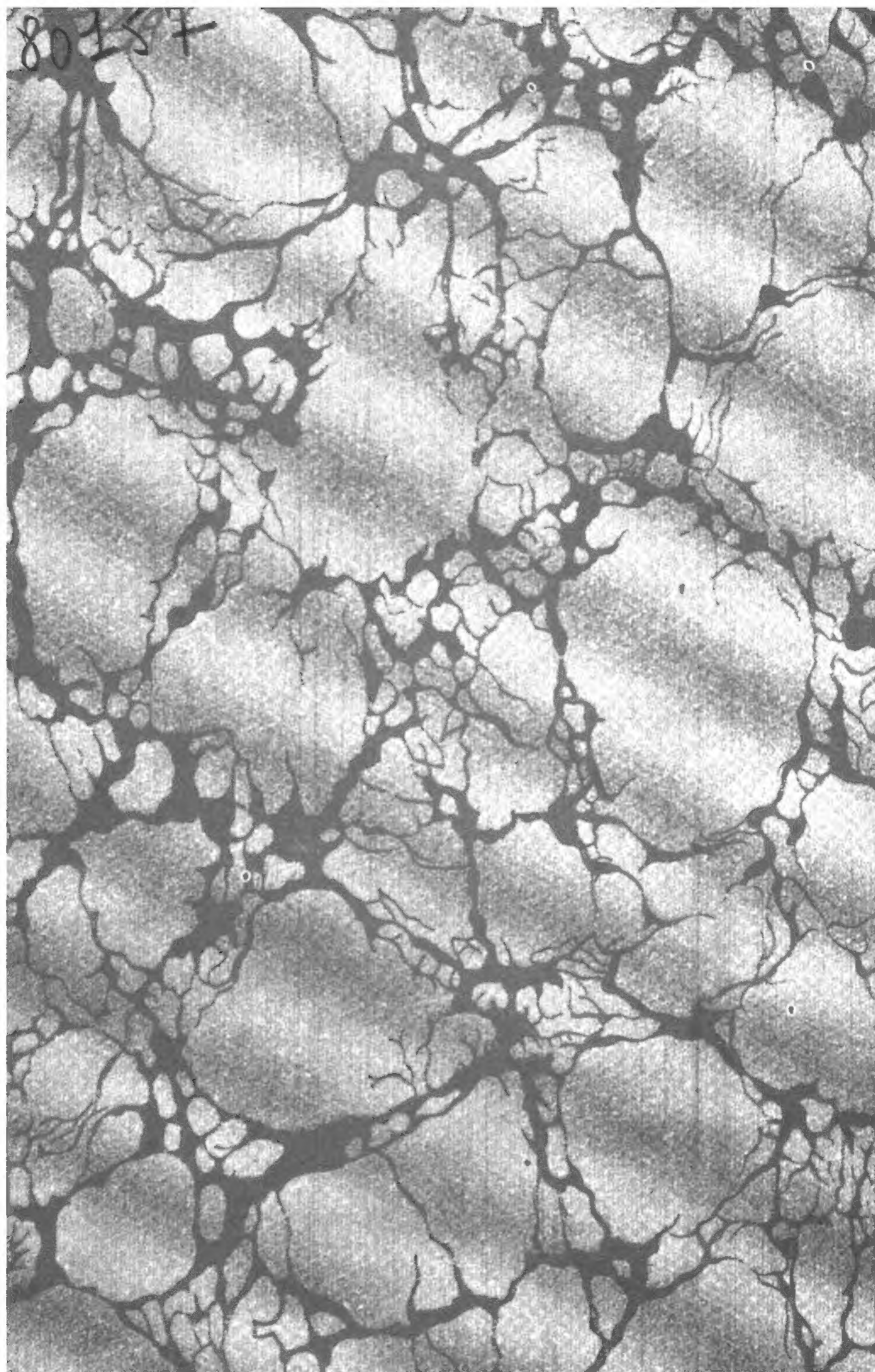




بيروت. هاتف ٢٣٢٧٩٨

80157



فهرس المجلد الخامس

من المقتبس	صفحة	صفحة
الاطفال . حمايتهم	٤٣١	١
« . غنولهم	٥٢٧	٣٢٣ الابر
اعلام برنثالية . تصحيحها	٥٤٤	١٦٠ ابن رشد (كتاب)
اعمال الاعلام (كتاب)	٤١٩	١٦٠ « الطفيل (»)
اغنياؤنا	٢٣٣	٥٤٥ « القارح . رسالته
اكتشاف نافع	٢٨٨	٥٢٠ « مقلة المثلث
آلات الطرب وغانى العرب .	٢٠٨	٣٥٣ ابو العلاء المعري
مصطلحاتها		١٩٥ الانكل الشرقي
الاسكا والاسكاويون	٥٨١	٦٩ اترابنا العميان
« وكاونديك	٦٢٢	٣٤٧ آثار عربية
المانيا . التعليم فيها	٨٢	٣١٣ الاخبار . آفتها
« . المدارس الصناعية فيها	٥١٥	٣٣٥ اخبار العلماء باخبار الحكماء
الامراء . صناعاتهم	٧٩٤	٧٠ الاخلاق بالطعام
الى العرب (قصيدة)	٣٨٣	٥٢٨ الاخلاق والعادات
امالي تاريخية	٥٢٠	٧٨٩ الآداب العربية
امهات مخطوطات	١٥٦	٣٢٣ ارشاد الارب الى معرفة الاديب
اميركا الامرائيلية	٨٣	(كتاب)
اميركا . السوربون فيها	٧٦٥	٥٤٣ ارشاد الفحول (كتاب)
انكلترا والاقتصاديات	٤٣١	٣٥٢ الارض . المخطوط الحديدية فيها
اوربا . التحصيل فيها	٤٨٦	١٥٩ « في السماء (كتاب)
الاولاد . جلستهم	٣٥١	٥٩٧ الاستقلال . مدرسته
« المدخنون	٣٥٢	٥٩٨ الاسلام . استعماره
ايطاليا . التمثيل فيها	٧٢	٤٨٨ اصلاح خطأ

صفحة		صفحة	
٢٣٧	التعليم الوطني	٦٧١	بدائع الصنائع (كتاب)
٨٥	التقيل . ممة	٤٠٤	البرئقال . جمهوريتها
٤٦٦	التلغراف	٧٩٤	بردي قديم
٤٢٨	التلفون . فوائد	٧٣	البريد الالماني
٦٥٨	تولستوي	٦٦٦	البشر . لحومهم
٧٣٣	رثاؤه (قصيدتان)	٦٧٢	البشير . تقوية
ج		١٥٤	بلجيكا الحديثة
٨٥	الجمال الطبيعي . حمايته	٧٩٥	البوارج . اعظمها
٥٨٩	الجمعيات . قانونها	ت	
٤٣٣	الجن	١٦٠	تاريخ ابي المحاسن (كتاب)
١٨ و ٨٩ و ١٧٧	الجن . مذاهب الاعراب	١٥٢	التاريخ . معناه
	وفلاسفة الاسلام فيها	٥٩٢	التأليف . سعة ومؤلفو الشيعة
٧١	الجيش المامل	٣	» . سعة في الاسلام
ح		٣١٦	» . قانون حقه
٢٧٦	حالة المـلمير الاقتصادية (كتاب)	٥٠١ و ٦٩٥	التجارة . غرفها
٥٩٩	الحس . تربيته	٣٤٩	التجارة . انتظامها
١٦٠	حضارة بابل (كتاب)	١٢١	التربية الاوربية
٣٢ و ١٩ و ٧٩٥	حكم افرنجية	٥٣٧	» الجديدة
٨٥	الجمه	٣٥١	تربية العقل
٤٤٩	حمة ابي رباح	٣٤٧	التربية العقلية
٨٤	الحنطة . محصولها	٣٤٧	» . غايتها
٥٣٤	حوران . اصلاحها	٨٠	» مدرستها
٤٣٠	الحوانات . احصاؤها	٣٤٩	» المشتركة
خ		٢٨٨	» اليابانية
٢٨٨	الخصب . ميكروبه	٢٨٨	الترجمة دارها
٤٣٢	الخط المائل والمستقيم		
٧١	الخلاء . التمثيل فيه		

صفحة	صفحة
٧٣	الخلية • مدرستها
٢٢٥	الدارس في المدارس
٦٠٩	الدرر الكامنة
٢٥٠	الدروز • اصلهم
٢٤٢	» • جبلهم وفتحهم
٤٢٢	دروس التاريخ الاسلامي
١٦٠	دروس الحياة الانسانية (كتاب)
٧٩٨	الدروس العربية (كتاب)
٦٧١	الدولة الاسلامية (كتاب)
٢١٦	ديوان احمد نسيم (كتاب)
٧٩٩	ديوان سلامة بن جندل (كتاب)
٥٦٤	الدين والدنيا
٢١١	الذخيرة لابن بسام
١٥٥	الذعب • محصوله
٥٢٠	الرازي بالله
٧٨٣	الرأي الصريح
٤٨٦	الرئيس البرنتالي
٢٨٢	رسائل البايية (كتاب)
٤٦٨	روضة العقلاء ونزهة الفضلاء
٨٣	(كتاب)
٢٢٠	الرياضات اليابانية
٢٢٠	الريحانيات (كتاب)
٧٠٣	ص
٧٩	السجناء
٤٩٦	السريانية في العربية العامة
٧٣	الفاظها
٧٩٧	السكك الحديدية • حوادثها
٧٧	السكك العثمانية
٨٧	السل • هلكاء
٣٤٤	سلامة ابن جندل • ديوانه
١٥٩	سلانيك • الجرائد فيها
٤٨٨	سمير الميالي (كتاب)
٨٠٠	السن • اوهاها
٥١١	السنة الخامسة • خاتمها
٨٤	سورة • نهضتها
٤٧٩	سويسرا • الصحافة فيها
٧١	السياسة الاسلامية (كتاب)
٧٤	السياسي • صفاته
٤٨٤	ش
٧٩٣	الشام • اکتاء عربيها
٤٢٧	الشام ومصر • المحسنون لها
٢٨٤	الشرق • بسطه
٧٨	الذعب • مكاتبه
٧٠٣	الشعرى اليمانية
٧٠٣	الشمس • الاستشفاء فيها
٧٠٣	ص
٧٠٣	صحافتنا وصحافتهم

صفحة	صفحة
٨٨ العالم (مجلة)	٤٢٦ الصحافة • مدارسها
٨٨ العلم • فقهه (كتاب)	٤٢٧ الصحة • الساحات لها
٣٤٨ علم نفس الطفل	١٥٣ الصحة المدرسية
٢٨٦ العلم • وقف له	٣٤٣ الصحف والنجاح
٦٩٩ الماؤنا وكيف ينشئون ابناءهم	٦٦٧ الصور السائية
٦٩ العملة • تربية صغارهم	١٤٤ الصور • العالم فيها
٥٩٨ العناصر • مؤتمرها	٨١ الصين • التعليم الحديث فيها
١٤٥ العين • صحتها	ض
غ	١٤٨ الضاحية • تربية البيوت فيها
٥٢١ الغابات • مدارسها	٦٧٣ الضوء اللامع
٣٣ و ٢٨٢ غرائب الغرب	ط
١٥٩ الغصن الرطيب في فن الخطيب	٧٩٨ الطريقة القديمة (كتاب)
(كتاب)	٤٣١ الاطفال • حمايتهم
ف	٨١ الطليان • عملهم
٧٧ الفرصة • التنزیه فيها	٤٨٤ الطيور • اعمالها
٦٤٣ الفصيح العامي والعامي الفصيح	ظ
١٥٨ فلسفة الاسلام (كتاب)	٤٨٩ الظلمات • ظلمات عصرها
٨٠ الفوسفات • سماده	ع
ق	٨٤ العالم • خريطة
٣٤٩ القراءة • من تعليمها	٣٢١ عبث المنيب (قصيدة)
٨١ القرى والمدن الانكارسكونية	٨٧ العبرانيون والفينيقيون
٧٢ القلب • خفقانه	٤٦٧ العرب
٤١١ قلمون الاسفل • رحلة اليه	٤٩٦ العربية البامية • الالفاظ السريانية
٤٥٣ القائي والسيراني • مناظرتهم	فيها
ك	٢٦٨ العقارات • قانون تكليفها
٤١٠ كتاب المثني	٣٥١ العقل • تربيته

فهرس المجلد الخامس

صفحة	صفحة
٥٤٤	٣٨٥
مذاهب الاعراب وفلاسفة الاسلام	الكتابة والكتب ودورها
في الجن « كتاب »	٢٢٤ و ٢٨٣ و ٤٢٤ و ٧٩٩ كتب متفرقة
٥٢٠	٧١٠
المرأة اليابانية	الكرك • عمرانها
٦٢٩	٧٣٧
المسلمون والبولونيون	الكواكب السائرة
٥١٩	ل
المصارف • ذهبها	٢٦٤
٦٦٢	اللاما وعابدوه
مصر • الصناعة فيها	٤٨٧
٤٨٣	اللاعب والتربية
« • العلم والمال فيها »	٧٠
٧٧٠	اللغات الحية • تعلمها
المصريون مقابرهم وجنائزهم	١٠٥ و ١٠٥
١٥٩	اللغات الاسلامية • نتوؤها
مطامع الاضواء « كتاب »	٨٣
٦٧٠	اللغة الروسية
المعادن المذخورة	٢٩٤
٧٢	اللغة العربية • هل هي حية
المعادن الشفافة	١٦٠
٧٩٤	اللغة النيبانية (كتاب)
معجم انكليزي	١٥٤
٤٣٢	ليبسيك • كليتها
المعلمون والمعلمات • نصائح لهم	م
٢٨٣	١١٤
معيان الفتاوى « كتاب »	المالية العثمانية
٨٠	٧٠
المطاط • شركاته	المباحث الليمولوجية
٤٣٠	١٥٩
مطالعات	مبادي الفلاسفة القديمة (كتاب)
٨٢	٥٤٠
المطبوعات الاميركية	مباهج الفكر ومناهج العبر (كتاب)
٢٠٤	٢٨٣
ملك الانكليز وامبراطور الهند	مجلات جديدة • ثلاث
٢٧٩	٨٨ و ٤٢٥
منطق المشرقيين « كتاب »	مجلتان جديدتان
٧٢	٢١٩
الموسيقىيون • جمعيتهم	المجمع العلمي السميثوني • تقريره
٤٢٣	٥١٨
المهاجر الوري « كتاب »	مخطوطات نادرة
٦٨٦ و ٧٥٠	٢٢٥
ميزان المقادير في تبيان التقادير	المدارس • الدارس فيها
ن	٣٥٢
٤٢٩	« • صحتها »
انجاح الالماني	٥٩٨
٨٨	المدارك • ضعافها
النخف « مجلة »	٣٤٧
١٤١	المدرسة والاخلاق
النزهة • الدرس فيها	

اصلاح الاغلاط

صفحة	صفحة
١٦١ « العربية • جرائدها	١٧٠ النساء • تعليمهن •
٣٠٨ الهند الانكليزية • حالها	٤٨١ النساءيات « كتاب »
٣٥٠ « البريطانية	١٥٨ النصائح الكافية « كتاب »
٤٣١ افواء الطلق	٣٢٥ و ٣٧١ النظرات • نظرة فيها
٢٨٣ الهيئة والاسلام « كتاب »	٢٨٩ النظم والانشاء • صناعتها
ي	٢٨٦ النفوس • مسألة قائلها
٤٢٧ يابان الاقتصادية	و
٤٨٧ « فقرها وفسادها	٣٥٠ الولادات والوفيات
	٥٣٥ الولايات العثمانية • سكانها

اصلاح الاغلاط

التي وقعت في مجلد هذه السنة

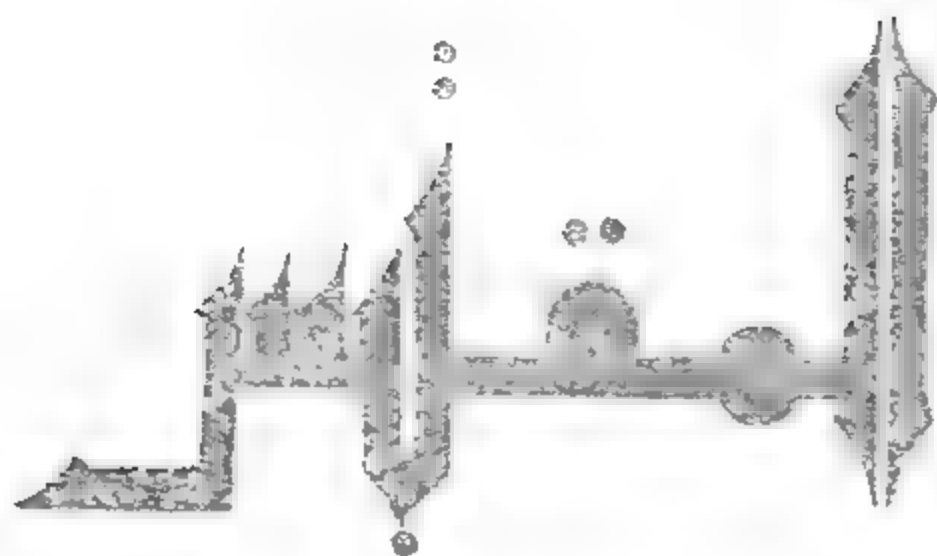
صفحة	سطر خطأ	صواب	صفحة	سطر خطأ	صواب
٤	١٦ فلان	فلانا	١١١	٠٠	هذه الصفحة طبعت خطأ
١١	١٠ معاني	معان	١٣١	١٢	ان عبد
١٩	٧ احد	احدا	١٤٩	١١	ثلاثة
٣٧	١٤ الاقتصاديين	الاقتصاديان	١٨٠	١٠	فافتقر
« « « «	« « « «	الاثريين	١٨٢	١٢	في المصروع
« « « «	« « « «	المؤرخين	« « « «	١٣	علم به
« « « «	« « « «	الفيلسوفين	١٨٣	١٤	واذا
٣٩	١٥ نفيم	نفيم	١٨٤	٢١	قادر
٤٤	١٤ احد	احدى	١٨٩	١٩	واذ
٨٠	١٨ او ثلاثا	او ثلاث			وان (او)
٨٨	٤ واحدة	واحد			واذا فليراجع

اصلاح الاعلاط

صفحة	مسطر خط	صواب	صفحة	مسطر خط	صواب
١٣ ٣٠٥	مستند في	مستند في	٣٤ ٤٥٠	لاورق	لاورق
٤ ٢ ٥	في بلد الله في	في بلد الله في	٨ ٤٣٨	يسمعتين	يسمعتين
٤ ٢ ٥	عامر في تيسى	عامر في تيسى	٣٠ ٤١٥	ورق	ورق
٦ ٣ ٤٦	قمر و	قمر و	٣٠ ٤٩٠	والضافة	والضافة
١٤ ٣٥٣	فلا يسوع	فلا يسوع	٥ ٤٠٥	احد	احد
١٣ ٣٥٤	خطب	خطب	١ ٤٩	البرء	البرء
١٤ ٣٥٥	صبيان	صبيان	٤٩٥	البرء	البرء
١١ ٣٥٦	البرء	البرء	١١ ٤٩٦	سو	سو
٢٢ ٣٧٧	البرء صافية	البرء صافية	١٦ ٥٠٣	الفرق	الفرق
٣٥ ٣٧٨	تقديري	تقديري	١١ ٥٠٤	فسين	فسين
١٩ ٣٧٩	في سنة لاشهر	في سنة لاشهر	١٧ ٥٠٦	ونطالب	ونطالب
١٥ ٣٨٥	حتى	حتى	٣٠ ٥٠٧	التجار وهم	التجار وهم
٩ ٣٧١	التونسيين	التونسيين	٤ ٥	الغير	الغير
١٨ ٤٠٥	ونظمت	ونظمت	٦ ٥ ٤	محكم وجاهل	محكم وجاهل
١٢ ٤٠٣	وولايته	وولايته	٧ ٥٣٢	الارض او الارض	الارض او الارض
٢٥ ٣٨٣	بعض لم	بعض لم	١٧ ٥٣٥	موفوراً	موفوراً
٩ ٣٨٤	بازيدنا	بازيدنا	١ ٥٤٦	وتزلفه	وتزلفه
١١ ٣٥٢	أحد	أحد	٢٦ ٥٥٤	وقو	وقو
٩١ ٣٩٣	مثلهم كالحمار	مثلهم كالحمار	١ ٥٥٥	البحري	البحري
١٣ ٤٠٨	مليون	مليون	٢٣ ٥٦٢	علي النسيان	علي النسيان
٢٦ ٤١٣	الصغير	الصغير	٣ ٥٦٣	اذا جثته	اذا جثته
١٧ ٤١٧	اين	اين	٢٣ ٥٦٤	الادبان	الادبان
٢٠ ٤١٨	وبصيص	وبصيص	٧ ٥٦٦	لما	لما
٢٦ ٤١٩	ابو الحسن	ابو الحسن	١٥ ٥٦٩	ومدارس	ومدارس
١٤ ٤٤٨	تيجينها	تيجينها	٤ ٥٧٤	احد	احد
١٩ ٤٥٠	الاقدمين	الاقدمين	١٨ ٤٥٠	اولا وثانياً	اولا وثانياً

اصلاح الاغلاط

صفحة	سطر خطأ	صواب	صفحة	سطر خطأ	صواب
٥٧٩	٢٣ الغرفة	الغرف	٦٩٧	١٩ الب	الف
« « «	٢٤ متقارنا	مقارنا	٧٠٦	١٣ ونيف	ونيفاً
٥٨٠	١٨ اثنين	اثنتين	٧١٤	٢١ أن سلع	ان سلعاً
٥٨١	١١ الفرقان	الفر يقين	٧١٦	٦ سلع	سلعاً
٥٨٥	١٦ فالاولين	فالاولون	٧٣٨	٣ ابو	ابي
« « «	١٧ والآخرين	والآخرين	٧٣٩	٧ مع ذكرهم	من ذكرهم
٥٩٦	٩ واثنين	واثنان	٧٥١	١ ونصف	ونصفاً
٦٠٥	٨ يراقبوا انفسهم	يراقبوا نفسيها	٧٥٠	١٨ ستر	استاراً
٦٠٦	١ يخلوا	يحميا	« « «	٢٠ الحسابين	الحسابيين
٦١٠	٢٥ وابر حيان	والي حيان	« « «	٢١ قسطاس	القسطاس
٦١٢	١٠ شاب ابن ظ	شاب من ابن	٧٥٤	٢٠ الشعر	العشر
٦١٥	١٤ عشرين رجب	عشري رجب	« « «	١٥ الحسابين	الحسابيين
٦٥٧	٢٢ دوم واشتام	روم واشتام	٧٥٩	١٢ ونصف	ونصفاً
٦٦٨	١٩ الاثنا عشر	الاثني عشر	٧٦٠	١ الف	الف
٦٧٣	١٧ خمس	خمس	« « «	٤ و٣ بصاع	بالصاع
٦٧٥	٥ وقرقماس	وقرقماس	« « «	٥ الف ومائة	الف ومائة
« « «	٢٦ تخريجه	خريجه	« « «	٧ يجري	يجري
٦٩٣	٣ و٢ ملأ كف	من كف	٧٦١	٩ اذا	اذ
٦٩٤	٨ ومن	وعن	٧٦٢	١ واثنى	واثنا
٦٩٥	٢٥ فيها	فيه في محلين في السطر	« « «	٢٣ تفاوتنا	تفاوت
٦٩٦	١ الآخر	الآخرى	٧٦٤	٣ واثنا	واثنى
« « «	١٤ يبلغ ثمان	تبلغ ثلميا	« « «	٢٧ وكسر	وكسرا
« « «	« « «	« « «	٧٧٣	٧ يوادي	يوا
« « «	« « «	« « «	٧٩٠	٤ الفاخر	المفاخر
٦٩٧	٣ محدود	محدودة	« « «	« « «	إنباء : إنباء



مجاهة عالية اجتماعية

تصدر في كل شهر عربي بدمشق



لمنشورها

مكتبة



المجلد الخامس

١٣٢٨ - ١٩١٠



قيمة الاشتراك في دمشق ريالان مجيديان ونصف
وفي سائر الجهات ثلاثة عشر فرنكاً

طبع بمطبعة المقتبس بدمشق

سعة التأليف

في الاسلام

من جملة مخطوطات دار الكتب الظاهرية بدمشق كتابان عظيمان تـ
مجلداتهما قد لا على اساع نطاق التأليف في الاسلام يوم كان علوه منسردين
والعمل يصرفون اثن اوقاتهم في خدمة الامة وهما كتاب الكواكب الدوار
تبويب مسند الامام احمد على ابواب البخاري لجامعة الامام ابي الحسن
عروة الخبيلي من هن القرن التاسع وكتاب تاريخ دمشق اكبر واضعه خاء
القاسم ابن عساكر من اش القرن السادس .

هذان السفران الجليلان آيتان ناطقتان على طول نفس اجدادنا وشدة و
وجهاتهما فقد وجد من لاول مجلدات كتيرة ضخمة لانتل عن ثمانين مجلداً منه
وما وجد منها المجلد في وانعشرون بعد ائة بحيث لا يظن ان الكتب
من مئة وخمسين مجداً في التفسير والحديث والاصول وفقه الخبيلي وتراجم
ومباحث في الفللفة والكلام والتاريخ والادب فهو دائرة معارف اسلامية
ضمت بين حواشيها اشهر كتبات عدة الخبيلة وكبر مجتهدى الامة مثل شيخ الاسلام
ابن تيمية وابن قيم الجوزية وابن رجب وغيرهم من الاعلام

واما تاريخ دمشق فمذه الآن نسختان نسخة في عشرين مجلداً ونسخة وقعت في
عشرة مجلدات ضخمة وهي تامة وكان كتب في ثمانين مجلداً . ولقد جرى ذكره بين
حافظ مصر في عهده زكي الدين المنذري وقال الحديث في امره واستعظ به
فقال حافظ مصر : ما اظن هذا الرجل الا عزم على وضع هذا التاريخ من يوم
نفسه وشرع في الجمع من ذلك الوقت والافعالمر يتصر عن ان يجمع فيه الانساب
مثل هذا الكتاب بعد الاشتغال والتأبه . قال ابن خلكان : ولقد قل الحق ومن
عليه عرف حقيقة هذا القول ومتى يتسع للانسان الوقت حتى يضيع مثله وهذا
ظهر هو الذي اختاره وما صح له هذا الا بعد مسودات ما يكاد ينضبط حصره
غيره توألف حسنة

وبعد فان الخالق تعالى وضع في افراد من كل امة خاصيات وملكات فلما يشاركون فيها كثيرون وآثام هبات يستخدمونها في نفع البشر ونفوساً لاتعرف المال لدرك مقاصدهم الشريفة . وكما ارتقت الحضارة في شعب ينبغ فيه رجال بصرفوت على الافادة والاستفادة نقد اعمارهم ويتمحضون لاحسان الخدمة حتى لا يكادون يرون السعادة والملاذ والخير وكل ما تطمح اليه نفوس بني الان من المعالي الا فيما هم بسبيله

ومن انعم النظر في تراجم نوابغ العلماء ودرس حياتهم حتى دراستها لا يابث ان يزول عجبهم اذا شاهد كيف كانوا يستغرقون في اعمالهم ويتفانون فيما اخذوا به نفوسهم فيزهدون في المال والبنين ويفطمون انفسهم عن حب المناصب والمراتب والزخارف والسفاسف

كنا ذات يوم نذكر لاحد اصدقائنا من الاطباء الذين صرفوا شطراً من حياتهم في الغرب اتساع التأليف في هذه الامة قديماً فقال اما ما يبالغكم عن اكثر المؤلفين في الغرب اليوم من كثرة المصنفات فليس لاكثرهم منه الا النظر القليل يكتبه لهم اذكيااء المتخرجين بهم بعد ان يكونوا ثقفوا عنهم بعض ماله علاقة في الموضوع الذي اتقوا فيه حتى اذا انوا على آخره يدفعونه الى استاذتهم فيجبلون فيه انظارهم ويمثلونه للطبع مفتحة باسمائهم والمنصف منهم من يذكر ان تليذه فلان اعانه في التأليف وبعضهم يضمنون بمثل هذه الاشارة

ولما اوردنا لصاحبنا اسماء كثير من اشتهروا في الاسلام و ألفوا التواليف الممنعة الضخمة وعزوا وحدهم في الاكثر بجمعها وتنسيقها وتصنيفها وتبويضها وتسويد ها وان ما اثر عنهم كان مردوداً لو لم يرد على لسان اهل العدل والصدق من المؤرخين وعلماء التراجم وبعضهم قد يكونون من اضدادهم وحاسديهم — عند ذلك اقتنع صاحبنا بصحة رأينا وقال ان حال الافرنج اليوم يخالف حال سلفنا فان الافرنجي مهما بلغ من حبه الحكمة وتقانيه في خدمة المعارف يقتطع له اوقاتاً لراحته وادخال الفرحة على قلبه لينشط الى متابعة السير في عمله اما الشرقي فانه يفرط فيما تحض له فخاله اما تعب ليس وراءه غاية او راحة ما بعد ورائها وراءه

افتح اي كتاب من كتب التراجم ولا سيما تراجم اهل القرون الستة الاولى الاسلام تقط على مبلغ عناية رجالنا بالتأليف وتوفرهم على النفع وقد يظن ان معظم ما خلفوه من كتبهم هو

ديني محض ولا أثر لهم في العلوم الدنيوية ولكن هذا الظن لا يغني من الحق شيئاً لأن جماهير المؤلفين المجيدين لم يكونوا متمكنين من علوم الدين باغفال علوم الدنيا بل انهم كانوا يعتقدون بان العلوم بأسرها نافعة في الدارين وما نفع في هذه الاولى كان خليقاً بان ينفع في الاخرى

هذا ابو محمد بن حزم الظاهري واهل الظاهر تفة القياس والتعليل وهو معدود في الطبقة الاولى بين علماء الدين ومع هذا تجده تأليف ممتعة فيما نعتبره من علوم الدنيا فقد ذكر غير واحد من علماء الاندلس^(١) ان تصانيفه في الفقه والحديث والاصول والفقه والممل وغير ذلك من التاريخ والنسب وكتب الادب والرد على المخالفين نحو من اربعمائة مجلد تشتمل على قريب من ثمانين الف ورقة . وهذا شيء ما عناه لاحد ممن كان في مدة الاسلام قبله الا لابي جعفر محمد بن جرير الطبري فانه اكثر اهل الاسلام تصنيفاً فقد ذكر ابو محمد عبد الله بن محمد بن جعفر الفراءني في كتابه المعروف بالصلة وهو الذي وصل به تاريخ ابي جعفر الطبري الكبير ان قوماً من تلاميذ ابي جعفر لخصوا ايام حياته منذ بلغ الحلم الى ان توفي في سنة ٣١٠ هـ وان ست وثمانين سنة ثم قسموا عليها اوراق مصنفاته فصار اكل يوم اربع عشرة ورقة ومن جملة تأليفه التفسير الكبير والتاريخ الذي هو اصح التواريخ واثبتها وكلاهما مطبوع متداول وهو الذي قال لتلاميذه : هل لكم ان املئ عليكم كتاباً في التاريخ قلوا وكم يكون حجمه فقال ثلاثون الف ورقة فاستعظموا ذلك وارادوه على الاختصار حتى املاه عليهم في ثلاثة آلاف ورقة فجاء كبار أبناء اليوم احد عشر مجلداً ضخماً املاه بهذا التدر وهو يحرق ويقول ماتت الهم لان تلاميذه لم يوافقوه على جعل تاريخه في ثلاثين الف ورقة فماذا كان يقول لوجاء في هذا العصر ورأى انحطاط علوم الدين وعلوم الدنيا بين قومه

وابن جرير في اجادة في التأليف واكثره منه مشهور كمات من تقدمه ومن تأخر عليه من المصنفين مثل ابن تيمية من اهل القرن الثامن فقد قال فيه احد واصفيه^(٢) ان له من المؤلفات والقواعد والفتاوى والاجوبة والرسائل والتعاليق ما لا ينحصر ولا ينضب ولا اعلم احداً من المتقدمين ولا من المتأخرين جمع مثل ما جمع ولا صنف نحو ما صنف ولا قريباً من ذلك مع ان تصانيفه كان يكتبها من حفظه وكتب كثيراً

منها في الحبس وليس عنده ما يحتاج اليه ويراحمه من الكتب . وقال غيره كانت
الامام يكتب في اليوم والليلة من التفسير او من الفقه او من الاصلين او من الرد
على الفلاسفة الاوائل نحواً من اربعة كراريس . وازيد وما يعد ان تصانيفه الى
الآن تبلغ خمسمائة مجلد وله في غير مسألة مصنف مفرد في محله وجمع بعض الناس
فتاوية بالديار المصرية مدة مقاه بها سبع سنين في علومه حتى فجأت نحو الاثني مجلد أو قبل
ان تأليفه تبلغ ثلثمائة مجلد .

ومثله ابو الفرج ابن الجوزي الواعظ من علماء القرن السادس صنف في فنون
عديدة وكتبه اكثر من ان تعد وكتب بخطه شيئاً كثيراً والناس يعاونون في ذلك
حتى يقولون انه جمعت الكراريس التي كتبها وحبت مدة عمره وجمعت الكراريس على
المدة فكان ماخص كل يوم تسع كراريس وهذا شيء عظيم لا يكاد يتبله العقل
ويقال انه جمعت راية اقلامه التي كتب بها حديث الرسول فحصل منها شيء كثير
واوصى ان يسخن بها الماء الذي يغسل به بعد موته ففعل ذلك فكفت وفضل منها
ومن المكثرين من التأليف ابن الهيثم الرياضي الطبيي فتمدد عدد ابن أبي أصيبعة
مصنفاته في زهاء اربع صفحات هذا عدا ماضعت دستيه منه لما فارق البصرة
والاهواز وانتقل الى مصر قل : وما اظن ان تنقص عن مئة مجلد . ومثله الفارابي احد
فلاسفة الاسلام كان مكثراً من التأليف وقد اضاع اكثرها لانه كان يكتب في رقاع
كيفما اتفق ويختر الفلاة ومجاري الانهار لتأليف فتطير الاوراق التي يكتبها
ومثلهما ابو الريحان البيروني قال ياقوت : كان اغويأ ادياً له في الرياضيات والنجوم اليد
الطولى ولما صنف التانور المسمودي اجازه السلطان بحمل فيه فضة فرده للاستغناء
عنه وكان مكثراً على تحصيل العلوم منصباً على التعذيب لا يكاد يفارق يده القلم وعينه
النظر وقلبه الفكر دخل عليه بعض اصحابه وهو يجود بنفسه فقال له في تلك الحال
كيف قلت لي يوماً حساب الجدات الفاسدة فقال : أفي هذه الحال قال : يا هذا أودع
الدنيا وانا عالم بها اليس خيراً من ان اخلينا وانا جاهل بها قال : فذكرتها له وخرجت
فسمعت الصرخ عليه وانا في الطريق . قال ياقوت : واما تصانيفه في النجوم والهيئة
والمنطق والحكمة فانها تفوت الحصر ورأيت قبرستها في وقف الجامع بمرور في ستين
ورقة . وقال بعض مترجميه : ان كتبه زادت على حمل بعير

والبيروني أحد كبار فلاسفة العرب يجيء في طبعة ابن سينا وابن رشد وابن زهر
والفارابي ومثلهم الكندي فيلسوف العرب . وكتبه في علوم مختلفة مثل المنطق والفلسفة
والهندسة والحساب والارثماطيق والموسيقى ونحوه وغير ذلك وقد عدد اسماءها ابن
الديم في ست صفحات . ومثله ابو كرى . كرى الوازي صاحب المصنفات الممتعة
في الطب والعلوم العقلية والادب وهو الذي سدر غريون لأول نهضتهم بمصنفاته
و اول ما طبع عنده من تأليف العرب كتبه ذكر اسماءها بن أبي أصيبعة في نحو سبع
صفحات وابن النديم في ث . ث . ومن اكثر من تأليف في عهد الحضارة لاسلامية
حنين : اسحق وثابت بن قرة ويعقوب بن اسحق الكندي وقد ساق ابن أبي أصيبعة
تأليف آخره في خمس صفحات وكلها كتايب حنين وثابت فلسفية علمية وهامة
النقل من اليونانية الى العربية

ومن المكثرين من التأليف اليهوديين فيها حجة الاسلام الفارابي والماوردي
وعمر بن بحر الجاحظ وجار الله الزمخشري وهذان الاخيران من ائمة المعتزلة قبل في
الاول ان تأليفه تعد العقل وفي الثاني ان تأليفه يكتفي بها في التفسير والحديث واعو
واللغة وعلم البيان والادب . ومن اكثر من يهوديين من ائمة المعتزلة القاهري عبد الجبار
قبل ان تأليفه التي وضعها في كل من اربعة الف ورقة ومن ائمة المعتزلة كثيرون
من جاوزت مؤلفاتهم مائة والخمسين الف ورقة

ومن المؤلفين الاول مكثرين من تأليف علماء الحكماء العالم بالنسب واخبار العرب
واباءها ومثالبها ووقتها الموفى سنة ٣٠٦ ذكر كتبه ابن النديم في نحو ثلاث صفحات
وهي تزيد على مائة وخمسين ومنهم المدائني المتوفى سنة ٣١٥ في نحو اربع صفحات
ومنهم المرزباني من اهل القرن الرابع قال ان تأليفه بلغت الوقا من الاوراق ومن
الفقهاء والحفاظ المكثرين من التأليف محمد بن ادريس الشافعي وداود بن خلف
الاصفهاني وابو العباس بن سريج المعروف باباز الاثني من ائمة الشافعية كانت فهرست
كتبه تشمل على اربعة مئة مصنف وقيل ان تصانيف الحفاظ ابي بكر ابن البيهقي تبلغ الف
جزء ولا يبي بكر ابن الخطيب صاحب تاريخ بغداد المتوفى سنة ٤٦٣ قريب من مئة مصنف
وتنسخ من كتب الاصول والفقه والحديث والادب والتاريخ ما يقرب من مئة مصنف .
وكان ابن سبعين ممن صنف تصانيف كثيرة والاشعري خمسة وخمسون تصنيفاً .

ويقال ان تواليف ابي جعفر بن النحاس تزيد على خمسين منها شرح عشرة دواوين
لعرب وذكروا^(١) ان محمد بن جماعة من اهل القرن الثامن كان عجوبة زمانه في العلم وليس
له في التأليف حظ مع كثرة مؤلفاته التي جاوزت الالف قال له تلى كل كتاب اقرأه
تأليف والتأليفين والثلاثة واكثرها من شرح مطول ومتوسط ومختصر وحواش
ونكت الى غير ذلك وكان يعرف علوماً عديدة منها الفقه والتفسير والحديث والاصول
والجدل والحلاف والنحو والصرف والمعاني والبيان والبديع والمنطق والهيئة والحكمة
والزيج والطب والفروسية والرمح والنشاب والدبوس والثقاف والرمل وصناعة النفط
والكيمياء وفنون اخر وعنه انه تلى : اعرف ثلاثين علماً لا يعرف اهل عصري
اسماءها .

ومن تسعين اكثر من التأليف احمد بن مكنوم من اهل القرن الثامن وعبد الرحمن
الانباري من اهل القرن السادس وعيسى الخمي الاسكندراني من اهل القرن السادس
وتقي الدين السبكي من اهل القرن الثامن وله مئة وخمسون تصنيفاً والحلال السيوطي
من اهل القرن العاشر اطعن على فهرست كتبه في سبع ورقات ورجم لانتل عن ربيعة
مجلد وفيها الجيد

والعجوبة المؤلفين اربعة هي حار بن حيان^(٢) قال : الفت اثنتا عشرة كتاب في الفلسفة والفن
واتممت كتاب في الحيل من كتب تقاضار^(٣) وافت واثنتا عشرة رسالة في صنائع مجموعة
والثاني خرب تم الفت في طب كتاب عظيم واثنتا عشرة كتاباً صغيراً وكبيراً وافت في الطب
حو خمسين كتاب الى ان قال : ثم الفت كتب في الزهد والواعظ وافت كتاباً في العزائم
كثيرة حسنة وافت كتاباً في النيرانجيات وافت في الاشياء التي يعمل بخواصها كتاباً
كثيرة ثم الفت بعد ذلك خمسين كتاب نقداً على الفلاسفة ثم الفت كتاباً في الصنعة
(الكيمياء) يعرف بكتب الملك وكتاباً يعرف بالرياض

وماذا عسانا ان ندون هنا ونقتبس من كلام المؤرخين في المكثرين من المؤلفين
لعارفين ولو اردنا ان نذكر فقط من لهم منهم الى عشرة كتب لاستغرق الكلام
مئة هذه السنة برأسه . وانا ليجزنا يوم نذكر ان كل واحد من ذكرنا خاف الامة
خزانه كتب من مصنفاته ونلثت الآن عن ايماننا وعن شمائلنا فلا نرى المؤلفين في
الاقطار العربية يعدون على الاصابع والمكثرون منهم من لا يتجاوز مصنفاته العشرة

نشوء اللغات الإسلامية

ففي نكلى اللغات في كل عصر ومصر ان تقتبس بعضها من بعض ما يجوزها من الالفاظ لتعريبها عن الافكار الحديثة والعربية والفارسية والتركية لم تخل من هذا القانون . فقتبست أولاً من اللغات السامية ومن اليونانية ثم من اثم لغات اور . الحديثة ولا سيما من الفرنسية كما قتبست كمية وافرة من الالفاظ للافصاح عن الافكار التي ليس في مجموعها ما يدل عليها ثم هجمت تلك الالفاظ الاعجمية هجوماً كثيراً كادت تأتي معه على مفردات تلك اللغات نفسها فتنازلت تريد الرجوع الى اصولها وهب اليوم يبدون من اللغات الاسلامية الثلاث تعابير وأوها وحشية ويستغيثون عنها بالانحاد يشتقونها من المادة الاصلية في العربية وفارسية وتركية او بالفاظ كانت موجودة ولكنها أطلقت على معاني جديدة

ومن الضروري ان لا يغوتنا الطربان صحاح هذه اللغات اليوم يريدون الرجوع باعائهم الى صولف . الصحيحة ويظرحون الالفاظ التي ليست لهم مدفوعين الى ذلك بتأثيرات الدعوة الى الوطنية في بلاد الاسلامية . وهذا الحركة في الرجوع بهذه اللغات الى اصولها لا ترمي الى نيل الالفاظ الافرنجية فقط بل ان القوم في فارس ينحون الى حذف التعابير العربية وفي البلاد العثمانية كما هو في سائر البلاد التركية يجاء الى طمس الالفاظ العربية . الفارسية . ويجوش الادباء . اهل هاتين اللغتين في مدحهم من الالفاظ الايرانية والهندية من جهة اخرى التي كان من تأثرات الفاتحين او من رغبة المغلوبين في اشتهار معرفتهم بنعة غائبهم ان زهد فيها واستعملت الفاظ اقل منه تطابقاً مع الروح التركية والفارسية وان كثر استعمالها وعدت او كادت من ماد اللغة الاصلية .

جرت اللغات الاسلامية كاللغات الاحدية في اقتباسها الالفاظ على طريقين علمية وعامية فالعامة يقتبسون على اسر وجه من الالفاظ ما يكرر في مسامعهم دائماً او يفصح عن افكار لا متقابل خافي لغتهم الاصلية ولقد عرفت منذ القديم القوانين التي تجري عليها في الاقتباس فلاسما تنتقل من لغة الى اخرى باعظم ما يكون من السرعة

١ - للميولوسين بونفا احد علماء المشرقيات نشرها في مجلة العالم الاسلامي

الباريزية وقد التزمنا في نقلها الترجمة الحرفية

وقيل من ذلك ان الشمس لا تشرق الا في بلاد مصر والمغرب جامعة في حدود مصر
والتي هي في الاكبر والاكبر في الدنيا

وما عدا هذه الكتب من الكتب العلمية والفكرية الحديثة التي نشرت في بلاد
الاسلامية التي امتلأت عليها الامم من حجة ومهارة في دواوينها من الكتب
واصطلاحات دواوين الحكومة وارباب الصناعات وهكذا نجد قرارات الحكومة
اغراسوية في الجرائد كما نجد في بعض المجلات العربية من افراسوية فيها
المترجمون يجهلون منهم اراكون في بعض المجلات العربية من افراسوية فيها
هناك يستعملون القاموس الذي كان معتمدا في بعض المجلات العربية من افراسوية فيها
استعار افراسوية كثيرة كثيرة في بعض المجلات العربية من افراسوية فيها
وكان هذا لا يري في بعض المجلات العربية من افراسوية فيها
الثقة الادبية التي مست من بعض المجلات العربية من افراسوية فيها

١ - توجد أمثلة أخرى لمغات إسلامية يتكلم بها أس من أسبانيا مثل اللغة
الاسرائيلية الفارسية وهي لغة قديمة مزوجة قليلاً بلغة عربية ومكتوبة بحروف
عبرية وهي لمحة يهود فارس . ويستعمل اليهود القراءون في المدينة هذه الحروف أيضاً
في الكتابة التركية وفي اللغة المداخلة بينهم . وفي بلاد العثمانية الناس من الأرمن
والروم يتكلمون بالتركية ولكن يكتبون بالخط العثماني ولهم أديان تركية
وأديان يونانية تركية ذات صفات خاصة بها . وهناك اللغة الأرمنية وهي تطبيق
المسيحيين للحروف السريانية على اللغة العربية والعبرية العربية أو العربية التي يستعملها
اليهود بالحروف العبرانية .

عديدة في الأقرب من مبدآت تنسب إلى العرب . بعد ذلك فيلجأ إلى ما وافق
اللفظ العربي وهو في الحقيقة في لغات العرب . فيها اللغة العامية ومضى زمن كانت
في معول . ففكر من ينسب لغات إلى أصولها فلنشأ في الدين الأندلس
فائدة عربية غنية بمفردات . من الاستعارة موارد كثيرة قد عمدت إلى ما
منها من المفردات المشتقة . كانت كمن في الفارسية وإن كانت لا تستغني بعض
اللاحين عن اللفظ العربي . في المنتمت بتأثير اللغات الأجنبية فيها
فقد أخذت باديء من العربية . وفي محاولة منذ مدة الاكتفاء بما عندها
باستعمال التعابير القرية الحديثة . في كدوت .

ما في المراثي التي عرفت لغات الأندلس من اللغات الأجنبية ؟ إن أقدم
صنوع عربية في لغات الأندلس في وقت قبل الإسلام والقرآن نفسه لا يخلو
من بعض الفاظ أصلها فارسي . وذلك لأن لغات من فارس والعرب كانت قديمة مستحكمة
فأخذت العربية عن اللغة العربية . في الفاظ القرآن الغير العربية في
العربية بريق وتنجين . في لغات العربية بعض الفاظها أيضاً فإن
اتحاد أصول هاتين اللغتين والمناسبة . في تركيبة . في جعلت الأخذ منها سهلاً
لأغاية . وكذلك الحال في اللغة العبرانية فقد تبنت العربية بعض الألفاظ وأكثرها
ديني فمنها « جهنم » و « ملك » وأبنت اللغة الرومية منذ عهد عهد بعض الألفاظ
للغتين العربية والفارسية مثل سجل وسندس وانتقلت هذه إلى العربية ووردت في
القرآن عن طريق الفارسية .

ولقد نشأت في فارس لغة صناعية وأعني بها البهلوية واستعملت الخط السامي
واستعاضت عن المفردات الإيرانية بما يقرب من المفردات الآرامية وتحريراً
يجمع بين تصريف اللغتين ولكن المشجة الشائعة من هذه اللغة بقيت غير متأثرة كثيراً
بالنفوذ الغريب إلى زمن الفتح العربي . ولا حاجة إلى ذكر ما أصاب اللغة الإيرانية
من التبدل بالفتح فقد سرت إلى لغة الجمهور الفاظ كثيرة دينية ولامية . واستمدت فارس
في كتابتها إلى الخط العربي .

أما الأتراك فالظاهر أنهم لم يقتبسوا ألفاظاً كثيرة من جيرانهم قبل أن يدينوا بالإسلام
هذا إذا استثنينا منهم المغول . وربما أخذوا قديماً بعض الألفاظ من الصين وفارس حتى
إذا التحلوا بالإسلام كثرت في لغتهم الكلمات العربية والفارسية . ونرى العربية إلى عهد

الاسلام قد تشبث من سرورية ورسامية وادارية في كل
 رافق ارضه من سر كتي واد حلفاء في كل
 و سرية وروعة في الاقطار من سرية وروعة
 ثم ردت في عهد الفتحين عند كبر من
 اللغة يرون في ربيع و ربيع في ربيع

اليونانية اصطلاحات علمية

وفي الحروب الصليبية دخلت الى اللغة العربية الفاظ مختلفة اقتبسها من لغات الشعوب

ودخل على اللغة العربية الالفاظ الغربية الا في القرون الحديثة الموقفة لارتقاء العثمانيين
 وهو قل من ذلك في الفارسية بالنظر لبعدها الجغرافي .

ومن اراد الآن ان يبحث في تأثير كل لغة اوروبية في اللغات الاسلامية منذ زمن
 الاسلامي في البحر المتوسط وآسيا السانلة ولكن اردنا بالتسبة لغيره حديث العهد وكانت

٢ نصيب محمد بن مصر على حدود مصر ومصر من مصر
 على مصر سنة ١٧٩٩ ٣ فتح الجزائر ٤ الضلالت من مصر
 وقد بدئ بها في وادي النيل التاسع عشر في ربي بعد جبر رر رر رر رر
 اعيدت بعيد حين ٥ شدة بل المسلمين في البلاد العثمانية ولا سيما في فارس
 لتعلم الآداب الفرنسية والانطباع بالافكار الفرنسية

وت ترى هذا ان نفوذ فرنسا في الشرق غير بعيد عهد لا يتجاوز القرن واحد
 وهو قوي للغاية على الرغم من تنقص على سياستها من البلاد العثمانية مدة من الزمن وعلى
 تدخل انكسار في مصر وقوة علاقتها مع فارس لتأيد نفوذها لها في تلك البلاد التي
 لم يبق فيها واثك الشعوب الذين عم اكثر منامض في الامور السياسية والاقتصادية
 شيئاً من لغاتهم الا القليل الذي لا يوازيه ولا ننسى ان تأثير اللغة الفرنسية قد استحكم في
 اللغات النثرية في روسيا ولكن لا مباشرة بل دخلها الفاظ من لافرنسية بواسطة اللغة

الروسية او اللغة التركية العثمانية

وكانت في بعض الأحيان في بعض الأماكن من بعض التلال العالية والبحرية
وكانت في بعض الأحيان في بعض الأماكن من بعض التلال العالية والبحرية

و بعد ذلك من آثار اللغة الإيطالية قديم ثابت باق فهو يرد الى اثر من الذي كانت
فيه لغة رومانية خيرة قريبة في اللغة الى اللسان فصارت اللغة التركية العثمانية ولقد ذاك
مهما كان من شأنه في اللغة العربية من فساد لا ينبغي فيها فساد ريش وفساد راحة
والتجارة والصناعة وغيرها (بل) ساء شائعة في الاستعمال وكان لغة العثمانية ان تكسفي
تلك من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة
وكانت كل لغة من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة
من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة من حيث كانت لغة
وقد لاحظ احد العرفين ان هذه الانماط لا تستعمل الا في الكلام الدارج اما اللغة
التي تسمى لغة العلماء والادباء لا تستعمل في غير تلك النواحي لا في الكلام الدارج
والظاهر ان بعض سريت اليها بواسطة اللغة التركية مثل لغة سيفورتا (الضمات
والثأمين

والمعنى من هذه الصورة والمعنى هي من جملة تلك الالفاظ
وفي لغة عرب المغرب جملة من الالفاظ ومنها ما هو من اصل اسباني وهي مأوف
الاستعمال في مركب فقد كان للبرتغاليين اثر كبير في هذه البلاد فكيف يتأتى
لا يتركوا فيها شيئاً من لغتهم واذ كانت المناسبة قوية بين الاسبانية والبرتغالية وكما
سكان مراكش يحرفون ما يتشبهونه عن الاوربيين من الالفاظ فمن الصعب ان يد
في هذه الاقتباسات ما سرى الى تلك اللغة من اللغة البرتغالية خاصة
ولقد كانت الالفاظ الالمانية التي سرت الى الشرق قليلة جداً وقال بعضهم ان
لفظة غروش التركية مأخوذة من غروش الالمانية ولكن بعد البحث الدقيق في المع

العثماني تبين انه لم يسر الى التركية الا الفاظ حربية من ما يدرى العثمانية
وهنا تنتقل الى اللغات الصقائية (السلافية) فترى عدداً من الكلمات التي تركية
عدداً جزئياً من التعابير وهاهنا بعض الالفاظ التركية وفيها من جملة الالفاظ الهندية
في تنظيم الجيش العثماني . واللغة الروسية اكثر عربياً ولكنها متصورة في لغات
التربية في القوقاز وقافقاسيا وآسيا الوسطى وفيها تعددت القوم والالفاظ
الروسية في البلاد العثمانية الايرانية نادرة جداً . ويجب ان لا يغفل عن ما تنقله
الامم التركية او الروسية هي في الغالب من اصل راسخ في راسخ وايد في راسخ
ذكرناه فيما تقدم عن اللغات الصقائية الهندية ينطق بها في كل من روسيا والصين
اللغة الارناؤدية والارمنية وغيرها من اللغات التركية في كل من روسيا والصين
لم تؤثر الا قليلاً جداً بهذه اللغة

وهنا تأتي على تأثير لغة التركية في سبيل حيرة شكاير شيرة قهمة فهد كبيراً
من التعابير والمعاني الخيالية، أخوذة من تركية من الاعمال والاسماء شرف واسماء
المناصب والارباب . ومثل ذلك يقال عن لغة تركية في مصر فهد خدت اسماء الرتب
العسكرية التي دخلت الى البلاد العثمانية بعد الانكسارية ولم يدخل على اسماء الرتب
من التعديل الاملاغية على اللفظ العربي . وترى في طريق العرب الخاضعة لحكم
العثماني جميع هذه الالفاظ شائعة بالاستعمال وتجد الفاظاً اخرى تركية مستعملة في تونس
بل وفي الجزائر حيث ابقته الحكومة الفرنسية رسمياً على بعض الالفاظ التي اخترعها
العثمانيون مثل اغا وباش عدل وخوجه وجاريش وغيرها وما عدا لغة البربر التي سرت
بعض الفاظها الى اللغة المغربية

اما اللغة الهندستانية فلم يدخل منها الا بعض الالفاظ المتداولة الى الفارسية اما اللغات
الشرقية الاخرى فلا تعثر عليها بين الالفاظ العربية والفارسية والتركية الا
نادراً جداً

وها نحن نبدأ الآن بالكلام على كل واحدة من اللغات الاسلامية الثلاث
فدستفح بالعربية . فقد رأينا هذه اللغة قبل ولا سيما بعد ظهور الاسلام قد اخذت عن
اللغات السامية كالعبرانية ولا سيما الارامية والفارسية واليونانية . وحمل الصليبيون الى
العربية بعض الالفاظ الجديدة خلافاً لما يعتنقه بعضهم ويظفر بهذه الالفاظ في كلام
المؤرخين ولكنها لم تسر الى اللغة المحكية ولا الى اللغة المكتوبة فمن الامثلة الغربية

استعمال النقطه « ترم » بمعنى المدفوع وجمعهم له على تروم كما في تاريخ ابي شامة ولكنه من الصعب ان ترى هذه النقطه في كلام آخر . واخذت العربية من الافرنج بعض الالقاب النصرانية مدنية كانت او دينية مثل قومس (كونت) وكغيكوس او كاتوغيكوس (بطريك) وبعض التعابير الحربية واللغة الملطية التي هي لسان شعب خاضع لحكم المسيحي ومندين بدينه قد اقتبست بالطبع من اللغات الغربية اموراً كثيرة

ولم يبدأ دخول الالفاظ الاجنبية راسياً الا فرنسية على العربية الا في اوائل القرن التاسع عشر دخلت بكثرة حتى ان القائلين بتطهير اللغة من الدخيل قد دهشوا بها . ثم ان دخول تعابير افرسية كثيرة الى اللغة الرسمية اي التركية في سورية ومصر قد نشأ منه اثر في اللغة الوطنية وازدياد صلات الشرق مع ام الغرب ودخول الافكار الفرنسية وتأيد الحكم افرنسوي على الجزائر وتونس ولا سيما انشاء صحافة عربية حذا فيها اهلهما حذو الصحافة الاوربية كل ذلك مما دعا الى تحول اللغة

وذلك ان الصحافة هي التي احدثت اللغة العربية الحديثة في الجملة وهي تختلف عن لغة القرآن كما تختلف لغة الرومانيك عن اللغة الرومية القديمة هكذا قال المسيو واشنطون سويس الملحق بقنصلاتو البلجيكي في بيروت منذ ثلاث عشرة سنة في مقدمة كتاب مهم للغاية وضعه في وصف هذه اللغة الحديثة وعلى ما فيه من الاغلاط والنقص القليل فان هذا الكتاب الذي لم يؤلف على مثاله قد نفع وينفع كثيراً وهو عبارة عن مقدمة عرض فيها المؤلف هذه المسألة على وجه جلي مفصل متفوعاً بقائمة للصحف التي كانت تنشر اذ ذاك مع تاريخ انائها وهي قائمة ثمينة وان كانت فهارس الرجوع اليها مختصرة وبعض الانموذجات من كلامها تأليفاً كانت او ترجمة تأتي فيه اولاً على الجرائد ثم على المواد الرسمية ثم على معجم لغوي مفيد وهو وحده يفسر الكلمات المولدة

ومن رأي المؤلف ان اللغة الحديثة قد نمت في غضون خمسين سنة بسرعة هائلة وهذا النشوء يظهر خاصة من نشوء العربية المحكية او المكتوبة قبل ظهور الجرائد فقد كانوا يكتفون بان يأخذوا عن اللغات الاجنبية بعض المفردات الدخيلة اللازمة لهم من دون ان يعدلوا صورتها التعديل اللازم لها في الظاهر . (للبحث صلة)

مذاهب الأعراب وفلاسفة الإسلام في الجن

ليعلم أن من المسائل الجديرة بالاعتناء وبذل الجهد للوقوف على ما قيل فيها وكتب عنها (مسألة الجن) فقد تنوعت في شأنها للشارب وتعددت في مباحثها للمفاهيم وكل من الأعراب معها في الجاهلية مخايل وإياها في كل عصر نفحات جديدة بدق وعجائب ولا غرو فهي من أقدم المسائل وأومضها في الأفهام إذ دار اسمها على كل لسان وورد ذكرها في جماع النحل والأديان.

إن مسألة كسالة الجن ليست مما تدرك بالخطاة أو يشار إليها بالخطاة حتى لا يرفع لها الحشوي رأساً ولا يقيم لها الجاهل وزناً فلو ضمت شواودها وقيدت أوابدها وانتظمت فرائدها لكثر على الجهم من الطوائف الفائرة والموارد الرائنة مما يملك السمع والبصر أعجابه ويرتفع عن القلب للأصغار حجابها.

كل مسألة لا يتناولها الفهم في بداية النظر ولا يصل إليها إلا باستعانة من درس امرها وسبر فلا بد من بحث عنها وتنقيب واستقر له وتنقيب لأسباب تلك ذات شعوب وأطراف وفروع وأوصاف لا جرم ينبغي استقراؤها وتعرفها واستنباطها اكتشافها لما خباها كنوز الحقيقة ووقوفاً على كل جليلة - دررها ودقيقة.

أكثر من ألف في العلم لآلهي أو ملوواء المادة تكلم في (الجن) فهو جز ومصوب ومقارب ومغرب والواقف على ما كتبته فلاسفة الإسلام يراه قريباً مما شخا علماء أهل الكتاب في شأنها اللهم إلا في خيالات شط بها البحث فبعدت عن النهج شأن كل شيء جلوز حده.

من استقرأ ما كتب وبذل جهده في التنقيب يربيه من علوم الأوائل ما ينبغي عن زهر الرياض حسنه وعن فتوق المسك نشره فمن تأمله ازداد حرصاً على تأمله وتصفحه مستعيداً ما يستخيره من فوائده.

الطريقة المثلى والخطوة الوسطى هي اخذ الملم وإياها الأجود من كل شيء وهذا ما توخاه في هذه المسألة مما طالعت والافادة علم السلف مما يدهش الخلف فليس لنا إلا المختار من آرائهم والمنتقى من انبيائهم والله ابن المنفع إذ يقول «فمنعني علم في هذا الزمان - زمانه رحمه الله - أن بأخذ من علمهم وغاية احسان محنتنا أن يقتدي بسيرتهم واحسن ما يصيب من الحديث محدثنا أن ينظر في كتبهم»

ان امتصاص ما تقدماء في (مسألة الجن) واستقراءه كله ينزوي على هذه الجملات وسعة
اوقات والحاجيات كثيرة والمطالب والمغزاة لثنا جميع شذرات تكذيب سنن بها
نقابها وتبلي، مدنف عويصاتها لطلابها

يتحصر ما نأثره في هذه المسألة في قدسة ومقصدية وخاتمة

لما (التمهيد) فنحكي فيها، بالله، فلاسفة اللغة في شرح المراد من الجن واشتقاقه
وخصومه وخفيه، ومجازه

ولما (المقصد الأول) في مذاهب الأعراب ومزاعمهم سيئة الجن وقد حذر
وعشرين مبحثاً (١) من ادعى من الأعراب والشعراء أنهم يسمعون عن ريف
ويرون الفيلان وما يشبهونه بالجن والشرائطين وباعضائهم واعمالهم

(ب) اخلافتهم مباني تدمر وامثالها الى الجن

(ج) تفرقتهم بين مواضع الجن

(د) تنزيهم الجن في مراتب

(هـ) زعمهم ان الغول من اثنى الجن وكذلك السعلاة

(و) زعمهم انهم يظهرون لهم ويكلمونهم ويتكلمونهم

(ز) مزاعمهم في الهائف والناقل والرئي

(ح) ما روى من عتوقهم بالبعثة المحمدية

(ط) مزاعمهم في اوصافهم ومن قتلوه

(ي) من استهوه ومنهم خرافة

(يا) توصيفهم رجل الغول ومجين الشيطان

(يب) مزاعمهم في ارض وبار وبلاد الخوش

(يج) مزاعمهم في الصرع

(يد) مزاعمهم في الطاعون

(يه) ما يزعمونه في مثلهم وتصورهم

(يو) رأيهم في قرناء الشعراء النحول

(يز) خيالهم في جن الشام والهند

(يح) توهمهم ملاح الجن في الانس

(يط) قولهم في جنون الجن وصرع الشيطان

(ك) ما يحكونه من نيران السمائي والجن

(كا) فلسفة ما تزعمه الأعراب من عريف الجن وتقول الغيلان

(وما المقصد الثاني) ففي آراء فلاسفة الإسلام في الجن (أ) ابن سينا (ب) أبو صليب المكي (ج) الغزالي (د) ابن حزم (هـ) الفخر الرازي (و) النجاشي (ز) الطبري (ح) الشافعي أبو يعلى ابن الفراء (ط) ابن تيمية (ي) ابن القيم (يا) الأستاذ الإمام شيخ محمد عبده انما تأثرت مذاهب الأعراب بتأثير عن الائمة حنفية هذه المسألة انتشالا الى نجد في مباحثها اذ المقصد الاول اشبه بالجزم والمشرع لما ثبت جده من محاريق ومخايل وختمت البحث بتفرقات من شوارده هذه المسألة تقيم القوائد وتأييداً لمقاصده

ليس لنا من مزينة فيما أثراه الا انتقاء المهم مما طالعناه وترتيبه على هذا الاسلوب . نسأله تعالى ان يمن علينا بتموير القلوب ويدخنا في عباده الذين يؤمنون بالغيوب

المقدمة

فيما قاله فلاسفة الامة في الجن

قال الراغب الاصبهاني في مفرداته في مادة جن : اصل الجن ستر الشيء عن الحاسة يقال جنته التمليل واجنه والجنان القلب لكونه مستورا عن الحاسة والجنة كل بستان يستر باشجاره الارض (ثم قال) : والجن يقال على الروحانيين المستورة عن الحواس كلها بازاء الانس وسيأتي تمة كلامه

وقال الزمخشري في اساس البلاغة : جنة ستره فاجتن واستجن بجنة استتر بها واجتن الولد في البطن واجنته الحامل وواراه جنان الليل اي ظلمته وفلان ضعيف الجنان وهو القلب وجنت الارض بالنبات ولاجن بكذا اي لاخفاء به قال سويد :
« ولاجن بالبغضاء والنظر الشرر »

ونقل الامام ابن جرير في سورة البقرة في تفسير آية « واذ قلنا للملائكة اسجدوا لآدم فسجدوا الا ابليس » ان استثناءه من الملائكة يدل على انه منهم وعن ابن اسحق ان العرب يقولون : ما الجن الا كل من اجتن فلم يروا ان آية « الا ابليس كان من الجن » اي كان من الملائكة وذلك ان الملائكة اجتنوا فلم يروا وان آية « وجعلوا بينه وبين الجنة نسيا » اشارة لقول قريش ان الملائكة بنات الله (تمثل) وقد قال الاعشى - اعشى

بني قيس بن ثعلبة البكري وهو يذكر سليمان بن قيس وما أعطاه الله

ولو كان شيء خالداً ومهما

براه النبي فاصطفاه عباده

وسخر من جن الملائكة تسعة قياماً لديه يعملون بلا أجر

(قل) فابت العرب في نعمتها لا من احسن كل ما جن يقول : ما سمى الله جن لا

انهم اجتنوا فلم يروا وما سمى بني آدم ساء الا منهم بهرو فم يجتنوا فما ظهر فبراس و

اجتن فلم يرفه و جن

ثم قل ابن جرير : وما خبر الله عنه انه من احسن فغير مدفوع ان يسمى ما جن من

الاشياء عن الابصار كلها جن كما قد ذكره قبل في شعر الاعشى فيكون ابليس والملائكة

منهم لاجتنانهم عن ابرار بني آدم :

وقال لراغب الاصمعي في مفرداته : الجن يقال على وجهين (احدهما) للروحانيين

المتنرة عن الخواص كلها بازاء الانس فعلى هذا تدخل فيه الملائكة والشیاطین فكل

ملائكة جن وایس كل جن ملائكة وعلى هذا قول ابو صالح : الملائكة كلها جن وقيل

بل الجن بعض الروحانيين وذلك ان الروحانيين ثلاثة (اخيار) وهم الملائكة (وشرار)

وهو الشیاطین (وواسط) فیهم اخيار وشرار وهم الجن ويدل على ذلك قوله تعالى

« قل اوحى الي » الى قوله عز وجل « وانا من المستنون وهما القاسطون »

﴿ من ادعى من الاعراب والشعراء انهم يرون الغيلان ﴾^(١) ويسمعون

عزيف الجن وما يشبهونه بالجن والشیاطین وباعضاءهم واعمالهم ﴿

انشد اعرابي :

كأنه لما تدانى مقربه^(٢) وانقطعت اودامه^(٣) وكربه^(٤)

وجاءت الخيل جميعاً تذنبه^(٥) شيطان جن في هوا يرقبه

اذنب فانقض عليه كوكبه

: «١» جمع غول وهو شيطان يأكل الناس — يزعمهم — اودابة رأيتها العرب

(قاموس) . «٢» مصدر ميمي اي يقربه «٣» جمع ودم كسب واسباب وهو سير يشد

في العنق «٤» بفخمين حبل يشد في الوسط «٥» ذنبه يذنبه ويذنبه تلاء فلم يفارق

اثره كاستذنبه

وانشد:

ان العقيلي لا تلحق له شبرا ولو صبرت لثقاء علي العيس^(١١)
بيننا تراء عليه الخز^(١٢) دمر يهدج^(١٣) في حش^(١٤) الكرايس^(١٥)
وقد تكفنه عراه^(١٦) زونا اشباه جن عكوف حول ابليس
اذ المفائيس يوما حاربوا ملكا ترى العقيلي منهم في كرايس^(١٧)
وقال ابو الخطي^(١٨)

يرفعن بالليل اذا ما اسدفا اعناق جنات^(١٩) وهما^(٢٠) وجمنا
وعنقا^(٢١) بعد الرسم^(٢٢) خيلنا^(٢٣)

وانشد ابن الاعرابي

غناه كلببي يرعى الخن ينفي صداه اذا ما آب للجن آيب
وقال الاعشى:

فاني وما كلفتموني اتباعه ليعلم ربي من اعق^(٢٤) واجوبا^(٢٥)
لكالثور والجنبي يضرب ظهره وما ذنبه ان عافيت الماء مشربا
وقال الرقياني:

بين الله من اذا مامدا مثل عزيف الجن^(٢٦) هدت هذا
وقال ذو الرمة:

قد اعسف^(٢٧) النازح النجول معسفه في ظل اخضر بدعو هاهنا^(٢٨) اليوم
للجن بالليل في ارجائها زجل^(٢٩) كما تناوح بين الريح عيشوم^(٣٠)

«١» العيس بالكسر الابل البيض «٢» اي يمشي مشية الشيخ «٣» الحش مثلثة موضع قضاء الحاجة «٤» جمع كرباس وهو ثوب قطن والكربة مشي المتبذ «٥» جمع عارم وهو الشرس الشديد المؤذي «٦» اي جوع عظيمة «٧» بفتحات لقب حذيفة جد جرير الشاعر «٨» جمع جن «٩» بفتحين نوع من السير «١٠» الرسم حسن المشي «١١» كيهكل سريع المشي «١٢» صار الى الطوب بانفتح وهو الاثم «١٣» العزيف صوت الجن وهو جرس يسمع في المنازل بالليل والهد الصوت الفايط «١٤» اعسف عن الطريق مال وعدل وتخطط على غير هداية «١٥» الهام جمع هامة وهو طائر من طير الليل وهو الصدى «١٦» الزجل بفتحين رفع الصوت «١٧» جمع عيشومة وهي شجر وما حاج من نبت

دوية^(١) ودجى ليل صككهم^(٢) به^(٣) تراطن^(٤) سيفه حافاته الروم
وقال :

وكم عرمت بهذا السرى من معرس^(٥) بها من صداء الجن اصوات سامر
وقال :

كم جيت دونك من بهاء مظلمة تيه^(٦) اذا ما فني جفه سمرا
وقال :

ورمل لعزف الجن سيفه عقداهم هنير كتفمراب الغنين بالطبل
وقل :

وتيه خبطنا غولها وارتمى بنا ابو البعد من ارجائه المنطوح^(٧)
فلاة لصوت الجن سيفه منكراتها هسير والابوام فيها نوايح
ولول اغتمامي في الدجى كلما رعت من المليل اصداء المشافي الصوامح
ويتولون لمن به لقوة او شتر^(٨) اذا شب بالظيم الشيطان ويقولون للرجل المفرط
الطول يا فطل التمامة وللمكبر الضخم يا ذل الشيطان

وكان عمر بن عبد العزيز اول من نهى الناس عن حمل الصبيان على ظهور الخيل يوم
الحلابة وقال : يحملون الصبيان على الجنان وانشد في تنبيه الانس بالجن لابي الجويرية العبدي :
انس اذا امنوا جن اذا فزعوا^(٩) مرزؤن بهاليل اذا حشدوا
وانشدوا :

وقات والله لترحلنا قلائصا تحسبن رجنا

وقال ابن الزوائد :

بحور خفض لمن الم بهم جن بارماحم اذا خطرنا

وانشدوا :

اي امرؤ تابعتي شيطانيه آخيه عمري وقد آخانيه

(١) الدوية الفلاة (٢) اليم البحر (٣) تكلم بالاعجمية (٤) اعرس القوم نزلوا آخر الليل
للاستراحة كعرسوا والموضع معرس ومعرس والسرى كهدي سير عامة الليل (٥) ارض
تية مضلة (٦) ازتمى به الفاء (٧) تظاوت به القوي ترامت (٨) داء في الوجه (٩) الشتر
انقلاب الجفن من الملى واسفل وانشقاقه (١٠) هذا كقول الآخر من المولدين في التركة
قوم اذا قوبلوا كانوا ملائكة حسنا وان قوتلوا كانوا عفاريتا

يشرب في قعبي^(١) وقد ستانيه فالحمد لله الذي اعطانيه

وقال عبيد بن اوس الطائي :

هل جاء اوسا ابائي وفعيها ومقام اوس في الخباء المشرح^(٢)

مازلت املوي الجن استمع حسهم حتى دفعت الي راق المروج

وانشد آخر :

ذهبت وعدتم بالامير وقتلم تركنا ادادينا ولما موضعا

فما زادني الا سناء ورفعة ولا زادكم في النوم الا تحشعا

فما نقرت جني ولا فلي مبردي^(٣) وما اصبحت طيري من الخوف وقعا^(٤)

واشعارهم في هذا المعنى تنوت الحصر

✽ اضافتهم مباني تدمر وامثالها الى الجن ✽

قال النابغة الذبياني :

الا سليمان اذ قال الآله له قم في البرية فاحددما^(٥) عن القند^(٦)

وخيس الجن^(٧) اني قد اذنت لهم يبنون تدمر بالصفا^(٨) والعمد

قال الجاحظ : واهل تدمر يزعمون ان ذلك البناء قبل زمن سليمان عليه السلام باكثر

مما بيننا اليوم وبين سليمان بن داود عليهم السلام . فو . . . وكان كما اد رايته نيل عجيبا

وجهلتم موضع الحيلة فيه اخفتموه الى الجن ولم تعلموه بانذكر . وقال المرجي :

سدت مسامعها اقرب مراحل من نسج بن مثله لا ينسج

وقال الاصمعي الديوف الماثورة هي التي يقال انها من عمل الجن لسليمان بن داود

عليهما السلام فلما القوارير والحمامات بذلك ما لا شك فيه . وقال البعيث :

بني زياد لذكر الله مصعة من الحجارة لم تعمل من الطين

كأنهم اغيران الانس ترفعها مما بنت لسليمان الشياطين

وقال الاعشى في بناء الشياطين لسليمان :

(١) اي قدحي (٢) اي المشعور بالشرح وهو العربي (٣) الفل الثلم (٤) الطير اذا

كانت على شجر او ارض يقال لها وقع ووقع (٥) اي امتعها (٦) اي الكذب (٧) اي

ذللها (٨) كرمات حجارة عراض رفاق والعمد جمع حماد

أرى عاديا لم يمنع الموت ربه وورد بتياء اليهودي ابلق^(١)
بناء سليمان بن داود حقة^(٢) له جندل^(٣) صم وطى موثق^(٤)

﴿ تفرقتهم بين مواضع الجن ﴾

قال الجاحظ : كما يتولون قنفذ بريقة^(٥) وضب سحابة^(٦) ورب الحنة^(٧) ودثب حمر^(٨)
فيترقون بينها وبين ما ينسب لذلك أما سيف السمين وأما في الخبث وأما في القوة كذلك
أيضا يفرقون بين مواضع الجن فإذا نسبوا لشكل منها إلى موضع معروف فتدخه وه من
الخبث والقوة والعرامة^(٩) بما ليس لجلتهم وجمهورهم قال لييد :
غلب^(١٠) تشذر^(١١) بالدحول كأنها جن البدي^(١٢) رواسيا أقدامها
وقال النابغة :

سكين^(١٣) من صدى الحديد كأنهم تحت النور^(١٤) جنة البقار^(١٥)

وقال زهير :

عليهن فتيان كجنة عبق^(١٦) جديرون يوما أن ينفوا فيشعلوا

وقال حاتم :

عليهن فتيان كجنة عبق^(١٧) يهزون بالأيدي الوشيج المقوما^(١٨)

(١) الأبلق الفرد حصن للسموال بر عاديا بناء أبوه أو سليمان بارض تياء وقصدته
الزباء فعمجرت عنه وعن مارذ فقالت : تمرد مارذ وتز الأبلق وتياء قرينة معروفة على
نحو عشر ساعات من منزلة المعظم — إحدى شارل ومواقف السكة الحجازية — تابعة
لحكومة نجد (٢) الحقة بالكسر مدة من الدهر لا وقت لها والسنة (٣) كجفز ما يقلد
الرجل من الحجارة (٤) أي محكم (٥) بضم فسكون إحدى ديارات العرب (٦)
بفتح أوله مقصور الآخر منونا جمع سحاة وهي ناحية وشجرة شاككة (٧) الخلعة بالفتح
الثقة الصغيرة والرملة المنفردة (٨) الخمر بفتح تين ماوارك من شجر وغيره وجبل بالنذر
كما في القاموس (٩) أي الشراسة والأذى «١٠» جم اغلب «١١» تشذرتيها للقتال
وتوعد وتهدد «١٢» بضم فكسر يقال قوم بدي وبدا بادون «١٣» السمك صدى
الحديد «١٤» بفتح أوله وثانيه وتشديد ثالك مفتوحا لبوس كالدروع «١٥» واد
وموضع يرمل عاج كثير الجن «قاموس» «١٦» موضع كثير الجن «قاموس» «١٧» أي
الريح واصل الوشيج شجر الرماح

﴿ تنزيلهم الجن في مراتب ﴾

قال الجاحظ : ثم ينزلون الجن في مراتب فاذا ذكروا الجنى سألنا قالوا جنى . فاذا ارادوا انه ممن سكن مع الناس قالوا عامر والجميع عمارة . وان كان ممن يمرض للمصبيان فهو عفار وح فان خبت احدهم وتعمم فهو شيطان . فان زاد على ذلك في القوة فهو عفرية والجمع عفاريت . وهم في الجملة جن ونوافي قال الشاعر

ولا يحس سوى الحافي بها أثر

فاذا ظهر الجنى ونطق وانطق وصار خيراً كله فهو ملك في قول من تأول قوله « كان من الجن ففسق عن امر ربه » على ان الجن في هذا الموضع الملائكة وقال آخرون : كان منهم على الاضافة الى الدار والديانة لا على انه كان من جنسهم وانما ذلك على قولهم : سليمان بن يزيد العدوي وسليمان بن طوحان النيمي وابو علي العبدري وعمرو بن قائد الاسواري : اضافهم الى المحال وتركوا انسابهم في الحقيقة :

وقال آخرون : كل مستجن فهو جنى وجن وجنين وكذلك الولد في البطن فيس له جنين لكونه في البطن واستجنانه وقيل لميت الذي في القبر جنين وقال عمرو بن كلثوم ولا شمطاء^(١) لم تدع المنايا لها من تسعة الا جنينا

ينحبر انما قد دفنتهم كلهم « قوا » وكذلك الملائكة من الحافظة والحملة والكروبيين^(٢) فلا بد من طبقات ، وربما فرق بينهم بالاعمال واشتق لهم الاسماء من السبب كما قالوا الواحد من الانبياء خليل الله وقالوا لا آخر كلهم الله وقالوا لا آخر روح الله . والعرب تنزل الشجعان في المراتب والامم العام شجاع ثم بهمة^(٣) اليس هذا قول ابي عبيدة فاما قولهم : شيطان الجمالة^(٤) فانهم يعنون الحية وانشد الاصمعي

تلاعب مثنى حضرمي كأنه تعج شيطان بدوي خروع^(٥) قفر

وقد يسمون الكبر والطغيان والخزوانية^(٦) والغضب الشديد شيطانا على التشبيه . قال عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه : والله لا نزعن نعرتة^(٧) ولا ضربته^(٨) حتى انزع

«١» الشمط يبيض الرأس يخاط سواده «٢» بتخفيف الراء في القاموس هم سادة الملائكة «٣» بضم فسكون قال في القاموس هو الشجاع الذي لا يمتدى من ابن يوتي «٤» بفتح الحاء شجر شبيه بالين احب شجر الى الحيات «٥» كدرهم نبت لا يرعى «٦» بضم الخاء هو الكبير «٧» بالهم اي خيشومه

شيطانه من فخرته ^(١) وقال حسان بن ثابت في معنى قوله والله لا خسر منه حتى ^٥ من رأسه شيطانه فقال

وداوية ^(٢) سبب سملق من اليد تعرف جناتها

قطعت بعيرانة ^(٣) كافنيق يرح في الآل شيطانها

وابين منه قول منظور بن رواحة

اتاني واهلي بالرماح وغمرة سب ^(٤) عريف اللوم حتى بني بدر

فلما اتاني ما تقول نقصت شياطين رأسي وانتشين من الخمر

والاعراب تجعل الخوافي والمستجنات من قبل ان ترتب المراتب جنين ^(٥) من وجن بالجيم والحاء وانشدوا

ايت اهوى في شياطين ترن مخننات بخارها جن وجن

ويجملون الجن فوق الجن وقال اعشى سليم

فما انا من جن اذا كنت خفيا واست من النسناس في عنصر البش

ذهب الى قول من قال البشرفاس ونسناس والخوافي جن وجن ويقول ^(٦) من اكرم الحيين حيث ما كانت

وضعة النساك واغبياء العباد يزعمون ان لهم خاصة شيطانا قد وكل بهم ^(٧) له المذهب يسرج لهم النيران ويضيء لهم الظلمة ليفتنهم وايريههم العجب اذا ^(٨) من ذلك من قبل الله تعالى

(قال) واما الخابل والخليل فانما ذلك اسم للجن الذين يخبلون ويتعرضون ^(٩) من يسر عنده الا العزيز والنوح وفصل ايضا لبيد بينهم فقال

اعاذل لو كان البداد ^(١٠) لقوتلوا ولكن اتانا كل جن وخابل

﴿ زعمهم ان الغول من انثى الجن وكذلك السملة ﴾

قال الجاحظ: «قالوا» اذا تعرضت الجنية وتلونت وعبثت فهي شيطانة ثم بدل ^(١١) جعلوا الغول اسما لكل شيء من الجن يعرض للسفار ويتلون في ضروب الصور والزياب

«١» اي اعلى صدره «٢» الداوية النلاة والسبب الارض البعيدة المستوية والسملة القاع الصفصف «٣» العيرانة بافتح من الابل الناجية في نشاط ^(١٢) والفنيق النحر المكرم والآل السراب «٤» بكسر ففتح كثير السباب «٥» اي البراز اي لوبارزناهم ^(١٣) رجل لغابوا بفتح الباء

ذكر آ كان أو انى الا ان الاكثر على انه انى وقد قل أبو الخراب عبيد بن ايوب
العنبري

وحالت الوحوش وحالفني بقرب عمودهن وبالبعاد
وامسى المذب يرصدني محشاً (١) خلفه خربتي ولضعف آدي
وغولاً قفرة ذكر وانى كأت عليها قطع الجاد
فجعل في الغيلان الذكر والانثى وقد قال الشاعر في تلونها

وما تزال على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

فالغول ما كان كذلك (والسعلاة) اسم لواحدة من نساء الجن تغول لتفتن السفار
« قالوا » وانما هذا منها على العيب او لعلها ان تفرع اسنانا فيتغير عقله من اجله عند
ذلك لانهم لم يسلطوا على الصحيح العقل ولو كان ذلك لبدوا بعبي بن أبي طالب وحمزة
ابن عبد المطلب وابي بكر وعمر في زمانها وبغيلان والحسن في دهرهما وبواصل وعمر و
في ايامها وقد فرق بن الغول والسعلاة عبيد بن ايوب حيث يقول

وساخرة مني ولو ان عينها رأت ما الأقيه من الهول جنت

ازلب وسعلاة وغول بقفرة اذ الليل وارى الجن فيه ارن (٢)

وم اذا رأوا الفتاة حديدة الطرف والذهن سريعة الحركة ممشوقة محضة
قالوا سعلاة وقال الاعشى :

ورجال قتلى بجني اريك (٣) ونساء كأنهن السعالى

ويقولون تزوج عمرو بن يربوع السعلاة وقال الراجز :

ياقاتل الله بني السعلاة

وفي تلون السعلاة يقول عباس بن مراد السلمي :

اصابت القوم غول جل قومهم وسط البيوت ولون الغول الوان

وقال عبيد بن ايوب وكان جوالاً في مجبول الارض لما اشتد خوفه وطال تروده

وابعد في الهرب

لقد خفت حتى لو تمر حمامة لقات عدو او طليعة معشر

فان قيل امن قلت هذي خديعة وان قيل خوف قات حقاً فشمع

وخفت خائلي ذا الصفاء ورابي وقيل فلان او فلانة فاحذر

« ١ » يقال هو محش بحرب بالكسراي، وقد لها « ٢ » اي صاحت (٣) كأمير واد

فله در الفول ابي ربيعة
أرنت بالحر: بمدلحن وانقدت
واصبحت كالوشى يتبع ما خلا
ومما ذكر الغيلان قوله :

تقوا وقد امت بالانس لمة
اهذا خليل الفول ولذئب والذبي
رأت خالق الادراس شعت شحبا
تعوذ من آياته فتكاتهم
ومما قال في هذا الما :
مخضبة الاطراف خرس الخلاخل
يهيم بربات الحجال الكراهل
على الجذب بساما كريم الشمال
واطعامهم في كل غبراء^(١) شامل

علام ترى الى تم يذب بالمني
وصار خليل الفول بعد ندرة
وقال في هذا المعنى :

فلولا رجال يامنع رأيتهم
انلكم مني نكال وغارة
اتل بنوا الاحسان حتى اغرتم
ولم خلق عند الجوار حميد
لها ذتب لم تدركوه بعيد
على من يثير الجن وهي مجود
وتزعم الاعراب ان اول اذا ضربت ضربة مائت الا ان يعيد اليه الضارب قبل
ان تقضي ضربة اخرى فانه ان فعل ذلك لم تمت وتند قال شاعرهم :
فثيت والمقدار يحرس اهله
فليت يميني قبل ذلك شلت
وانشدوا لابي البلاد الطهوي :

لهاث على جهينة ما الاقي
لثيت الفول تسري في ظلام
فقات لها كلانا نضو^(٢) ارض
من الروعات يوم رحا بلان^(٣)
بسهم كالعيابة صحصحات^(٤)
اخو سفر قصدي عن مكاني
فسدت وانجيت لها بعض
حسام غير مؤتنب^(٥) يماني

(١) الادراس جمع دريس وهو الثوب الخاق (٢) الغبراء من السنين الجذبة (٣) جمع
بسبس كبسب او هو منلوبه وهو الثغر الخالي (٤) بكسر الهمزة وفتح الواو لغة مونغ «٥» الارض
المستوية الجرداء (٦) النضر بالكسر جديدة اللجام الهزول من الابل «٧» بفتح الهمزة
اي معاب

فقد مرراتها^(١) والبرد^(٢) بها نغرت^(٣) للدين ولجرات
فقلت زد فقلت رويد اني على امثالها ثبت الجنان
شدت عقابها وحطت عنها لانظر غدوة ماذا دهاني
اذا عيان في وجه فيج كوجه الهر مشقوق الناس
ورجلا مخدج^(٤) ولسان كلب وجلد من قراب او شنان
قال الجاحظ: وابو^(٥) بلاد الطهوي هذا كن من شياطين الاعراب وهو كما ترى
يكذب وهو يعلم ويطيل الكذب ويميزه وقد قال كما ترى:

فقلت زد فقلت رويد اني على امثالها ثبت الجنان
لانهم هكذا يقولون يزعمون ان يقول ستريد بعد الضربة لاوى فانها ثوت من
ضربة وتعيش من الف ضربة

يترزعهم انهم يشهرون لهم ويكفونهم ويناكفونهم*
قال الجاحظ: ومن قول الاعراب منهم يظهر انهم ويكفونهم ويناكفونهم ولذلك
قال شمر بن الحارث الضبي:

ونار قد حضأت^(١) بعيد^(٢) وهن بدار لأريد بها مقاما
سوى تجليل راحة وعين اكاثها مخافة ان تناما
اتوا ناركي فقلت منور انتم فقاوا اجن قلت عموا ظلاما
فقلت الى الطعام فقال منهم زعيم نخسد الانس الطعاما
وذكر ابو زيد عنهم ان رجلا منهم تزوج السعلاة واسها كانت عنده زمنا وولدت
منه حتى رأت ذات ليلة برقاعلي بلاد السما الى فطارت اليهن فقال
راى برقافا وضع^(٣) فوق بكر فلا ياما أسال وما اعاما
فمن هذا التناج المشترك وهذا الخلق المركب «عندهم» بنو السعلاة من بني عمرو
ابن يربوع وبلقيس ملكة سباء
وتأولوا قول الشاعر:

«١» يفتح السين اي ظهرها «٢» يفتح الدال هو ولد الناقة ناقص الخلق «٣» حضأ
النار او قدما «٤» تصغير بعد «٥» اي اسرع فوق ناقة. واللا أي الشدة والاسالة الجري
والاعامة مسير الابل

لام ان جرهما عبادكا الناس طرف (١) وهم تلادكا

فزعهم من النار من الملائكة الذين كانوا اذا غلبوا في السوء اتوا الى الارض كما
قيل في هـ روت ومديوت شعور سبيلا عشر سبع نجي وجعوا باسرة مرة بغية سبحت
بجعد وكان اسها بشيد . وقول . سفي كواكب نسي . حتى عطاره تبيها بهند
ويقول . سس ولاب محدود بدعوت اني انه اذا غزم على انفسها طين
والارواح وانور اخاوه وساعوه . فسم عبد الله بن هلال . خيري . الذي كان
يقال له صديق ابليس . ومنهم كديس الهدي وصاح الوصوي . وقد كان عبيد يقول
ان العامري حريص على اجابة لغزمية ولكن ابدن اذا لم يصلح ان يكون هيكله
يستطع دخوله والحيوة في ذلك ن يسبح بالبال . لذكر ويراعي سير الشري ويقتل بماء
القراح ويدع الجماع واكل الزهومات وبشوحش في الغيباني ويكثر دخول الخرابات
حتى يرق ويلطف ويصرفه متانة من الحن فان غزم عند ذلك فله يجب فلا يعودن
لشها فله اس ممن يكون بدنه هيكله . اها ومتى عاد خطه فرجا جن وربامات قال فلو
كنت ممن يصنع ان يكون فله هيكله نكنت فوق عبد الله بن هلال

وقالت الاعراب " ورماتك يجمع كثير ورأينا خياما وقبانا وناسا ثم فقدناهم من صاعتنا
والعوام تروي ان ابن معود رضي الله عنه رأى رجلا من الزط فقال : هو لاء
اشبه من رأيت من الجن ليلة الجن . وقد روي عنه خلاف ذلك

وقال ابو النجم * بحيث تستن مع الجن الغول . فاخرج الجن من الغول الذي باتت
به الجن . وهد من عديهم ان يخرجوا نهي من الحلة بعد ان دخل ذلك الشيء في
الجملة فيظهر الامر خاص

وفي بعض الرواية انهم كانوا يسمعون في الجاهلية من اجواف الاوثان مهمة وان
خالد بن الوليد حين هدم العزى رمته بالشرر حتى احترق عامة نخذه حتى عودته الذي
صلى الله عليه وسلم « قال الامام الجاحظ رحمه الله تعالى » وهذه فتنة لم يكن الله تعالى
ليمتحن بها الاعراب من العوام « قال » وما اشك انه كان للسنة حيل والطاف لمكان
التكسب . ولو سمعت او رأيت بعض ما قد اعدت الهند من هذه المخاريق في بيوت
عبادتهم لعلمت ان الله تعالى قد من على جملة الناس بالمتكلمين الذين قد نشوا فيهم :
يعني علماء الكلام وفلاسفة الدين عليهم رضوان الله

يتبع

حكم افرنجية

من لم يكن بكرم الشيوخة كان كمن يهدم في الصباح بيت الذي يجب عليه ان
ينام فيه في المساء (كار)

لا يجب المرة ان يحبه الناس الا لانه يجب حبه وربما يجعل له سبباً الى ان يجب
اكثر مما يجب (ديدرو) -

كلما اراد احمق ان يكون شيئاً يصادف شيئاً يبحث عن احمق آخر «بومارشيه»
المرة في حاجة الى غيره بعيداً كان او شيئاً فعمومهم قصير اذا لم يعش الابنفسه «دليل»
التقدم هو النقطة الكبرى ولم يصل اليه احد منا فكلنا اناس متأثرون في الطريق
«كاسباران»

ليس من الامور العظيمة ان يكون عقل المرء حاداً اذا لم يكن مستقيماً فليس كالم
الساعة الدنافة بسرعة سيرها بل بانتظام ادواتها

يدفع العمل عنا ثلاث مفسدات: الملل والرهبة والحاجة .

توشك السلطة في البلاد المصابة بالجمود ان تنقل الى ايدي المهادرين السافطين
من الناس

افضل السلطات مالم يشعر المرء بثقل وظائفه

ما من جندي مهمل كان ان الضعف والضعف الا ويحسب نادراً في نظر آخرين

افضل الاطباء من ركض في البحث عنه. زبته فلم يجدوه .

الزاد تغلي الماء والماء يطفي النار فلا تدفي ناكراً الجميل فته يطفي نعاك

ينتف ريش البط في القرى وريش المتناضين في المدن

حاذر من اظهار مكانتك لثلاث اكثر معادوك

اني لا اؤثر ان اخدع علي ان اعيش ابدأ في حذر وهو ابن الجبن وابو الداجاة

«بوسويه» .

لو كنت اعلم شيئاً زفعا لوطني منمراً للجنس الانساني لابقيت شايه كما ابقى علي جريمة

ارتكبتها «موتسكيو»

اخرى الناس بالاستماع من يستعمل الكلام للتعبير عن افكر وافكر لبيان الحقيقة

والفضيلة «فيلون»

غرائب الغرب

الطباعة الباريزية

المعنا مرات في الفصول السالفة الى تفنن الباريزيين في الامور الذوقية والطباعة من جملة فنون الذوق وان كانت تتوقف على علم وفضل تجربة . واجور الطبع هنا غالية لعلاء الاسعار واجور الدور والمنازل فالعامل الجيد لا يرزق اقل من نصف ليرة واقل عامل لا يرزق اقل من اربعة فرنكات في يومه . ولذلك ترى بعض ارباب المجلات وغيرهم من المؤلفين والطابعين يطبعون مجلاتهم وكتبهم في مطابع الولايات لرخص اجورها وجودة طبعها الذي لا يختلف عن المطابع الباريزية في شيء

ومن جملة المطابع العظمى التي زرتها مطبعة الامة اي مطبعة الحكومة التي أسسها لويز الثالث عشر سنة ١٦٤٠ ثم نقلت الى قصر الكردينال روهان من اجل القصور الباريزية القديمة المعروف بيت اساقفة ستراسبورغ . وقد أنشئت لها بناية هائلة في شارع الكنفانسيون لضيق هذا المكان على سعته البالغ سطحها عشرة آلاف متر مربع

تدخل من الباب فترى في فناء الدار تماثيل غوتنبرغ مخترع الطباعة والمتفضل على الانسانية معمولاً من البرونز فلا تمالك من الدعاء له وذكر بيض اياديه على العالم ثم يأخذك الدليل في الوقت الذي تعينه لك من قبل ادارة المطبعة ويطوف بك قاعات مسابك الحروف وفيها حروف في ثمانين لغة واللغة العربية في مقدمة لغات الشرق رأينا في بعض الغرف كتباً ايدياً من الشعر العربي ليرن الاستاذ العملة على تعلم هذه اللغة فيخمنوا تنضيد حروفها بفهم

(١) من كتاب لنا نجت الطبع

ثم طائف بنا الدليل قاعات التنضيد والتجليد والطبع والطباعة فראينا كل شيء قد جعل في مكانه اللائق به والعمله والعاملات يعملون في مكان واحد كتنفأ الى كتف وقد يتولى الاعمال الشاقة الرجال من دون النساء . وعدد العاملين والعاملات في المصانعة يناهز الالف والخمسمائة وفيها مايربوعا على ستين آلة طباعة على آخر طرز منها خمس آلات من المعروف بالروتاتيف وعلى مثلها تطبع جميع الجرائد الكبرى في الغرب اليوم . وتنفق الحكومة على هذه المطبعة نحو تسعة ملايين فرنك مسانعة وفيها تطبع الجريدة الرسمية ومطبوعات الحكومة والنشرات ومناشيرها وفهارسها واوامر دافالا استعداد فيها تام لكل ماتطلب الحكومة طبعة وليس في وقتها متسع لطبع مطبوعات الافراد وناهيك بمطبعة حوت من الادوات مايلزمها من سبك الحروف حتى التجايد وناهيك بكثرة اشغال حكومة الجمهوريه التي تقع ميزانيتها وحدها في ثلاثة آلاف صفحة كبيرة يطلب طبعا في وقت قصير وهذا لا يتيسر الا بمطبعة متقنة جداً .

ولهذه المطبعة معامل للتصوير الشمسي وطبع الصور والطبع المحفور المجوف والحفر على الخشب والحفر على النقش والحفر الناقى على النحاس والزنك والطبع الملون وطبع الحجر والتصفيح والطبع المنحس وغير ذلك من التفنن في الطباعة . وتسبح المطبعة باعارة الطابعين بعض الحروف الغريبة من اللغات الاجنبية ولا تطبع من الكتب الا ما كان بلغة غريبة لا يوجد من حروفها في كل مطبعة وذلك لمحض خدمة المعارف والفنون .

هذه جملة مايقال في مطبعة الامة ونوجعت مطابع مصر كلها مادانتها بالمكانه وكذلك لو جمعت مطابع الاستانة واخضفت اليها مطابع الولايات

العثمانية برمتها والمطبعة التي تنفق عليها الحكومة نحو اربعائة وخمسين ألف
ليرة في السنة يستحيل على حكومة كالحكومة العثمانية والمصرية ان تقوم
وهي لا تنفق على المعارف كلها نحو هذا القدر من المال او اكثر
بقليل فتأمل



مدرسة فرنسا

من المعاهد التي استغرقت شطراً كبيراً من وقتي في باريس دروس مدريسيها
فرنسا (كوليج دي فرانس) - هولة التلقي فيها في كل علم يخطر في
ولأن هذه المدرسة ذكرتني بممارس الاسلام ايام حضارتنا وقد جعلوا
مباحاً لكل طالب يلقنونه اياه بلا عوض

في شارع المدارس بالقرب من كلية السوربون قام ببناء عظيم
فرنسيس الاول ملك فرنسا حوالي سنة ١٥٣٠ وجعل فيه درسين
لتعلم اللغة الرومية والثاني للعبراية وسمى المدرسة مدرسة الملك فرأت
اذذاك ان قد استهين بها فاعزت الى مدرسة اللاهوت ان تتهم مدريسيها
مدرسة الملك بانهما يدعوان الى الزندقة فخال الملك دون صدور الحكم عليهما
واضاف الى المدرسة درساً في الفصاحة اللاتينية ليخلص وجماعته من تهمة
الاحاد وما زال عدد الدروس يزد على عهد كل الملك حتى اضاف اليها
الثالث درس العربية ونابوليون الاول درس التركية ولم يرح بناؤها ودروسها
عرضة للقلب والابدال حتى على عهد الجمهورية الثالثة

ولقد اصبحت هذه السنة الدروس التي تلقى على الناس مجاناً ٢٩ درساً
يصح ان يقال انها مجموع علوم البشر يتولى تدريسها اعظم اساتذة هذه البلاد

وعلمائها ممن اشتهروا بفن او علم او لغة وصرفوا في البحث فيه شطراً مهماً من حياتهم ولم ار في هذه المدرسة استاداً ثقل سنه عن ستين الا بعض معاونين من يتجاوزون الاربعين وينتخبهم المجمع العلمي او المجمع العلمية الخمسة واساتذة المدرسة ويقبض الاستاذ عشرة آلاف فرنك في السنة ولا تتجاوز مدة الدروس سنة اشهر يتلوفى خلالها درسين في كل اسبوع فقط

اما العلوم التي تلقى على جمهور المستمعين فهي (١) علم الاثقال التحليلي والساوي (٢) العلوم الرياضية (٣) علم الطبيعة والرياضة (٤) الطبيعة العامة وتجريبية (٥) الكيمياء المعدنية (٦) الكيمياء العضوية (٧) الطب (٨) علم الحياة العامة (٩) تاريخ الاجسام الغير العضوية الطبيعي (١٠) علم تكوين الجنين (١١) التشريح العام (١٢) علم النفس التجريبي (١٣) تاريخ العلوم العام (١٤) تاريخ تشريع المقابل (١٥) لاقتصاد السيامي (١٦) الجغرافيا والتاريخ والاحصاء الاقتصادي (١٧) تاريخ العمل (١٨) جغرافية فرنسا التاريخية (١٩) تاريخ الاديان (٢٠) الفلسفة الاجتماعية (٢١) علم الاجتماع الاسلامي (٢٢) علم الجمال وتاريخ الفنون (٢٣) علم الكتابات والعاديات الرومانية (٢٤) الكتابات والعاديات اليونانية (٢٥) الكتابات والعاديات السامية (٢٦) الآثار المصرية واصول لغاتها (٢٧) الآثار الاشورية واصول لغاتها (٢٨) الآداب العبرانية والكلدانية والسريانية واصول لغاتها (٢٩) لآداب العربية واللغة العربية (٣٠) النقود القديمة ونقود القرون الوسطى (٣١) آداب اللغات الصينية والتترية والمنشوية ولغاتهما (٣٢) آداب اللغة السنسكريتية (٣٣) آداب اللغة اليونانية (٣٤) فقه اللغة اليونانية (٣٥) تاريخ آداب اللاتينية (٣٦) التاريخ الوطني والعاديات الوطنية (٣٧) الفلسفة الحديثة

والتاريخ العام والطريقة التاريخية (٤٠) لغات اوربا الجنوبية وآدابها

معمت و آداب سياسية استاذية (٤١) زقية و آداب (٤٢) سير و آداب
(٤٣) معديت (٤٤) ميركية (٤٥) اريضيات (٤٦) تاريخ فن الموسيقى (٤٧)
التاريخ العام والطريقة التاريخية (٤٨) اصول اللغات الهندية والصينية وتاريخها
هذه العلوم التي تدرس في مدرسة فرنسا ولا يستغرق الدرس منها ساعة
يتلو في خلالها الاستاذ زبدة علمه ومحدثه ولا يكثر المستمعون الا في بعض
الدروس التي يلقى فيها فصول بين وطالقة سنان واكثر الحضور غرباء
اي غير فرنسويين وفيهم كثير من الفتيات طالبات العلم ممن قصدن فرنسا
من المانيا و بولندا وروسيا و النمسا و ايطاليا و بلغاريا و رومانيا والصرب
والسويد و سبانيا و ميركا ليعرفن من مدارس باريس ويحكن لغيرها الجميلة .
فكانت هذه الجمعية زعمان في حضور هذه الدروس المجانية وازهد الناس
في الربح اهل رجيراند . وان دروسا بعد من جملة اساتذتها لفاسور و بول
نوروا بوليو الاقتصاديين ومسبرو وعانو الاثريين وجوليان ومونو المؤرخين
وبرجسون وريبو الفيلسوفين وغيرهم من الائمة الاعلام الحرة بان يستفيد منها
كل طالب ويعترف من درر بحورها عاشق العلم

وان هذا المعهد ليولي فرنسا شرفا ليس وراءه غاية وبدل على تفانيها في
نشر المعارف والاخذ بايدي القائمين عليها وينادي بلسان الحال والمقال على
توالي العصور والاجيال ان فرنسا اذا هرمت في سياستها واخلاقها فهي على
الدهر فتية في جمال علمها وجدة حكمتها

التجارة الباريزية

لم يكتف الفرنسيون بل الغربيون بما بلغوه من اسباب الراحة وارفاهية بل تراغم يعملون ليلاهم ونهارهم لئلا يسبق بلد بلداً آخر او مملكة مملكة أخرى كأن المنافسة التي هي من اعظم عوامل الارتقاء قد تجسست في صدر الكبير والصغير من الافرنج فكان من آثارها ما يبهتنا من تلك الحضارة الراقية والسعادة الشاملة

رأيت روح الاجتماع مستحكمة في اعمال الاوربيين فلا يكاد يأتي زمن قليل حتى تصبح جميع مشاريعهم واعمالهم شركات وجمعيات ليخفى عمل الفرد ويظهر عمل الجماعة ويتراجم ضف الواحد امام قوة المجموع فقد ظهرت لتلك الامم نتائج الاشتراك جماعة ظهوراً لا ينكره الا من يكابر حسه ويفش نفسه فانشأ من كانوا الى الانفراد في متاجرهم ينضمون بعضهم الى بعض ومن عاشوا بالوحدة يربحون ويخسرون فلا يدري بهم احد عدوا عن سالف طريقهم وانتدى المتأخر بالمتقدم او العناصر اللاتينية والسلافية بالعناصر الانكليزية السكسونية

مثال ذلك مدينة باريز مهد الحضارة اللاتينية فانك تجد معظم مشاريعها ومتاجرها ومصانعها شركات ومشاريع الافراد ومتاجرهم ضعيفة ضئيلة لا تكاد تحيا حتى تموت وكلها آيلة طوعاً او كرهاً الى الاندماج في سلك الاشتراك مع الجماعة . دخلت كثيراً من مخازن باريز فكنت اشهد على قلة المامي بفن التجارة روح الجماعة مرفرفة عليها وتعدد القوى زائدة في نمائها وحسن الذوق وسلامة الابداع تتخلل ارجاءها وتزيد بهاءها .

باريزاء نام بلد تصرف فيه السوق المالية والتجارية والصناعية من فرنسا

ورؤوس أموالها مقدمة جميع متاجرها ولا تفوقها في ذلك إلا لندن . وقد بلغ عدد مافي باريز من السيوت الماية والمصارف وشركات التأمين فقت زهاء ألفي محل توشك ان تكون كلها الشركات واعظم متاجر باريز بل فرنسا تجارة الاطعمة المحضرة والامتعة والثياب والازياء وكلاهما مهمة جداً لا بكثرة عددها بل بمكانتها وفخامتها وانتظام اعمالها .

زرت بعض هذه المخازن من مثل لابل جارندنيير والبرنتان واليون مارشه والموفر ولافايت ودوفاييل وكل واحد منها يتتاع بما حوى قطراً واسعاً من اقطار الشرق ويحتاج وصفه الى الكلام ساعات على شرط ان يكون المتكلم عارفاً بالتجارة وما يتصرف او يتوقف عليها وتتوقف عليه وكل مخزن يعد مستخدموه وموظفوه بالمئات ففي مخزن دوفاييل وهرلفرش الدور والقصور وما يلزم لها من الاثاث والخزائن والرياش واللاواني والسرر والصناديق ومقاعد والمتكآت والكراسي وادوات الطبخ وكل ما يتصرف تحت انواع الزينة والتبرج والبذخ والرفاهية ما يأخذ بمجامع القلب ويعد من اغرب غرائب الغرب . ولا يقدر المرء ان يطوف هذا المخزن في اقل من ثلاث ساعات اذا احب ان يلقى نظرة واحدة على مافي من التحف والامتعة الثمينة وهو قصر فخيم جداً لم ارجل من نقوشه البديعة وبنائه العظيم سوى متحف اللوفر ومتحف فرساي ودار المجلس البلدي الباريزي . وفي مخزن دوفاييل محل لتمثيل ومحل للموسيقى ومحل لالاعاب السينما توغراف يختلف اليها الزائرون باجور معتدلة جداً والغرض منها ان يمشوا ببعض مخازن ذلك المحل الكبير فيكون مرورهم بها والقاء انظارهم عليها بمثابة اعلان عما فيها من الاعلاق النفيسة وبركة الاعلان يشتري من لم يكن تحدثه نفسه بالشراء .

ومن الغرائب أيضاً أن في لايشمب في إنجلترا
مصرفاً كبيراً يسمى "البنك الوطني" وسعة فروع
هذه المصرف في كل من إنجلترا وفرنسا مستعمرية
في مصر فله شبه بمصرف كبير هو في سعته وكثرة مستعميه شبه
بمصرف الكريدي في ليونيه في القاهرة لا في باريس فإنه هناك العجب
العجاب بعينه .

وقرأت في احصاء الخيران مخزن لأفريت الحب ن يزيد رأس ماله
فقرره شموه ن يزيد من ربحه من ميوه ونصف ميوه من اندراكت
فإن كان مخزن واحد رأس ماله في خمسة ميوه ميوه عشرة وك
يكون اصل رأس المال .

ومما هو حري بالنظر في المسائل الاقتصادية من بلاد على شدة
كرههم للامان يتعمرون في بلاد البضائع الألمانية رخص أسعارها والتفنن في
ابتداعها حتى كادت بضائع الامان تأتي على بضائع فرنسا مع حشودة هذه
ومتانتها واصبحت بذلك معظم البيوت التجارية لانس وشركات من الامان
وغيرهم ومثل ذلك قل على مقرأته في إحدى مجلات عن تجارة اندرا او
تجارة نيويورك فان القسم المهم منها بيد الامان يتصرفون على الانكليز
والاميركان ملهم وحكومة انكلترا واميركا مع شدة حرصهما على مصلحة
قومهما التجارية لم تستطعا بالتعاريف الجمركية ولا بغيرها ان يقياسدا منيعاً
دون تسرب البضائع الألمانية اليهم . ولكن ألمانيا او العنصر الجرمانى ومن
لف لفه تحارب هذه الحرب التجارية بسيف العلم والمعارف وسدود الدول
لا تقوى على صد هجماتها المعقولة

ذكر الاحصائيون ان مدارس المانيا تخرج كل سنة اربعين الف طالب ويبدونهم الشهادات التجارية فاين يذهب هؤلاء الرجال بعد ذلك وهل لهم الا ان يصرفوا متاجرهم في مشرق الشمس ومضامها باحراق الاقتصادية المدهشة . فكم رجل تخرج من البلاد المصرية العثمانية ياترى حتى الآن في المعارف التجارية وكم طالب اتقن اللغة الالمانية مناسا حتى اصبح يكتب فيها ويترجم منها واليها كما يكتب الفرنسيون او الانكليزية ويترجم بها ومنها ؟ قال لي احد علماء الالمان اتدري باي شيء غلبنا الفرنسيين في حرب السبعين قلت لا اعلم قال غلبناهم لاننا كنا عارفين بما عندهم اما ثم لم يكونوا يعرفون ما عندنا وانا اقول ان اقتصادنا معاشر العثمانيين والمصريين والسوريين خاصة على تعلم اللغة الفرنسية في الاكثر هو من الاحتكار الضار فيجب ان نعرف او بعضنا لمة امة كبرى تريد ان تحارب العالم حربا اقتصادية حتى لا يكون مثلاما مثل الفرنسيين مع جيرانهم الالمان قبل حرب السبعين جهلوا ما عندهم فخسروا في مادياتهم ومعنوياتهم .

نعم نتوفر على الاخذ من اوربا كل ما يمتاز به مملكة من ممالكنا فنحول وجهتنا بعد الآن الى جرمانيا لتعلم علومها واقتصادها ومتاجرها وبريتها ونأخذ عن فرنسا الزراعة والحقوق وعن انكلترا السياسة والعلوم والبحرية وعن ايطاليا الصنائع النفيسة ونجعل اللغة الالمانية والاطالية حذا من عنايتنا حتى لانكون حكرة مضرة لحكومة خاصة من حكومات العرب فنحن كما نريد في السياسة ان نعامل الدول كلهن بوائام يجب ان نأخذ عن كل دولة راقية احسن ما عندها حتى لانكون من الجامدين على امة بعينها والجامدون في مسائل الدين كالجامدين في مسائل الدنيا لا يخلو حالهم من ضرر على المجتمع .

الاعلان اساس التجارة

تقدم في الفصل السابق ان البيوت التجارية في بريز تباع، تباع ببركة الاعلان عن نفسها وهذا مجال لان افصل ذلك الكلام لمجمل فقوله: كل من زر مدينة مربية او ميركية من بناء هذا الشرق الاقرب يأخذ عجب من وفرة الاعلانات وتتميمها في نشرها والفرنسيين في الاعلانات مقلدون لا محذورون في الاميركان ولا كين وهو لا، ينفقون عليها نفقات لا تكاد تصدق فقد يكون مع الموزين (١) فيربانك وشركاؤه الذي كان ينفق على اعلانات نحو ثلاثة آلاف فرنك مدينة اخذ اليوم ينفق نحو ثلاثة ملايين ونصف فرانك وقد كان خصص احد معامل الصابون ثلاثين ألف ريال من ارباح من مبيعاته في يوم يصرف ألف ريال في اليوم وتخصص ارباح كبرى في تباع في مدينة نيويورك وواحدة في ارباه في لندن في ارباح في الصحف وفي مدينة ميكافو يستعملون ارباب في نشر غرضاتهم وقد انفق احد اصحاب المخازن لارسال طبعة واحدة من الاعلانات بطريق البريد ٦٤٠ ألف ريال وليس من محل في اميركا الا ويصرف خمسة في المئة من ارباحه على الاعلانات وقد انفق احد ٧٥٠ ألف ريال للاعلان عن موسى له فباع ستة ملايين موسى وكذا في لندن توما بيشام بحو به فصرف للاعلان عنها مليوني جنيه فشنار اسم المحمل وصاحبه من القطب الشمالي الى القطب الجنوبي وترداده في افريقيا في الامم وواحدشها موقوف على كثرة التفنن في الاعلان عنه والبذل في هذا السبيل عن سعة حتى قال كارنجي اعظم اغنياء الاميركان:

(١) المتنبس ص ٢١٦

إذا أردت أن تباع قبعة بريت فلنك تستطيع أن تبعتها برباين إذا وضعت اسمك عليها وذلك لأنك تمهيه الدس بأن لا يصحك بعض قيمة .

ودكروا الآن شركة وين مي لا مبركية وهي شركة معاملة اصو
مؤلفة من ٢٧ معملا رأس ماله ٦٩٠ مليون ريال وكانت مجموع اربا
سنة ١٩٠٢ ١٨٧٠٠٠٠٠٠٠ على حين بلغ مجموع المنسرجات الصوفية
المصنوعة في الولايات المتحدة كلها مليارا و ٨٥٠ مليون ريال فيبدها
من ثمانية اجزاء من عمل الصدف ذكروا ان التوصلات لفصل الففن في الاعا
عن نفسها الى ان كانت تذهب جزءا عظيما آخر من ارباح الشركات الاخرى
ان لم تكن التهمتها حتى الآن

والطرق الى ذلك مختلفة فمن ضروب الاعلانات الاعلان في الجر
والمجلات على اختلاف انواعها ووضع صفائح منخدة في الصفحة السابعة
الثامنة ابي الاخيرة واعلانات في شبك ودرس الاعلانات في اخبار الجر
وبين اخبار الرياضات والسباق ودور التمثيل والازياء واداء جها في المقالا
وتعليقها على حيطان الدور وفي شوارع المدن والقرى وعلى طول السكك
الحديدية وفي اماكن التزهة والمناظر التي يسرح فيها المرء وفي عجلا
الحوافل والترامواي والسكك الحديدية تحت الارض وفوق الارض وسد
دور التمثيل والقصور وجميع الاماكن العمومية حتى المراحض وتر
الاعلانات على القرطاس الذي يضعه الكاتب تحت يده وعلى المق
والسكاكين وعلبة عيذان الكبريت والدواة والبارموترو كتب التقويم وور

(١) كتاب الاعلان الراجح المقتول لارين

La publicité lucrative et raisonnée, par J. Arrén.

النشأت وبطاقات البريد وتجمع من الورق الملون والمقوى والزجاج والخزف والخشب والمعدن وغيرها . وتبدو في المساء بالران مختلفة مقطعة بادية بالكهرباء وغيرها مما يؤول ذكره

ومن غريب تفننهم في الاعلانات ان مخزن ادوات نحاسية وحديدية في نيفر بول اخذ يعلن في جرائده . بانه يقدم مفتاحاً بلا ثمن لكل من يضع مفتاح بابيه او خزانته في هذه الاسطحة . كان يأتيه المضيع فينصح له المحل بان يبتاع قفلاً كاملاً وينير القفل القديم حتى لا يقع المفتاح في يد لص وربما هانت عليه السرقة فبعض الناس يتعاونون وبعضهم يكتفون بأخذ مفتاح بلا ثمن ولكن النصح يفشل في كثيره . وختوم احد الدالين من بائعي المأكولات المخضرة في لندن طريقة للاعلان عن محله بان اغتنم فرصة حضور جوق تمثيل فانتع مشيت من الكرسي لمستخدمي محله ادخلهم على زنته فتحدث القوم بذلك وذكرته الجرائد فحصل المقصود للحال بالاعلان عن نفسه . ومن غريب تفننهم ان احد مخازن القمصات في بتيور في اميركا اعلن في الجرائد انه يريد ان يعرف احد النساء المحكوم عليهن بالقتل فاعطى اليها واعطاها مئة ريال على ان تقول قبل ضرب عنقها هذه الجملة : « كل ما تستطيع ان افعله الآن هو ان محل المستر بلانك يعمل احسن القمصات بريالين » ثم قطع عنقها واغتني صاحب المعمل .

والامثلة على ذلك كثيرة ويكفي القاء النظر على اي حائط او مجلة او جريدة لتعرف مبلغ تفنن الغربيين في الاعلان والاساليب في الكتابة التي يختارونها والصور المتنوعة ومنها المضحك وغيرها الجدي وبعضها لطيف وآخر بشع ومنها السياسي والادبي والعلمي وقد جعل الانكليز الكسونيون

للاعلانات قواعد حتى صارت علماً من العلوم لا يبرز فيه إلا من حسن ذوقه وعرف النقش والرسم والتصوير والطباعة وكان ملأً بالافتصاد السياسي وعلم النفس ومحيطاً بعالم المالية والصناعة والتجارة والجرائد والمجلات وكان ذاهبة بالتفنن والأدب والخطابة حاسباً كاتباً مقنماً يعرف التفنن في المسائل الحاضرة أو يحسن علم الحال

ولا تعيش معظم الجرائد والمجلات الكبرى إلا باجور اعلاناتها حتى ان اجرة صفحة واحدة مرة واحدة في جريدة "لادي هوم جورنال" تؤجر بالف جنيه ٠ ويؤخذ من احصاء صدر سنة ١٩٠٠ ان في الولايات المتحدة ١٨٢٢٦ جريدة ومجلة بلغ مجموع ما طبع من اعدادها من كل نسخة ١٤١٢٩٩١٣٣٤ ومجموع ما طبعة في السنة ٨١٧٤٩٨١٦٨١١٤ وبلغ مجموع ايرادها تلك السنة ٨٧٨١٩٤٨٠٢٥٠ فرنكا منها ٤٧٩١٣٠٥١٦٣٥ فرنكا من اجور الاعلانات اي ٥٤١٥ في المئة من مجموع دخلها وطبع بعض الجرائد نسخاً خاصة بنشر الاعلانات فقط وتوزعها على مشتركيها ومن الجرائد ما لا يطبع غير الاعلانات وتوزع مجاناً ٠ ويصرف احد بيوت الثياب في فيلادلفيا نصف مليون فرنك في السنة اجرة صفحة واحدة من احدى الجرائد الكبرى في تلك المدينة اسمها الروكورد وبصرف مخزن آخر يريد منافسته مليون فرنك على اربع جرائد ٠ ومن كتاب الاعلانات من يرزق الف ليرة في السنة

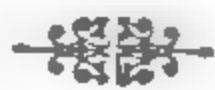
ومن الاعلان الغريب ان بعض التجار ليس لهم بيوت ولا مخازن بل هم يطبعون اعلانات وينشرونها في قوائم خاصة وعلى صفحات الصحف والكتب والرسائل فيرسل الطالبون بالبريد يطلبون منهم ما يشاؤون من بضائع

وما كولات وهم يرسلونها اليهم بالبريد ايضاً وهذه الطريقة اخترعت في الولايات المتحدة لان ثلاثة ارباع سكانها يعيشون في القرى والمزارع بعيدين عن مراكز التجارة واشغالهم لا تسمح لهم بالاختلاف الى المدن لا بتاياع مايشاون وبهذه الوساطة يوفرون عليهم عماء النعب والمساومة ويصلهم مايشتهون وهم في اعمالهم وناهيك بما في هذه الطريقة من تبادل الثقة بين التاجر والشاري وفي شيكاغو وحدها تباع مثل هذه المحال التجارية في السنة بما قيمته ملياران وخمسمائة مليون فرنك وان ثلاثة محال منها لتأخذ وحدها كل يوم خمسة وعشرين الف رسالة في طلب مايلزم اصحابها . وقد حسبوا ان عشرة ملايين اي ثمن اعالي الولايات المتحدة يتناعون حاجياتهم على هذه الكيفية .

وان لاحد هذه المحال التجارية في شيكاغو زبناً يبالغون ما يوفون نسمة يتناول منهم في السنة اربعة ملايين رسالة وهذه الرسائل لا تفتح واحدة واحدة بل تجعل كل ستين منها في آلة تفتح كلها بنحضة ثم ترسل الى مئات من البنات تجعل كل قسم مع قسمه وكل طلب مع ما يضارعه وتجعل في لوالب كهر بائية لا تقل عن خمسة عشر الف لواب وترسل في اسرع ما يمكن الى البيوت التي تقدم المحل طلباته وهي لا تقل عن ٧٧ الف نوع فتأتي كلها على جناح البرق بحيث يكون العمل ما يمكن مستغنياً عن الايدي الكثيرة على ان محلاً واحداً من هذه المحال التجارية التي تباع بالمراسلة عنده من المستخدمين ٦٢٠٠ مستخدم ولم يكن صاحبه قبل ربع قرن يملك ابرة واحدة وثروته تعد اليوم بملايين الليرات والناس يطالبون الى محله والى غيره من المحال التي على شاكلته كل ما يخطر ببالهم ومنهم من يطالبون او يطلبون الزواج بواسطته .

وعلى الجملة فانك لا ترى في ديار الغرب محلاً تجارياً او معملًا او
مشتغلاً بافتون الجميلة بل ولا عالماً ولا كاتباً ولا صانعاً الا وينفق جزءاً
من ماله على الاعلانات ايربح المئتين مئة مئة الاعلان يد طولى في عامة الاعمال
الصناعية والزراعية والعلمية ونولها ما رأينا المخازن الكبرى والمعامل الكبرى
والجرائد الكبرى فعمى ان يقتدي الشرق باخيه الغرب في هذا السبيل فيعان
خصوصاً عن اسقاعه الجميلة ليحذب السياح اليها ويربح منهم مئة الاف
من الليرات كما فعلت سويسرا واغتنت بعد فقرها بكثرة تشويق العالم الى
زيارة ربوعها وكما فعلت فرنسا وايطاليا ومانيا وغيرها من اسقاع اوربا واميركا
مثل مدينة دالاس في ولاية تكساس في الولايات المتحدة فان اهلها كانوا
سنة ١٨٨٠ عشرة آلاف نسمة فزعم بعضهم ان يؤسسوا نادياً سموه نادي
المئة والخمسين الفا اي ان مدينتهم ستكون سنة ١٩١٠ مئة وخمسين الف
نسمة وما رحوا يتذرعون الى ذلك بكل حيلة حتى بلغ عدد عم سنة ١٩٠٤
٨٣ الفا وتوصلوا الى ان قال رئيس روزفنت في خطاب له ان شمالي تكساس
هو حديقة الرب ومدينة دالاس تطالب ويحق لها ذلك ان تكون نقطة دائرة
هذه الحديقة

نعم ان الاعلان اساس من أسس الثروة اليوم بل هو سبب من الاسباب
المعقولة المشروعة واثره في الاعلان عن الاشخاص ظاهر وكم من نابه اشتهر
بتحدث الناس في أمره ومن آخر خمل ذكره لانه لم يعرف كيف يتوصل الى
الشهرة فماش ومات ولم يدربه احد فاللهم اجعل الشرقيين من النابهين بحق
لا الحاملين المجهولين



دور التمثيل والانس والاجتماع في باريز

ان ما شهدته من التمثيل العربي المنحط جداً في الديار المصرية والشامية زهدني في التمثيل على نواحه فصرت لا اختلف الى دار تمثيل الا متكرهاً وذلك في المدة الضوئية لقامة غاشية وانقطاع رغبة فيه واعلم ذلك بان التمثيل لم يعهده العرب يوم حضارتهم بل لم يكن لهم ما يشبهه في قرطبة ولا في بغداد ولا في دمشق ولا في القاهرة ايام عزتها ولذلك قل مال ابناء العرب اليه ميل الغربيين له وقدروا مزاياه حق قدرها .

ولما حدث باريز كان من وائل المسائل التي توخيت دراستها حالة التمثيل في الغرب والسرف في توفر هله عليه وخدمتهم له كما يخدم الشعر والموسيقى والخطابة بل حملوا هذه الفنون خادمة للتمثيل واصبح عندهم من ضروريات الحياة كالصوم والشراب لا حياة بدونهم وكذلك التمثيل لا حياة روحية بدون الاختلاف الى دوره ونومرة في الشهر بل يمكن مرة او مرتين في الاسبوع .

والتمثيل في باريز من اعظم ملاهيها وقل ان تجتمع لخاصة ما اجتمع لها من ضروبه واشدة عناية الحكومة به تفل من مالها كل سنة اربعة دور تمثيل مبلغاً تسعين به على تحسين حالها فتمنح الاوبرا ثمانمائة الف فرنك والتياتروالفرنسوية ٢٤٠ الف فرنك مع الدار وتعطي الاوبرا كوميك ٣٠٠ الف وتعطي الاوديون ١٠٠ الف فرنك وفي باريز ٥٣ دار تمثيل كبرى ذهبت الى اشهرها مثل الاوبرا والتياتروالفرنسوية والاوديون والشاتليه وساره برنارد والفودفيل وغيرها

فكنت كلما ألفت اصطلاحاتهم في احاديثهم وحركاتهم وسكناتهم

ومظاهرهم ورقصهم وغناهم تبين لي سر تغالي الغربيين بالتمثيل وأنه حقيقة مدرسة تهذيب وفضيلة عملية ودار سلمى وارتياح الروح فلا عجب إذا عدود من أكبر العوالم في نهوضهم وتنقيب مجتمعاتهم وشغفهم بمصونهم ولا شغف الشرقي بمضولهم وحرس الفرد منهم على ساداته حرصه على عزيز أوقاته أما دور التمثيل فهي قصور نخعة هندسوها على ضخامتها بحيث لا يحرم الحضور على اختلاف درجاتهم من متاع ما يقل على مسارحها ودروية ما يعرض فيها من المشاهد والمناظر . وكفى بأن دار الاوبرا كلف بها ثلاثين مليون فرنك وذرعها احد عشر الف متر . وافي دار تمثيل تساوي عشرات الاف وبعضها مئات الاف من الميرت وان مما يبهج جوق الموسيقى في الاوبرا وقد حزرته بمئتي شخص وجوق الممثلات والراقصات والممثلين على المسرح وما اظن جمهرته تقل عن خمسمائة .

واذا عرفت ان الاوبرا تدفع لاحد ممثليها ٢٢٠٠ فرنك كل ليلة اي ١٢٨ الفاً عن ٦٤ ليلة في السنة وترفع الجيرد من الممثلين رواتب تختلف بين ٨٥ الفاً الى ٣٠ الفاً . وعن كل ليلة يعني فيها كاروزو عشرة آلاف فرنك وتتناول بعض الممثلات اربعة آلاف فرنك في الشهر جازا ان نستقل اعانة الحكومة للاوبرا ونحكم على كثرة دخلها وخرجها

ولقد كنت اتمثل نفسي في حضرة اعظم فصحاء الارض وعلماء الاجتماع والذفس ساعة تنهي الى مسامي اصوات الممثلين والممثلات وتنطق السنتم بكلمات الحكمة والادب ويشخصون الفضيلة في ابهى مظاهرها كأنك تراه فلا اتمالك من توقيف الممثلين والممثلات واكبار فائدة التمثيل . المدارس لتنشئة الصغار في وقت معين من السن ودور التمثيل مدارس دائمة للصغار

والكبار تقنهم من أسر السبل حكمة وأداباً وتلقنهم عبرة مفيدة وفكاهة رشيدة
حضرت رواية « مثل الأوراق » في الأوديون ورواية « الباريكاد » في بول
بررجه في القودفيل ورواية « جان دارك » في تياترو ساره برنارد ورواية
الجندي الصغير في الشاتليه فكان يخيل لي وأنا اسمع وأرى أن الأمر واقعي
وأن هذه المسعد حدثت الآن وقد اجتمع جمال الصوت إلى جمال وجوه
إلى جمال الكلام إلى جمال الهندام إلى جمال المكان إلى جمال النظر وقل
هذا مما يستهوي النفس فلا تدري أي شيء ترى ولا أي فائدة تعي

وما ظن أكبر متتبع لوحضر التمثيل في مثل هذه الدور العظمى يستطيع
أن يعيب شيئاً ما يشهد . وأي عين لا تقع على ساره برنارد أشهر ممثلات نسوية
وهي في الخامسة والستين من عمرها، تمثل دور جان دارك وهي في السابعة
عشرة فتتأثر كأنهم شيء بصوتهم وحركتهم وانفصارة وجوههم ولا تترجح ولا تعجب
وأي إذن تسمع الحكمة في رواية الباريكاد يقرها أحد الممثلين بصوت رخيم
« إن الطامت لا جنة عية كالأمم يخيم حقها في حفظ ما لم تقو على الدفاع
عنه » ولا يفكر طويلاً

وقد رأيت في دور التمثيل حتى ما يوصم منها بأن فيه شيئاً من الخلاعة
مثل « موان روج » أن الأدب يلب على السامعين والناظرين . وأن قاعات
الاستراحة يعني الحصول ليسير فيها الخرد العن كاسيات عاريات معطرات
متبرحات ولا ترى إلا من يفض الطرف حياءً وأدباً . والغائب أن النساء
يلبسن الليالي التمثيل أجمل ثيابهن وأزياهن كأنهن في بيوتهن بين صويحباتهن
واصحابهن وقفاً تراهن في الشوارع إلا مكثيات من اللباس بما خف محله
وقل منه

أما سائر أماكن الحرب كجمال السبع والموسيقى والمرقص العند ذلك
جداً في باريس وحسب ما كان بين جوارب الجوارح العظمى أو بالقرب من
ويكون فيها المرح بحسب ما منه من التهذيب . وموسيقى الأفرنج وعزفه
وزفهم يستحسنه الترقى من طوب الألفة ولا أنسة بها ومن لم يعرف عند
وواحد هذه الأنواع الثلاثة استغربوا أمره وعذره محروماً من ذلك الم
ساقطاً من رسوم الهيئة الاجتماعية . ولكل قوم عاداته وأخلاقه يجره
عليها كثيراً ولا يرى فيها حرجاً ولا تكبر سنة الله في الذين خلوا من قبل و
تجد سنة الله تبديلاً

في ١٧٠٠

من باريس الى الاسطانة

قضيت شهرين اثنين في هذه العاصمة طفت المعاهد ورأيت المشا
وعرفت العامل جهده وتبنت العلم بجوده وطامعت الجنب والشهبي
الطعام ووصات السير بأسرى وعمل بين يمين النهار ورأيت العملة
حذاتهم ومتاعهم وراكلت لأعنياء في مقاصفهم وشاركتهم في نعيم
واختلطت بطبقاتهم اسمع عباراتهم ولم استنكف من غشيان كل مكان ارجع
منه بفائدة مستطالماً طلع خلق جارباً من الاختبار فيه على عرق فككت
عيني قمل النظر وأذني تسام السماع وذهنني يتأفف من التفكير وقلبي يتخو
كثرة الوعي . ومع ما صرفته من الوقت والقوة خرجت من هذه
المدينة وفي النفس منها اشياء لم اتمكن من درس معالمها ومجاهاها ولا يا
أما كن الرياضات البدنية والالعاب على اختلاف ضروبه وزيارة مجار
العاصمة تحت الارض وسراذيبها والاعتبار بقبورها ومدافنها وهي مزينة

كنصور الأحياء ومقطعة الى طارق ومنطق

وفي يوم بدأ نهر السين بفيض فبالشؤون ما لي طمحي نبي السدود والسكرور
فدكها وبثقها واودى بالاموال الخسيمة من نطق وصامت ركبت القطار
وقت الظاهر الى الحدود الألمانية فكان نهر موز والموزن هائجين حتى طأت
مياحي على السهول والاودية ولم يصر القطار الى ناني على الحدود ويبيع
ستراسبورغ في ارض الالمان وة عدة الاناس الا وقد انقابت تلك الامصار
نوجاً وذلك الخدير سكوناً ومن تلك المياه الكدرة يكون التاج الابيض الماصع
وباغنا مونيخ عاصمة مملكة بايرلانية صبح بعد فوقف قطار زعماء
ساعتين فرأيت ان لا اضيع الفرصة فحزت اطوف المدينة ولكن كانت
التلوج غمرت فلم ار منها الا ما حوت لابنية ورؤوس اوهمة في النقص
واحسست بالهجز وشمرت باغربة فوالفت عن يميني وشمال في فلا اسم الا الالمانية
التي لا اعرف منها اكثر مما اعرف من الكردية وقد تركت بعض رفاق لي
في القطار ومنهم بولونيون يتكلمون بالفرنسية تخيب نفسي بحب دلتهم
ومفاكبتهم حتى اذا عدت آخذ مكاني من القطار اجتاز بنا بعد قليل في
ارض النمسا وهكذا حتى وصلنا مساء اليوم الثاني الى فيينا عاصمة النمسا .
وعلى ذكر اللغة لا بأس بان اقول اني يوم دخلت فرنسا لم اشهد وحشة
ولم اشعر بغربة لمعرفتي بلسان اهاها واطلاعي على تاريخهم وعاداتهم فكنت
كأنني داخل ولاية من الولايات العثمانية التركية او قطراً من الاقطار العربية
في غربي آسيا او شمالي افريقية ولما انتقلت من ستراسبورغ شعرت بتغير
العادات واللهجات وايقنت بان الغريب الذي يزور بلداً لا يعرف لغة اهله
كالاصم والاعمى وهذا ما عاني في الاكثر عن زيارة انكلترا والمانيا خلال

هذه الرحلة مع شعفي لحفرة هاتين الامتين لاني استعجب ان ارى غيري
بعيون غير عيني واذان غير اذني

قضيت في فينا يومين استرحت فيها من وعثا السفر واطاعت على بعض
معاهدها الا ان الثلوج التي بدت نحو ذراع عاتني عن تمام الزيارة فركبت
ثلاث يوم بعد الظاهر القطار قصد بلاد بجر فاجتازنا عاصمتها بودapest في
الليل ووقف القطار فيها ساعة لم يتمكن في خلالها حتى ولا من رؤية المحطة
وعندنا الى قطارنا حتى نصل من الغد الى امبراطورية الى ارض البقان
ولم يكد القطار يجتاز نهر الصونة حتى تمتل امام خيبي تاريخ هذه البلاد وبيننا
كنت اذكر وقائع العثمانيين في ساسترا والبروج المعروفة ببرج العرب واذكر تلك
الدماء العريضة التي اهرقت على ضفاف الصونة لفتح هذه البلاد ركبنا معنا
من اول محطة في بلاد الصرب فتأتان صربيتان في الخامسة عشرة من عمرهما
عليهما سماء الحشمة والادب فسألت الرفيقة رفيقتها ان تغني شيئا فالتفتت
اليانا وكان معنا رفيق بلغاري يعرف التركية فاستأذن في ذلك فقلت له لا بأس
فاندفعت الفتاة تغني بنحمة على ايقاع غريب فاضت له نفسي بالدموع
خصوصا وقد جاءها الغناء وهي تفكر فيما اصابنا في هذه الديار من الشقاء
فعجب رفيقي البلغاري وقال لعلك فهمت هذا النشيد الوطني الصربي قلت
لم افهم وانما تأثرت من النحمة ومن امور أخرى فسألني ماهي فلم يسعني الا
ان بحت له بذات نفسي ولما ذكرت له كيف تقدموا هم وتأخرنا من بلاد
هواوها عثماني وسياوها عثماني واكثر عاداتها عثمانية عذرتني على شعوري بما
فيه من فضل ادب

ووقف القطار ساعتين في بلعراء عاصمة الصرب فاغتصمت الوقت لزيارتها

وأنس دائم فمن المضيق الى الشرج من غير عسر في منتزعات متقلبة القرون
الى غابات مانفة وجبال مكسوة وعيون خرابة وكل ذلك بهجة النفس
والخاطر وهذه هي الاستانة واحياؤها وصاحبيتها .

منهم من مضى رآه قصور السلاطين والجوامع الكبيرة التي هي في
الهند من صنعهم من غير أن يكونوا قد تعلموا من غيرهم

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

فلا استانة من هذه الوجوه مدية لان كل واحد من هذه الوجوه كخيمة
الشمسية على عمق ولايات وكما كانت ولاية واولاد واولاد واولاد
والمدية على عمق ولايات وكما كانت ولاية واولاد واولاد واولاد
والمدية على عمق ولايات وكما كانت ولاية واولاد واولاد واولاد

ولأهل الاستانة فضل ادب وابن جانب عرفوا به منذ القديم فترى
اواحد منهم يدع بيتا فقصي، ويصنف وشارف حتى يرضيت وفي باطنه على

الأغلب إسرائيل غير ذلك وهذا الخلق عام في عمل المنظمات والإدارات الكبرى ولولا ذلك ما انصرفت وجوه رباب الأشغال من سكان الولايات إلى الاستانة يقصدونها لكشف ظلامه ونيل رتبة ومرتبة وراتب .

صرفت في هذه العاشمة عشرين يوماً قبرت في خلالها كثيراً من أهل العلم والسياسة وكنت أتكلم في الاختلاف إلى المعاهد والناس إذ سمعت نفسي كل ذلك بعد باريز التي رأيت فيها من كل شيء حسنة ومن العالم رقائم ولطالما اسودت عصمة بلاذي في عيني ووددت على الأقل أن أكتب لي أن أزورها قبل الرحيل إلى المغرب وأمتع الناس وأخوس محضارته البهجة حتى لا أرى الانحطاط بعد الرقي ولا الظلام بعد النور .

ومن جملة المعاهد التي هي جملة مقصدي وغاية مندي من زيارة الاستانة مجلسنا الزباني زرنه خمس مرات وأصاوه نحو مائتين وخمسين نائباً من جميع عناصر الدولة واصفائها تجد فيها هذه العمة البيضاء والخضراء كما تشهد فيهم لابس الكوفية والعقال وثلاثة أرباعهم من لابسى الطرابيش ولقد سمعت من أرباب النائم مناقشات راقية لم أكد اسمعها إلا من النواب الذين صرفوا شظراً من أعمارهم في أوربا يعلمون ويترنون ويدبر حركة المجلس من النواب اليوم نحو عشر أعضائه شأن مجالس العالم كلها فإن أرباب العقول الراقية والمضاء الكبير قلائد في كل طائفة . خصوصاً ومجلسنا مابرح طفلاً ويرجى أن يكون في الانتخابات المقبلة أرقى مما هو الآن .

رأيت النشام قليلاً في المجلس يبدأ قبل الظهر بالنظر في قانون كذا وبعد الظهر يتناقش في غيره قبل أن يكمله ومن الغد يتناقش في مسألة أخرى وينسى القانون أو اللائحة الأولى وذلك لأنهم وسدوا رئاسته لرئيس اشتهر

بخدمته الحرية والشهرة قد تكذب . وكم وسدوا النظارات في هذا العهد
الدستوري الجديد الى ناس اشتهروا بعلمهم وعقلهم في الدور الساتف حتى
اذا جاء الآن دور العمل ابانوا عن ضعف في المدارك وخور في العزائم
وبضاعة مزجاة من العلم والعمل ونفس شريرة تعد قتل عنصر من العناصر
قتلاً معنوياً لغاية بعيدة الحصول اسهل من تناول الكاس والسلام على الناس
وكل اولياء الامر اذا حدثتهم في نقصنا والسعي لاصلاحنا شاركون في
حديثك وربما تشاهروا باكثر من غيرتك وحموا اشد من حمايتك فذا انت
نوبتهم ليعملوا تراهم يقررون القديم على قدمه ان لم نقل يزيدون الحال اعضاء
واشكالا . فله فلاسفة قول لاعمة عمل وجربذتهم في اساليب لهم يلقونها
لا في ظلامه يرفعونها وولاية يرقونها واصلاح يدخونها .

ولا اغالي اذا قلت ان عمال الاستانة الآن صورة من صور العهد الحميدي
الا انهم يدعون الحرية وهم مضطرون الى الاسراع بمصالح العباد باقل مراوغة
ومطاوله مما كانوا عليه في العهد الماضي اما الاصلاح الحقيقي فاضن من
سيقومون به لهذه البلاد العزيزة لم يخلقوا بعد ونحن نكتفي من الحالين
ان يحتفظوا فقط بالحالة الحاضرة ريثما يخرج جيل جديد يربي على ادب
النفس وادب الدرس وينشأ بعيداً عن اخلاق الحكومة الاستبدادية المطلقة
التي غرست مبادئها الساقطة في القلب والنعم والدم والمظم



المتحف السلطاني^(١)

دخلنا هذه الدائرة الفخمة من بابها الغربي الكائن بجوار نظارة العدلية

(١) لم تيسر لنا زيارة هذا المتحف فعهدنا الى صديقنا شاكرا افندي الحنبلي ان يزوره
عنا ويكتب لنا مقالة في وصفه ففعل وانا اشكره لفضله وعنايته .

ومررنا من دار العرب العامرة وبعد هذا دخلنا من باب آخر ينتهي الى مساحة كبيرة بني على طرفها رواق درق باب اشبه بيذان النكيا ثم دخلنا من باب ثالث فاستقمنا بهو كبير يسمى عرفة العرض كان يجلس فيه نورا والامراء لتذاكرة والمشورة وفي صدره مصطبة كبيرة يصعد اليها من درجة واحدة كان يجلس فيها السلطان متوارياً عن الاعين

ثم خرجنا من صدره الى عرفة وصعدنا الى قصر شامخ يصعد اليه بسلم من رخام جدرانه منبوبة فميتاني بناء السلطان مراد الرابع بعد رجوعه من بغداد على طرز قصر هرون رشيد وسماه قصر بغداد وهو قصر مبني على الطرز الشرقي بشكل مثنى مستقيم عيط به من الخارج ردة ضيقة ذات منعدن على الحائس وبحيرت وتشرغ على بحر مرمرية وقسم من الموسفور واحياء القسطنطينية وضواحيه وبجانب هذا القصر دائرة خرقه الشريفة وفيها الرداء النبوي وبقية المخلفات والآثار النبوية

وخرجنا بعدئذ من هذا القصر ودخلنا قصر آخر فيه غرفة كبيرة طولها نحو عشرين ذراعاً وعرضها نحو ثلاثة عشر ذراعاً يقال انها من بناء السلطان مصطفى الرابع وفي الجهة الشمالية من هذا القصر قصر آخر بناه السلطان عبد المجيد ويسمونه (سلطان مجيد كوشكي) مبني على الطرز الايطالي وهذا القصر اجمل قصر رأيناه هناك ومما يجدر بالذكر في هذا القصر صفاء بلور النوافذ حتى انك تظن النافذة مفتوحة لابلور فيها الشدة صفائه وعلى جانب هذا القصر حجرة صغيرة بناها السلطان عبد المجيد لتبديل لباسه قبل دخوله دائرة الخرقه الشريفة

ثم انتهينا الى دائرة الخنف السلافي وهي بيت القصيد في هذه الزيارة

وهذا لا يثبت اناس من المذاهب عند مرشدهم تلك الآثار النفيسة
والمصنوعات ثمينة لا تدرى ان لا تفسد غريبتهم في التاريخية ، فخذنا هذا
الندرة ، شي مؤلفه من ثلاث غرف خديعة وثلاث اخرى فوقانية واول شي
وقع نظر عليه تحت كسرى ، شي غامض السمان ، سليم الاول من الشاه
السلطان السعوي في حرب حاكم ايران الشهيرة وقد نصب سيفه وسيد
المتحف يوحى الى الزائري بعظمة الدولة العثمانية ومجدها السالف ويصور المظاهر
السلطان سليم الاول تلميذ حورده لا سبيله يغور ، حيثه السيل الى بلاد
الكامرة ويشتهر مع صاحب المعجم في حرب عون غيهم جيشه ويستور
على عرشه وخزائنه .

هذا المتحف على شيفته مستديرة فتمت على ربة المهددة يصعد اليه بدر
واحدة وكه مرصع ، ينفذ في ريد مرصع ، ظهر له خمر ، شاهدنا في هذا المتحف
سيف قسطنطين ، بنو سوس آخر في حرة روم وشعر سيف مرصع بالماس له
من حمة عذبة يوم فتح قسطنطينية ، شاهدنا السمان محمود الثاني و
على شكل السرور التي تصنع في دمشق من خشب مرصعة باصطف وه
مرصع بالاحجار الكريمة ، وفي المتحف ثلاث قطع من الزمرد الاولى بق
جوزة الهد ووزنها ثمانية دراهم والثانية على شكل مستطيل ووزنها ستمائة درهم
والثالثة بينهما في القطع والوزن وهما في اوان من النجف بعضها مرصع وبعضها بد
ترصيع وساعات واوان من العاج وبواطى من الصيني ودروع وطبرات ومن
وبنادق قديمة مرصعة مما لا يكاد يحصى وخواتم من الماس بعضها فضة ف
الجوزة ، والى جانبها دوي قديمة ذهبية وقائم ومحاريب وسبحات ومراوح
مرصعة وفي جملة هذه المراوح ثلاث تعد من نوادر المصنوعات الواحدة

قبضتها مرصعة بالمانس والاخرى مرصعة بالياقوت والمانس في وسطها ياقوتة
 بقدر الجوزة والثالثة مرصعة بالاحجار الكريمة وعليها رسم الكرة الارضية
 ومما امتعنا به الشر صورة شخص طوله عشرة سانتيمرات صدره وبطنه
 لؤلؤة واحدة ورجلاه فيروزتان وبالقرب منه صندوق وعليه فيل من الذهب
 مرصع بالاحجار الثمينة. رأيت اغصاية ماضد من الاطلس والديباج وبعضها مرصع
 باللؤلؤ فقط والبعض الآخر مرصع باللؤلؤ والزمرد والياقوت بنقش بديع
 يأخذ باعقوال وهناك قلب من مانس حجراته نوسعى بقدر البضة ويقال ان
 هذه الحجرة هي رابع حجرة في الدنيا من حيث حجمها ووزن وقد امتعنا
 الطرف رسم السلطان عبد العزيز مجسم بممولا من نحاس الاصفر ممتلئاً
 جواده بقطعة كبيرة طبيعية وآخرين صغيرين ورأينا رسم سكندر الثاني
 قيصر الروس ورسم غليوم الاول عاهل الالمان

ومما رأيناه ثلاث آلات للمنظومة الشمسية مصنوعة من النحاس الاصفر
 تدور فيها الارض والسيارات حول شمس بحركة دولا ب يدار بانيد كل
 ذلك بل اكثره موضوع في خزائن من البلور لانتسه الايدي رأينا مسحات
 لانعرف اسماءها مما يحار لها العقل ويدهش لها الفكر وانى لنا بآبن المعتز يقف
 في هذه الخزينة ويصف ما فيها من الحلي والحلل والجواهر الثمينة والمصنوعات
 الفاخرة النادرة بمنظومات نحكي ترصيع الجواهر المكنوزة في هذا الكنز الكبير
 ليس شيء اصعب على الكاتب من ان يرى اشياء لم يألف مشاهدتها
 ولا يعرف لها اسماً فهو اذا اراد وصفها عصته الالفاظ وضاق به التعابير
 رأينا في هذا المتحف شيئاً كثيراً كله من النادر الغريب الذي لا يوجد الا في
 خزائن الملوك ولو اردنا ان نصف كل ما رأيناه لطال بنا البحث واحتجنا الى

سفر كبير ولكن نكتفي بذكر الآثار التاريخية الثمينة بالنظر لما لها من المكانة العامة والقيمة الأدبية

فمن ذلك درع مرصعة بالاس والياقوت مع سيف مرصع بشع مكتوب عليها هذه العبارة « هذه الدرع غنمها السلطان مراد الرابع لما فتح بغداد في اليوم الثامن عشر سنة الف وثمان مائة وأربعين هجرية » وتحت معمول من الباغ مرصع باغديره ز وازمرد وهو تحت السلطان احمد الثالث كان يجلس عليه يوم عرفة وفي وسطه فرش من لاس مرصع بالآتي بمقوش خيفة يصعد اليه بثلاث درجات صغيرة وخزانة من الكهرمان الموقد المرقع باسم بيك توربا ملكة الانكيز للسلطان عبد العزيز ومكتب قصاص كبير درصع بالاس والياقوت وسائر الاحجار الكريمة اهدتها كثرية قيصرية لروس وزير الاعظم محمد باشا الباطنجي يوم وقعة بيروت الشيرة وهذا مكتب من اثن ماشاهدناه في هذه الخزينة مذ فيه من الاحجار الكريمة وحل ملوك بني عثمان وعماتهم موضوعة كلها على قواب مخصوصة على شكل انسان بالهيئة التي كانت عليها ومكتوب على كل منها اسم صاحبها وسيف السلطان الغوري عزيز مصر وخاتم السلطان عبد العزيز الذي نزع من اصبعه يوم استشهاده ووسامات مختلفة اهداها ملوك اوربا للسلطان العثمانيين وغير ذلك من الآثار البديعة التاريخية .

وفي الجملة ان هذه الخزينة هي اعظم خزينة على وجه الارض لانها جمعت بين خزائن الاكسرة وخزائن القياصرة وملوك الاسلام وكانت في الدور القديم تجمع فيها الاموال الزائدة عن نفقات الدولة وتدخر لاوقات الحروب وتسمى (ايخ خزينة) اي الخزينة الداخلية . يروى ان السلطان مصطفى

الثالث كان جمع فيها مبالغ طائلة صرفها كلها في الحرب الروسية ويقدر ما سرفه في ذلك الوقت باثني عشر مليون بيرة على حساب عبد الرحمن
 ما بناء الدائرة فليس من الابدية الفخمة المزينة بل هو بسيط جداً على
 طرز التكايا وليس فيه ما يستحق الذكر سوى مد كرناء آتفاً من القصور الحديثة
 التي بناها منوك بني عثمان بعد الفتح ونماشي تتر بجل موقعه وحسن ماضرها
 ومكانتها التاريخية فلو وقف في مدتها أو في احد قصورها لمتع طرفه بشئ
 المناظر البهيجة ويسرح فكره في غابرها وحضرها ويمتد طرفاً وتبجلي له عظمة
 آل عثمان وسطانهم ويرى الفتح راسوق استولته على الربة بالعجوبة لم
 يسبق لها نظير ويفتح التمسطنطينية وينتدق قصر القيصرة وخزانة كذا الفتح
 اجداده بلاد الاكسرة وقوضوا عروشهم ويكون نعم الامير الذي امتدحه
 الرسول وجيشه نعم الجيش .

وفي الحقيقة ان هذا البناء الخفيف من اجل ما ينصوره الفكر والظف
 ما تشعر به النفوس فهو يحتاج الى قريحة شاعر مطبوع او قلم كاتب مجيد
 يصف ما تشعر به النفس من المعاني الشعرية في جانب هذه المناظر البهيجة
 والآثار التاريخية . هذا ولا يسعني هنا الا ان اتي الشاء الطيب على ناظر
 المتحف حافظ محمد رفيق بك لما ابداه من المجاملة والملاطفة في زيارتنا هذه
 كما اني اشكر للاستاذ الزهراوي وعبد العزيز افندي قوبلهما في هذه
 الزيارة التي هي من اثن الزيارات التاريخية .

المتحف العثماني^(١)

ليس بين معاهد الاستانة وقصورها معهد توفرت فيه شروط التجديد

(١) كتاب « موزة هابون عثماني » مخصوص رهنما اثر وحيد »

الغربي من بلاد الاناضول من الاراتة في القرن الخامس ق . م وهناك
تمثال ثنائي عشرة امرأة من عجب . نقش المقتنون جمان عن اشكال متنوعة
بعضهن قنمات وبعضهن قنمات وحين يذرفن دموع الحزن والتأبفة وبالقرب
منهن ١٩ قطعة من نويس رومانية عشر عليها في جيب لبنان وحمص وبيروت
ومن النوويس البسيطة نويس اسمه نويس يكيا في البلاد المعروفة اليوم
بسواحل اضاكية من اصل قونية وهو رومي الصنعة محي لاسلوب . وعلى
مقربة منه تمثالان من الخزف المرقوش لابي الهول عشر عليها في مدينة
اورله او ميناء قلازوه من ازمير

قلنا ان النابوس المعروف بالنابوس الاسكندر هو من اربع اصنعت
الايدي ولذلك زارده حرف من علماء اوربا واميركا يحبون بصنعة وفيه كثير من
الرسوم والخطوط الغريبة فمن الصور المزبورة عديد وقائع الاسكندر
المشهورة . ومن كتبت . ككتب بخط الميرغيني المصري ومنها بالخط
الفينيقي

ومن الزموم لوجوده في بحية قرية . يرجع رسم الحرب التي
نشرت بين الاسكندر وفي ايسوس اوربيس وبين دارا ملك الفرس
سنة ٣٣٣ ق . م

ومما يقع نثارك عليه في القاعة الرابعة بعض عاديات هيتية مثل اسود
وجدت في زنجيرلي وقصورها وتمثال يمثل احد ملوك الهيتين وقاعدته تمثالين
لابي الهول وتمثال من الحجر الاسود اسمه « اسد مرعش » كتبت عليه
كتابات هيتية وهو اشهر اثر عشر عليه من آثار هذه الامة حتى الآن .
والهيتين امم مختلفة كانت في القرن الخامس عشر قبل المسيح تنزل في

جبال الاكراد في سورية وقبادوكيا وقسم عظيم من بلاد الاناضول حتى
 مجرى نهري الاحمر (قنزل ايرق) وكدين واصولهم كثيرة متباينة بل ان
 البلاد التي كانوا يستولون عليها هي كما يقول المحققون في شمالي سورية اي
 في المنطقة الممتدة من فرع الفرات الاكبر الى جبال طوروس . وقد انشأوا
 على الفرات قلعة فارغاميش المعروفة الآن بجربلس واخذوا يهددون مدينة
 نينوى القديمة الموصلة الى اواخر القرن الثامن ق . م وبلغوا مستى مجدهم
 بين القرن العاشر والثامن ق . م وقد استولى على هذه القلعة صارغون ملك
 اشور سنة ٧١٢ وباستيلائه عليها محي اسم الهيتين من عالم الوجود . على
 ان تاريخ هذه لامة مع ما بغت من الحضارة بين الامم القديمة لم يؤثر عنها
 بالذات شيء يدل على عظمتها لان خطها لم ينحل حتى الآن ويرجى ان
 يكتشف كما اكتشف الخط المصري القديم بواسطة حجر وجد في رشيد
 كتب بالخط المصري مترجماً الى اليونانية

ومن العاديات المهمة في تحف اواني الزجاجية والخزفية واحسن الزجاج
 ما جاء من سورية وقد كتب على كل قطعة منها اسم البلد الذي عثر فيه
 عليها . ومعلوم ان تاريخ وجود الزجاج قديم يتعذر معرفته وهناك قطع من
 الفسيفساء عثروا عليها في استانكوي او جزيرة كوس من جزائر البحر الرومي
 ويرد تاريخها الى الدور اليوناني وآثار معبد اشمون في صيدا من آثار الفينيقيين
 الخزفية وآثار سوكة وآثار تلوع ونامورد من اعمال ازمير وغيرها من بلاد الاناضول
 واكثرها يوناني . وفي قاعة أخرى اوان وجدت بالقرب من صور وويج في ولاية
 مناستر في بعض المدافن واوان في ليندوس (رودس) وغيرها يرد تاريخها الى
 ادوار مختلفة يونانية ورومانية ومنها ما عثر عليه في لابسكي من اعمال كليبولي

ومن الآثار المرحمة في القاعة الحادية عشرة عاديات ارض فاستين ومنها
ما عثروا عليه في جوار القدس ويرجع تاريخه الى القرن الثامن ق م وما
عثر عليه في بحيرة حمص في الجزيرة التي حفر فيها من القصور والأسرجة وقد
اعتبروا النسم الاعظم منها من عهد الن من النعماني وفيه قطعان من المرمر
وجدت بالقرب من مسجد لاقصى وعادى كتابات رومانية تعظم على الغرباء
ان يتخطوا معبد سليمان ولا فيما يقومون بالموت . وهناك حجر كلسي عثروا
عليه في القدس مكتوب عليه كتابة فينيقية وفيه ذكر جر الماء تحت الارض
في قناة حفرت في الصخور من نبع جيحون الى سور القدس حتى تصل الى
نوع عين سلوان وينسبونه الى الملك حزقيا احد من ورث ذكرته في سفر
الملوك من التوراة

ونست العديت المصرية كثيرة في المتحف ومنها صور في الخول وفي
ثلاث قاعات لآثار الكلدانية والآرامية والآشورية ، كثيرا الواح ولوان
واكواب وعظام كتبت بالخط المسماري

ومنها ناووس من الخزف يرد الى عهد بابلي الى نحو ٦٠٠ سنة ق م
ومنها مسلة من الحجر من مخيمات نابو زيد ملك بابل كسرهما سنخريب في
وقائعه مع السيتين . ومن العاديات ما وقع في خرابة نيفر في الشمال الشرقي
من الديوانية من اعمال ببلاد ومنها ما وجد في تللو من اعمال البصرة ومنها
ما عثروا عليه في سبارا او ابي الحبة من اعمال الجزيرة

وقد خصوا القاعة السابعة عشرة بالآثار التدمرية والحيرية ومن الآثار
الدمرية ما يستدل منه على ان صنعها من بدائع صنائعهم وان كانت تشبه
الصناعات اليونانية لان مملكة تدمروان كانت يهودية لم يبق فيها اثر لهم لان

الاشوريين فخرضوا عمرها ثم ارتقت من عهد وروموس وشارلمايور النصرانية
ودخلت في عبورها كغير اليونانية على عهد الاسكندر واستمدت اللغة
رومية ولاسيما في ترميمات ونشأت لغتها القديمة السريانية
الآثار حيرانية في آثار مثل سبي ومين في الجوف والعمارة في آثار
وهل معين كانوا دزئين في قصعة الغلي في جزائر مدائن صالح وبنو كثر
اليمنية في نشأت مدائن مدينتهم ومين وسبى في دمشق على
الخط الحميري يشبه الفينيقي ولكن دخله قلب وابدال كثير

ومن العاديات آثار قبرص منها تماثيل المعبودين هر كيرل وافروديت
واوان خزفية وسبى ومين حبي ترميمات في بركة وحوش ووق
واندور وقلايد وجدت في سبى ترواده في ميخا سبى لأن حصا
من اعمال نوايف شتي حون ترميد وكان اسمه في القدم ايدا وهو
جبل قاروه سبرر في بين جنات فية ونحو الارخبس وكانت هذه
قسمة مشهورة في مهاب ما وحذوه في تزل من زميرانية من طربلس الى
وبرقة وغيرها في طرسوس وآخر في برغمة وفي نابلس

هذه جملة شرايب الى محواه متحف وله قسم آخر اسلامي جعل في
قصر الصيني امام البناء الجديد كما قسمت مصر عديتها الى متحفين من
الآثار المصرية واليونانية القديمة والمتحف العربي وقصر الصيني هذا
بانشائه السلطان محمد الفاتح ولكن لم يبق عليه من آثار ايامه الا اثر نشيب
جداً مثل الآثار التي يحويها وبعض عديت واكثرها من قرون الانحطاط
اي القرون الخمسة الاخيرة ومنها بعض الصيني الذي كان يعمل في دمشق
ورودس وازنيق وكوتاهية وبعض الكاشاني المكتب بالكوفي ومنها

عاليه في مصر وقونية ودمشق وبورصة و كان يعمل فيها كما تعمل الانافس
البديعة في معامل دمشق وتوقاد واصفهان وغيرها

ومن عادات قصر الصيني درفتان من صنع قرده من وقونية ومنبرحي
وقناة وطافس ومصايح وخطوط صدرت عن بعض الملوك العثمانيين ومنبر
من صنع ارد. (اورقة) واوان خزفية وجدت في ارقه من اعمال حلب وجنود
كتب من صنع مهرة المجلدين من العرب والفارس والترك واصورة وخزائن
وبعض آثار حجرية يقل بها أموية - شرعية في القدس وبعض نقوش
حيوانات رسمت على الزجاج من الادوار التركمانية والآرتقية وملوك بني ارق
من مماليك الملك شاه بن البارسلا سنجري حكموا اجوت مردين ودير
بكر وحلب الى سنة ٨١١ هـ وانقضت دولتهم بعد حكم ٣٣٤ سنة الى غير
ذلك من العاديات والآثار ومعرضه عمود طرب او طنبورة وشي من صنع
عصور الذلعة ايضا

وبالجملة فان العاديات القديمة التي جعلت في البناء الجديد كلها حسنة
ومقيدة ولم يكن الكسر والتخاطيم يغلب عليها لما قاسته من اهاويل الدهور
اما العاديات التركية والعربية الاخيرة فتنافية على الاكثر . وفي الاستانة محل
قرب جامع السلطان احمد عرضوا فيه صور الانكشارية مجسمة من الجبس
من صنع النمساهم يلبسون البستهم المعروفة وجالسون على مراتبهم وعاداتهم
لابأس بزيارتها لما فيها من الفائدة التاريخية

سير العلم والاجتماع

تربية صغار العملة

في السويد الآن ٧٣ معمل لصغار الاولاد منها ١٦ في استوكهولم والمختارة لهذه المدارس العقيلة كوستاف سيستا وفريزويس التي اشئت اول معمل من هذا النمط منذ عشرين سنة تذكراً لامها وهذه المعامل هي عبارة عن ملجأ لاولاد الشعب الذين لا تفتح لهم المدارس ابوابها الا صباحاً من الساعة السابعة الى الواحدة وبعد الظهر من الساعة الثانية الى السادسة فيما فيها الاولاد صنع الخشب وتطريق الحديد واصلاح الثياب وخياطتها وخصف النعال وصنع الالمذية . وقد تبين لهذه المعامل ان الاولاد يعنون كثيراً بالثياب التي يحيثونها بأنفسهم ولا يحد من هذه المعامل اعداد عملة ماخرين خبيرين بل يكتفى بقرينين مخصصين من الخندق والشار والاجتهاد وتقوية ميلهم الحسن الى الاعتياد على العمل ولا يسمح لولد ان يتخلى عن صنعة قبل ان يعمل بنفسه شيئاً فيها يرضى عنه معلمه ومعه ان الخندق في العمل ايدي يكون قبل الرابعة عشرة او الخامسة عشرة هذا مع ما فيهم من التميز لادبي الشاع ويزايد ذلك سهر الاساندة على الالمذتهم ومعاملتهم لهم بالحب وحرية ولا تعطيتهم هذه المعامل لقاء عملهم سوى طعامهم ونعم يهيشونه بأنفسهم معظم الاحايين .

اترابنا العميان

تحت هذا العنوان كتبت معلة انكيزبة من العميان في احدى المجلات العالية، الا اثبتت فيه ان العميان ليسوا كما يتوهم الناس عاجزين الا عن استعمال قسم قليل جداً من القوى التي يستخدمها المبصرون واوردت على ذلك امثلة من التعليم الخاص بالعمي في بيوتهم او في المدارس الابتدائية والعالية فقالت ان هذه المدارس التي يديرها العمي في الاكثر مثل مدرسة المعلمين العميان في انكترا نعلم تعليمًا موافقًا لحاجات الطلبة بحيث يغادرها هؤلاء وهم يعرفون القراءة والكتابة والخياطة باليد او الآلة وطباعة اللاتونيب والكتابة على الآلة الكاتبة واللعب . وتعليمهم اللعب من اصعب الامور وهذا مايجرض عليه اساتذة مدرسة المعلمين المذكورة حتى غدا تلاميذهم يعرفون اللعب بالشطرنج والداما ويركبون الدراجة ويحسنون التجديف واليوم ولعبة الفوتبول .

تعلم اللغات الحية

نشر احد ضباط الانكليز في الجيش الهندي مقالة في مجلة المدرسية ذكر فيها ان
 كروم. ارسلته مع الحامية الى تخوم الشمال الشرقي من مستعمرة الهند بين قس متوحشة
 تحكم بهجة هندية صينية ليس لها قواعد ولا معجم مفردات مكتوبة متشابهة لاتفاق الى
 ان حارت له صلة مع احد شيوخ ذلك الصقع يستعمل اسما والكلمة ذات باوي بدء
 يستمع بلقيه ذلك الساحر من القصص متفوعا حارت ورموز واسمحة تحت النظر فلم
 يمض زمن طويل الا وقد توصل الى ادراك المعاني التي يريد بها الساحر وما هو الاقليل
 بضاً حتى دهش من نفسه وقد اخذ يأنف ككلمات التي يسمعها من الشيخ المتوحش
 فصحت له من هذه لغة البربرية معرفة واسعة مدققت - شاعرا في كتابها
 من كتاب . واستخرج بعد ذلك من خزانة حريته في كتاب في علم الاحداث لغة
 لا يعرفونها ان يسير فيكون لها في النظرية التي تعلمها صاحبها لا كيميائي لغة الهند
 الصينية .

الاخلاق بالطعام

يرى بعضهم انه يستدل على اخلاق المرء من خطوط يده او من تفلطح رأسه او
 من سعة شهوة وسير راسه وكثير من هذه الامور قد يكون من قس في كل
 الامور من حيث الاستدلال لا سيما في حمة البرية والبرقوة
 لحم الخنزير يورث النفس انقباضاً ويسود المستقبل في النظر . ولحم الخروف يورث
 سويد . والاكثر من خم لعجل كثيراً مدة طويلة يضعف كبد وتناول
 لبن الحليب والبيض يورث قوة ذهن ولا سيما في النساء ويزيد كبد
 العالمين بعمولهم والخردل من باعثات الذهن ومنشطاته

المباحث اليمولوجية

يمولوجيا من العلوم الحديثة وهو يبحث عن الظواهر وتراكيبها في بدو في
 البحيرات وعلى سطوحها وفي داحنها وتدل هذه الظواهر على الخصب الذي لا يتناهي
 في جوف الارض ولهذا العلم شأن عظيم في اميركا . ففي نيكاراغا متلا بحيرة اسمها
 نجيباهي في الحقيقة حوض ماء من الصابون تحتوي كميات وافرة من محلول
 بيكاربونات البوتاس والمواد ومخلفات المغنيزيا اذا ثار الهواء تحدث منه امواج يتكون
 منها زبد يستعمله سكان ضفاف البحيرة في غسل رؤوسهم والتداوي من الامراض

الجلدية . وفي وسط ولاية الاسكا بحيرة اغرب من هذه يكون سطح مائها حلواً
وسمكها ابيض لون الماء في دحنها فاملح من مياه البحر وتوجد فيه الامراك التي لاتصاد
لا من السمك . ومن بحيرات شعري في ولاية يوتا ما تجد ماءه صر كئاً من نول
مماجة متبورة بشي عيبه من ولا يستوفي ذلك صنف ايضاً بحيرة لون مائه وردي
وتبعث منها رائحة بنفسج ولونها ورائحتها صادرات من وجود الخث « نبات الماء »
فيها . ثم سبست في قار دور دور تحتوي كمية مرة من كبريت . ومثل ذلك
تجده في كثير من هذه الاشياء وهي من نوع حيوات وسادات التي تمطر
في تلك البحيرات من طبيعة رديئة كية كرات وسرهم فقت بحية بني عر ما علم
وربما علل بذلك ما وجد في بحيرة اكتشفت حديثاً في آسيا من الغليان الدائم في
مياها بحيث لاتنزل حرارتها عن ١٢٠ درجة بالميزان المئوي

التمثيل في الخلاء

ضافت في الغرب بيوت التمثيل فروع الناس الى الخلاء يتخذون منه دوراً
للتمثيل لاتضيق بالتمثيلين ولا بالحضور . وقد مثلت مدرسة دارفرد الجامعة في اميركا
في المدة الاخيرة رواية جان دارك للفيلسوف الالماني شيلر فكان الممثلون التي شخص
والحضور خمسة عشر الفا وهو عظم اجتماع على مثل هذه الحال .

جيش

على الرغم من احتجاج الملوك ومعارضة دعاة السلم ما برحت اوربا تزيد في جيوشها
العدمية حتى بلغ جيش النمسا ٤٠٠ الف رجل وفرنسا ٣٥٠ الف رجل من السكان
اي عاملاً واحداً وتأخذ كل ثلاثين عملاً في اوربا واحد من ٣٤ الف
وفرنسا ١٠٠ الف وهكذا زدد عدد هذه جيوش زيادة كبرى فزادت اوربا
جيشها العددي منذ سنة ١٨٦٩ صعب . كان وكذلك تفعل . وفي لاحصاءات الاخير
ان اوربا تنفق على جيشها مسانمة ستة مليارات و٧٢٥ مليون فرنك في السنة

صفات السياسي

نشرت مجلة الاجتماع الدولية مقالة في الاخلاق التي يجب ان يكون عليها الساسة فمن
قائمه ان الناس يزعمون بان احسن سياسي اكثرهم جر بدة واحتمالاً وقد ابان استورنل
كونستان فساد هذا الرأي مؤكداً بان الثقة والسلطة والاعتبار حليفة اهل الخشمة
والوقار من الناس اما النجاح الموقت الذي يأتي به بعض الظرف فهو من شأن الساسة

السطحيين وولادة الشأن المنحطين . فمن يجيد السلام يسم عليه ولكن لا يعد شيئاً عند التحقيق . ومن النقائص المضرة جداً في السياسي أن يكون واسع الفكر وردي انية فعليه اذا احب النجاح ان يتعاضد مع اجتماع فضيلة . كما ان الواجب عليه ان لا يعيش عيش الفقراء بل ان يكون له مكان في مدينة التي يتيم فيها وواحد في الضاحية وآخر في بلدة الاصلي واحياءً ممكن في احدى الولايات والاتفاق على اربعة بيوت يحتاج الى البذل كثيراً ولكن ذلك ضروري لمن يجب ان يقوم بوظيفته حق القيام على صورة محتشمة . ورحم الكاتب مقائمه بن السياسة مثل سائر مسائل والاوضاع اخذة بالشو، والابتعاد عن التقليد القديمة من دس المسائل واستعمل الشدة وغيتها الآن العمل لما فيه نشر السلام بين الانام

المعادن الشفافة

جربوا الذهب فظهر لهم انه من المعادن الشفافة ومن النجاسات ان يكون الخحاس والفضة كذلك . واثبت ان هذه المعادن شفافة يحدث اوانا مذهشة وتغييراً في الصنعة

خفقتان القلب

يختلف خفقتان القلب في الحيوان باختلافه في الطول فكذلك نوع الحيوان صغيراً زادت ضربات اقل قلب القلب النمل يحقق ٣٠ مرة في الدقيقة والحصان ٤٠ والحصار ٥٠ والانسان ٧٠ والكلب ٩٠ والارنب من ١٥٠ الى ٢٠٠ والفأرة من ٥٠٠ الى ٦٠٠ . ولم تيسر حتى الآن بالآلات الموجودة معرفة خفقتان قلوب الحيوانات الصغيرة وغاية ما عرف ان الفأرة نفسها كما كانت فنية زاد خفقتان قلبها

جمعية الموسيقيين

تألفت في فرنسا جمعية مهمة تجمع جميع الجمعيات الموسيقية في فرنسا على اختلاف مقاصدها في نقابة واحدة . في فرنسا الآن ١٢ ألف جمعية موسيقية مؤلفة من ٣٠٠ ألف انسان على الاقل فاذا دفع الواحد فرنكاً في السنة تيسر لهذه النقابة ان تحمل اعمالاً مهمة ومنها انشاء مكتبة موسيقية عامة

- التمثيل في ايطاليا

الشعب الايطالي مولع من وراء الغاية بالتمثيل ولعه بالصوير والنقش والموسيقى حتى بلغت دوره عندهم اكثر من جميع البلاد المتقدمة بالنسبة في ايطاليا ١٥١٧ مسرحاً اي مسرح واحد بكل ثلاثة وعشرين ألف شخص ولولاية برونا المقام الاول حتى ان بلدية

صغيرة اسمها كامبونا كورد في البندقية سكانها ٣٥٠ شخصاً لها معهد تمثيل . ومعظم دور تمثيلهم تسمى باسماء اعالم رجالهم .

حوادث السكك الحديدية

على كثرة عناية الاميركان لانتقاء ما يحدث عن سكك الحديدية من المكدرات تزداد حوادثها يوماً عن يوم وقد حسوا به هات من وقائع السكك الحديدية منذ شهر حزيران ١٩٠٦ الى مثله من سنة ١٩٠٧ ١٢٢٨٨٥ اي اكثر مما هلك وجرح في معركة واترلو حيث بلغ مجموع من هلكوا ٥٣ الف وفي معركة موكدن حيث لم ينجو الهاكون مئة الف . وقد حترنوا في روسيا طريقة سموها طريقة التجسس وهو ان يداو المفتش وقاد القاطرة بالليكنيكي وغيرهما من عممة لقطار أثناء السير فاذا صادف خلا او نقصاً يحكم سى المتراخي في الحار . ويتنص سى كل سائق ووقاد ان تتحس عيناه كل شهر فاذا شوهدها فيها دنى ضعف يمنع من الخدمة وقد جربوا هذه الطريقة في روسيا واميركا فظهرت لهم فوائدها .

البريد الالماني

في احصاء رسمي لسنة ١٩٠٨ انه كان عدد الرسائل وغيرها التي مرّت بالبريد الالماني تلك السنة ٢٠٥٧ مليون وكانت سنة ١٩٠٠ ٨٨٤٠ مليوناً وعدد مستخدمي البريد ١٩٤٢٥٦ سنة ١٩٠٠ فاصبحوا في سنة ١٩٠٨ ٢٨٨٧٢٥ وتجيء بعد سويسرا المسابا بجودة بريديها في حين كانت تكبر الثانية منذ ثلاث سنين . ولكل ١٢٥ نفساً في سويسرا مكتب بريد ولكل ١٤٩٥ نفساً في المانيا مكتب وفي انكلترا لكل ١٨٧٣ وفي البلجيك لكل ٥١١٩ وفي ايطاليا لكل ٣٩٤٠ وفي النمسا ٢٩٦٥ وفي فرنسا ٣٠٠٨ وفي اسبانيا ٤١٤٣ وفي روسيا لكل ١٠٣٦٥ وفي الدولة العثمانية لكل ١٨٣١٥

مدرسة الخلية

الخلية او عش النحلة اسم وضعه احد مفكري رجال التربية في فرنسا المسيو سبامتيان فور لمدرسة له اوجدها في مدينة رمبوايه من مقاطعة الواز في شمالي فرنسا لتربية اليتامى او الاطفال الممهلين او ذوي الحاجة يختارون من ابناء الادمسة ويعلمون الى الخامسة عشرة فيتلقى الطفل الى السنة الثانية عشرة التعليم الابتدائي وبعد ذلك يضاف اليه قسم فني فيعلم الطالب حرفة فاذا بلغ الخامسة عشرة يخير بالخروج من المدرسة او از

سیر العلم والاجتماع

[illegible]

كثير من الناس في مدارس قتلوا قبل ان يولدوا في :
انه معلوم ان لكل مبارز شعاراً ينادي به في ميدان الحرب ، وهذا هو المسمى عند
الماضين بالاكتماء وعند المعاصرين « بانخوة » ، وهي في اللغة المظلة والفخر : يقولون
انتخى عليه فخر وعظم . وحيث كان المنتخى اكثر ما ينسب الي طريق الكنية كأن
يقول : « يا ابو فلان او اخو فلانة » يجعل هذا المذهب من الفخر في ساحة القتال
كثيرة . ومنه قول الامام علي رضي الله عنه : « انا ابو حسن
القرم » ومنه : « ان الغلام النفاري » . وقد ورد في الحديث : « رأيت علياً في
مدرسة وفاء لا ينتخى » . ونكبي هو هذا وانتخى هو المسمى في مدرسة نفوس .
ولا يحضر الا كونه ، المتصوره ، ذكر لا ولاه بل هو تعريف المدرسة في
ساحة الحرب من المذهب او وصف من لا وصف به رتبته . والاعلان وهم
شيوخ الاول من برة من عظيم اعتبارهم في بادية الشام ينتخبون حديثاً تولدوا
وعلى عهدهم من قبل « مدرسة عليا » علمهم الاعلان عند كل العرب . وهم نخوة
أخرى في حوزة هذه المدرسة . ولا ادري ما اصل هذه التسمية ، لكن الصيغة في اللغة هي
بمعنى الصيت ومنه قول لبيد :

وكم مشتري من ماله حسن صيته . لا آباءه في كل مبدٍ ومحضر
ثم ان ابن سمير شيخ واد علي فخذ آخر من عزة يتكفي بقوله « اخو عذرا » وعذرا هذه

ابن شني بن ذياب بن الضبطاء، اسم زقة نخوشا في حربهم مع الامراء آل مهدي الذين كانوا في البلاء قديماً وكانوا امراء تلك الحجة وزحزحهم العدوان عنها بعد حرب عوان وان آل مهدي كانوا قد حملوا على تلك الزقة وقار كنوزهم من اخي والذهب والفضة فزهم آل عدوان وغنم الناقة به عيهم وتقاتلوا فيهم بينهم تلك الاموال فكانت بدء سعادتهم وحق لهم ان ينسبوا في زقة حملت سعدة فوق متنها . واما الضبطاء في اللغة فهي مؤنث الاضبط والاضبط هو الذي يعمل بكفة يديه : يقاس السد اضبط اي يعمل يساره كعمله يمينه، وناقض ضبطاء وليوة ضبطاء . قال الجميع الاسدي :

اما اذا اُحررت حردي فمجربة ضبطاء تسكن غيلاً غير مقروب

تم عشيرة عد من نزلة البداء . وهم بضرون العدوان يقاسهم « طرافة » قسمهم في الهجاء يصيغون : بين ذهب طرافة بين ذهب طرافة . وهم فرق ست منهم المناصير « اخوة عوجاء » ومنهم اخوة المين (بدون تشديد) ومنهم الفقهاء ومنهم الرماضة ومنهم غير ذلك . والطرافة اسم جامع لكل

ثم الحويطات الدارلون طراف معان والعقبة على طريق الحاج هو لاء يقال لهم « اخوة صالحة » وينتخون في الحرب ككعبة « خيالة نصفحة » . سمعت منهم يعنون بذلك محلاً صعباً وعراً كثير الحجارة في بلادهم وفي اللغة النصفح هي بهذا المعنى

تم العجارية وهم من عشائر البداء ايضا وله قدم في التاريخ رأيت السائح ابن بطوطة في رحلته يشير اليهم اذ مر من هناك فاصداً الى الحجاز هو لاء كنيته « صبيان الصباح » ولا اعلم الاصل في ذلك . وعشيرة بني الغنم حيرانهم يقال لهم « اخوة دلعب » ولا اعلم وجه هذه التسمية ولم ار في الفصح « دلعبا » فلعله مقبوع دلعاب اودعبل فان الدعبل والدعبل هما بمعنى الامة .

• وبنو حميدة من عرب الكرك « صبيان السياح » وانجالية شيوخ عرب الكرك الذين منهم مبعوث ذلك اللواء في مجلس الامة هو لاء كنيته « اخوة خضراء »

والصليت من عرب الكرك ايضاً يقال لهم « رعاة الحيزا » ولا اعلم للحيزا معنى الا ان كان من الحيز وهو السير الروبد والسوق المين يقال حاز الناقة يحيزها اي سار بها برفق وللرفيجات من عرب عجلون كنية هي « اخوة شيرة » ولعل « شيرة » مخفف « شيرة » اي جميلة لانه يقال امرأة شيرة اي حسنة الشارة

والصقر من عرب غور يدسان يقال لهم « رعاة الجدعا » والجدعا من الجدع وهو القطع

واكثر ما يستعمل في الانف والشفة والاذن وقد رأيت في لسان العرب « بنو جدع »
بطن من العرب .

ثم المساعيد النارلون غور الفارعة في عدوة الاردن الى الغرب على طريق دبلس ميره
ضامن السعودي هذا العبدية لجم « بنو عقبة » وبغني اسمهم في الاصل انصراف واردة
من الحجاز

والسرحان من العرب التي يقال لها عرب الشمال اسمهم « رعاة البوفصا » . والكبير
اسمهم « رعاة الصمرا » والبدعجه من عرب ماذية يقال لهم « اخوة خشفة » . والمشاحفة من
عرب غور ابي بيده ارضي الله عنه اسمهم لريج « اخوة ممشيا » وانغاور « اخوة صبح »
والشمرات وهم من عرب البادية الضاربة الى خوف يقال لهم الآت « بنو مكاب »
واضح اسمهم هم بنو ككب لان شريح ذكر نزول ككب بطراف البلقاء من الشام .

ومن جملة الكنى المشهورة في حوران « اخوة باجاء » وهي كنية بني الاطرس شهر
متشيخ الدروز بذلك الجبل . ولا ادعي اني ثبت على جميع ما عرب الشام من اصطلاحات
اخوة والكنية وانقب اذ بقي هناك قبائل ويحون ونخاذ لا يكاد يأخذها العدد ولكل
منها كنية ومعرفة تعرف بها ولتتبع القول سائر : « ما لا يدرك كله لا يترك كله » .

هلكى السل

ثبت ان الانكحوا هي الباعث الاقوى لنسل وانه حيث كثرت الحانات زادت
الاصابات والوفيات بهذا الداء الغيما . واذا كان في فرنسا مثلاً نحو نصف مليون حانة
يصيب كل ثمانين انساناً من اهلها حانة واحدة وفي بلاد الشمال يصيب كل ٥٣ شخصاً
حانة اصبح السل فيها اكثر انتشاراً من غيرها . وقد أكدوا ان بلاد نروج توصلت بالقواعد
الصحية ومراقبة التلامذة والاساتذة في المدارس التي هي بوثة العدوى الى ان قل
فيها عند المصابين بالسل وفي احصاء ظهر منذ خمس سنين ان فرنسا يهلك فيها ٣١ نسمة
من كل عشرة آلاف بهذا الداء وايرلاندا ٢٦ وباكوسيا ٢٠ والمانيا ١٧ وايطاليا ١٦
وانكلترا ١٦

التنزيه في الفرصة

بدأت الشركات في سويسرا منذ عشرات من السنين بجلب الاولاد من بلادها
وغيرها وتنزيهم مدة الفرصة فجرت على اثرها شركات اخرى في اكثر ممالك اوربا
حتى بلغ عدد من تنزههم الشركات من التلامذة في المانيا ٣٥ الفاً في السنة وفي انكلترا

في فرنسا ٢ ألف ٥٠٠ من الملامدة من برسون تحت حمله معتمدا في سنة ١٨٠٠
ومنهم من اكتري لهم دوراً خاصة وفريق منهم تبشاع اوتبني لهم دوراً من ارض لها
لينزلوها خلال فصل الصيف

بها بحر ارتها فان اشمس في تلك الحال لا تزيد الجرائم التي تنمو في
الرطوبة والظلمة الا فتوجاً ولا يقتصر على الاستحمام بنورها المحرق الذهب خلال
الارتياح والحرج ...
مطاويها النشاط والقوة .

فقد اوصى اسكولاب المشهور في الاساطير القديمة الذي احترم الاطباء في كل عصر
قوله ...
ضربات الشمس . وكانت الرومان يقتطعون من مساكنهم او مدنهم اما كن يخصصونها
بمحطات الشمس واليهاء الطلق يدعونها سرلا يوم وبذلك حسن نسل اليونان
واللاتين . قصد الاسكندر الكبير ديوجانس الكلي ذات يوم وهو خارج من رميله
يستحم على مهل بنور الشمس فدأله الملك اسي غرض تريد ان اقضيه يا فيلسوف فاجابه
هذا اريد ان تبعدن طريق شمسي

وقد اتفق الاطباء في عصرنا على ان ...
شعة الشمس . وحدثت ...
احدهم الشمس فشفي ...
وهكذا الحال في كثير من الرضوض والحروق ...
فانها كلها تتحول بتأثير المداواة بالشمس .

واسعة الشمس لا تؤثر فقط في طاهر خارجي تحترق البشرة . لادمة الداخلية لغبرة
من الجلد وتسري الى الداخل وتعدل خلوس الداخلية الحرارة المتبعة من التجلب
الغريبي نملين الاعصاب وترخص المفاصل ويزول الشعور بصل والقل بتأثير الاشعة
وما يتبعها من ارتفاع درجة الحرارة ويحسن الهضم شيئاً فشيئاً ويسكن القلق والاضطراب

[illegible]

وان الحركات الرياضية التنفسية اللازمة للبالغين من خافت صدورهم ولكل من لم
استعداد للسل التنفسي بان يمرى المرء نصفه الفوقى ويعرضه للشمس وهذه المداواة تسع
جميع الخفة والهبالي والمنهوكين والمتعبين . واكثر المستفيدين انثناءً بأشعة الشمس من
الذين لم يمرضوا . فيكتب لهم ذلك فالواجب ان يمدوا الى طريق آخر في الاستشفاء .
ويجب ان يدرس الجزء اللازم شفاؤه بالشمس مباشرة بدون حاجز الاله الا محجب يقي
جسمه من حرارة الشمس . وهب ب الهواء فلا يحجم المستحم على هذه الصورة ولذلك رأى بعضهم ان
يد استشفاء ما يكون في الشتاء ورأى آخرون ان الواجب الاستشفاء بوضع رفاة ندية
مرة والتلب ولذلك يجب مراجعة الطبيب

الْحَمْدُ

أصبح السجن مهيجاً كأنهم في أو الشكينة بل إن بعض السجناء قول فقتل أحد السجون
نحو لا يحدوا حركتهم حرراً من سجنه في سجنه فبعضهم لم يكن يضرب
كان منهم من ليس يحسن من سجنه حرراً من سجنه فبعضهم لم يكن يضرب
فمنهم من رآه الاستعانة من حسن مراد بهدية ولكن كل الناس في ساعة يستطيعون
معهم من سجن وقيل آخر يجب شهور الحاي بالأعلامات ورد فيه غيره بأن ذلك منوط
يعقل نحوه . وذهب آخرون إلى وضع حجرين في بيوت أهلها من أهل العرض والشرف
ثم عاد عن هذا فكر ورأى أنه فقط أصغار الأولاد . وأحسن السجون : جن لوفن في
البلجيكا حيث يفصل المحكوم عليهم عن أخوانهم ويوزرهم أمان من إرباب الشرف
والحشمة يسألونهم ويعطونهم عملاً ويستمعون لمطالبهم وينصحون لهم سرّاً بالتحصنة

وقد ارتأى احد العلماء ان المحكوم عليه يجب ان يفصل ما امكن عن اقربائه ويكون قريباً ما امكن من المجتمع

شركات المطاط

كان يستخرج المطاط الى العهد الاخير من استجار برية • رشة اسمها « يانت » ثم اصبحوا يفرسون شجره ويزرعونها فصارت غلاته على طريقة منظمة واجود واغزر من قبل وانتشرت هذه الزراعة بين المستعمرات الانكليزية فأنشئت سنة ١٩٠٩ - ٨٩ شركة انكليزية برأس مال قدره عشرة ملايين جنيه كما أنشئ من رول كاون الثاني ١٩١٠ الى ١ آذاره ٤ شركة جديدة اخرى رأس مالها خمسة ملايين ونصف من الجنيهات وكل يوم تنشأ شركات جديدة وقد كانت رؤوس الاموال الموضوعة سنة ١٩٠٦ اياميونين ونصفاً من الجنيهات فاصبحت اليوم ثلاثين مليوناً واثم تلك الشركات ٢٠٧٠٠٠٠٠٠ شجرة يستخرج منها المطاط

مدرسة التربية

يذهب كثير من الباحثين الى ان المدرسة اذا علمت الاولاد قليلاً او كثيراً فهي لا تربيههم وقد كتب احد علماء الطليان بحثاً في هذا الشأن قال فيه ان المدارس تفرط في تدريس التعليم المسيحي على حين ايس هو نافعاً في تربية اخلاق الاولاد وذلك لانهم لا يفهمون منه شيئاً فالواجب ان يعتمد الى تربية الطفل على العمل حتى تصبح المدرسة مربية حقيقة فان ساعتين تكفيانه في اليوم لتعليم اللغات والمعارف الابتدائية فينبغي تخصيص بقية الوقت اي ساعتين او ثلاثاً للاعمال اليدوية بحسب ميل الطفل وذوقه لان الاستعداد للعمل امن اساس في الاخلاق وبذلك لا تكون المدرسة سجن الطفل تبرم نفسه من الجلوس على دكات المدارس خمساً او ست ساعات في اليوم واضطربهم المدرسة الى حضور التعليم الديني بلا فهم والفطرة تدعوهم الى الحياة العملية التي تهيم مستقبلهم في المجتمع •

سماد الفوسفات

انتشرت صناعة السماد الكيماوي ولا سيما الفوسفات فقد ظهر هذا السماد لأول مرة سنة ١٨٦٢ في كارولين ثم جاء سماد البلجيكي والجزائر وتونس وجزائر المحيط وفلوريدا وغيرها وكان المستخرج منه سنة ١٨٨٦ ثمانمائة الف طن فاصبح هذه السنة خمسة ملايين طن والولايات المتحدة اكثر الممالك اخراجاً للفوسفات اي نصف ما يستخرج من آسيا

واوربا وافريقية وزاد المصروف من هذا السداد ٧٩ مرة خلال العشر السنين
الاخيرة .

القرى والمدن الانكلوسكسونية

قابل احدهم بين نمو المدن في انكلترا ونموها في المانيا فقال ان الالمان اشد ميلاً الى
سكنى المدن من الانكليز في حين بدأ الانكليز بالتخضر في المدن قبل الالمان بكثير فقد
كان ٥ في المئة من سكان المملكة الجرمانية سنة ١٨٧١ يعيشون في المدن التي تضم كل
واحدة منها بين جوارحها مئة الف نسمة فبلغ عدد ساكني المدن ١٩ في المئة من مجموع
السكان سنة ١٩٠٥ وكان عدد المدن التي تحوي كل منها مئة الف نسمة ١٤ مدينة في
انكلترا سنة ١٨٧١ فيها ٦٤٣٥٠٠٠٠٠ ساكن او ٢٧ ونصف في المئة من مجموع السكان
فانضمت سنة ١٩٠١ ٣٣ مدينة كبرى تحتوي كل واحدة منها على مئة الف نسمة ومجموع
سكانها ١١٠٥٠٠٠٠٠٠ فزاد سكان المدن ضعفين خلال هذه المدة في انكلترا وزادت
في المانيا ثلاثة اضعاف . والسبب في نمو المدن الالمانية كثرة اراضي المانيا وكثرة
الولادات بل هجرة الناس من القرى ومعظم سكان المدن الحديثة هم سكان تختلف سنهم
بين ٢٠ الى ٤٥ سنة

عملة الطليان

يبلغ عدد العاملين في ايطاليا ٦٦٠٧٨٧٠١ عاملاً منهم ثلاثة ملايين و١٢٩٠٥٠٠
يعملون في الصناعات و٤٦٧٠٦٦٦ في الزراعة وقد نشأ الراقون من العملة مؤتمراً للاتحاد
بينهم منذ اربع سنين فبلغ عدد الداخلين فيه الى هذه السنة زهاء ثلثمائة الف وغايتهم
ان تكون حركة طبقة المساكين تحت ادارتهم مباشرة وان يساءوا على تأسيس غرف
للعمل والاتحاد الوطني وينشطوا على وضع القوانين الاجتماعية النافعة للعاملين فخطتهم
اصلاحية سليمة

التعليم الحديث في الصين

اخذت الصين منذ سنة ١٩٠٠ تعنى كل العناية باصلاح التعليم في الصين فنظمت
كلية بكين وقسمتها الى ثمانية اقسام ثم أسست مدرسة للغات الغربية وفي سنة ١٩٠٣
وضعت مشروع قانون لجعل التعليم عصرياً محضاً فاخذ الطالب بشرع في الدرس في
السنة السادسة ولا يخرج من المدرسة الثانوية الا في سن العشرين وبعد ذلك يتمرن
ثلاث سنين في المدرسة العليا في عواصم الولايات قبل ان يخصص في مدرسة بكين في

علم واحد وهذه المدرسة تعد رجالاً أكفاء لسنة وأربعين مسلكاً . ويصرفون جزءاً مهتماً من الوقت في المدرسة الابتدائية لتعلم اللغة الصينية وقراءة كتب الاقدمين من كتاب الصين اما في المدارس الاخرى فيدرسون العلم واللغات الحية خاصة وهذه اللغات تعلم على الترتيب الآتي : اللغة الانكليزية اللغة اليابانية اللغة الفرنسية اللغة الالمانية اللغة الروسية . واللامذة انفسهم يلاحظون في كل مدرسة امر مدرستهم ولم حق الاشراف عليها . ولم تكذ تنشر الموائج الجديدة في التعليم حتى وضعت موضع العمل وقام الصينيون كلهم يطلبون انشاء مدارس لهم وقد فتحت في ولاية بتسيلي وحدها ثلاثة آلاف مدرسة في آن واحد وحوادث كثيرة من المعابد البوذية الى مدارس لتعليم على الاصول الحديثة وقد اعوزهم المعلمون اولاً حتى اصبحوا يتقبلون التعليم بعض من لا يحسنونه الا ان الصين لم تلبث ان بعثت الى يابان سنة ١٩٠٤ باثني طالب يتعلمون في مدارسها العالية وزاد عددهم حتى بلغوا سنة ١٩٠٦ عشرة آلاف طالب وكل من يعود منهم توسد اليه الوظائف السامية في التدريس وغيره (عن مجلة العالمين الفرنسية)

التعليم في المانيا

لاشيء ادل على ارتفاع التعليم الابتدائي في المانيا من قلة عدد الاميين بين الجند من ابناءها فقد كان عند المانيا سنة ١٨٨٧ ١٢٥٠ جندياً أمياً من الجنود الذين كانوا تحت السلاح فاصبحوا سنة ١٨٩٢ مائتين وقد بلغوا هذه السنة اثنين في المئة من مجموع المجندين واكثر هؤلاء الجنود الاميين هم من البولونيين في روسيا الشرقية اما عدد الاميين في فرنسا في السنة الماضية فتد بلغ ٩٨٣٥ من الجند ومعظم الدول تعلم جندها الاميين القراءة والكتابة بحيث لا يعصي الجند في الخدمة العسكرية الا وقد تعلم الكتابة كما تعلم الرماية

المطبوعات الاميركية

نشر احصاء بحركة العلم والمطبوعات في الولايات المتحدة خلال السنة الماضية فشاهد ان القوم اخذوا يزهدون في قراءة القصص ويرغبون في تناول كتب الجد واصبحت كتب الآداب في الدرجة الاولى من العناية بعد ان كانت في الدرجة الخامسة . وقلت العناية بكتب الدين واللاهوت كما زادت في سائر فروع العلم مثل الفنون النافعة والجغرافيا وكتب الرحلات والسياسة والعلوم الاجتماعية والتربية . وقد طبع سنة ١٩٠٩ في هذه البلاد ٨٣٠٨ كتب لمؤلف اميركي وكان عددهم في السنة التي قبلها ٦٣٤٩

وطبع ٨٢٨ كتاباً مؤلف انكليزي او اجني وكان عدد هذه الفئة في السنة التي قبلها ١١٤٥ .

اللغة الروسية

كانت اللغة الفرنسية في روسيا منذ مئة سنة لغة الطبقة العالية والمجتمعات . وما برح الروسيون يعمدون على تحسين لغتهم ويحبسونها الى النفوس على كثرة تذ . ويرفقونها على نظمتها حتى تسروا اعلامها لا في بلادهم فقط بل في اوربا ووصلوا . اميركا في نيويورك وحدها حيث الروس يبلغ المتكلمون بلغتهم ١٦٠ ألفاً هذا . الروسية على ما فيها من الآداب منذ عهد بوشكين شاعر الروس الاول لي عهد تول . آخر ثمة . لشرعدهم لم تهرح على جفائها لاول وان تسربت اليها الفاظ كثيرة من المجاورة ولا سيما من الالمانية .

اميركا الاسرائيلية

في احدى محلات الافرنجية ان اميركا هي بلاد الاسرائيليين لورجعتنا الى بعض المؤرخين والاحصائيين . فقد دخل لاسرائيليون ميركا منذ اكتشافها علماء اسرائيل في البرتغال ، عمالهم لرياضية والفلكية الطريين لسفر خريستوف كولومبوس الى اميركا . ثم من اليهود . . . ي يسر له رحلته وكان معه في السفينة لوي . . . الاسرائيلي وهو اول من دس لارض لاميركية واخذ المهاجرة من الاسرائيليين منذ افتتاح تلك البلاد . ونها زمراً زمراً فاليهود هم الذين اسعمروا سان تومه حيث سسوا معامل السكر وبهم نجحت برزيل الى ان طردوا منها سنة ١٦٥٤ وجزائر ري . وجامايك رقت بواسطة الاسرائيليين وقد صرح احد حكام الانكليز ان الاسرائيليين هم احسن رعايا عظمة الملك . وما كانت الولايات المتحدة لتدخل في طور الفلاح لولا العنصر اليهودي فيها . وقد قال الرئيس روزفلت يوم عيد ال ٢٥٠ هجرة الاسرائيليين ان هؤلاء القوم قد شاركوا في عمران هذه البلاد ونشأتها . وقال رئيس كلفلند لم يؤثر احد كاليهود في تأسيس معالم الحضارة الاميركية اليوم .

الرياضات اليابانية

يقول اليابانيون ان اجسام نبيهم اخذت بالضعف منذ تخلى الناس في بابان عن الارتياض والالعاب على طريقتهم القديمة على خلاف ما يظن الاوريون فان كثرة المواصلات بالترامواي والسكك الحديدية قلت السير على الاقدام والمشى من اتفع

الرياضات كالسباحة وقد نصحوا بان الواجب على كل ياباني ان يحسن العوم ويتعلمه مكرهاً في المدارس وعلى الناس ان يرجعوا من تلقاء انفسهم الى تعاطي اللعب والرياضات والمشي فليس ادل على ضعف البنية اليابانية اكثر من ان حكومة الميكادو اخرت ١٧٨ الفاً من الجند او اعفتهم من الخدمة من اصل ٤١٤ الفاً لضعف بنيتهم ولانهم لم يستوفوا الشروط المطلوبة للخدمة العسكرية .

خريطة العالم

دعا المؤتمر الجغرافي في جنيف سنة ١٩٠٨ مؤتمراً دولياً لتعاون على وضع خريطة لعالم من مقياس مليون فاجتمع المؤتمر في لندن وقرر ان ترسم انكساراً معاً افر بنية وبجاهلها وترسم الولايات المتحدة معاً اميركا الشمالية والجنوبية والمانيا ترسم آسيا وستكون هذه الخريطة اصح مصوّر الاقاليم والبلدان تنفق عليه النفقات العظيمة .

محصول الحنطة

ذكر احد كبار الاحصائيين الاقتصاديين منذ عشر سنين انه سيحيى وقت ليس بعيد يظهر عجز كبير في محصول القمح فلا يعود يكفي الناس لانهم في زدياد كل يوم والمحصول لا يزيد على نسبتهم فقد ابان بعضهم بان محصول الحنطة في العالم سنة ١٩٠٥-١٩٠٦ كان ٢٣٧٠٥٨٦٠١٩٢ هكتولتراً (الهكتولتر مئة ار) وما صرف منها ٢٢٩٠٧٧٣٠٧٣٠ فبلغت الزيادة ٧٠٨١٢٠٤٦٣ هكتولتراً وبلغ المحصول في العالم سنة ١٩٠٧-١٩٠٨ ٢٠٠٠٩٠٧٣٦٠٤٣٠ والمصرف ١٥٨٤٠٩٠٠ ٢٠٣٣ اي بعجز ٣٢٠٠٨٤٩٠٤٧٠ ولا يتأتى سد هذا العجز الا بتخزين القمح وخزنه لا يتيسر على ما ينبغي والمستقبل لا يخلو من خطر على غذاء البشر . وقد عاد الاقتصاديون فبحثوا عن الاراضي التي تزرع قمحاً فاثبتوا بالارقام ان كثيراً من الاصقاع في اميركا وآسيا آخذة بالنمو العجيب في زراعة الحنطة وانه يمضي الجيل اثر الجيل والقرن بعد القرن والحنطة تكفي البشر وانه اذا كانت بعض المطاحن والمخازن وقفت عن الطحن والعجن والخبز ولا سيما في العواصم الاميركية والانكليزية فذلك ناشئ من مضاربة تجار الحنطة لا من قلة المحصول .

الصحافة في سويسرا

ظهر تقويم الصحافة السويسرية لهذه السنة فتبين منه ان سويسرا على قلة سكانها اكثر البلاد الراقية بصحفاً ومجلاتاً ففيها ٢٦٢ جريدة سياسية واخبارية تصدر باللغة

الامانية و ١٠١ باللغة الفرنسية و ٢١ باللغة الايطالية و ٣ بلغة الرومانش (الرومانش من شعوب سويسرا الشرقية ينزلون اليوم في كريزون ولغتهم مشتقة من اللغة اللاتينية)
وعندهم اربع مجلات فلسفية مهمة و ٤٠ مجلة فرنسية برنسانتية و ٣٧ المانية و ٣٧ جريدة كاتوليكية و ١٠ جرائد للرسلين ومجلتان اسرائيليتان وثلاث مجلات لاتقول بدين هذا عدا الجرائد الرسمية التي تصدر في المقامات والمجلات الحقوقية والاقتصادية والاجتماعية والفقهية ومجلات الضمان والنساء والفلسفة والعلوم والصناعات الفيسة والرياضات والآداب فيكون مجموعها ٧٦٦ مجلة وجريدة فخيا الله بلاد العلم والعمل .

منع التقييل

اشهدت ولاية ايوا في الولايات المتحدة اكثر من غيرها من اصقاع الارض في منع التقييل وقد صنعت الوفاقن الشريط الابيض والوردي كتبت عليه " لا تقبل " ووزعت مجتاً الى تلامذة المدارس واحذت ادارة الصحة تبث بالخبائثها الى البلاد يخطبون القوم في مزار التقييل واساتذة المدارس يساعدونهم بما يشونه من النصائح للتلامذة والطلبة

حماية الجمال الطبيعي

في المانيا عدة جمعيات اخذت على نهجها حماية الجمال الطبيعي في اصقاعها البهجة وهي تبذل كل مرتخص ودل لحماية المصانع القديمة من سوء ينزل بها ومنذ عشر سنين ما برحت المؤتمرات لهذه الغاية تعقد وتترالى ومن هذه الجمعيات ما يبلغ ايراده مئة الف فرنك في السنة تصرفها في هذا السبيل

الحمة

هي تلك الاراضي الفيضحة الواقعة في وادي اليرموك الجبل على الخط الحجازي الآتي من طريق حيفا في الكيلومترو ٩٣ و ٩٥ الذي يشقه نهر الشريعة الشهير على جنوبي جبال مكيس ذات الآثار الجليلة المعروفة قديماً بمدينة (جدره) وفي الحمة ينبع ثلاثة بنايع معدنية حارة تنبجس بغزارة وتجري حتى تنصب في نهر الشريعة على بعد قليل ويبعد النبع عن الآخر بضع دقائق بدعى احدها « المقلي » « اوحام سليم » ودرجة حرارته ١١٩ والآخران (حمام الجرب) وحرارته ١٠٨ و « الريح » وحرارته ٨٢ بميزان فارنهایت ويالحق بهذه الحمامات ثمانمائة دونم كلها صالحة للزراعة ذات خصب وثرء وقد عرف الاقدمون مكانة هذه البنايع فعمروها على احسن حُرز من البناء الروماني

نضخم الجبل يد لنا على ذلك ما خلفوه لنا من الآثار الجلييلة والابنية المتأثرة الفخمة التي
تخاطبنا بانصح لسان بما كانت عليه من الجلال والمنعة ابان مجد الرومانيين القدير منها آثار
تباثرو من الحجر الصلد الاسود على غاية الرواق والاتقان

وقد جرى تحليل هذه المياه في ادوار مخلفة لمعرفة خصائصها ومنافعها في الاستشفاء
والمعالجة فانصحت التجارب عن حقائق ذات شأن كبير منها شفاء اوجاع المفاصل المعروفة
بثروماتيزم على انواعها عضلية او مفصلية وامراض الجلد والقروح حادة او مزمنة والرمل
الكوي وامراض المعدة والكبد وامراض الزهرية والامراض المانعة للحبل والثوليد
وغير ذلك وفيها ايضا نبع غزير بارد له خاصية شفاء الاسهال اذا شرب منه المصاب
ولهذه الحمامات شأن في كثير من جهات البلاد المجاورة لذلك يقصدها الكثيرون
يستشفون بها ويمتعون البصر بمناظرها الطبيعية الجميلة بين ماء وكلاء وجبال شماء واودية
غناء ولا يبلغ اذا قلت ان معدل قاصديها في شهر نيسان لا يقل عن عشرين الفا يقيمون اياما
تحت حر الشمس وهبوب الريح لا يبت يوتوهم ولا نزل يكتمهم فان كان قاصدوها
يبلغون هذا العدد وهي قفراء خربة في شهر واحد فكم يكون عددهم لو تهيأت لهم حمامات
منتظمة وابنية وفنادق ومابه يستنب لهم الراحة فيه البالغ اذا قلت انهم يزيدون عن
المائتي الف؟

وقولي هذا بقوله الوف غيري ويضيق بي المقام لو قصدت الاستفاضة في وصف
ما تجتنيه شركة مساهمة من الارباح وما يحوزه الوطن من الفوائد المادية والمعنوية والشركة
تحتاج الى خمسين الف ليرة منها خمسة واربعون الف ليرة للابنية من حمامات ونزل
ومستشفيات وخمسة آلاف ليرة لاصلاح الاراضي المجاورة ونصب اشجار مثمرة من
تمون ويرتقل وغيره وحدث عن خصب هذه الاراضي ولا حرج فن شجرة الباميا بلغت
مترين فكم تكون غلة الاشجار المثمرة وكم يكون نموها عجيباً وكم من الارباح والفوائد التي
تستغلها الشركة وتمتع بها دون اعنات وعناء؟
عجلون : نجيب فر كوح



مطبوعات ومخطوطات

العبرانيون والفينيقيون

نشر الميوسلوش من علماء المشرقيات كتاباً بالفرنسية ذكر فيه ان الامراتيين
والفنيقيين من عصر واحد وليس اصل سكان فينيقية بعيداً عن وقت دخول الهكسوس
اي العرب الى مصر . ومعنى فينيقي ساكن الكشن والرمال الحمراء وكان العبرانيون
والفنيقيون على عهد القضاة شعباً واحداً قال وقد دخل التمدن الى بلاد ايون من
مصر وان كان موي اخو ابي الهول قد خرج من صحراء ليبيا ليحمل الحضارة الى يون
والكادموسيون اخوان الفينيقيين البكر اما اجدد الساميين المذكورين باسم في قدم
في التواراة فان اصل مقامهم كان في الهند كوش وخنيج فارس ومعنى اسمهم الساميون
الشرقيون ومنهم خرج العبرانيون سكان ماوراء بحر الفرات والاراميون سكان بلاد
الشمال الجيلة والعرب سكان الغرب . وقال انه كان سنة ٤٧١ ق . هـ اناس من
المستعمرين اليهود في اسيوان وجزيرة الفيلة من صعيد مصر وانتشر اليهود في القرن
الثاني ب . هـ في افريقية وما دمرت القدس سنة ٧٠ كان اليهود ومن تبع عادتهم
هم السواد الاعظم من سكان صحراء ليبيا . وبعد الحروب التي نشبت بين يهود اليون
ويهود الرومان خربت بلاد برقة وصحراء ليبيا الشرقية وضمحل سكانها واستطقت
اليهودية اليونانية منذ ذاك الحين في افريقية وما قامت مدينة قرطاجنة الرومانية في
انقاض قرطاجنة الفينيقية اصبحت مدينة تقاليد اليهود النوديين وامشئت المستعمرات
اليهودية من قرطاجنة الى بلاد مراکش وكثر عدد في مراکش الرومانية وافريقية منذ اية
في القرن الثالث للمسيح . وتكلم على اليهود الخيريين واليهود البربر وثاق شأناً عظيماً على
قول ابن خلدون في البربر النازين في افريقية منذ عهد منطاول والبربر الذين اتوا من حمير
وهم عرب اختلطوا في افريقية بالسكان الاصليين وتبرروا مثلهم وقد اصبحت هذه الشعوب
الحميرية بصفة اليهود وقال ان اليهودية انتشرت في جنوبي بلاد العرب منذ سنة ١١٥ ق . هـ

ديوان سلامة بن جندل

نشر الميوسكليمان هوار من علماء المشرقيات من الفرنسيين ديوان سلامة بن
جندل من شعراء الجاهلية نقلاً عن نسخة مخطوطة من مكتبة ابا صوفيا في الاسكندرية
وقد ترجمه كاهن الى الفرنسية ونشره في المجلة الآسيوية فساه بجرده على خدمة

فقه العلم

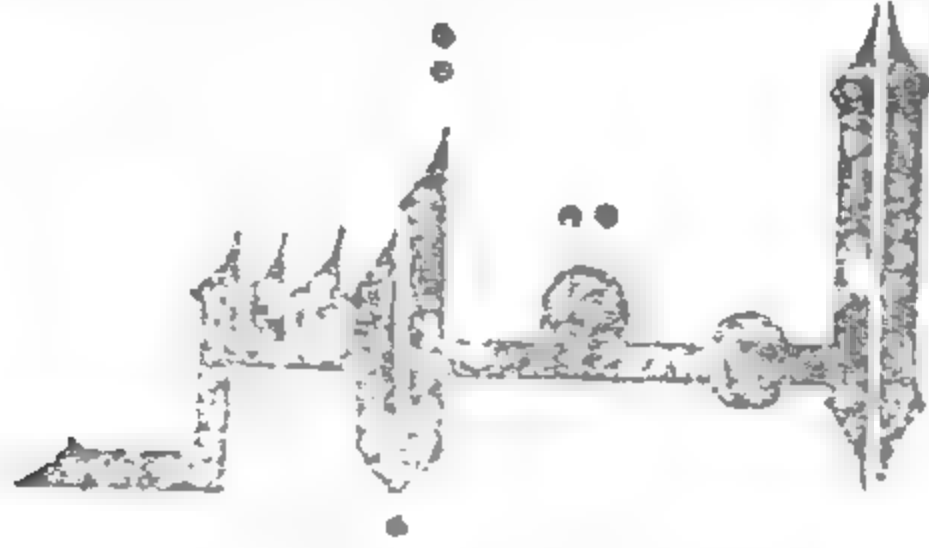
هو كتاب قدمه اصدقاء الماركيز ملاكيوردي فوكه به المستشرق الفرنسي بمناسبة ذكرى ثمانين سنة من ولادته وبعض تلامذته ورصفاءه والمعجبين به من علماء المشرقيات فكتب كل واحدة مقالة او بحثاً في الموضوع الذي يغلب عليه فكان عدد مقالاته ٥٨ مقالة وقد جرت العادة ان يقدم للعلماء مثل هذه الهدايا كما قدم لنولدكه احد كبار علماء المشرقيات من الالمان مثله ومن مقالات هذا الفرانكيس مقالة للمستشرق « مانس فان برشم » للكتابات المأثورة عن دولة الانابكية في دمشق وحلها عرف من الكتابات الخمس عن امراء البوريين منها ثلاث من لاثبات طفتكين ووحدة من انه بوري واخرى من محمود بن بوري . ومنه بحث لمسيو برونوف في حصون تخوم بلاد العرب من العقبة الى حوران وشار الى المنجد لدي « نسي » في اوس التاريخ المسيحي في بي من بلاد حوران اكراماً لووسارا وفيه المصورات والرسوم اللازمة . وبحث المسيو جويدي في المعلومات التي تؤثر عن علماء العرب في الجغرافيا من قبل الادريسي من خردادة واليعقوبي وابن الفقيه والاصطخري والمقدسي في وصف اورشاليم الغربية فقال ان هذه المعلومات ضعيفة لان العرب الذين جاؤا اسبانيا قد ساروا على شواطئ اوريقية ولم يتيسر لهم ان يزوروا البلاد الغربية على ان هؤلاء الجغرافيين وصفوا رومية وصف مستوفى في الجملة اخذوه من مصادر مسيحية ولكن شرفية . وجميع هذه المقالات متعلقة بآثار الشرق وتاريخه وآدابه وشعره وفي جملة الكتابين اناس من كبار المستشرقين مثل سزار ونولدكه ومولر وماسبرو ومرجوليوت ودونسو وغانو

مجلتان جديدتان

العلم — هي اول مجلة عربية نشرت في العراق المنشأ السيد محمد علي هبة الدين الشهرستاني في النجف وتطبع في بغداد وهي شهرية دينية فلسفية سياسية علمية صناعية ومولفها مشهور من التديم بكتابات ورسائله وقيمة اشتراكها ٢٠ قرشاً في محلها وريالاً ونصف في سائر الاقطار

النجف — هي اول مجلة فارسية ظهرت في العراق المنشأ اغا محمد المحلاتي تصدر في النجف مرة في الشهر في ٦٤ صفحة وثمنها ثمانية ريالاً وهي تبحث في موضوعات دينية ومدنية





مذاهب الاعراب وفلاسفة الاسلام في الجن

تمة ماورد في الجزء الماضي

﴿ مزاعمهم في الهاتف والناقل والرئي ﴾^(١)

قال الجاحظ : والاعراب واشباه الاعراب لا يتحاشون من الايمان بالهاتف بل يعجبون
ممن رد ذلك فمن ذلك حديث الاعشى ابن ماس بن زرارة الاسدي انه سمع هاتفاً يقول :
لقد هلك الفياض غيث بني فهر وذو الباع والمجد الرفيع وذو القدر
قال فقلت محبباً له :

الا ايها الناعي اخا الجود والندی من المرء تنعاه لنا من بني فهر
فقال :

نعت ابن جدعان بن عمرو اخا الندي وذا الحسب القدموس والمنصب القصر
وهذا الباب كثير

« قالوا » ولتتل الجن الاخبار علم الناس وفاة الملوك والامور المهمة كما تسامعوا
بموت المنصور في اليوم الذي توفي فيه بقرب مكة . وهذا الباب ايضاً كثير
« وكانوا » يقولون اذا الف الجن انسانا وتعطف عليه وخبره ببعض الاخبار وجد
حسه ورأى خاله ، واذا كان عندهم كذلك قالوا مع فلان رئي من الجن . وممن يقولون

« ١ » الرئي كغني ويكسر جني يرى فيجب او المكسور للمحبوب منهم « قاموس »

الجزء ٢ (١٢) المجلد ٥

ذلك فيه عمرو بن حماد بن قعدة - وداود بن الحارثي - وعقبة بن الحارث بن شهاب

في ناس معروفين من ذوي الأقدار من بين فارس رئيس وسيد مطاع

وهو كان فملاً حارثة بن جبهة وكاهنة هائلة وعز سلة ومثل شق وسطيح واشباههم

ومذاعراف وهو دون الكاهن فملاً الألبق الأسدي والأحليح الزهري وعروة بن

زيد الأسدي وعراف البامة رباح بن كحلة وهو صاحب المستنير الأشجعي وقد قال الشاعر :

فقلت لعراف البامة داوئي فانك ان ابرأتني لطيب

وقال جيباء الأشجعي :

اقام هوى صفة في فؤادي وقد سرت كل هوى حبيب

لك الخيرات كيف منحت ودي وما انا من هواك بذي نصيب

اقول وعروة الاسدي يرقى اناك برقية الملق الكذوب

أمرك ما الثاوب يا ابن زيدر بشاف من رفاك ولا محبب

لسير الناعجات اظن أشقى لما بي من طيب بني الدهوب

وليس الشاب الذي يدعيه هؤلاء من جنس العصابة والبرجر والخطوط والطر في

أمر الزكف وفي مواضع فرض في روفي خبال في الخسد وفي النظر في الأكتاف

والقضاء بانجوم والعلاج بانفكر

وقد كان مسبعة يدعي ان معه رشة في ول زما وحدث قل تاعرجين وصف

مخاريقه وخدعه :

(١١) قل بن لاير في مدينة كاهن يدعي بته من احمر عن الكائنات في

مستنبين الزمن ويدعي معرفة الاسرار وقد كان في العرب كهيئة كسقي وسطيح وعيرهما

فمنهم من كان يزعم ان له تابعاً من اجن ورثيا يلقي اليه الاحبار ومنهم من كان يزعم

انه يعرف الامور بمقدمات اسباب يستدل بها على موانعها من كلام من يدأله او فعله

او حاته وهذا مخصوص بامم العراف كاندني يدعي معرفة الشيء المسروق ومكان الضالة

ونحوهما وقال ايضاً : العرب انتم او الحازي الذي يدعي علم الغيب وقد استأثر

الله تعالى به (٢) العياقة زجر الطير والنفث بالسماتها واصوتها وممرها وكان ذلك من عادة

العرب كثيراً وهو كثير في اشعارهم يقال عاف بعيف اذ زجر وحدهس وظن . افاده

ابن الاثير . وقال ايضاً الزجر للطير هو الثمين والتشؤم بها والتفؤل بطيرانها كالسائح

والبارح وهو نوع من الكهانة والعيافة .

فارحل الى الصفوة من هاشم واسم بعينيك الى رأسها
قال : فاصبحت وقد امتحن الله قلبي الاسلام فرحلت ناقتي واتيت المدينة فاذا رسول
الله صلى الله عليه وسلم واصحابه فقلت : اسمع مقال يارسول الله قال : هات فنشأت
اتاني نجي بن همدو ورقدة ولم اك فيها قد نجوت بكاذب
ثلاث ليل قال قوله كل ليلة
فشمرت من ذبل الازار ووسطت
فأشهد ان الله لا شيء غيره
وانك ادنى المرسلين وصيلة
فمرنا بما يأتيك باخير من مشى
وكن لي شفيعا يوم لا ذو شفاعة
مواك تبغ عن سواد بن قارب

قال ففرح رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه بمقتاتي فرحنا شديدا ووتب اليه عمر
فالتزمه وقال : قد كنت احب ان اسمع منك هذه الحديث من يأتيك ريثك اليوم
فقال : مذقرأت القرآن فلا ونعم العوض كتاب الله من الجن

وروى ابراهيم بن سلامة بسنده ان رجلا من حنم قال : كنت خشم لائن
حلالا ولا تحرم حراما وكانت تعبد اصناما (قال) فينا نحن عند صنم بها ذات ليلة
نتقاضى اليه في امر قد شجر بيننا اذ صاح صاح من جوفه

ياايها الركب ذوو الاحكام ماانتم وطائش الاحلام

ومسندو الحكم الى الاصنام

هذا نبي سيد الانام يصدع بالحق وبالاسلام

اعدل ذي حكم من الاحكام

ويتبع النور على الاظلام سيعلم في البلد الحرام

قد طهر الناس من الآثام

قال الخشعي : ففرغنا منه وخرجت الى مكة واسلمت مع النبي صلى الله عليه وسلم
وروى ابراهيم بن سلامة بسنده عن رجل حدث عمر بن الخطاب قال له : خرجت
 واصحاب لي في تجارة لنا نريد الشام فتعجبنا رجل من يهود فلما كنا ببعض اودية الشام
هتف هاتف

اباك لاتعجل وخذها موبقة فان شمر السير سير الحققة

قد لاح نجم فاستوى في مشرقه يكشف عن ظلماء عبوس موبته
يدعو الى ظل جنان موبته

فقال اليهودي : تدرون ما يقول هذا الصارخ قلنا : ما يقول قال : يخبر ان نبيا قد
ظهر خلا فكم بمكة فقد منا فوجدنا نبي صلى الله عليه وسلم بمكة
ومن بشائر هتوفهم ما حكاها ابو عيسى قال : سمعت قريش في الميادان هاتفا على ابي
قيس (جبل) يقول :

فان يسلم السعدان يا محمد بمكة لا يخشى خلاف مخالف
فلما اصبحوا قال ابو سفيان من السعدان سعد بكر وسعد تميم فلما كان في الليلة الثانية
سمعوه يقول

ايا سعد سعد الاوس كن انت ناصرا ويا سعد سعد الخزرجين الغطارف
اجيبنا الى داعي الهدى وتمنيا على الله في الفردوس منية عارف
فان ثواب الله للطالب الهدى جنان من الفردوس ذات زخارف
قال الماوردي : ولئن كانت هذه الهتوف اخبار آحاد عمن لا يرى شخصه ولا يحج
قوله فخروجه عن العادة نذير وتأثيره في النفوس بشير وقد قباها السامعون وقبول
الاخبار يؤكده صحتها ويؤيد حجتها (فان قيل) ان كانت هتوف الجن من دلائل
النبوة جاز ان تكون دليلا على صحة الكهانة فنه جوابان (احدهما) ان دلائل النبوة
غيرها وانما هي من البشائر بها وفرق بين الدلالة والبشارة اخبارا والثاني ان الكهانة عن
مغيب والبشارة عن معين فالعيان معلوم والظائب موهوم اه كلام الماوردي

﴿ مزاعمهم في توصافهم ومن قتلوه ﴾

يقولون من الجن جنس صورة الواحد منهم على نصف صورة الانسان واسمه « شق »
وانه كثيرا ما يعرض للرجل المسافر اذا كان وحده فرما اهلكه فزعا وربما اهلكه خسرا
وقتلا (قالوا) فمن ذلك حديث عاتمة ابن صفوان بن أمية بن حرب الكداني جد مروان
ابن الحكم في الجاهلية خرج وهو يريد مالا له بمكة وهو على حمير وعليه ازار ورداء
ومعه مقربة في ليلة اضمحائية حتى انتهى الى موضع يقال له حائط جرمان فاذا هو بشق له
يد ورجل وعين معه سيف وهو يقول

علمني متولب وان لمي ما كول

اضربهم بالدهلول^(١) ضرب غلام شملول
رحب النراع بهلول

فقال علقمة

ياشوقها مالي ولك ، اغمد عني منصلك
تقتل من لا يقتلك

قال شق

عنيت لك عنيت لك ، كيا ايج مقتلك
فاصبر لما قد حم لك^(٢)

فضرب كل واحد منهما صاحبه فخرا ميتين . فمن قتلت الجن علقمة ابن صفوان
هذا وحرب بن امية قالوا وقالت الجن

وقبر حرب بمكان قفر ، وليس قرب قبر حرب قبر

(قالوا) ومن الدليل ان هذين اليئين من اشعار الجن ان احدا لا يستطيع ان
يشذمها ثلاث مرات متصلة لا يتنع فيها وهو يستطيع ان يشذ اثقل شعر في الارض
واشقه عشر مرات ولا يتنع

(قالوا) وقتلت مرداس بن ابي عامر ابا عباس بن مرداس — وقتلت الغريض
حنقا بعد ان غنى بالغناء الذي كانوا نهوه عنه — وقتلت الجن سعد بن عبادة بن ديلم
وسمعوها الهاتف يقول

نحن قتلنا سيد الخز رج سعد بن عبادة
ورميناه بسهمين فلم نخط فؤاده
* من استهوه^(٣) ومنهم خرافة *

(قالوا) استهوهو سنان بن ابي حارثة ليستفحلوه فمات فيهم واستهوهو طالب بن ابي
طالب فلم يوجد له اثر الى يومنا هذا — واستهوهو عمرو بن عدي اللخمي الملك الذي يقال
فيه شب عمرو عن الطوق ثم ردوه على جذيمة الابرش بعد سنين — واستهوهو عمارة
ابن المغيرة وتفقوا في احليله نصار مع الوحش

(١) الدهلول بالضم القرم الجواد ولعل المراد به هنا السيوف (٢) اي قضى (٣) في
القلموس : استهوته الشياطين ذهبت بهواه وعقله او استهامة، وحيرته او زينته لهواه

ويروون عن عبد الله بن قتادة يرفعه قال : خرافة رجل من عذرة استهوته الشياطين ورووا عن عمرو بن الخطاب رضي الله عنه انه سأل المفقود الذي استهوته الجن ما كان طعامهم قال : الروث : قال فما كان شرابهم قال البول .

✽ توصيفهم رجل الغول وعين الشيطان ✽

العامّة تزعم ان الغول يتصور في احسن الصورة الا انه لا بد ان تكون رجلها رجلي حمار ، وخبروا عن الخليل بن احمد ان اعرابيا اتشه وحافر البئر في ساق خدلجة ^(١) ، وجفن عين خلاف الانس في الطول وذكروا ان العامّة تزعم ان شق عين الشيطان بال طول : قال الجاحظ : وما اظنهم اخذوا هذين المعنيين الا عن الأعراب

✽ مزاعمهم في ارض وبار وبلاد الحوش ^(٢) ✽

تزعم الأعراب ان الله تعالى حين اهلك الامة التي كانت تسمى وبار كما اهلك طمسا وجديسا وعملاقا وثمودا وعادا ان الجن سكنت في منازلهم وحماتها من كل من ارادها وانها اخصب بلاد الله واكثرها شجرا واطيبها ثرا واكثرها حبا وعنبا واكثرنا نخلا وموزا فان دنا انسان من تلك البلاد متمدا او غالطا حثوا في وجهه التراب فان ابى الرجوع خبلوه وربما قتلوه

(قال الجاحظ) والموضع نفسه باطل فان قيل لم دلونا على جبهته واوقفونا على حده وخلاكم ذم زعموا ان من اراده ان يلقى قلبه الصرفة حتى كانوا اصحاب موسى في التيه وقال الشاعر

وداع دعا والليل مرخ سدوله رجاء القرى بامسلم بن حمار

دعا جعل لا يهتدي لمقيله من اللوم حتى يهتدي لوبار

فهذا الشاعر الاعرابي جعل ارض وبار مثلا في الضلال ، والاعراب يتحدثون عنها كما يتحدثون عما يجدونه بالندو ^(٣) والصمان ^(٤) والدهناء ^(٥) ورمل يبرين ^(٦) وما

(١) خدلجة اي ممثلة (٢) بضم الحاء المهمله في القاموس : الحوش بلاد الجن

او فحول الجن (٣) الندو — والدوية — والداوية ويخفف الفلاة ودوي تدوية اخذ في

الندو (٤) الصمان كل ارض صلبة ذات حجارة الى جنب رمل وموضع بهالج (٥) الدهناء

الفلاة وموضع لتيم بنجد (٦) ويقال ابرين قال في القاموس : رمل لا تدرك اطرافه

عن يمين مطلع الشمس من حجر اليمامة .

أكثر ما يذكرون أرض وبار في الشعر تلى معنى هذا الشاعر (قلوا) فليس اليوم في تلك البلاد إلا الجن والأبل الحوشية والحوش من الأبل عندهم هي التي قد ضربت فيها فحول أبل الجن فالحوشية من نسل أبل الجن والعبدية والمهرية والمسجدية والعمانية قد ضربت فيها الحوش وقال رؤبة

حوت رجال من بلاد الحوش

وقال ابن هرمة

كأنني على حوشية أو نعامه لما نسب في الطير وهو ظليم

وانما سموا صاحبة يزيد بن الظريفة حوشية على هذا المعنى ، وقال بعض أصحاب التفسير في قوله تعالى « وانه كان رجالاً من الأنس يعوذون برجال من الجن فزادهم رهقاً » ان جماعة من العرب كانوا اذا ماروا في تيه من الأرض وتوسطوا بلاد الحوش خافوا عبث الجنان واليهالي والغيلان والشياطين فيقوم احدهم فيرفع صوته انا عائدون بسيد هذا الوادي فلا يؤذيهم أحد وتصور لهم بذلك نفارة .

﴿ مزاعمهم في الصرع ﴾

يزعمون ان الجنون اذا صرعه الجنية وان الجنونة اذا صرعها الجنى ان ذلك انما هو على طريق العشق والهوى وشهوة النكاح ، وان الشيطان بعشق المرأة منا — وان نظره اليها من طريق المحب بها اشد غلباً من حمى اياه — وان عين الجن اشد من عين الانسان

﴿ مزاعمهم في الطاعون ﴾

قال الجاحظ : العرب تزعم ان الطاعون طعن من الشيطان ، وتسمي الطاعون رماح الجن ، قال الاسدي للحارث الغساني ملك غسان

لعمرك ما خشيت على ابني رماح بني مقيدة الحمار

ولكني خشيت على ابني رماح الجن او اياك حار

بقول لم اكن اخاف على ابني مع منعه وصراجه ان تقتله الاندال — ومن يرتبط العير دون الفرس ولكني انما كنت اخافك عليه فتكون انت الذي تطعمه او يطعمه طاعون الشام وقال العماني يذكر دولة بني العباس

(١) اصل الطاعون الطمن والقتل بالرماح ثم اطلق على المرض العام والوباء الذي

يكثرفيه الموتان .

قد دفع الله رماح الجن واذهب العذاب والتجني
وقال زيد بن جندب الايادي :

ولولا رماح الجن ما كان هنرمهم رماح الاعادي من فصيح وأعجم
ذهب الى قول ابي دواد :

سلط الموت والموتون عليهم فلم في صدا المقابر هام^(١)

يعني الطاعون الذي اصاب ابادا ، وروي ان عمرو بن العادي قام في الناس في
طاعون عمواس فقال : ان هذا الطاعون قد ظهر وانما هو وخز من الشيطان ففروا منه
في هذه الشعاب : وبلغ ذلك ابن جبل فانكر عليه

﴿مايزعمونه في تمثيلهم وتصورهم﴾

قال الجاحظ : تزعم العامة « ان الله تعالى قد ملك الجن والشياطين والعمار والغيلان
ان يتحولوا في اي صورة شاؤوا الا الغول فانها تحول في جميع صورة المرأة ولباسها الا
رجليها فلا بد ان يكونا رجلي حمار »

وانما قاسوا تصور الجن على تصور جبريل عليه السلام في صورة دحية ابن خليفة
الكلي - وعلى تصور الملائكة الذين اتوا مريم وابراهيم ولوطا وداود في صورة
المؤمنين - وعلى ما جاء في الاثر من تصور ابليس في صورة سرافة بن مالك - وعلى
تصوره في صورة الشيخ التجدي

(قالوا) فاذا استقام ان تختلف صورهم واخلاق ابدانهم وتتفق عقولهم ونياتهم
واستطاعتهم جاز ايضا ان يكون ابليس لعنة الله عليه والشيطان والغول ان يتبدلوا في
الصور من غير ان يتبدلوا في العقل والبيان والاستطاعة اه

ونقل الحافظ احمد ابن حجر في فتح الباري عن البيهقي في مناقب الشافعي باسناده عن
الريبع قال سمعت الشافعي يقول : من زعم انه يرى الجن ابطالنا شهادته الا ان يكون نبيا اه

(١) الهامة اسم طائر كانوا يتشاءمون به وهي من طير الليل وقد قيل انها البومة وكانت
الاعراب تزعم ان روح القليل الذي لا يدرك بشاره تصير هامة فتقول اسقوني فاذا ادرك
بشاره طارت وقيل كانوا يزعمون ان عظام الميت او روحه تصير هامة فتطير ويسمونه
الصدى فتفاء الاسلام ونهام عنه (اه نهاية)

(قال ابن حجر) وهذا محمول على من يدعي رؤيتهم على صورهم التي خلقوا عليها واما من ادعى انه يرى شيئاً منهم بعد ان يتطور على صور شتى من الحيوان فلا يقدح فيه وقد تواردت الاخبار بمسورة في صور ، (قل) او خنت اهل الكلام في ذلك فقل هو تخيل فقط ولا يمثل احد من صورته الاصلية وقيل بل ينتلون لكن لا باقنذارهم على ذلك بل بضرب من الفعل ذفعه النفس كالسحر (اي شعبة) (قل) وهذا قد يرجع الى الاول اه وبيان تحقيق تمثلهم في اول مباحث الخاتمة

﴿ رأيهم في قرناء الشعراء الفحول ﴾

قال الخبط : يزعمون ان مع كل شئ من اشعر ، شيطان ، يقول ذلك الفحل على لسانه اشعر و يقولون اسم شيطان نجس عمرو و اسم شيطان الاعشى مسحل وكذلك ايضا اسم شيطان الفرزدق عمرو وقد ذكر الاعشى مسحلا - بين هجاء جهنم فقال :

دعوت خليلي مسحلا ودعواله بجهنم يدعى للهجين المذم
وذكره الاعشى فقال :

حباني اخي الجني نفسي فداؤه بافح جياش العشيات مرحم
وقال اعشى سليم :

وما كان جني الفرزدق اسوة وما كان فيهم مثل فحل الخيل
وما في اخواني مثل عمرو وشيخه ولا بعد عمرو شاعر مثل مسحل
وقال الفرزدق في مديح اسد بن عبدالله :

اتبلغن ابا الاشباة مدحتنا من كان بالغور او طودي خراسانا
كانها الذهب العقيارت حبرها لسان اشعر خلق الله شيطانا
وقال

فلو كنت عندي يوم قرء عذرتني يوم دهنتي جنه وخبائله
فمن اجل هذا البيت ومن اجل قول الآخر
اذا مازاع جارية " فلاقى خيال الله من انس وجن
زعموا ان الخابل الناس . واما قال بشار بن برد

(١) بزنة اسم مفعول (٢) كمنبر (٣) اي اجتنبها

دعاني شقذان الى خلف بكرة فقلت اتركني فالتفرد احمد
 اي احمد لي في الشعر من ان يكون لي شيء من معين ثم استسنى سليم يرد عليه
 اذا الف الجني قرداً مشفقاً فقولوا لخنزير الخزيرة البشر
 فجزع بشار عند ذلك جزعاً شديداً لانه كان يعمد مع تغزله لوجهه وجه قرد وكر
 اول ما عرف من حزنه من ذكر القرد ندي رأوا منه حتى شد قول حماد عجرد
 وبيا اقبج من قرد اذا ما عمي القرد
 وفي ان مع كل شاعر شيطاناً يقال معه قول ابي النجم
 اني وكل شاعر من البشر شيطانه اني وشيطاني ذكر
 وقال آخر
 اني وان كنت صغير السن وكان في عيسى نبوءة عني
 فان شيطاني كبير الجن

واما قول عمرو بن كتيوه

وقد هربت كلاب جن من وسرقت فتدة من يلبسها
 فانهم يزعمون ان كلاب الجن هم الشعراء . ومما دل على انهم يقولون ان مع كل
 شاعر شيطاناً قول شاعرهم

اذا ما ترعرع فينا الغلا م فليس يقال له من هو
 اذا لم يسد قبل شد الازا ر فذلك فينا الذي لاهوه
 ولي صاحب من بني الشيصا ن نظوراً اتول وطوراً هو
 وتيصبان وشفقناان رئيسان ومن آباء القبائل في زعمهم وقد ذكرهما ابو النجم
 لاني شقذان وشيصبان

﴿ خيالهم في جن الشام والهند ﴾

قال الجاحظ : واسحاب الرقي والاخت والعزائم والسحر والشعوذة يزعمون ان العدد
 والنفوة في الجن والشياطين لنزالة الشام والهند وان عظيم شياطين الهند يقال له (مكويرك)
 وعظيم شياطين الشام يقال له « دركاراب » وقد ذكرهما ابو اسحق في هجائه محمد
 ابن بشير حين ادعى هذه الصناعة فقال

قد لعمرى جمعت من اصعياب ثم من شعر آدم والخراب
وتفردت بالطوالق والبيكل والدهنتات من كل باب
وعلت الاسماء كي ماتلاقي زحلا والمريخ فوق السحاب
واستثرت الارواح بالبحر يأتين اصرح الصحيح بعد المصاب
جامعا من لطائف الدهمسيا ت كنوسا نعتها في كتاب
ثم احكمت متقن الكروبا ت وفعال الناريين والنجاب
ثم لم تفك السعاية والخذ مة والاحفاه بالطلاب
بالخوانيم والمناديل والسعي بسكويرك ودركاراب

﴿ توههم ملامح الجن في الانس ﴾

قال القعقاع بن معبد بن زررة في ابنه عوف بن القعقاع : والله لما ارى في عوف
من شمائل الجن اكثر مما ارى فيه من شمائل الانس : وقال بجير بن ايوب :
اخوققرات حالف الجن وانتني من الانس حتى قد تقضت وسائله
له نسب الانسي يعرف نجله وللجن منه خلقه وشمائله
وقال الآخر :

وصار خليل الفول بعد عداوة صفيا وربته القفار البسابس
فليس بجني فيعرف نجله ولا هو انس تحتويه المجالس
يظل ولا يدي لشيء نهاره واكنه بنتاع^(١) والليل دامس

﴿ قولهم في جنون الجن وصرع الشيطان ﴾

انشد اعرابي :

فما يعجب الجنان منك عدمتهم وفي الاسد افراس لهم ونجائب
انسرج يربوعا وتلجم قنفذا لقد اعوزتهم ما علمت المراكب
فان كانت الجنان جنت فبالحرى ولا ذنب الاقدار والله غالب
وما الناس الا خادع ومخدع وصاحب اسهاب وآخر كاذب

وقال دعلج بن الحكم

مذاهب الاعراب وفلاسة الاسلام في الجن ١٠١

وكيف يفيق الدهر كعب بن ناشب وشيطانه عند الالهة يصرع
وانشد عبد الرحمن بن منصور الاسدي
جنونك مجنون ولست بواجد طيبا يداوي من جنون جنون
وانشد

أتوفي بمجنون يسيل لعابه وما صاحي الا الله جميع المسلم
وقال ابن ميادة

فلما اتاني مائة قول محارب تغت شياطين وجن جنونها
وحكت لها مما اقول قصائدا ترامت بها صهب المهارى وجونها
وقال في التمثيل

ان شرح الشباب "والشعر الاسود د مالم يعاض كانت جنونا
وقال الآخر

قالت عهدتك مجنونا فقلت لها ان الشباب جنون بروء الكبر
وما احسن ما قال الشاعر

جادت بها عند الغداة بمينة كلنا بدي عمرو والغداة بمين
ما ان يجود بمثلها في مثله الا كريم الخيم " او مجنون

وقال الجمحي

ولو انني لم ائل منكم معاينة الا الذئبان بذات الموت مطعون
اولا خطبت فاني قد هممت به بالسيف ان خطيب السيف مجنون

وانشد

هم احموا حمى الرقي بضرب يوئلف بين اشتات المتون
فتكب عنهم درء الاعادي وداووا بالجنون من الجنون

❖ ما يحكونه من نيران السعالي والجن ❖

انشد ابو زيد لسهم بن الحارث

وتار قد خضأت بعيد هده بدار لا اريد بها مقاما

سوى تحايل راحلة وعين كالتها مخافة ان تناما
اترا ناري فقلت منون انتم فقالوا الجن قلت عمواظلاما
فقلت الى الطعام فقال منهم زعيم نحسد الانس الطعاما
قال الجاحظ : وهذا غلط وليس من هذا الباب بل الذي يقع منه قول في المطراب
عبيد بن ايوب

فقاله در الغول اي رفيقة لصاحب فقر خائف مشفر
ارنت^(١) بالحن بعدلحن واورقدت حوالتي نيران تبوخ^(٢) وتزهر

فلسفة ما تزعمه الاعراب من عزيف الجن وتقول الغيلان
قال الجاحظ رحمه الله : كان ابواسحاق يقول في شيء تذكر الاعراب من عزيف
الجنان وتقول الغيلان اصل هذا الامر وابتدؤه ان القوم لما نزحوا بلاد الوحش عملت
فيهم الوحشة ، ومن رد وطال مقامه في البلاد والخلاء ، والبعد من الانس استوحش
ولاسيما مع قلة الاشتغال والذاكرين والوحدة ، لا تنقطع ايامهم الا بانني او بالتفكير ،
والفكر ربما كان من اسباب الوسوسة وقد ابتلي بذلك غير حاسب كابي ياسر ومثنى
ولد الفخافر (قل) وخبرني لاعمش انه فكر في مسألة فانكر هذه عقلة حتى حموه وداووه ،
وقد عرض ذلك لكثير من الهند واذا استوحش الانسان ، ش له الشيء الصغير في صورة
الكبير وارتاب وتفرق ذهنه وانتمقت اخلاظه فيرى ما لا يرى ويسمع ما لا يسمع ويتوهم
على الشيء الصغير الحثير انه عظيم جليل ثم جعلوا ما تصور لهم من ذلك شعرا تناسدوه
واحاديث توارثوها فازدادوا بذلك ايمانا ونشأ عليه الناني وربي ، النفل فصار احدهم
حين يتوسط الفيا في وتشمئ عليه ، الفيطان في الليالي الخنادس ، فعد اول وحشة او
فرعة وعند صياح بوم ومجاوبة صدا وقد رأى كل باطل وتوهم كل زور وربما كان في
الجنس واصل الطبيعة نقاحا كذابا وصاحب تنيع وتهويل فيقول في ذلك من الشعر على
حسب هذه الصفة فبند ذلك يقول رأيت الغيلان وكنت اسعلاة ثم يتجاوز ذلك الى
ان يقول قتلته ثم يتجاوز ذلك الى ان يقول رافقتها ثم يتجاوز ذلك الى ان يقول تزوجتها
قال عبيد بن ايوب

فله در الغول ايمى رقيقة لصاحب قفر خائف متنفر

وقال

اهذار فيق الغول والذئب والذي يهيم بربات الحجال الهواكل

وقال آخر

اخو قفرات حالف الجن وانتفى من الانس حتى قد تقضت وسائله

له نسب الانسي يعرف تجله وللجن منه خلقه وشماله

ومما زاد في هذا الباب وغرائبه ومزاجه فيهم ليس يمتنع هذه الاشعار وهذه الاخبار لا اعريها مثله ولا عيب له يأخذ فيه قط لتمييز ما يوجب التكذيب والتصديق او الشك ولم يثبت سبيل التعرف وثبتت في هذه الاحسان قط - وما ان ياتوا رواية شعر وصاحب خبره رواية عنده كما كان الاعرابي كذب شيك شعوره كان اطرف عندهم وصارت رؤيته اصاب ومضاحيك حديثه كثر فحدثك صبر بعضه يدعي رؤية الغول او قتم او مر فنتها او تروى نجها ، و آخر يزعم انه رفق في مغرة مراكا فكان يطاعمه ويؤاكله فمن هؤلاء خاصة القتال الكلابي فانه الذي يقول

ايرسل مروان الامير رسالة لآتيه اني اذا لمضلل

ومابي عصيان ولا بعد منزل ولكنني من خوف مروان اوجل

وفي ساحة العنقاء اوفى عمارة او الاولد " مامن رهبة الموت موئل

ولي صاحب في الغار هدك صاحب هو الخوف " الا انه لا يعلل

اذا ما التفتينا كانت جل حديث صمد وصرت كالعاب " لكن

تضنت الأروى " لنا بطعامنا كلانا له منها نصيب وما كل

فاغلبه في صنة الزاد اني اميط الاذى عنه ولا بتأمل

وكانت لنا طب " بارض مضلة شريعتنا لاي من جاء اول

كلانا عدو او ير في عدوه محزا وكل في العداوة محمل

وأشد الاصمعي

(١) لاود بالنظم موضع بالبادية (٢) اي الاسود (٣) جمع معبلة بكسر فسكون و

النصل العريض الطويل (٤) بضم الهمزة انثى الوعول (٥) بانكسر اية عادة وشار

نشوء اللغات الاسلامية

تمة ماورد في الجزء الماضي

دنت فسرورة ايجاد الفاظ جديدة للتعبير عن افكار حديثة ان تأخذ اللغة العربية من اللغات الاجنبية او ان تعتمد الى معجمها بان تصيغ الفاظاً جديدة او بان تضع معاني جديدة للالفاظ التي تجدها في متن المتن . ولم يكن في العربية سهولة اللغات الرومانية بان تعتمد الى اللاتينية او اليونانية لتصيغ منها التعابير الجديدة وبهذا تألب حزبان حزب يقول باخذ الالفاظ الافرنجية والآخر لا يرضى الا بالرجوع الى الاشتقاق من متن اللغة . والظاهر ان الحزب الاول قد كتبت له النلبة اولاً ولا سيما في بلاد الجزائر وذلك لجهل المترجمين اولغاية الكسل عليهم فبدلاً من ان يبحثوا في ايجاد لفظ يقابل اللفظ الفرنسي اكتفوا بنقله على ما هو بدون ان يحدثوا فيه تغييراً ثم ان عدم وجود صحافة وطنية مما ساعد على ذلك ايضاً فان جريدة المبشر الرسمية ما برحت الى عهد قريب هي الجريدة الوحيدة في الجزائر اما جرائد البلاد الخارجية فلم يكن دخولها اليها الا من المتعذرات . وقد ذكر المسيو واشنتون سويرس من جملة الالفاظ الاعجمية التي دخلت على اللغة الجزائرية لفظة شاميت ويجمعونها على شاميت اي حارس الحقل بدلاً من عسس الفحص وفي الاوراق الرسمية « السيد الكوفرنور جنرال » اي سيدي الحاكم العام في حين كان من السهل جداً ان يقال سمادة والى مملكة الجزائر وقد انحنى برسنيه في كتابه الملح العربية على هذا النقل الردي وحق له ان ينحي عليه قال لانه لا يفهم له معنى حتى عند الفرنسيين انفسهم .

وباليت يرى ما سرى الى لسان العامة من الجزائريين وفي مكاتباتهم من الالفاظ الفرنسية المحرفة تحريفاً تتعذر احياناً معرفته . وقد جاء في كتاب الرسائل العربية المخطوطة الذي نشره المسيو وهوداس والمسيو دلفين لفظة « لانتور اليزه فرانس » بمعنى المتجنس بالجنسية الفرنسية ولفظة « كاتار فاويت » بدلاً من لفظة ثمانية وثمانين . ونحن لانورد الفاظاً كثيرة من هذا القبيل من الالفاظ الافرنجية التي يقل فيها التحريف ولا تأذي منها النفس في العبارة العربية مثل لفظة « كونسبون دو » امتياز ماء التي وردت في رسالة لاحد من فقهاء كما هي .

(٣) ولقد وقع رجوع الى الاصل في مكافحة الالفاظ الاعجمية التي اوشكت ان تغير

نشر اللغات الاسلامية

تمة ماورد في الجزء الماضي

دعت ضرورة ايجاد الفاظ جديدة للتعبير عن افكار حديثة ان تأخذ اللغة العربية من اللغات الاجنبية او ان تعتمد الى معجمها بان تصيغ الفاظاً جديدة او بان تضع معاني جديدة للالفاظ التي تجدها في متن المنة . ولم يكن في العربية سهولة اللغات الرومانية بان تعتمد الى اللاتينية او اليونانية لتصيغ منها التعبيرات الجديدة وبهذا تأب حزبان حزب يقول باخذ الالفاظ الافرنجية والآخر لا يرضى الا بالرجوع الى الاشتقاق من متن اللغة . والظاهر ان الحزب الاول قد كنت له النلبة اولاً ولا سيما في بلاد الجزائر وذلك لجهل المترجمين اولغاية الكسل عليهم فبدلاً من ان يبحثوا في ايجاد لفظ يقابل اللفظ الفرنسي اكتفوا بنقله على ما هو بدون ان يحدثوا فيه تغييراً ثم ان عدم وجود صحافة وطنية مما ساعد على ذلك ايضاً فان جريدة المشرق الرسمية ما برحت الى عهد قريب هي الجريدة الوحيدة في الجزائر اما جرائد البلاد الخارجية فلم يكن دخولها اليها الا من المتعذرات . وقد ذكر المسيو واشنتون سويس من جملة الالفاظ الاعجمية التي دخلت على اللغة الجزائرية لثباته شامبيت وجميعونها على شامبيت اي حارس الحقل بدلاً من عسس الفحص وفي الاوراق الرسمية « السيد الكوفرنور جنرال » اي سيدي الحاكم العام في حين كان من السهل جداً ان يقال سعادة والي مملكة الجزائر وقد انحنى برسنيه في كتابه الملح العربية على هذا النقل الردي وحق له ان ينحي عليه قال لانه لا يفهم له معنى حتى عند الفرنسيين انفسهم .

وباليت، يرى ماسرى الى لسان العامة من الجزائريين وفي مكاتباتهم من الالفاظ الفرنسية المحرفة تحريفاً تتعذر احياناً معرفته . وقد جاء في كتاب الرسائل العربية المخطوطة الذي نشره المسيو هوداس والمسيو دلفين لفظة « لانوراليزه فرانس » بمعنى المتجنس بالجنسية الفرنسية ولفظة « كاتارفاويت » بدلاً من لفظة ثمانية وثمانين . ونحن لانورد الفاظاً كثيرة من هذا القبيل من الالفاظ الافرنجية التي يقل فيها التحريف ولا تأذي من النفس في العبارة العربية مثل لفظة « كونسبيون دو » امتياز ماء التي وردت في رسالة لاحد من فنقلها كما هي .

ولقد وقع زجوع الى الاصل في مكافحة الالفاظ الاعجمية التي اوشكت ان تغير

نضرة اللغة . فالكلمة بارية دي مينا سنة ١٨٩٦ مع السرور في الصحافة العربية في مصر وسورية اخذت تستعير عن الالفاظ الاجنبية التي كثر فيها بالفاظ عربية صرفة ودرت سنة ١٨٩٧ لفظه «كونغره» بالغة مؤتمر للدلالة عن مؤتمر المشرقين الذي عقد تلك السنة في مدينة باريس ووضعت كلمة مستشرق للفظه «مستشرق» الفرنسية وهي اسم فاعل من شرق والمصدر استشرق اي طلب الشرق او اتجه نحو الشرق وهي تنطق في الاصطلاح بالفتح عن العربية و تجري سائر الجرائد العربية في بلادنا اخرى وجراند السورية والخراسانية وهي نموذجها ومصدرها الوحيد على مثال الجرائد التونسية في تعريب الالفاظ

وبذلك الآن عرفت اننا في استعمالاتنا من الالفبا العربية مسرفة فلهذا من كتاب المصنف و ومطافاة مشقة الحريق واستعملت على حدب وصيغة اسبانية اما الذين يصوغون الكلمات الجديدة فلم يحدون الى اللفظ الموجودة في اللغة فانهم يستمدون من الاصطلاح الذي يربون به التي كان في المصنفين سويس ان يضيفها الى قائمة الالفبا العربية لفظية كناية فقد كان مترجمون يستصيعون ان يطلقوا عليها لفظه در العلوم اودار الفنون ولكن كثيراً من الكتاب لا يحدوا ان لفظه «اؤيفرسيديت» تعطي معنى الاجتماع والمجموع فصاغوا من كل كلمة وهي ترجمة حرفية للفظه الفرنسية مصر كثيراً .

وبعد فلما اذا بحثنا عن الالفاظ في كل قطر عربي وعن علاقة الفاظه بالالفاظ الفرنسية نستنتج ما يأتي : ففي سورية ومصر وتونس كمية كبيرة من الالفاظ الفرنسية مختلفة الاساليب وفيها ايضاً كثير من الالفاظ التركية او الفارسية التي انتقلت الى العربية بواسطة التركية وهي في الاكثر تعابير عسكرية وادارية او الفاظ تشریف مثل باشا

[illegible][illegible]

من الصعب تعيين الالفاظ المدخيلة على لغات فارس الوطنية قبل الفتح العربي .
الجهلوية كناية رامية واكثر افضها رامية ولكن اي تاثير كان في اللغة من هذه الالفاظ
السامية المشتركة ؟ والواقع ان هذه الالفاظ المدخيلة لم تكن اسمااء مجردة بل اسمااء كثيرة
الاستعمال وضعت لما يقابلها من الالفاظ الايرانية التي كانت ولا تزال موجودة رغم
يقرب من الحقيقة رأي من يدعون ان الجهلوية لا تختلف الا في الخط

وقد تبدل كل شيء في الفتح الاسلامي فدخلت على اللغة الفارسية الفاظ سامية جديدة ومنها العربي التي هي تعابير دينية والفاظ مجردة واخذوا يكتبونها بالالفباء العرب وهذا هو اصل الفارسي الحديث . ولكن هذا التحول طال امره حتى ان الفردوسي كتب في القرن العاشر كتابه الشاهنامه وهي قصة ابطال فارس بدون ان يستعمل الالفاظ العربية وهذا مما يدل على مقدرة يصعب تقيد بها اليوم وان كان بعض العلماء يقدرون على كتابة مكاتب مطولة ومقالات جرائد مختصرين فقط على الالفاظ الايرانية ولكن من ادغام اللغة الفارسية بالالفاظ العربية نشأت اللهجة الفارسية الحالية .

ولقد كانت للفرس والأتراك والأتراك في القرون الوسطى كثير من العلاقات التي ابقّت اثرًا منها في اللغة ومرت بعض الالفاظ التركية الى الفارسية منذ قرون ومن جملة ما ذكره ارهنيوس فمبى من الالفاظ المستعملة في الفارسية وهي من اصل تركي مثل « سالار » قائد و « خواجه » معلم او استاذ . ومرى اليها بعض الالقاب واسماء الوظائف مثل آغاوبك وخان وباشي (زعيم) التي كثيراً ما تراها متصلة بالفاظ فارسية مثل « متولي باشي » وهو اسم لقب ديني و « ده باشي » زعيم عشرة (اون باشي) اما سائر المعجمات المحكية في فارس كالأرامية ولغات الشعوب الثقافية الخاضعة للحكم الفارسي فلم تنأثر حتى اوائل القرن التاسع عشر بل مؤثرات الفارسية وهكذا في اللغة الهندستانية على كثرة الصلات الموجودة بين فارس والهند فان واجب مع هذا ان لا ننقل عن لفظة « لك » مئة الف و « كورور » خمسمائة الف و « تشاب » طبع او مطبوعات وتنوب هذه عن لفظة « طابع » العربية وهي لفظة حديثة العهد

هذا ما يقال في الدور الذي سبى الدور الذي صار لفارس صلات مع اوربا في اوائل القرن الماضي . وبعد ذلك الدور داهمت الالفاظ الاجنبية اللغة ولم تكن هذه الالفاظ مأخوذة من اقرب الامم من فارس كما كان المنظر ولا من اكثرهن نفوذاً فيها من حيث السياسة والاقتصاد بل ان اللغة الفرنسية هي التي دخلت على اهل الجيل الحاضر بافكارها ومصطلحاتها اللازمة للتعبير عن الالفاظ الحديثة في الشرق

بحث في هذا الموضوع احد كبار رجال فارس المرزا علي خان ذكاء الملك مدير مدرسة السياسة في طهران في محاضرة له القاها في مدرسة الاتحاد الاسرائيلي في عاصمة ايران يوم ١٣ نيسان ١٩٠٧ ونشرت محاضراته في المجلة الزرقاء تكلم فيها بعد ان اورد بعض الملاحظات على الالفاظ العربية والتركية والهندية التي اخذتها الفارسية على نشوء

لغته الحديث فقل ان اللغة الروسية واللغة الانكليزية لم يسر منهما الى الفارسية الا الفاظ قليلة جداً

وربما وجد الناظر في لغة اهل طوريس ورشت بعض الفاظ روسية في اللغة اندارسة ولكنها قليلة للغاية وهذا مما يدل على ان الروس قد اخذوا الفاظاً كثيرة من لغتهم عن الاجانب مثل الفرنسيين والالمان والانكليز والاطليان فلم تستعر الفارسية من الروسية الا لفظ « ساور » « واسكان » طاس و « دروخكا » عربية و « كاليسكه » كاليبش (وهي عربية ذات اربعة دوايب) و « تارانتاس و باراخود » للسفينة البخارية و « اسكبات » معاملة الورق وهي من اصل فرنسوي اسنيا

والالفاظ الانكليزية عبارة عن عشر وهي « فماغون » و « ترامواي » و « نوت » من بانكوت و « شيك » وجيلاس (قدح للشرب) وجلاس وسارلاسهم الشركات الخ . اما الالفاظ الفرنسية في الفارسية فكثيرة جداً وهي تنقسم على الوجه الآتي : الالفاظ العلمية واسماء العتاقير واسماء الاطعمة مثل « سوب » حساء و « جيكو » فخذ و « كوتلت » ضاع واسماء الالبسة مثل « كلوش » حذاء الرجل و « بلوز » مثلح و « بالتو » معطف و « باردسو » شعار واسماء للتعبير عن المخترعات الحديثة : مثل « تلغراف » و « تلفون » و « اتوموبيل » و « بالون » و « غاز » للاستصباح والفاظ المجندية مثل « اسكادرون » كتيبة و « باتري » (بطارية) عدة مدافع و « مارش » سير « هالت » وقوف و « دفيله » مضيق و « موسيك » موسيقى وان وجود معلمين من الفرس في الجيش الفارسي في ازمان مختلفة قد انتهى استعمالهم الالفاظ الافرنجية واسماء الاثاث مثل « بيانو » و « لاترن » مصباح واسماء مدرسية مثل « كلاس » صف و « بروغرام » خطة و « ديكنه » املاء و « غمرة » واستعمالهم لفظي « بارلمان » و « كونستيتوشيون » اللتين نقلوهما باللفظ شوراي ملي ومشروطيت واسماء سياسية فيقولون عنها سياست وتعابير دولية مثل « قنصل » و « تمبر » طابع و « بيردجه » ميزانية و « هنور » شرف التي تقابل لفظة هنر الموجودة في الاصل الفارسي وقد استخرجها مونتسكيو وقبلت بن الفارسيين كما قبلت لفظنا « مرسي » الشكر و « باردون » العفو

واستنتج ذكاء الملك بانه لافائدة من اختراع الفاظ جديدة متى أريد التعبير عن افكار حديثة فان الالفاظ الجديدة على ما يرى هو غريب كاللفظة الاجنبية التي يراد اتقاؤها . ومن رأيه ان لا يرخذ من اللغات الاجنبية لفظ مادام في اصل اللغة الفارسية ما يقوم

مقامه . وتذا عبروا عن سكة سريانية بلفظ «راه سمين» ومثري الاشغال بلفظ «م» (محتكدار) ونظما مرص فوق مادة . بلفظ «مور فوق» مادة و «شركة تجارة» بلفظ «انجمن تجارتي» ومهندس بلفظ «فني مهور»

ويغلب على الظن ان عدد الالفاظ الاجنبية سيقبل بعد حين فانا نرى الجدل قائماً منذ بضع سنين في الصحافة لإعادة لغة الفارسية الى نضرتها الاولى والقوم يريدون الرجوع بلغتهم الى لغة الفردوسي تحذف الالفاظ العربية التي كثرت سرايتها الى الفارسية وألغنا استعمالاً على ما تراه من الامثلة التي اوردناها . ويدعي القائلون بهذا الرأي ان حذف الالفاظ العربية لا يفهم منه مخافة مبدئين فما من شيء في القرآن يقضي علينا بان نستعمل في لغتنا لفاظ عربية . وان تداعي الفرس بوطنيتهم وما فطر عليه القائلون بهذا الرأي من الغيرة والافتداز ومن جملة هؤلاء القوميون مؤلف الدولة ليدعوا الى عقد الرجاء بنجاح هذا المشروع

كان الاتراك قبل ان يدينوا بالاسلام يستعملون الف باء من اصل سامي اما الالف باء اليونانية او الرومانية القديمة واو يغير فلفظ امر انها لم تكن تقتبس شيئاً من اللغات السامية . واقتبسوا عدداً قليلاً من الالفاظ الفارسية والعربية وعدد غير قليل من الالفاظ المغولية التي كان الاشتراك في الاصول بينها وبين التركية يسهل احتذاء مثالها بالنظر لكثرة اصلاات بين الشعبين . وهذه جملة ما اخذه الاتراك قبل الاسلام من جيرانهم حتى اذا اتحلوا الدين الاسلامي تغير كل ذلك . فكثرت العربية وهي لغة الدين والعلم مصدراً للاتراك يتناولون منهما الالفاظ الدينية والعملية التي تمس حاجتهم اليها وكانت اللغة الفارسية على اتم شئها واهل آداب رائقة هي لغة الاتراك الادبية في عامة الاقطار وما اثير التركي الا على مثال الشعر الفارسي ونشر التهذيب الفارسي من آسيا الوسطى الى البحر الرومي وكانت له المكنة العليا في كل مكان يتكلم به باللغة التركية التي كانت مفرداتها كثيرة في القديم بفضل طرق الاشتقاق الكثيرة الهينة ولكنها لم تلبث ان افتقرت بما دهمها من الالفاظ العربية الفارسية

وانك لتري في النصوص القديمة من لغة الويغور الفاظاً مثل كوتادغو يليك وهي من القرن الحادي عشر وهي تكثر في لغة الجغتاي نحو القرن السادس عشر وقد تركت لغة الويغور بالمرّة واستقام امر التركية بانها لغة اسلامية . اما اللهجات الشرقية التي هي اكثر غرابة في تراكيها القديمة فقد احتفظت بتراتها الوطني من المفردات اما في اللغة العثمانية

ولاسيما في اللغة العثمانية الادوية فالتكاد تجد خمسة تركية من ثلاث الفاظ عربية و فارسية الاصل في اذربيجان و القوقاز و نجد تأثيرات كثيرة من الفارسية و سرعة في لهجة القوم كل نخبور وفي آسيا الصغرى ترى اللغة العربية مؤثرة في لغة السكان ولاسيما في اللفظ .

وليس هذه الالفاظ المشتركة الاسلامية هي الوحيدة في بابها فانك تجد في لغة سكان اتركستان الصينية الفاظ سرت اليها من اللغة الصينية ولكن ما أخذ من اللغات الاوربية كثير للغاية

في اي عصر دخلت الى التركية الالفاظ الاولى التي هي من اصل غربي ؟ انه من الصعب ان يحكم بذلك حكماً صريحاً على ان الاخذ عن الرومية نشأ عنه قد حدث في التركية منذ القرن الثالث عشر . وفي المعجم نفوي الذي نشره المسيو هوتس وكتاب نفحو التركية لابي حيان بعض الفاظ من هذا القبيل مثل لفظة (اوغور) سادة (ارغت) صانع وهذه الالفاظ لم ندرتها في اللهجات الشرقية تكثر بسرعة عجيبة في اللغة التركية العثمانية بعد فتح الاسنة حتى ان لفظة (افندي) الذي كتب المسيو بيسيتاري تاريخها الغريب والتي تنقلت بها الحالات صورة زمنية كانت مستعملة منذ القرن الخامس عشر . واذ كانت الايطالية هي اللغة البحرية والتجارية في البحر المتوسط فقد اقتبس في كل زمان كمية عظيمة من الالفاظ لغة العثمانية وانما نجد فيها تعابير بحرية وتجارية وهي من لهجة البندقية خاصة .

وقد اقتبس اللسان العثماني اليوم عدة تعابير بحرية ورياضية من اللغة الانكليزية كما اقتبس قديماً من اللغة المجرية واللغات السلافية في البلقان عدة الفاظ عسكرية ام سائر اللغات المحكية في المملكة العثمانية فاللغة التركية العثمانية تكاد لم تأخذ عنها شيئاً وقد سرت اليها بعض الالفاظ الالمانية وبعض الالفاظ من اللغات الاخرى ولكن الالفاظ الافرنسية كانت ولا تزال اكثر وجوداً في اللسان العثماني من جميع اللغات الاجنبية . بدأ دخولها على عهد السلطان محمود بميد جيش الانكشارية ويجب اعتبار هذا التأثير في الاصل على الاقل نتيجة لازمة للاصلاحات التي جمعت الدولة العثمانية بمملكة تشابه اليوم بعد اليوم سائر ممالك اوربا بحكومتها وعاداتها وقوانينها فقضت الحار للتعبير عن افكار جديدة لايجاد الفاظ جديدة وكان معجم اللغة التركية الفارسية العربية يكتفي في احوال كثيرة لسد هذه الثلمة ولكن الاتراك رأوا من الانسب قبول

التعابير الأجنبية ولا سيما الفرنسية منها على ما هي عليه . وإذا غيروها أحياناً فلما يغيرونها لتكون موافقة للفظ التركي . وزاد في هذا الاقتباس من الانترسية انشاء صحافة تركية وطنية نسجوا فيها على مثال الصحافة الاوربية وكثير من اديباء العثمانيين بتلاوة مصنفات الفرنسيين حتى حلت محل مصنفات اسرسل نجو . سنة ١٨٥٠م أصبحت المثل الذي يحتذ به كتاب الاتراك ولا سيما ترجمة القصص الفرنسية التي هي في الاكثر من اسلوب الانشاء الطبيعي

ثم عاد القوم منذ خمس عشرة سنة يريدون وضع حاجز دون هجوم الدخيل على لغتهم وطرح ما دخلها من ورادون يعرفون بالانطاز التركية واذ لم يكن فيها ما يقابل اللفظ الفرنجى يعمدون الى الفارسية او العربية . وكاد هذا الاسلح ياتي بالنتائج المشطرة منه خصوصاً دون به علاقة بالحركة لتوحيد لغة لغوية وهي الحركة التي أشير اليها وسعود الى "كلام شلها" . ولي اي حال فلما نرى الآن في الصحافة التركية الفاظاً مولدة مثل "تحت اجمر صفيه سي" اي غواصة و"آثار عتيقة" اي العاديات او الآثار العتيقة و"بيطرفك" الحياض "بين الملل" دولي وغيرها . وقد نقلوا الى التركية كما نقل كتاب العربية الفاظاً فرنجية ونحوها مسميات وترجموا ادارة بلغظ "زرخلي" ولكن المطراد ابتوه على اصله الفرنسي فقالوا (كروازور) وقلوا عن السافة (توربيدو) وهي من الايطالية والفرنسية (توربول) و(غنيوط) اي سفينة مدفعية وهي من الانكليزية (كونبوت)

اما المصطلحات العلمية فتكاد تكون تقريباً باجمعها تركية او فارسية او عربية ويعمد الى الفرنسية واللاتينية في الزنادر ولا تسعمل الانكليزية ولا الالمانية اما سائر اللهجات الشرقية التي تأثرت من اللغة العثمانية باللغات الاوربية فان اللغة الروسية تكاد تكون وحدها منفردة بهذا الامتياز ولا يشاهد ذلك الا في اللغة التتارية خاصة والظاهر ان ذلك بدأ في النصف الاول من القرن التاسع عشر فانك تجد في القصص الهزلية التي ألفها ايرزا فتح علي آخوان زاده التي كتبت بين سنتي ١٨٥٠ و ١٨٦٠ بعض الالفاظ ان لم تكن روسية فتكون قد سرت الى التتارية من اللغة الروسية مثل (زاكون) قانون (بيات) من (بيكه) الفرنسية اي تذكرة و(باشبور) من (باسبور) اي جواز و(مدال) من ميدال اي نوط ولا تكاد الآن تفتح جريدة مثل ترجمان التي تصدر في بيجه سراي وترقي التي تصدر في باكو وجريدة قازان بخبريه

الا وتدهش مما نراه من كثرة الالفاظ الروسية او الصبغة الروسية لان كثيراً منها من اصل فرنسي او الماني او ايطالي

اذا عرفت هذا فما هو مستقبل اللغة التركية ؟ انا تشهد الان لجنة المعارف العمومية في مجلس النواب لروسي تعني ، كسب المؤنحة باللغة المحلية لندرس وقد رفضت لاستعانة عن اللفظ التركي باللفظ التركي وذلك ليحولوا دون الجمعية التركية ، ولكن من اين نشأت هذه المخاوف ؟

نشأت من كون جميع العناصر التركية منها كانت المهتمين من الاستانة حتى سمرقند يريدون ان يتعارفوا ويتفاهموا وخذوا تحت اعماليه تقرأ في روسيا كثيراً واهتماماً متزايدة تأخذها نموذجاً تحذيه حتى ولو كان ما يقبضونه منها من الولد مأخوذاً من اصل اوروبي ولا يجب ان يفوتنا ان كثيراً من الالفاظ الفرنسية قد سرت الى اللغة التركية بواسطة اللغة الروسية ولكن ما جاء منها من طريق اللغة العثمانية اوفر عدداً

ولقد اصبح من الضرف في البلايا اعتبارية منذ بضع سنين ان تحتقر الهيئات الشرقية وينظر اليها كما ينظر الى ما يسعون ، فترك اي التركي الغليظ وشغف القوم بالرجوع الى لغة الالف ولسطان بابر القديمة الغنية التي افتقرت وتبدلت اوضاعها بما دهمهم من الالفاظ العربية والفارسية ولولا الالفاظ الافرنجية تانيا فان قوم فيها يبحثون في حذف جميع هذه الالفاظ يستعصوا عنها بما يقابلها من الالفاظ التركية التي نسبت منذ عهد بعيد وهي اكثر الثأماً مع روح اللغة . واصبح لهذه الحركة شأن عظيم بما توفر عليه القائلون بطرح الالفاظ الدخيلة على التركية من الابحاث اللغوية المهمة اكثرها كابحاث العلماء امثال القائم مقام نجيب عاصم بك والمقالات الكثيرة التي نشرت في الجرائد وتأسيس الجمعيات لهذا الغرض مثل جمعية (ترك درنكي) اي المنتدى التركي وغرضه درس اصول اللغة التركية واحياء ما عاث فيه البلى من الالفاظ ويقول المسيو هارتمان احد علماء المشرقيات انه يرجي ان تكون لهذه الحركة نتائج حسنة

وهكذا يرجع العثمانيون الان ترك الى التركية القديمة والتر الروسيون يحاولون الجري على مثال اللغة التركية الشائعة في الاستانة ويطمعون في كل مكان ولا سيما في روسيا ان يوحّدوا اللغة . وهذا العمل بلا في صعوبات مهمة ولا سيما فيما يتعلق منه باللغة العامية . فاللغة المحكية في القريم هي اللغة العثمانية الا قليلا ولا فرق بين هذه اللغة واللغة القافقاس الا ببعض التعابير المتعلقة باللهجة وبعض الالفاظ الروسية التي يريد القوم طرحها وبعض

صنيع خفية على ناس سرق الاموال دون عتاب وفيها أجرة زاري من يسر دج .
ومن المتعذر رجاء فبيدت بلاد قرن وسيد الوسطى في هذا الاسلوب . وبهذا تم في
هذا الامر فلا نظار نتيجة . يحدث من هذا ان ليس في بلاد التركية اتحاد . يحدث في
سائر العالم الاسلامي مما فيه تأييد روح الوطنية باللغة الوطنية



المالية العثمانية

لا شيء يتغير بل العارفين من العثمانيين مثل صلاح مبرزية ندوة ويدا النفوس
منطعة الى مايجري في مجلس النواب بشأنها وردت مجلة المعلمين لباريزية وميها مقدة
تم احد الاخصائين في هذا المعنى قل فيها ان واردات السلطان سليم الاول كانت
تقدر سنة ١٥٠٨ بـ ٣،١٣٠،٠٠٠ دوكا " وبلغت سنة ١٥٥٣ ١٥ مليون دوكا وبعد
ذلك عد رتقاء الخطة بكونها ضعفة مشهوداً لما وقعت فيه الندوة العثمانية من غوائل
السياسة والفتن العسكرية . ظهرت عندئذ ثروة ورق واخذت الندوة بالافتراض
فانسجت المملكة في قبضة راس الخريف والذين ولائهم حتى يوم من هذا . فليت
تجري على يمين احراز الامم عتية بحسب الامم من كبرها وخطورتها
على ذات اقتصادها . من حسن حال مايتك لان هذه لا تستمد الا من الاقتصاد في
الاحالة الزراعية والصناعية والتجارية في الصناعة عتية ليست على مرام بالنظر مثل
هذه المملكة الواسعة الربع والاصقع . وقد اخرجت المملكة العتية سنة ١٩٠٥ ١٨
مليون قنطار من الخطة و٣٤ مليون قنطار من التغير والجوادر (الخطة السوداء)
والقرطان والذرة . ويستخرج من ايمن قهوة حسنة معروفة منزلتها . وتبلغ مساحة الغابات

() الدوكا معاملة ضربها دوق اودوج في البندقية تكون من الذهب او من الفضة وهي
من سكة القرن الثالث عشر اما سعرها بعبارة هذه الايام فقد كان يختلف باختلاف البلاد
فالدوكا لدهبي كان سعره نحو نصف ليرة عثمانية في المانيا والنمسا وسويسرا وهانوفر
وهولاندة وبولونيا وبروسيا وروسيا والسويد وفي امارتي باد وبال وغيرهما من . فرنكات
و٦٩ سنتياً الى ١٠ و٧٥ سنتياً وفي الدنمارك وهولستان ٩ فرنكات و٣٠ سنتياً وفي
البندقية ٧ و٤٨ س وكان في البندقية ايضاً دوكا بسعر ٣ فرنكات وربع

في حريته مائة في المائة من ثروته . كما ان مصر من بين الدول التي
تستثمر الى الآن ثلثة رؤوس الاموال والمهندسين . وتقدر صادرات المملكة ووار
بنحو ١١٥٠ مليون فرنك تكاد تنقسم نصفين وطول سككها الحديدية ٦٦٠٠ كيلة .
هذا ما قاله صاحب هذا البحث وقل ان اصلاح المالية العثمانية ليس بالامر السهل
لانها اذا كانت مدونة متكل خارجية تستطيع ان تترتبها بعد وضع حد من اد
الاحرار سياسة والادارة وهو قول يشبه ما يردده ناس ما يقتنا الى انه مشرب بعض
لا يرى كلى المدونة حرجا في الاقتراض . بيد انهم من ميزانيتها لان مدونة تقترو
جهة وتوفي ديونها من جهة اخرى .

ولما كانت الدولة العثمانية دولة حربية منذ قامت في الوجود الى اليوم والى ما به اليوم
تحت إميرها لم تنفق على جيشها قطراً عظيماً من دخلها وبعثت كانت العسكرية
ادارة دخلها لاصلاح سبيل الدولة بعد إعلان الحرية وهذا لاصلاح بستانه
صائبة فقد جعل ما نسب بحرية في مديرية سنة ١٢٠٣ - ١٢٠٤ بمائة الف
من في سنة من اوردت ولديته تحولت لتجعل لها حرية تصاعلي قوتها بحرية
ان يتم لها ذلك وقد جعلت المخصص لهذه الغاية زهاء مليون آيرة واخذت تجهد
لانتاء اسطول من رواتب موظفين على اختلاف درجاتهم ونهر الكف عدا
لاثنين تجميع حتى الآن ثمان واربعون مليون قرش وصفت اكثرها على
واسمات وتنفق الدولة زهاء ثمانية ملايين وربع الدين العمومية العثمانية مع
الملازم للجيش البري والبحري زهاء ثلثي الدخل والباقي يصرف رواتب رجال الادارة
والدرك والمعارف والنافعة

أما اصلاح المالية فموقوف كما يقول العارفون على اصلاح طرق الجباية ولا تس قيم
الاملاك وتضمين الاعشار بحيث يتبادل مايجب منها من الفلاحين ومن كبار الاعيان
المالكين وان تطابق من خطط الاصلاح ما لا يكلفها النفقات الطائلة ويكون له ثمرات
المغنية مثل اصلاح ري العراق واستثمار الاقرب فالاقرب من مناجمها وانشاء عديد
من خطوطها الحديدية ومرافئها البحرية . والاضطلاع بجباية رسوم الاغنام وفرض
ضريبة التمتع على التجار الوافدين والاجانب على صورة عادة واذا قبلت الدول زيادة
الرسوم الجمركية اربعة في المئة فجاء ١٥ في المئة فتبلغ الزيادة فيها ٣٤ في المئة .

بإصلاح دائرة الخمر من كثير رواتب موظفيها ولاقتصر على مستشارين منهم توريد
الواردات نحو ٣٥ في المئة

وبت قصيد كل هذا لانت في نفقات قدرها الحكومة اقتصدت في حصر
من مورطيفة واسرفت في مور كبيرة ومندري من ي قاعدة من قوسد لاقتصاد
طبقت قانون التنازل في موظفيها مع من كان العمل من موظفين يتبعون نصف قرش
مثلاً اجرت نقاعده واحذت تدفع له نصف ومئة قرش في رزقه في رزقه وذلك
خسرت من وجهين الاول انه دخل في زمرة المتقاعدین اناس كان يرجى ان ينفعوها
بعارفهم وتجربتهم لو لمواشيهم مع مراقبتهم واستعانست منهم بالتميز لا يحسنون
كيف يسرون الا قليلاً وتكبت احزمة من وجه الذي زيادة رواتب متقاعدين

ولو كانت الحكومة تقترض المال اللازم لها لسد ميزانيتها والقيام بالاصلاحات
النافعة من البيوت المالية العامة باموال رعاياها من الامر وقتنا لها لا بأس من اقدامها
الآن على تحسين مائريد تحصيلها وتوسعة في نفقاتها وكما تنفق بالاستعانة من مصرف
اوربا وعليها الآن نحو ١٣٠ مليون ليرة عثمانية دين المصارف وقد استلفت في العام
الفات لسد عجز الميزانية اربعة ملايين وهي تحتاج هذه السنة لعشرة ملايين ليرة اخرى
ويقول المليونير لوران المستشار المالي ومع انه لا يعرف مقدار الديون لعثمانية معرفة
صحيحة فالمطنون انه لا يقل عن ٣٩٥٠ مليون فرنك فاذ لم هذا مبلغ الى القروض
التي عقدت منذ سنة ١٨٨٢ اي منذ نشأ دائرة الديون العمومية وهي ١٠٣٩٥٠٠٠٠٠٠٠
فرنك منها ١٩١٧٥٦٠٠٠٠٠٠٠ للديون العمومية ١٥٥٦٠٠٠٠٠٠٠ مليون سلفة
و ٦٥٦٠٠٠٠٠٠٠٠٠ للمصرف الزراعي واخذنا المعدل المتوسط لانجد العجز يقل عن
اربعة وستين مليون فرنك سنه وقد تراكت عليها هذه الديون لانها سعت في
استهلاك الديون المنظمة

وكيف يتأتى للدولة ان تكثروا وارداتها فصبح كما قال ناظر المالية ثلاثين مليوناً بعد
ثلاث سنين ونحن نراها لم تضع في ميزانية الزراعة والمعادن سوى جزء من مئة جزء واثقل
من ثلثائة جزء في المئة للتجارة والدفعه ومعظم هذا القدر يصرف رواتب لموظفي هاتين
الادارتين فاين اترك لينفق على اصلاح ري العراق وفتح المناجم وانشاء الخطوط الحديدية
والطرق والمرافئ ولم يزد المخصص للمعارف سوى ٣٥٠ الف ليرة وهو قدر زهيد بالنسبة
لاتساع المملكة واكثرها مما يصرف على تربك العناصر العثمانية لا على تعليمها علماً بنفع

الامة والوطن

ومن الغريب انه ورد على الخزينة في السنة الماضية خمسة وعشرون مليون ليرة من الضرائب المتنوعة ومنهون ونصف عن ولايتي اوسنة وخرسنة واربعة ملايين ليرة من بلغاريد ونحو خمسة ملايين سودرت من اموال نخوع عبد الحميد وادوال اعوانه ونحو مليون من واردات الاراضي السنية، عند اقتراض لئدي عقده وهو زهاء اربعة ملايين وانفق كل هذا في سنة واحدة وفعل هذه السنة لان تكون اقل من ضربتهم لان الدولة لاتأمن كل ساعة ان تفتح عليها باب فتنة داخلية او خارجية تضطر الى الاتفاق فيها، لم تدخلة في ميزانيتهما.

اهم الواردات الخمسة في الميزانية ٦،٢٣٣،٢٥٩ ليرة من الاعشار و٣١٩٨٠١٣٩٥ من الجمارك و ١،٢٢٢٠٦٠ ليرة خراج الاراضي ١٣٧٧١٣٦٠ خراج العقارات و ١٧٢٠١٧٩٠ رسوم لاغنام و ١٩١٦١٢٠١٩٠ البدلات النقدية الى غير ذلك من رسوم التمتع والمرتب على الغابات والمناجم مما لا يتجاوز الستة واثمشرين مليوناً . وقد الغي منذ ابتداء سنة ١٣٣٦ من الملاد التي لم تحرر نفوسها واملاكها جميع الرسوم التي كانت تؤخذ باسم الدكاكين واحيم ومثل كل ذلك عدا عن رسم الاحتساب او الدخاوية (OCTROI) الذي كان وضعه من اهم عوامل فنية الارناؤد لاختيرة كما ألغيت الرسوم التي تؤخذ من الصيارف واصحاب المعاش المنتشة حديثاً وجميع القوانين المتعلقة بالعملة المكلفة وتذاكر المرور اي الجوازات وتحصيل بدلات الطرق نقداً لا بدناً وتلغى الرسوم التي احدثت في الكمارك بدون استناد الى قانون او نظام والغيث الرسوم التي كانت تستوفيها الحكومة تحت اسماء الدلاية والزورق والرحى والخطب والفحم والباج والصياغ ومعمل القرميد والقصب والمضيق ومرور الحيوانات وميزان الفضة ونمغة وغيرها كما ألغيت رسوم الجسور والمعابر في ولايات بغداد والبصرة والموصل والقدس وبعض جهات ادرنة فانها تركت للبلدية

وقد كتب شفيق بك المؤيد نائب دمشق في مجلس الامة العثمانية وهو ثقة في الشؤون المالية مجتهداً قال فيه : ان ديون الدولة يوم تألفت ادارة الديون العمومية محررة بالضبط في قانون تأليف هذه الادارة وكانت يومئذ عبارة عن ١١٦١٨١٥١٧٢ ليرة عثمانية غير اننا اذا دققنا نجد ان قيمة هذه الديون الحقيقية لا تتجاوز ثلاثين مليون ليرة لان القيمة المحررة في القانون هي قيمة اعتبارية لاحقيقية وقد قسمت الديون المذكورة

وقسند الى اربعة اقسام اعصمها و
اصحاب الدين باسم (ترتيب د)

وهكذا كنت سنة منه تخفف ابدأ بين ١٧ و ٢٠ وانا لى ما ذكر ما تجاوزت قط قبل
ان تظهر مسألة توحيد الديون ٢١ او ٢٢ كما ان مجلس الديون العمومية لم يدفع قط
في مشتراه لاستهلاك الدين قيمة فوق ذلك واني لآت برهان جلي على ان قيمة الديون
الحقيقية اعني قيمتها في البورص لم تتجاوز قط ثلاثين مليوناً . وذلك ان مجلس الديون
العمومية كان ولم يزل ينشر كل سنة خلاصة عمله في رسالة مخصوصة يطبعها ويوزعها
على اصحاب الدين . وقد وقعت يدي لآن اتفاقاً على رسالته عن عام ١٤٠٣ فوجدت
ان الفائدة التي اداها المجلس تلك السنة عن الاقسام الاربعة المذكورة بلغت
١٤٠٤٨٣ ليرة عثمانية وذا اضفنا الى هذا المبلغ ما يعود من صافي ل واردات لاسهم
السكة الحديدية روملية وهو ١٥٦٣٣٥ ليرة بلغ المجموع ١٠١٧٨٠٠٠ ليرة وادا
اخذنا رأس مال هذا المبلغ بحسب قيمة الديون الموحدة وحدد ذلك لا يبلغ ثمانية
وعشرين مليوناً غير انه يجب لاجل تعيين مقدار الديون الخارجية وقسند ان نضيف
الى هذا المبلغ قيمة الديون المضمونة بخراج مصر والدين الذي كان معروفاً بالتحويلات
الممتازة فبلغ مجموع ذلك زهاء خمسين مليون ليرة وهذا يكاد لا يتجاوز مقدار دين
الموحد الآن فاين هذا من ١٥٠ مليوناً .

اما ديوننا الخارجية الآن فهي كما يأتي وهي ارقام حقيقية راهنة لا اعتبارية

الديون المضمونة بخراج مصر	١٨٦٦٠٦٦٦٩٨
الديون الموحدة	٥٢٦٣٩٤٦٥٩
ديون اخرى مودعة لمجلس الدين	٣١٦٣٣٢١٥٥٤
ديون بعض البيوت المالية	٢٠٣٩٩٦٠٦
ديون من طر امر تأديتها بوزارة المالية (منها القرضان الاخيران)	١٥١٢٦٣١٧٦٤
المجموع	١١٩٩٩٦٢٨١

فاذا اضفنا الى هذا المبلغ قيمة القرض الذي تنوي الحكومة عقده واضفنا عشرين
مليوناً رأس مال مائده كل سنة ضماناً لشركات السكك الحديدية نجد ان مجموع
ديون الامة ستتجاوز في منتهى هذه السنة المالية مائة وخمسين مليوناً فتزيد عنها يوم
تأسست الديون العمومية ما يقرب من مائة مليون

الجهل على ثلاثة ضروب : جهل بكل شيء ومعرفة ناقصة فيه وتلمه ومعرفة غير
ما يجب عليك معرفته

يثوم الاولاد والمجانين ان عشرين فرنكا وعشرين سنة لا يتأتى ان تنتهي
شارك الناس في افراحك تعظم وشارك الناس في اتراحهم فان الترحمة الجزاء
يقبل تأثيرها

يسأل الحكيم نفسه عن سبب اغلاطه والاحق يسأل عنها غيره
سران يضمن ان احترام الشيخوخة وصفاء حياة : حب العمل والتعمر بالواجب
النظام يسهف الذاكرة ويوفر الوقت ويحفظ الاشياء .
يقرأ الانسان يهرق فوكن الناس يتروون ليكونوا احسن حالاً يحبسون عما قريب
امهر واحذق

نشكو قليلا في الاحيان من احبابنا لغير سبب خفتنا (لاروشفو كولد)
ان تعلم النظر هو اطول الفنون واصعبها (كونكور)
انما نحب من يعجبون بنا ولكننا لانحب مداً من نحب به (لاروشفو كولد)
يجد المرء في السباحة رأس مـسـطحة لا ينجو منه زاوية من زوايا قلب كل منا
(بانفيل)

علينا وحدنا ان نحرس افكارنا في البيوت نسهر على اخلاقنا وفي المجتمعات نحرس
السنتنا (العقيلة دي ستايل)

لا يحدث في الحياة امر لا كما يخشى منه ولا كما يؤمل فيه
اشبه بمن يقول الكذب من يورد قولاً في معرض الحق وهو لم يفكر فيه
في القراءة اجمل سلوى عن الحياة وعن النفس
استمع مئة مرة ولا تتكلم الا مرة واحدة
من العار الحذر من الاصحاب اكثر من الانخداع بهم
احق انواع الاسراف بالمولم الاسراف في الوقت
الاغثياب ندالة ولا قوة له الا على المتغيب
الغفوطيب الفضيلة

ان لك من الحاضر دواء وما دمت تتعذب منه فاعقد الرجاء بالخلاص

التربية الاوربية

سادتي الاخوان الاعزة :

او عز الي بعض اعضا هذا المنتدى الكريم ان احدثكم بما رايت في رحلة
الاخيرة الى اوربا فتمت تسعني مختلفتهم لان الطلاب اعزة وتبادل الاف
معهم من اشرف المطالب وكن الموضوع كبير لا يتسع وقتي الآن للاحتفاء
باطرافه كانه ولا اوقات احضور الكرام الي وعيد وسعد وذلك فتتصر
في هذه الليلة على الاشارة الى طرف مما تأثرت به نفسي في درس
احضارة الاوربية في اما كنهم و ستطالع طابعي بالعمل بعد الاستعداد بدوام
بالنظر مدة . ولذا استطيع عفوك اذا خطتم بي قوالي شيد . مما لم يغيب بعد
سماعه فنا أنص عليكم شعوري ولا حرج على الشعارين كما لا حرج
على الشعراء .

اول ما يقع عليه نظر الداخل الى ارض اوربية ذلك الانتظام الفردي
في مرافق الحياة ومظاهر القوة فيسقط لاول وهلة على نموذج صالح من استمر
ال عمران هناك بل يتجسم في عينه وذهنه ما سمعت اليه ولا تزال تسعى في
الامم الراقية من الاخذ بأسباب الراحة والبسطة من طريق التكميل التي
والنشوء الاجتماعي والعمل .

ولا يزال هذا النموذج من العمران يعظم في نظر السائح كلما طاف
المعاهد وزار المشاهد وجال في القرى والديساكر والخواضر وانقواعد . وكل

(١) خطاب القيناه في المنتدى الادبي في الاستانة وهو مجمع الناشئة العربية من طلاب

المدارس العالية .

فرع من فروع هذا الارتقاء العجيب يحتاج لناظر في وصفه الى مجلد برأيه
حتى يتجلى للسامع بعض التجلي وهو، راء كمن سمع
ماذا اذكر لكم ايها الاخوان من حل ورسالة في حياة الانسان
بله، بقوة العقل وتطبيق العلم على الامر، كمن سمع في
النفوس؟ او بتساع متاجرها التي لا يحصى، كمن سمع في
تنادي بلسان حالها ومقارنا بانه لم يبق بعد من بقية
الجامع العلمية والسياسية والجمعيات الاجتماعية والقبائل التجارية والصناعية
ام المدارس الجامعة والكلية والثانوية والابتدائية والمتاحف والمتاحف
والمكاتب والمجاس والمصارف ودور التمثيل ومجال الضرب والانس؟
كل هذه المشاهد كنت اختلف اليها في اوقتها وجمعت رجال العلم
والادب والسياسة منذ اصباح الى ما بعد منتصف الليل ونفسي تتأثر بتغير
المشاهد بحيث تمتد عيني مشاعري فلا استطيع التفريق في لحظات كاني
ابتليت بداء الاستحسان لا تقع عيني على شيء ولا اسمع اذني بشيء ولا
يتصور ذهني اقل شيء الا واخذ به جملة وتغرق النفس في استحسانه وتحار في وصفه
واقعد كنت عزمت ان ادون في مفكرتي ما يعرض لي من المشاهد والمناظر
ويتردد في صدري من الافكار والخواطر واحضره من المحاضرات والخطب
والدروس النوادر ولما كثرت علي الموضوعات كل القلم من التقييد وقلت
انك يا هذا تكفي متى عدت لتحدث قوئك بما رأيته من تسجيل ما يعاق
في ذهنك وبعضه مما فيه الغناء والكفاية .

نعم تركت التقييد على خلاف عاداتي فصديق في قول الشاعر
تكاثر الطالباء على خراش فما يدري خراش ما يصيد

رأى أن ليس من العظم لأمرش في لاوردو الجماعات تطاومت النفس
وانحسرت من رماة شرق جزيرة العرب ولولا التي اعتقد بأن الخراج
مقدور لكل محوون ومن أن أجسام تتكون من ذرات وأن من
جذبات تلك الذرات سموت من قديم الشرق لغثالي وهو على نهضته
منذفة البعثة التي شهدت مر متعسر لا بعد قرون أن كتبت له الحياة.
ولكن مامي مثال الدولة لانية مسكة شمس مشرقه رأيت جرت أكبر
نمول الأورية في ثلاثين سنة ووقفت من كانت تعمل منذ ثمانية سنة من
الدول الغربية فانغت درجة عالية من حضرة

بعد أن الرأس نجب أن لا يتصرف في دن كنا ورا لاسف تحت وصاية
غرب اليوم في كل شأن من شؤون حياتنا السياسية والاجتماعية والعلمية
والتجارية يصرفون عليه كل ميريديون من ضروب المعارف ويربحون بعقولهم
من أنواع الأرباح والمكاسب ويستثمرون شرقنا بكل مالدتهم من ذرائع
العلوم والفنون ونحن منهم يشتون ش خصون شأن عبد مع سيده او جاهل
مع عالم

حضرت دروساً كثيرة في الكويج دي فرانس وهي المدرسة العظمى
التي تضم في صدرها زهاء اربعين عالماً من كبار علماء فرنسا يقرأ كل واحد
مهم درسين اثنين في كل اسبوع في العلم الذي اخصى فيه وتفرده به طول
عمره وتكون دروسهم عامة يحضرها كل من اراد فتدل على كرم الفرنسيين
في العلم

وحضرت دروساً في مدارس أخرى ووقفت الى سماع خطب ومحاضرات
كثيرة فلم ار في اكثرها الا تعصباً على الشرق وغمطاً لحقوقه

وقد ادعى بلير صاحب البعثة والذهب به على حق في ادعاءه ان ماوفق
 في جلبه من الآثار قد اغنى مكتبة الامة في باريس ووف من المخطوطات
 الصينية ومنها التي في تاريخ الصين كما غنى متحف الموفر الشير بتة ثيل ورسوم
 ونقوش فاصبحت باريس بذلك عاصمة لدراسة الصين في اوربا ويحق لها
 ان تفاخر بان مجموعة ما عده الآن من الآثار الصينية ليس لها مثيل في العرب
 حتى ولا في الصين نفسها قل وغاية البعثة في التركستان الصينية ولا سيما
 في مقاطعات تشار وارومتشي البحث عن بقايا المتمدن البوذي الذي سبق
 لتقدم الاسلامي الى هناك وانه رأى جميع اهل التركستان من اهل الاسلام
 واذا كان بينهم بحرم التمثيل والصور لم يخف بكثير منها في الاماكن المظروقة
 اذ كانت تعبت بها ايدي المتعصبين منهم

ونظال انه رأى اسراء اخطان قد سبقه الى ارتياد تلك الاصقاع اناس
 من الالمان والانكليز واليابان وروس لامية نفسها لكنه وفق الى ان اكتشف
 بين قندار وكوتنار في نصف الطريق في طومشونك تمثالا بوذيا صغيرا
 بين الصناعة اليبانية والبودية حري بان يكون صلة بين الصناعة الشرقية
 القديمة والغربية وظهر في قنشار تحت انقاض احد المعابد في طبقة كثيفة
 من الخوطات هندية فاحرز ثلثها بواسطة راهب انقطع في تلك الماور ووصف
 تلك البقاع بانه لاشجر فيها ولاعشب مع نك تمشي فيها الوفا من الكيلومترات
 الاربعة الى بعض الواحات . واكثر تلك الاصقاع جبال شامخة ومنحدرات
 كثيرة ورمال محرقة فكانت الحرارة في الصيف تصل الى الاربعين درجة
 وفي الشتاء الى الخمس والثلاثين تحت الصفر حتى كان الخبر يجرى في ايدي اعضاء
 البعثة متى ارادوا ان يقيدوا آثار بعثتهم وقد اخذ احد اعضاء البعثة صورة

طوبى وغرفية من خيل هذه - حبة ومو - وياقني عدة قدام رب بمجموعة
من الحشرات والحيوانات تغني الخلف السبعي برصور كثيرة عرضت
بالقائوس السحري على الحضور لك مية حتى كأنهم ذهبوا بالفسهم إلى
تلك الاصقاع النائية .

هذه المحاضرة الأولى التي تكرب بها جسمي وذوت عواطفني وسمعت
بها مهانة أمتي بأذني . والمحاضرة الثانية القاء المسيو تروديو من كبار السياسيين
الفرنسيين وصاحب المقالات الافتتاحية في جريدة الحان في مجلة لعتنية
فهو أول اخصائي في سياسة الشرق ولاسي دورته بقلب الفلمين صبهه ك تشاء
حكومته . حضرت خطبة له في مدرسة لغات الشرقية الحية القاهها على
طلبة تلك المدرسة العالية من تخرجون لأن يذهبوا إلى الشرق فيما بعد
لخدمة حكومتهم ويكون منهم الترجمة والمقاصل والسفرات بين لم سمع من
العرب ولا من العجم بلغ منه لم يمت ولم يهطس ولم يكرر ، قلما رأيت انساناً
درس موضوعه واعد له المواد التاريخية والمستندات أكثر من ذلك ولكن
سياسة المنافع والمصالح كانت تلوح صراحة من خلال كلام الخطيب فكان
عجبي بتعامله على هذه الدولة أكثر من عجي بدلافة لسانه فقد تكلم على علاقة
فرنسا بالشرق ولا سيما بالدولة العلية منذ القديم فقال ان فرنسا صاحبة الفكر
الأول في الحروب الصليبية قد اتى عليها زمن حانفت فيه لدولة علية ايام
قوتها لتستخدمها لاغراضها وقد جنى الفرنسي ثمار هذا الوفاق ثم لما مضت
سنون والدولة لم تر خيراً لها من تلك المحالفة نزعت يدها من يد حليفها ثم
عادت فرنسا فبعثت بابنائها إلى القريم ليحاربوا مع الانكليز والعثمانيين جيوش
الروس لان مصلحتها اقتضت ذلك اذ ذاك وافاض في نشأة الامتيازات

لاحسية في بلاد مصرية وعربية وروس في كل دور من انوارها
تخدمت لدولة لعبية مقصدها وولدت لخير بامسالة الشرقية في
استقلال بلاد البلقان واليونان ولا تقصر كل حين في ترعضو من اعضاء
هذه الدولة حتى تموت وتنفى

في خوفي ويسادني يسعم عني في هذا المكلال ولا تجهش نفسه بالبحر
ولا تذوب كمدأ وحيرة وتسود الدنيا في عينيه ؟

عذاب بعض ما يعده الغرب المشرق فما ذا يعد الشرق للغرب ؟

نحن يا قوم لا نخط كبر ولا نخط بعث وبيت وادابنا لا اذا قاتلنا
من يريدون قتالنا سيف مدي يقاتلون به . واعني به سيف العلم . نحن
يقصى علينا ان نأخذ من تحت المدنية الغربية ، اني تدششنا كل ما يدفعنا لقيام
مجتمعنا ، نأخذ عن رجل العلم منهم ونأخذك منهم زمام مستفيد ونعرف الطرق
التي يجب علينا سلوكها

رأيت دولة بعد انقلاب لاخير بعث زمرة من الطلبة العثمانيين ليدرسوا
في مدارس أوروبا ولا سيما في مدارس برلين فقد رت عدد ثم قليلاً جداً
بالنسبة لمجموع هذه الامة . واني لاخجل ان اقول لكم ان عدد الطلبة
البناماريين في روسيا والمانيا والنمسا وفرنسا وانجليك وانكثرا اكثر من عدد
الطلبة العثمانيين واياكم ان تظنوا ان جميع طلبة الاجانب تبعث بهم حكوماتهم
ليدرسوا على نفقتهم بل ان لهم الافراد شائناً عظيماً في هذا الباب وكثيراً ما
ينفق الطالب من مال ابيه عن سعة حتى لا يتم دروسه الا وقد اتى على آخر
فلس مما عنده وهو مفتبط بما صنع لانه احرز رأس مال كبير لا يقدر بالملايين
والكرات وعاد وهو يعرف كيف يخدم امته وبلا دم

نحن مقصرون كل القصور في ارسال ابائنا الى ديار العرب يلتقطون
 درر العلوم من بحار كلياتها ومدارسها والعرب في هذا المعنى اكثر العثمانيين
 قصوراً . ولقد احصيت جميع من يدرسون من ابناء سورية في اوروبا على
 نفقة الحكومة او على نفقاتهم فلم اقل ان اوصاهم الى ثلاثين طالبا اكثرهم
 يدرسون على نفقتهم فليت شعري اليس هذا العدد بقليل على قطر يكثر
 سكانه الثلاثة ملايين . هذا من سورية رقي الى بلاد اخرى يقوم على حسابها
 من ابناء العراق والجزيرة والنجف واليمن ومصر وغيرها من الاقاليم
 العربية يدرس في مدارس اوروبا اكثر من مائة الف طالب خاضعة
 مليوناً من العرب العثمانيين يصيب كل مليون نسمة طالب زوجه اعظم ذلك
 من قصور وتقصير

نعم هو قصور ليس وراء وراء وخمودهم كاد يصدق به علينا حكم
 الغريب . واني لا رجوان لا تكون اقوال اكثر من فعل فان الكلام لا
 اثر له بقدر الفعل . نريد مع شر العرب ان تجري لامر اراقية بل سائر
 العناصر من اخواننا العثمانيين ولا تجريهم على الاقل في خضم العمل
 تتناغى بالوطنية وتندب حظ اللغة العربية ونحن بذواتها الذين نعقها
 ولا نعلمها . اليس مما يزعج ان يخاطب العربي اياه وامه واخاه وصديقه
 بغير لفته الاصلية ؟ يعمل ذلك لا يترن على تنقف غير لفته بل لانه لا يعرف
 ان يتكلم ويكتب بلسان ابيه وامه وقد يكون في الاكثر ممن يفرض عليهم
 فرض عين تعلمها ليفهم بها كتابه وشرعيته

انا ان كنت عربيا واحب العرب واريد نهوضهم ايتسر لي كل ما اريد
 اذا لم اخاطبهم واخطبهم واكتب لهم بلغتهم التي يفهمونها . انا ان كنت

اريد الاطلاع على مجد آبائي واجدادني أتمكن من ذلك بدون دراسة
ما خلفوه من آثاره وهل يتيسر في هذا الأمانة التي كتبوها " أقول هذا
وانا آسف كل الأسف على قصور العرب عن تعلم لغتهم قصوراً لا ينبغي ان
قلت ان فيه العار والشنار .

ايزهد سلافة العرب الاكاره في لغتهم ويتعلمها المستشرقون اكثر من
علماء العرب انفسهم ؟ ايزهد العربي ابن العشرين في العربية ويتعلمها رجس
العجمي في الستين من عمره . واعني به الكسندى ساردىج الفرنسوي . هذا
الرجل من اهل الطبقة العالية في غناه كان والده سفيراً في طهران عن الملك
لويز فيليب ملك فرنسا وقد كان هو موظفاً في السفارات وآخر وظيفة له
رئاسة تراجمة سفارة فرنسا في مدريد ثم استقال وهو يسكن في الصيف في
قصره في لوزان في سويسرا وفي الشتاء في باريز وقد قام في ذهنه منذ
اشهر ان يدرس اللغة العربية للاطلاع على حضارة العرب ومدنيتهم الباهرة
فاتخذ له استاذاً صديقنا ووطنينا ميشل افندي بيطار وانشأ بخرج به فقطع
شوطاً في التعلم واذ كانت الدواعي تضطره الى المقام في قصره في سويسرا
اكثراً من باريز وكان استاذاه لا يستطيع ان يالحق به الى سويسرا كتب اليه
بلمس منه التماس التلميذ من استاذاه ان يعث اليه بدروس عشرين يوماً
حتى لا يضيع وقته مدة مقامه في سويسرا ويحرم من الاستفادة والتحصيل
فاذا آب الى العاصمة يعاود مابداً به .

هذا الرجل على ابواب الشيخوخة وهو في هذه السن يحاول ان يتعلم لغة
شرقية لاعدله بمعرفتها . او ان يتعلم لغة القرآن ليدرس بها مدينة اهله
وشبان العرب انفسهم يتدفعون عن ان يقضوا ولو بعض اوقات فراغهم في

إحكام لغتهم . هذا هو مثال صغير من امثلة الهمم في الشرق وامثلتها في الغرب فهل فيكم يا شباب المستقبل وقرة عيون العثمانية العربية من يمشي على اقدام هذا الشيخ الفرنسي حتى لا يجي، علينا وقت تضطر فيه ان تأخذ لعتنا بل ديننا عن اوربا ونكون تحت وصايتها حتى في امس الامور بنا واعلها بقلوبنا ؟

كل مانراه من همم الغربيين ومنازلهم، هو محصول الكتاب والمدرسة فانتهم وامثالكم شباب هذه الامة في ايدي اقتداركم ان تجددوا لها شبابها اذا وضع كل منكم نصب عينه الذهاب الى الغرب وقضاء سنين في الدرس والبحث ليرى بعينه ويحكم بنفسه على قصورنا عن الغربيين وفقرنا وغناهم وشقاؤنا وسعادتهم ليعلم اني لا اغالي فيما اوردته لكم بل اني عاخر عن الوصف والتعريف . ولا يقمن في اذهانكم ان الذهاب الى اوربا بعيد المنال وانه لا يتيسر الا لكبار الاغنياء فالتميش في معظم البلاد لا ربية رخص من الاستانة ومصر ودمشق وبيروت والمدارس رخيصة اجوراء ولا يكاد يكون لها اجور ومنها ما اجرة الطالب فيه مع الأكل والنوم ولدرس ستون فرنكا في الشهر ومثل هذا القدر من المال لا يصعب على احد فيما احسب ان يمدده او يستلفه على المستقبل مهما بلغ من ضيق ذات يده

يا ابناء قومي ويا زهرات أمتي ! أليس من العار ان تكون بلادنا التي لا تميش الا بالزراعة ولا تحيا الا بالزراعة خالية من عارفين بها على الاصول الحديثة فلا يكون الذين يتعلمون منا هذا الفن في اوربا سوى طالبين اثنين احدهما في المدرسة الزراعية في لوفان من اعمال البلجيك وهو رفيق بك يعضون من بيروت والاخر في كرنبون من اعمال باريز في مدرسة كرنبون الزراعية

واسمه مصنفى افندي الكيلاني من حماة . كلاهما من ابناء الاعيان ولهما اراض ومزارع فعما عملا بالاختصاص بهذا الفن الشريف المفيد ولكن اليس في ابناء سورية بل البلاد العربية احد من ابناء الاعيان يملك اراضي وقرى غير هذين الشابين ؟ الى ان المالكين كثر ولكن محي المدرس فلائل ! هذ في فن الزراعة فمتى يقوم من الناس لتعلم الكهرباء ومد الخطوط الحديدية والهندسة العملية والصناعات الحديدية ، اليدوية والتجارة وغير ذلك مما نحر فيه عيال على الاوربيين

زرت مدرسة كرنبون الزراعية وهي على مسافة ساعة من باريز فرأيت شعاره مكتوباً بقلم غايظ في مكتبتها بما معناه : « الارض شي اوطن ومن توفر على تحسينها يخدم وطنه » ولكن قومي عفر الله لي ولهم يحتقرون هذا الفن في اري . فان كما يختلف في البديهيات فمتى تنفق في غيرها ؟

زرت كرنبون ورأيت بها ان عبد القادر الكيلاني باس مشاع الزرا ويدرس كما يدرس ابناء الاعيان في فرنسا ويحريه في دكانه واطلعتني على ما في مدرسته من مناخف ومعارض واصحابات وحفائر تربية الماشية وحدائق لغرس البسات والبقول وعابات للزهوة والانفراح وادوات للحرث والارض وكرثها

رأيت كل هذا واكبرته وقلت في نفسي لو هذا السوربون في الزراعة وتربية الماشية حذو الفرنسيس فيها وتربتهم تلائم تربتنا واقايمهم اشبه باقاليمنا لاغتنينا غنى يفتينا عن الهجرة ونطلب الوظائف الانكالية فقد ذكروا لي ان خروفا علفته ادارة المدرسة سنتين على الطريقة العلمية فيبيع في احد المعارض بسبعين ليرة فاين خرفانا التي يباع الواحد منها بسبع ايرات . بهما علفنا .

نجعلنا وبساطتنا واطعامنا السليم المقتصر أو شيخ واقمصوم والعرار
والعرعر

ولكن الآمال معقودة بأن نعلم خرافات على طريقاتهم واستنمير تربيتهم
على اصولهم ونربي عقولنا على مناحيهم ونطبع دوايد وماشيتنا بحسب مستهم
فيكون اذ ذاك ابناء عبد القار في التوفر على زكاة التربة في نفهم هذه
الامة على مستوى جدهم الذي زكى النفوس في عصره . وتزكية التربة لا تقل
عن تزكية التربية والمال واحد .

مدرسة كرنيون الزراعية هي التي اوصي ببناء الاعيان وغيرهم من المخرج
فيها لتخصب بهم تربتنا بعد اجدايها وتملا جيوبنا بعد فراغها واملأ مبدأ
كل عمل وفاتحة كل ارتقاء مادي وادبي .

نحن لانرقى الرقي المطلوب الا اذا تعلمنا العلم العملي وزهدنا قليلاً في
شقشقة الألسن والذخاريات المجردة . ومن جملة المدارس التي زرتها في
فرنسا وتأثرت ايضاً بنظامها مدرسة جزيرة فرنسا في مقاطعة اواز . زرتها
بدعوة من صديقي مرسي افندي محمود احد كتاب مصر فكانت زيارتها
وزيارة مدرسة كرنيون من اسعد الايام التي قضيتها في ارض الفرنسيين
واني احب ان اقص عليكم قصة هذه المدرسة لتعرفوا الغرض منها فاقول :
قام منذ عشر سنين في فرنسا رجل من رجال الصحافة اسمه اديمون ديمولانس
درس طرق الحضارة والتعالم والتربية عند الالمان والانكليز والاميركان
وقابل بين طرائقهم واخلاقهم وعاداتهم وبين ما عند الفرنسيين منها ووضع
لذلك الكتب وكتب المقالات وانشأ مجلة العلم الاجتماعي التي تدور على
هذا الغرض ومن جملة كسبه سر تقدم الانكليز السكسونيين الذي نقل الى

العربية فعمت فائدته العرب كما عمت الافرنج

وقد وفق ديمولانس صاحب تلك الدعوة بنائب حومه زوس من ارباب الميرة على ارتقاء بلاده والاهتمام بمستقبلها فكانوا يعشونه بمثلت لقيام العرض لمصلحة حول بنوعه وتربية بذه الفرنسيين على الطريقة الانكوسكسونية العممية فمست لثلاث مدارس كبرى عقيب دعوته الاولى مدرسة برمش أسست سنة ١٨٩٩ باسم جماعة من الماشتمين وأخرى في اقليم نورماندي لجماعة من كدر الصناع منها وأخرى في ليانكور أسست سنة ١٩٠١ وهي التي اريد ان احدثكم عنها

ليانكور قرية سكانها نحو ثلثة آلاف وخمسة مئة وهي على نحو ساعة من باريز الى الشمال في مقاطعة وازوفيه ما في سائر بلاد فرنسا من انواع المرافق والرفاهية والمعامل الكبرى الصناعية والزراعة تراقية العيبة بل فيها من دور التمثيل فقط ثلاث دور وفي قصر المذكور دي لاروشفو كول الواعظ المشهور صاحب الكلمات الماثورة الذي أسس بنك التوفير في فرنسا في اواسط القرن التاسع عشر قامت هذه المدرسة العممية . وقصره هذا في ارض مساحتها مائتا هكتار اي نحو ثلث مائة فدان لم يبق منها الا دائرة حشمه اما دائرة قصره فقد اتى عليها رجال الثورة الاخيرة فدكوها وجعلوا عاليها سافلها وقد جملت المدرسة في تلك الدائرة فوسعت كل صفوفها ومراقفها ومعاملها .

في هذه البقعة الجميلة الواسعة بل الابعدية الكبيرة والحانوت الفخم التي حوت الغابات والمروج والحدائق والفدران والآكام والسهول يتربى رجال المستقبل على الطريقة الانكليزية وفيهم الفرنسيون واكثرهم من ابناء الباريزين وعدد قليل من الاميركان والانكاز والبرتغاليين والاميركيين

لا يفي بعض مدعي التوراة عنه طريقة تربية الأمانة بين شهادة
الكذب أو العارية ولكن من غير الطريقة التي يحثي بها من سألوا
تربية وهي عن أهم معنى من التربية تربية لارادة وانفس وروح
واليد والجسم اكثر مما تربي الذهن والذاكرة

و قد اختلفت اقسامهم في الدنيا ويشتبك جميع المسلمين
فيهم من اهل الدنيا ومن اهل الآخرة في الامور التي هم فيها
و قد اختلفت اقسامهم في الآخرة ويتولى الاولاد
امورهم وحفظ النشأه العام وسائر شئون الحياة وربما لا يتوقف اكل
الاولاد هذه الطريقه خصرصا واكثر من فيها من ابناء الاغنياء والامر
اعتادوا ان يحلقوا وحواليهم الخدم والخدم يتولون من امورهم ما يتقاعسون
من عمهه ويصمرون خدودهم كبرا من القيام به

ويقسم التلامذة بعد الصفوف والفرق الى بيوت مختلفة وكل بيت يديره
استاذ ويهدى الى النساء بالادارة البيتية والعناية بالمرضى وتعليم الموسيقا
وتدريج الامارات من سنة الى سنة ومن ثم الى سنة اعظم وهي الطلبة
محسروا تحت حضانة في الماسونج تعليم من الكومي والكريكاتة بنف
سادة في عدة لاعاب وهي مدرسة للتعليم كما فيها ميدان للعب
الريف ومحل تعلم الرقص والموسيقى ومحل دروسها تشبه بكتب رقص
بقصر تليد لكل واحد مضمة عابرة موزقة شاف يتصرف به
كما يشاء ويرى فيها الدروس التي يدرسها الطريقة عمالية اكثر من النظرية
فيتعلم مع العلم صناعة من الصناعات التي هي احب الى قلبه كالنحت
والنجارة والحداثة والتصوير والتجليد وصنع المفاتيح والبخار والبالد وغيره

وذلك بنشارة اساتذة هذا الشأن يدلونه على الطرق التي يسلكها ولا يعملون
معه بل يدلونه على عيوب عمله ويدعو عينه هما اللذان تعمدان ليعتمد بذلك
على نفسه فاذا عاد الى عمله يستطيع ان يصنع بذاته عملاً من مثل ذلك فلا
يكون فرق بين ما عمله في المدرسة وبما عمله بعد الخروج منها ويتولى اكثر شؤونه
كما قلنا بنفسه حتى يساهل عليه كل جهاد في حياته فن الرياضات التي يقومون
بها في البستان والحقول والرحلات في الخلاء سواء كانوا مشاة ام ركباناً على
الدراجات تزيد في قوائمه وقابليتهم للرياضات البدنية ولا يقل النوم عندهم
عن عشر ساعات للصغار الى تسع للكبار يستريحوا من اتعب النهار

وتمتاز هذه المدرسة بان يرحل تلامذتها بمراقبة اساتذتهم او بعضهم الى
البلاد المجاورة كالبحريك وهولاندا او غيرها من مقاطعات فرنسا البعيدة
ليعتادوا الاستغناء عن الرفاهية ويحسنوا التخلص عند الحاجة من مشاكل
الاحوال التي كثيراً ما تصادف الانسان في حياته وذلك ايضاً ليحتملوا بصبر
وحسن خلق معاكسات الوقت ونكد الايام وتوثق عرى المحبة بينهم ففي
عيد الفصح تقسم المدرسة الى ثلاث فرق بحسب سن التلامذة لمؤلفة منهم
فتذهب كل واحدة في وجهة خمسة ايام وكل من حسنت اخلاقه ودروسه
يرحل به ايضاً كل ثلاثة اشهر مرة او مرتين يوماً او بعض يوم الى مكان
بعيد والمدرسة في الصيف شهران ايضاً عطلة فتكون عطلتها السنوية من حيث
المجموع ثمانين يوماً وتستوفي المدرسة اجرة من كل طالب الى سن الحادية
عشرة ٢٥٠٠ فرنك فاذا تجاوز هذه السن تأخذ منه ثلاثة آلاف يدخل في
ذلك اكثر حاجاته ما عدا بعض الدروس كالتنسيق والموسيقى والرسم فانه
يدفع اجرتها على حدة . وهو مبلغ كثير بالنسبة لاهل بلادنا ولكنه لا يستكثر

في مدرسة مثل هذه تنفق النفقات الضخمة على الاساتذة والعيشة والرحلات
ويطبق فيها العلم على العمل وتربي الخواص بالعمل اكثر من تربية المذاكرة
حدثني احد اساتذة المدرسة قال كان فكر مؤسسها دييولاس ان تكون
على الطريقة الانكليزية المحضة ولكن لم تمض مدة حتى انة ابت اوضاع الدروس
والرياضات الى ما يشبه الاوضاع الفرنسية لان ماتوهمه دييولانس من انه
يمكن تطبيقه في بلاده قد غالى فيه كثيراً ولو كان حياً -- مات منذ نحو ستين --
لرجع عن كثير مما نفاه على قومه وعد عدمه نقصاً في تربيتهم اوسبباً في ضعفها .
وهو قول حق شديد لان ما يوافق امة لا يطبق بالحرف على اخرى والمادة
والمحيط وانتقاله داخل كبير في اوضاع الامة على ان هذه الفحة قد افادت
فرنسا وغيرها بلا شك واطاعت الشرق على ان تربية الفرنسية مع ما هي
عليه من الحسن هي في رقيها دون التربية الانكليزية السكونية من وجوه
وان كانت هذه دونها من وجوه ولعل بلادنا تستفيد من كل ذلك عبرة

تقدم ان تلامذة مدرسة ليانكور هم من الفرنسيين وخليط من البرتغاليين
والاميركان والانكليز والمصريين وهكذا شأن معظم المدارس في فرنسا واسيا
كلياتها الجامعة فلا يتعلم فيها الطلبة من الذكور فقط بل يتعلم فيها الطالبات
من الاناث واني لا اذكر انني حضرت خطبة اودرساً او مجلساً علمياً ولا زرت
متحفاً ولا مطبعة ولا ادارة جريدة الا ورأيت الفتيات سبقتني الى تلك الامكنة
ومعظمهن روسيات وانكليزيات والمانيات وبلغاريات وبولونيات .
والبولونيات ^(١) اكثر الفتيات الاجنبيات في فرنسا واكثرهن عناية بتعلم

(١) شارك النساء الرجال في اوروبا في كل عمل من اعمال الحياة وفي فرنسا شارك الرجال
في الامور الذهنية ايضاً وثلاث ما ينشر في فرنسا من الكتب هو من افلام الكاتبات

لغات لا بد من تعلمها في المدارس الروسية ككثرة
 اتقانها للغة الفرنسية ، جادتها ، تنقلهم لا كالكثير من العرب والافريق
 عن اللغة وعن مع هذا كثر النساء اللواتي في احكام ملكة لغتهن
 وحرصاً على آدابها وتلقينها

ولا كانت المرأة اوروبية تعلم ولادتها ، في الغيات والحقول عندما
 كانت الحكومة الروسية تعظم منهن ، بل قبل بضع سنين تعلمت في
 روسيا مع ان فتيات دولة طين ونازل اوروبيون كثير من العصر السلافية
 بعض حريتهم ، عقيب انتهاء الدوم الاول كان من المودعين ان فتحو في شهر
 واحد في البلاد التي وقعت مذقة في نصف تحت ساحة الروس زهاء اربعة
 آلاف مدرسة يمدحون فيها العلوم العلية والروس الوطنية بامتياز ويطبقونها
 اساندة ولا اعوزهم بالطبع التلامذة

فالمرأة البولونية وان عنت بتعليم اللغات الاجنبية عنها تحتفظ بافتها

والشاعرات وكثيرات ممن يكتبن ويبدعن كلوجن مثل : رسلين ، بومولنة كتيب
 دار الخليفة وكونس دي نويس ، عتيق دي رليه ، امرأة شاعر مث وروثي شعرة
 مثله ومريه هاري صاحبة كتاب في بيت مقدس واثرات متل من اشهرات .
 والمذقة الادبية بين الحسنين لشيظ ولطيف على انها في فرنسا حتى قل لي احد
 كتابهم انه سيجي يوم على فرنسا لا يبق لكشامها وجه للعاش لان يسيروا في مذطيد
 الهواء فقط وما عدا ذلك فانساء بتولينه بدلاء . ونحن من سيج في وريا بعد عشرين
 سنة يشاهد ما يشهده الآن من لارتقاء ، يادي ولادي فتدساح سيج رفاعة الطبطاوي
 في منتصف القرن الماضي وما يكن من مرسيليا الى مريزسكة حديدية بل كانت فيها
 حافلة بالمدواب فغلبط بما رأى وساح احمد زكي بك في اوائل هذا القرن فركب القطارات
 في اوربا جمعا . وسننا نحن اليوم فرأينا ما لم يكن يمد من السيارات الارضية والطيارات
 الهوائية والمؤنقات في العلوم والصناعات الادبية فماذا يشهد اولادنا واحفادنا بعدنا ياترى ؟

تبينت بالاختبار ان الافرنج اكثر تفكراً مما في مصادر الاحوال ومواردها
فهم لا يقدمون مثلنا على امر قبل ان يوقنوا من انفسهم الغناء فيه فالصانع في الغالب
لا يتطال الى ان يكون سياسياً والمحامي لا يعمل في الزراعة وهكذا يختص
اهل كل طبقة بطبقتهم وتفرد كل عالم بما يعلم ولم يتعدده فالاختصاص او
الاخصاء هو الذي كان واسطة نجاح الغرب ودعوى معرفة كل شيء هي التي
كانت واسطة انحطاط الشرق

الغربي يفتخر بانه لا يعرف غير ما تعلمه في مدرسته وحصله من حرفته
ولكنه تعلمه فبرز فيه واحاط باطرافه وصبر حتى نضج فتناول ثماره جنية . اما
نحن فنسارع في الهبوب كما نسارع الى الرقود فهرب دفعة واحدة كما نخدم كذلك
الغربي يهجمه نجاح العمل من حيث هو عمل نافع لامته ونفسه ولذلك
جاءت مصانعهم ومعاهدهم بل وجميع شئون حضارتهم فخمة خالدة وكانت
مصاننا ومعاهدنا وسائر اعمالنا مختلة معتلة لا تدوم الا بدوام من عمل لها اول
مرة فاذا ما ذهب تذهب بذهابه

الغربي استفاد ويستفيد بتجارب غيره لان من عادته ان يحسن الانتفاع
بكل شيء ونحن من عادتنا ان نهزأ في الاكثر بكل شيء .

الغربي يدخل الاصلاح الى داره وبيته وامته بالتدريج بحسب سنة النشوء
في عالم الكون والفساد ونحن نحب ان نطفر طفرة في اصلاحنا والطفرة محال
لان سنن الفطرة لا تغالب ولا تعاند . الغربي يحب النظام حتى صار ذلك
طبيعة ثانية له ونحن لا يهمننا النظام ولا التنظيم . الغربي معتدل على الاكثر
في عامة احواله ونحن اميل الى الافراط او التفريط . الغربي عبد الواجب ونحن قلما
نقوم بفرض او واجب فالغربي كما احسن تقسيم الاعمال والاخصاء فيها

احسن استخدام الوقت احسنه لاستخدامه في حصر الطبيعة فحده بهر ولكن
في اوقات الجدل وهره هن ولكن في وقت الهزل وزيهته نزهة ولكن في اوقات
النزهة وعدمه عمل محسن ولكن في زمن العمل والشرفي ويه الاسف يس
كذلك .

احسن الطامع في الغري خفي لاعتد على النفس ونكر النفس فيو يمتد
على كفاءته اولاً ثم على محيطه ومته وقد يهتم في لاكثر بمصلحة امته اهتمامه
او اعظم بمصلحة نفسه واما كذا كذا عيني رفق امه برأسه وامه تدلف من
فرده حل سوده لا اعلم به كذا كذا عمره ومثله على الارض
سلطانها فته سأل كذا كذا رفق كذا كذا وبه فته من كذا كذا الروح
الغاية وهذا لا يرجي الا بتكثير سوده كذا كذا طالب المدارس الغاية
فطلاب المدارس الغاية ثم ولا جرم هن كذا كذا الغاية فاعرفوا مقدار انفسكم
ومقدار الآمال التي تعقها عليكم امتكم انفسكم وجوهكم ويخش بكم وجوهها

هو كذا كذا

سیر العلم والاجتماع

الدرس في النزهة

اعتادت بعض المدارس في الغرب ان تخرج بتلامذتها في ايام معينة من الاسبوع
الى الضواحي تدرسهم في كتاب الطبيعة بعيدين عن الدفاتر والكتب وجدران صفوفهم
ما يحور حواسهم من رقاو ينزه عقولهم من اعبائها ويعلمهم معالم بلادهم ومجاهاها وهذا ما ساه
احد علماء التربية بمدارس النزهة وليست هذه المدارس عبارة عن نزهة بسيطة يهيم فيها
التلامذة والاساتذة على وجوههم كما في نزهات المدارس بل انها نزهات هي الى الجسد
اكثر منها الى الهزل وخطتها واسعة لانها تجمع بين الولد والارض والحياة وتعلم النظر
والتبصر والتفكر والشعور بالحقيقة وجمال الموجودات حيوانات كانت او جمادات وثقوة

على مدراس السنة ر عمن انائها يجمع اليها المستعدين ، فتأخذت وملاحظات واحكاماً
وتذكرات وصحراً على اختلاف ضروب يستمد منها معرفة وحكمة

ويخرجون الى هذه المدارس في مساء يوم الاربعاء الاول والاربعاء الثالث من
شهر نيسان وابار وحزيران وتموز وآب وتشيرين الاول في شهور الربيع والخريف
اما في الصيف فيخرجون اليها صباحاً خوف الحرارة وفي الشتاء يخرجون في اوقات الصحو
والفرق بين هذه النزعات وغيرها ان الاساتذة يكونون عذفين بالخطبة التي يجرون
عليها وما فيها من مظاهر الكون المتبدلة وطواهر الاشياء ليأخذها اليها انظار تلامذتهم
واذا كان في الطريق شيء يغيب عن اذهان المعلمين فيتعلمون من مأزقه في الحال
فباستعداد المعلمين لمثل هذه النزعات ينحوا التميز من هوى النظام المدرسي وخلال
العادات ويتعود التنظيم المدقق بما يسبق نزعتها من تدقيق المعلم بما يلزم الكتاب هذه
النزعات من الفوائد التي تلمس مدرسته ومحيط فيذهب التلاميذ محتجين حول
معلمهم اكثر مما هم في صفوف المدرسة يسايرونه في البراري ينظرون ويتأملون ويستمعون
ويسألون ثم يعودون الى المدرسة بذرة من التذكرات فيكتبون مشاهداتهم ويجعلونها
في جريدة مذكراتهم وربما اضافوا صور المألوف والاشياء التي وقعت عليها انظارهم .

والسبب في هذه المدارس البرية هو ان بعضهم قالوا ان المدرسة لا تعطي سوى
جزء معين من المعارف وهذه المعارف منتخبة بحيث لا تضمن للولد كل المعرفة العملية التي
يحتاج اليها في الحياة بل انها تؤثر في قواه وتخلق له فكراً وتنبهه وتوسعه وفيها التربية
الحقيقية فالواجب ان يحمل الطفل من ابناء الشعب عن معلم مدرسته الابتدائية عادات
خسنة من التفكير وذكاء نبهياً مفتحاً وافكاراً رائقة وصحة حكم وبعد نظر ونظاماً واستقامة
في الفكر واللسان . وايس في هذه الطريقة من التعليم طرائق ميكانيكية تلبس الذهن ولادروس
عالية تحوي في مطاويها معلومات تافهة باردة بل فيها كل ضروب التعاون في الافكار
المختلفة المرنة ولا سبيل الى ابلاغ العلم الى العقول اذا كان المعلم يشبه على صورة مجردة
وبعلمه كالمساطر فعلى المعلم ان لا يبتلى الا ما يقرب من اذهان الطلبة وعليه في كل تعليم
ان يستخدم اموراً محسوسة ويرى الاشياء بحيث تمسها اليد ويقف بالطلبة امام حقائق
ناصة ويمرنهم بالتدريج على استخراج المجردات فهو يربي صحة الحكم في تليذه بما يقوده
اليه من النظر ويربي فكر البحث بكثرة النظر والعقل بمعاونته على التعقل بذاته من دون
قواعد منطقية .

التلميذ لا يتعلم دروس الاشياء في كتاب مائة تضع امام عيونه صورة الشيء او عينه
والا فيكون كتابها - يسمع مدرس ميتشاق ولا يرى - ينظر الى الشيء بذاته وان
صورته واسطة وحير مصدر ان ينظر به صورة فيتصنع صانع مبري واشكاله ويسمع
صداه وينشق رياه ويغتني باسماء الاعيان والاحناس التي تغيبه لاشياء وتمثلها لعينه
بما فيها من زخرف تم يحسن ان تذكر في كتاب مع صور منها - وليس افدت امارض
الطبيعية والمتاحف في مدرس وان لا يقدمها ولا قرب في جملة المقصود ان تعرض
الاشياء على عمار لطفل في اماكنها وواجب ان يرى حجر في الحبل والحصاد في
الحقل المتوج باسمه شمس ونبات وارمر في نور شمس ان يغيب بل لاجل ان
يفهم مجموعة المعرض من اشياء وزهور وحجر - يحس ان يذهب الى الطبيعة ليلاحظ
الاشياء والمخلوقات في مساكنهم وماكنها واكتشاف العلاقات بين الارض والبشر -
فيخرج الطفل من المدرسة وهو اقرب الى العمل والحقائق من ان يتعلم ماض
التعليم لطف عواقب حبة وليس معنى هذه تربية احصاء التلميذ في العلم بل تلقية
مبادئ عامة واستعداد عام - يحس ان يذهب الى حق ايعيش فيها وتلقي في نقد
ذوقا للبقاء فيها يعمل بها ويصير فيها ارتاد مقامه ولذا يقتضى ان ينظر في مظاهر
الطبيعية ويرى صلاتها وقوتها كيف رقيت وبقرا تاريخ احداثه ويشعر باصلها
والاتحاد المعتودة بين لارض واجيال الناس الذين رافقه البرول فيها وحولوها
قرون الى الحالة التي وقع استعمارهم عليها .

وبهذه التربية تربي الحواس في التلميذ على حين تصاب بين حذر المدرسة باغفاء
والتربية الطبيعية تشدأثر التربية العنابة وذلك بقوة واسعة ذ فتييسر للتلاميذ ان يقدر
الابعاد الشائعة بسيرهم على الاقدام ثم يلمعن من ميد ولا يرحون يتصورونه حتى يروا
في ذاكرتهم فينظرون الى قامة انسان وعلو بيت وطول شجرة على اختلافها في البعد والطول
ويميزون بين جمال الاصناعات وما يتخللها من المظاهر والالوان اما مسفار الاطفال
يستطيعون ان يسايروا انراهم الاكثر منهم سنا فيجلسون الى ناحية يطفون زهورا
واوراقا ويعدونها وبذلك يكون لهم درس في الحساب ثم يجمعونها بحسب اشكالها وحجمها
وبذلك تتمرن الهمم على الكلام واذهانهم على النظام - فخاصة التفوق والشم تمرن
باستنشاق الزهور وجنيها ورائحة الارض والمرج وغابة العنوبر والسمع بتعدد الانصات
الى خرير المياه وتقدير المسافات التي تبلغ بها الاذان وتتمرن الايدي كما تتمرن العيون

على المساحة وتكعب الخشب فتقرب التليذ من الارض ومن اعمال البيوت

بعد هدد واسدة يقرن السيل في ...
ويجوله ويجمعه من نبات ...
اتليذ في الحلال من حذل يحسن فيه ...
انفتيان وانفتيات وترتفع ككنه بين معبر ...
اب مع نبيه وبدر كاشلامدة رحلا ...
شريف في ذاته وانه خير ما بعد له نفسه

العالم في الصور

كنت الآنسة برس في مجلة التربية مقالة قالت فيها: ان اول من رأى تسيل
المدرس في الاطفال بوضع صور بيث ...
كومنيوس (١٥٩٢-١٦٧١) وه. برحت طريقته انتشر ولكن على ضعف حتى العهد
الاحير وقد غدت الكتب ...
قل بعضهم ان كثرة الصور ...
في موضوع مجرد وصفه وصف ...
هم على خيال في دعواه وان الصورة ...
تحرك بنفسها عند الصغر ويتبع ...
العلم غير قليلة وبذلك يكون ...
أخرى لا يثاقى يتمكن منها ...
ارباب العتول العادية بما فيها وهي مفيدة ...
أخرى . ولعمري اليس التصوير من حيث ...
في السنين الاخيرة .

فواجب ان تري الجغرافيا عيوننا صوراً من بلاد العالم ثم برها ولن رها . وان يكون
التاريخ معرض صور لكل عصر او لكل القصص التي لعظم قيمتها ثقلة صحتها لانها تعبر
عن حالة الافكار العامة لزمان او لشعب اهم من فكر الابطال الذين تنسب اليهم . وان
يكون التاريخ الطبيعي عبارة عن نزعة حية في حدائق حيوانات او حيوانات تمثل حية
ونباتات تبدو بحالها وقوة اصولها وصخور تبدو على اجس مطهر لتنبه النظر الى التأمل
نعم فلنكن عجائب المعامل والادوات وما وصلت اليه بعض الصناعات والاعمال

الاجتماعية من الارتقاء من مؤلف على اولد براسطة التصوير وملت يريخ النفس
لغسه والمنقبيل لان مايتش اعينيه يتيه وسد امتدن مصري محفوفه ككتشبت
وتبدل الاخلاق السريعة في تحوط اليوم وكه من عدة كانت بالامس غريبة فحيث
اليوم من المؤلفات وقد كن اجدد بخحكون من الكه ربائية وتثيراتها وه قد بنمت
منزلة المؤلف وكذبت سيكون الحل عدأ في الطيرن في الهواء فكي يستعد الطفل شوي
مايحدث عدأ من الارتقاء يجب عليه بعد الآن ان يطار بلا انطاع بكل مافيه من
قوة نظر الى ارتقاء اليوم .

والصور مفيدة في تعليم الحساب وتصور الحياة اهمية وفي دراسة نحو وصور فان
كتاب عم مصور تصويراً جيداً هر درس في سوق ونظف في الصناعة واواجب ان
يند الما تليده الى ماحوت الصورة التي تمر في المدرس من الحساب وان كن من تصور
ماينطق بنفسه فالاولى ان ينطقه . ماطفل لاول حركته يعطى لعم وصوراً متقوسة
محسمة فاذا تند في سن تعرض سبه صور بي لورق ليتم منها ماينحدث في الحياة بيئية
فيشرح الما تليده كل الاروات والآلية والحركي والمعون وانثبات ليا به ذهنه الى كيفية
استعمالها واذا شرحت الصور لولد شرح كاف لايات متى ادرك ان بقاها يده ويتم
ماهو بهيد عنه كأن يدرس ان المدينة ماينجمر في القرية وان القرية مايتن في المدينة
فالتصوير يدخل الطفس في عالم جديد والتصوير يثب اعينيه العالم في مطاخر لم يكن
يتوقعها فيرى حوايه الاشياء ولما طر التي رآها في كتابه وربما كن يربها وهو ساه لاه
عنها وبذلك يعلم جمال الحقيقة فلاكثر من مجاميع الصور في المدارس والبيوت من
اقوى اسباب التعليم .

صحة العين

نشر الدكتور دوفور في مجلة التربية مقالة في صحة العين في البيوت والمدارس قال فيها :
ان الواجب تنظيف عيون الاولاد والعمل لما فيه وقايتها لا ان يمدوا ايديهم اليها وهي
وسخة فلا تستعمل لها اسفنجة ولاخرقة استعملت في سائر اجزاء الجسد ولا ان تغسل عيون
الاولاد بماء استحموا به . لان الاسفنجة متى مااستعمل منها لفرك الوجه لا تغلخ من وسخ
ولكي يثق المرء بنظائنها يجب ان تجمل في ماء غال كل مرة يراد استعمالها وكثيراً ما تكون
القوط قاسية القاش فالاحسن استعمال شيء من القطن للعيون ثم ترمى بعد الاستعمال
واحسن سائل لغسل العين الماء الطاهر واذا اريد مزيد العناية فالواجب استعمال ماء

في تقريب العين من المرئيات يبرز الحسر وهذا شيء من سوء حيلة التلميذ الذي يحسب ان جسمه الى الامام مستقيماً الى مقدمة ذريعه يصغر رأسه والسبب في الحسر واختلال وجهة العمود الفقري رداءة وضع التلميذ

ولقد كان ولا يزال لمسألة الحسر في المدارس شأن عظيم ولطالما درست الحكومات الى مدارسها بالتعاليم الواجب على المعلمين تطبيقها على التلامذة بوقاية اعينهم من الضعف والتقصير ومن احسن الخطط التي اختطوها (١) ان يتسم تعليمهم على وضع لا يضطر فيه التلميذ الى صرف اكثر من ساعة متتالية (٢) ان تمرن العيون على النظر الى مسافات متزايدة (٣) الرياضة البدنية في الهواء الطلق ورياضات البدنية لا الامتناع من القراءة في العتمة او في الشفق اوضوء مظلم (٤) احسن المنهج وضع التلميذ خلال القراءة والكتابة (٥) الحظر على التلامذة ان يضعوا نظرتهم على عيونهم بدون استشارة طبيب العيون (٦) يجعل التلامذة بين صفات عيونهم في مكان يعينه الطبيب (٧) يجب ان ينبعث النور للقاريء والكتاب والمصور من شماله او من اعلى رأسه (٨) يجتنب النور الصناعي واذا كان لابد من ذلك فلاقلال ما يمكن من القراءة والكتابة على ضوءه ويبتعد عن التصوير فيه (٩) بعلم الاولاد بحروف عينة (١٠) استعمال الورق ligne (١١) يباعد بين العنق والاهمل القريب

تربية البيوت في الفاحية

اشتهر الدكتور ليز في ألمانيا انشاء مدارس سماها بهذا الاسم وشاعت طريقةها في اوروبا واميركا على نحو ما كانت شاعت منذ بضع سنين كتب اديمون ديمولانس في فرنسا القائل باتحاد سبة السكسونية . وقد كتب في مجلة التربية الفرنسية يصف طريقة مدارسها قال : انا انشأنا خلال العشر السنين الاخيرة من بيوت التربية ثلاثة وهي في الضواحي بعيدة عن المدن يتررب فيها التلميذ ممتعاً بكل قواه الطبيعية والدينية والادبية فيعيش في محيط ملائم لتربية شخصيته على القوة والنشاط على صورة تعرف بها قيمة الحياة وافراحها وتكون جدرة بان تساعد على سعادة الخلق فيقوم المتعلمون في هذه المدارس بوظيفة الرب الحقيقي يعيشون مع الفتيان الذين عهدت اليهم تربيتهم كما يعيش الاعمام ويعينونهم ما يمكن على اتمام تربيتهم الشخصية فيأجربون ويعملون معهم ويقاسمونهم اللذائذ والاعمال الجدية ويؤثرون فيهم بالمثال والقدوة وبما يبشرونه في قلوبهم من حب الميل الى كل الصور الشريفة والزاهرة في العمل . وللتربية العملية المقام الاول في هذه

[illegible]

والعيش في هذه المدارس منوع الأساليب حسن النظام بحيث يلائم تنمية القوى العقلية والطبيعية فينقضي الأولاد في بين الساعة السادسة إلى الساعة صباحاً يغتروا نشاط البكور فبعد ان يستحموا ويناموا يبدأون بالدروس وهي خمسة طول كل منها ٤٥ دقيقة وذلك للترسطين والكبار والصغار بدروسهم أربعة . ودروس الصباح لا تكون الا في فرعين او ثلاثة وبفصل بين كل درس فرصة للنزهة وفرصتان تدوم كل منهما ثلاثين دقيقة تخصص احدهما للركض في الغابة اذا كان الوقت صاحبياً وفي الشاء للترحاق على الشاج واللوج Luge والنزهة الثانية لتناول الطعام الثاني ويتغدون الساعة الواحدة بعد الظهر والتعايم ينتهي الظهر وللتليذ مساءة قبل الطعام يتعالى فيها اعماله الخاصة اما الاكل فانا تتبع فيه طريقة الدكتور لاهمان وذلك باننا نكثر من البقول

والثاني نقل من تراثنا الحديث عن الأهمية ذاتها في توجيهات وحياتنا والحزب
الأول من مائة ساعة في الساعة ساعة في الساعة ساعة في الساعة ساعة في الساعة
العملية من الساعة ساعة في الساعة ساعة في الساعة ساعة في الساعة ساعة في الساعة
الرابعة يبدأ العمل العقلي على أن تكون فيه ما يمكن تحرير من مائة ساعة في الساعة ساعة في الساعة
والعمل الجوهري في الدراسة يتم في الصباح ونحوه مدة من الساعة ساعة في الساعة ساعة في الساعة
المدرسة الصغرى وساعة ونصف في المدرسة لوسطى وساعتين في المدرسة الكبرى
وبعد دراسة طبيعية قصيرة درس في الغناء يذهبون إلى ساعة ساعة في الساعة ساعة في الساعة
ذلك يستريح الطفل قليلاً حتى يحضر مادة التي يفتنون في قاعة الأسيرة يبدأ استاذ
الموسيقى وحوقة التلامذة في ذلك الاجتماع وأخيراً تنحين قطعة من الشعرية يتلوها المدير
قطعة أدبية تتشربها روح الطفل وتكون لأدبنا متعة مع فتدأر تولى العقلية
في الطفل والصغار يتوجه إلى الآلة لأفصيص وحكايات وتطوع شعرية أما
الكبار فيحبون النوع لأدب عامة وربما قصص في ساعة ساعة في الساعة ساعة في الساعة
الساعة التاسعة

وفي كل أسبوع تنضي كل مرة وأسرة أسيرة في وقتها لأدبها ويخصصون
سهرة أخرى لسماع الموسيقى وكثيراً ما تنلى عليهم محاضرات يقوم بها اصدقاء المدرسة
أو الأساتذة في هذه السهرة وفيها عرض على السادة السادة السادة السادة السادة
وذلك كان من السادة في السادة في السادة في السادة في السادة في السادة في السادة في السادة
لأربعة والسات ولائش في السادة في السادة في السادة في السادة في السادة في السادة في السادة
والعيشة الاستراكية بين الأساتذة والتلامذة وكثرة الأعمال الماهرة وحادة تمتدعي
نشطته وتقود ارادته

وطريقة المدرسة في التعليم طريقة الوصف والاستدلال التي تساعد الطفل ابداً
على موازنة العمل في عمله ولا تطبق هذه الطريقة إلا على شهادات تنظيم المواد
المدرسة في هذا العمل الاتد في المأترك وان تعرض من جديد على الطفل في صورة
علمية . واذ كانت الفروع التي تدرس كل صباح قليلة سهل اجت في المائات التاريخية
والعلمية واللغوية وذلك بدرس تجارب الغير والمستندات الموجودة ولي هذا يتأق
التوسع في درس تاريخ الادب بدون ان يجزأ وللطفل من وقته متسع ليعرض افكاره
ويقدم اعتراضاته ويهي أجوبته .

ان احترام التلميذ لشخصية المربي وطاعته له هي من الشروط الجوهرية في نجاح التربية وهذه المدارس لا تنطلب ذلك من تلاميذها بالخوف ولا بالنقصان . فان تأثير الروحي السامي من الشخص المربي الحري لكل تجلته والالتقياد بالطبيعة والعقل وذا من نوع الحياة والعمل المطلوب هي وحدها حرية بتربية اخلاق حرة .

وعلى ذلك بسمع للتلميذ ان يحري مع ميوله ويقوم بما يزيد به شأفه على عمله ولا تطلبه المدرسة الا بما لا عنية عنه في تربيته الطبيعية والعقلية فتصممه بالقدوة وما يسود فيها من الافكار العامة الى ان يدرك ماهية الواجب بحيث يتضح له بان نجاحه هو نتيجة لازمة لنظام منطبق على العقل .

اما العقوبات فيستغنى عنها في هذه المدرسة لان المربي ينزل الى اقرب مساحه من عقل التلميذ ويعامله على صواب العدل ودا احتلت هذه الشروط تصح الحاجة ماسة الى العقوبات وعلى التلميذ من ثم ان يتعاضد بعمله باحتياج وهذه هي الطريقة من التلامذة التي تنوحي المدرسة تنشئتها والقيام سبيلها ولا تطلب منهم الكمال بل تربدهم على ان يرتقوا ارتقاء تدريجيا مناسباً مع قوهم واستعدادهم . وادام يكف ذكاء التلميذ وادارته للتوفي من الاغلاط او لاند مواضع الحلل من تربيته فان المدرسة تنشيطه وتصبر عليه في جهاده على انبها لا تكلفه مالا طاقة له به .

ويعامل كل تلميذ . لا احترام اللائقي تحصى فان المربي الحقيقي هو الذي يكتشف في كل تلميذ حتى في المنصرين . في المدارك ما هو مدير بالانتماء وفان التكميل فاذا تم ذلك فالحياة المدرسية تنقضي في دعة نافعة ونفع شامل .

واذا امت الحاجة الى ازال القصاص بالتلميذ فلا يكون الا على اقل درجاته من اصاب استعمال حريته تحجز عليه ومن تراخي في درسه يغيرون له الاسلوب في الالتناء والمراقبة وطريقة تنشيطه وهكذا تجتهد المدرسة ان تحمل الولد على الاعتراف بخطائه وتأخذ بيده كل الاخذ لتوقد في نفسه جذوة العمل الصالح . ويحرمون العقوبات البدنية والقصاص الخارجي التي ليس لها علاقة داخلية مع الخطأ الذي ارتكبه كما لا يعمدون الى مكافأة المحسن من التلامذة بمكافآت مادية . لاجرم ان اعظم الصعوبات التي تشاهد في تربية مدارس المدن ناشئة من الخروج عن سنة الفطرة وهذا ساقط من ذاته في مدرستنا بالنظر لموقعها من الخلاه ولطرز معيشتنا .

وانقد اقتنعنا بان كل شخص لم يطرأ على قلبه وذكاؤه ما يشوههما كل التشويه هو

قابل للخير حري بالعانة الإصلاح حاله . فالنقطة والحب والاخلاص والمعادية ليس قوام العقل كلها من العادات في ذمات النجاح لمرة حتى ان النجاح ليس هو الغاية بل هو وسيلة . بهذه الطريقة فاننا على ثقة بان البذرة المذمومة لا بد ان تجلأ او تجلأ ان تاتي كلها . نحن نحاول ان نجرب تلاميذنا بدون ضعف المنة . معنى ان نجرب ونجربه الى نفوسهم ونشعلهم على الرغبة فيه ابدآ . هذه هي الفكرة التي نريد ان نصل اليها . فظهرت بعض نتائجها وحذت حذونا بعض المذمومين . فظهرت بعض نتائجها وحذت حذونا بعض المذمومين . فظهرت عن نجاح وسمعة فائدته في المستقبل .

معزى

كتب الدكتور محمد عبد الحليم محمد في تاريخ مصر القديمة في الفترة الآتية :

ان ما كان يراه الجيل النما في التاريخ لا يراه احد خسر وما يناسب هذا الاناسب المستقبل وما يناسب اليهود واليابانيين لا يناسب الاوربيين والاميركيين فالتاريخ يختلف باختلاف الازمنة والامكان . ولا بد من ان يكون التاريخ في مصر ذا بكون به من تأثير في العالم . والتاريخ ليس هو في ذاته بل هو في كونه يخدم مصالح وتسمية المؤرخ تظهر وان قال ذلك المؤرخ ان الواجب اخذها لا يراى الخشائى مجردة . وقد قال هيرودتس ابو التاريخ ليس التاريخ سوى لعب ممن يره به ولا يخاف عن النصائد التي تنظم في تجويد الابطال . الا انكم ترون وعنده شعر . وهو في يومه لم يرحب به ما يدعيه بعضهم من انه صريح عبارة عن قصة ولا يختلف المؤرخ عن القصصى لا بان حريته محدودة بحدود حدثت وسرت في احلة وذلك لانه لا يستطيع ان ينافى ما وقع التسليم به عند السواد الاعلى . ليس التاريخ علم لان العلم ليس الا معرفة بحالات بين النتائج والخدمات التي تربط امور بعضها ببعض ومعرفة نواحيها . فمعرفة الطبيعة التي هي معرفة علمها . وقد ردت الجواب هربرت سبنسر قول من يصدق فقط علم على هذا النوع من التقييد والتقييد في الحوادث . وعبرت حاولت فلسفة التاريخ ان تحدد الصلة الاصلية في الحوادث وان تصيغ القوانين التي تسلسل بها الوقائع التاريخية وربما جاء زمن انتدر الناس فيه على تدوين تاريخهم خالي من التناقض اذ ارتقى الفونوغراف والتصوير الشمسي اكثر من الآن . ولكن لا بد اني ان بدون هذه الواسطة الاجزء صغير من الحوادث وماوراها وهو الامم كنعان في روح البشر ويقي مخفياً عنا

فلا سبيل الى نقشه ونقله . والحقيقة ان لكل مؤرخ رأيا خاصا في الصور الكبرى من الماضي والحاضر وقلما تتفق صوره على صور وصفاته .

التاريخ هو غير تدوين الوقائع بل هو خارج عنه وارقى منه وما التاريخ لا مجموع حوادث اعترضت الجهاد الانساني في سبيل الحياة فهو تاج الاعمال والحن والميل واختناق التي يحاول الانسان بها ان يوفق بينه وبين الشروط الطبيعية والصناعية الكائنة في المحيط الذي ولد فيه ويجب عليه ان يعيش وسطه فلا ترى بين رجل عادي ورجل فني فرقا في الطبيعة وكلاهما خاضعان للتوانين النظرية فالاول لاءلاقة له غيره قد يعيش ويموت فلا يدري به احد اما الثاني فيؤثر بفكره واعماله في الوف وملايين من الناس .
جنه فانفرق بينهما في الكمية لابلانكيفية وكم من اساس كبر مقامهم من دونوا اخبارهم حتى ان كثيرين ليعجبون من ارباب الرحلات السعفاء عنهم من كبار الفاتحين المصنفين وكم من اساس هم عظماء في نظرية ولا يذكرون عند اخرى وكم من زلازل وحرائق اثرت في الانقلاب البشري اكثر من الحروب والفارات وما سبب ذلك الا المؤرخون فانهم غالوا في هذه وسردوا اخبار تلك على وجه عادي .

قال ومن المحقق ان معرفة الحوادث التاريخية ليس فيها ضرورة حيوية كما هو الحال في الظواهر الطبيعية ونواميسها بل انها تسد في المرء حاجة نفسية بل حاجة اجتماعية .
ومملكة النقد على الجملة غير مرتبة في السواد الاعظم من الخلق فلم يرزقوا استعدادا للتمييز بين الحق والباطل وقلما يهتمون بذلك فكل قول يؤكده قائله صحته يتبناه .

بدون ان يطلبوا الدليل عليه ون يبحثوا عن درجته من الصحة والثبوت . فالحال اللاهوت يوقف الناس على الاسباب الاخيرة في نظام هذا العالم او المعجزات تكشف خفايا المستقبل هكذا تدوين الحوادث التاريخية كانت يوقفهم على معميات الماضي .
ولو اهتم البشر بالاطلاع على الاسباب الاخيرة على نسبة اهتمامهم بالاطلاع على الاسباب القريبة لقضي على عالم اللاهوت منذ عهد طولون على نحو ما جروا في التاريخ الطبيعي الذي خلفه بليوس وعلم الحياة تأليف ارسطو وكتاب الطبيعة لبطليموس ولو اهتموا بمعرفة الماضي اهتمامهم بالمستقبل لادرخوا منذ عهد بعيد ان تدوين وقائع التاريخ لا يوصل الى معرفة المستقبل الا كما يدل علم النجوم والقيانة والعرافة

الصحة المدرسية

اجتمعت جمعية الصحة الالمانية في ديسون من بلاد المانيا وبجنت في امور كثيرة منها

حفظ صحة التلامذة ولا سيما في مسألة العيون فتروا في نتي انت حير وفيه المعين من الامراض عاية الامهات بنظافة عيون ابنائهم وبناتهم ثم عناية المدارس بذلك والتوفر على تسهيل النقائص الارزية بملاحظة وضع النور في المدارس بحيث لا يمتدح الاولاد مما ينظرون فيه وانت تجعل الدروس في الصباح اما وقت العصر فيصرف في الالعاب والزيارات حتى يقيسر النظر ان يترن على النظر الى المساف البعيدة . ولا رأس حين الحاجة من النساء مدارس خاصة بنساء الابصار من التلامذة وهذا خير طريق للعناية بتطهر حمة الوطن وابناء المستعمل على ان يعي ارباب البيوت حمة عيون ابنائهم عناية المدارس بها بعد

كلية ليبسيك

احتفلت كلية ليبسيك لاثانية مرور حمة سنة من تأسيسها فقد اُنشئت سنة ١٤٠٩ على يد اساتذة وتلامذة من لانس هاجرو من راجع الى اصل من النفوذ السلافي قد فربديك لخارب من حمة عليهم وكذلك صاحب مسيد لخازت شهرة وقوة لم تزل محتفظة بها حتى اليوم . وميها الآن حمة آلاف تلميذ من قطار اورب وانشدت كليات المانيا وغيرها من كليات العرب مندو بن عنها حتى اضطرت حمة الاحتفل ان تحدد عدد الخطباء وناب كثير من ملوك الامارات الالمية فيها وقد احتفلوا بقامة موكب تاريخي اشترك فيه الفرجل يمثل الادوار مخشنة في الحية المدرسة في ليبسيك منذ سنة ١٤١٩ الى ١٨٣٠ ونما مشوه فيها مناقشة وتيروس صاحب الدعوة الرنستانية مع خصمه ابك وحرب اثلاثين سنة والدور الذي رفض فيه فيسوف ليباز من نيل شهادة الحقوق ودور ليسنج وكتي واربة من قدام تلامذة ليبسيك .

بلجيكا الحديثة

نشر فرنسوي اقام في بلاد البلجيك زمنا كئنا في وصفها جاء فيه ان ليس في بلجيكا روح بلجيكية كما ليس في انياروح المانية ولا في فرنسا روح فرنسوية ولا في انكلترا روح انكليزية لانه مامن شئ في الارض يملك روحا خاصة به بل هو مزيج ارواح مختلفة ففي البلجيك شعبان الفالون والفلامند وقد انتبه الشعب الفلامندي في السنين الاخيرة فطلب ان تعامل اللغة الافرنسية واللغة الفلامندية بالمساواة . وفي البلجيك ٢١٨٢٢١٠٠٠ نسمة لا يتكلمون بغير الفلامندية و ٢١٥٧٤١٠٠٠ نسمة لا تكلم بغير الافرنسية و ٨٠١٦٠٠٠ يتكلمون بالافرنسية والفلامندية و ٢٨٣٠٠٠ لا يعرفون ان يتكلموا بغير الالمانية

[illegible]

محمول الذهب

كانت عمالة الاقتصاديين : ما برح محصول الذهب في هذه البريد سنة عن سنة و
هو اندي رد علاء نفيسة بن ابي علاء بنى بطبيعة حاله من انداير المير
وتموين لاحتياجها وهاك حدوداً مخصوصة سنة ١٩٠٩ ومنه تفهم ان الاولوية قد
من الترسع في هذا باب

فوت

ترسفال	٧٧٠٠١٠٠٠٠٠٠٠
الولايات المتحدة	٤٩٣١٥٠٠٠٠٠٠٠
اوستراليا	٣٦٧١٠٠١٠٩٧٨
روسيا	١٧٤١٣١٦٠٠٠٠٠
المكسيك	١٣٢١٦٠٠٠٠٠٠٠
رودوسيا	٦٤١٢٨٥٠٠٠٠٠
الصين واليابان وكوريا	٥٦١٠٠٠٠٠٠٠٠
كندا	٥٤١٨٢٥٠٠٠٠٠
الهند الانكليزية	٥٣١٨٨٦٠٦٠٠
افريقية الغربية	٢٣١٥٨٧٠٠٠٠٠
مدغسكر	١٢١٦٤٨٠٠٠٠٠
الاقطار الاخرى	١٢٧٠٥٠٠٠٠٠٠٠
المجموع	٢١٣٢٩٠٠٠٠٠٠٠٠

فصل في بيان مخطوطات

أهم مخطوطات

ندر جداً بين غلاة الكتب العارفين في البلاد العربية مثل الشيخ ضاهر الجزائري في دمشق ومحمود شكري أفندي في الآلوسي في بغداد وأحمد بك زكي في القاهرة فهم يتوسلون إلى نثر كتب السلف بكل ما لديهم من ذرائع لينثروا بها أدق البلاد ويحيوا موات المجموع والافراد . وطريقة العالم المصري في الدعوة غريبة لأنه متبع اللغة أو اللغات الأفرنجية فقد نشر بالأمس تحريراً طبعه عربية والتركية فيه حرائر الكتب العامة في الاستانة وأقرب الطرق إلى الانتفاع بها وأنيوه نشر كراسة بالفرنسية فقط ذكر فيها الأسباب التي يجب الانتباه إليها في مصر لاجل الآداب العربية في القاهرة منذ أسسها الفاطميون استأثرت بذلك المهني . كان بعد دوفردية ورهنت فيها الحضارة الإسلامية ورثت الألفق آثارها فنجحت مساعي العلماء المصريين في آخر عهد سلاطين المماليك واتمرت أعمالهم ثمرات حنية وكان لهم من تسيط الموت والافراد الذي شغفوا بالآداب والعلوم مادعاهم إلى تأليف مجاميع من المخطوطات النادرة والآثار الثمينة وكان للجوامع الاقلية مدارس وخزائن كتب دع عنك المكاتب التي جعلت خاصة لحفظ المخطوطات

وان الأعمال الباهرة التي قامت على ذلك العهد لتدل عليها كتب الويري وبن فضل الله العمري وأبي شامة والمقريري والقلمندي والسيوطي ثم ابن اياس والجبرتي من المتأخرين وان المناصب السياسية التي تولى معظم هؤلاء امرها قد كان لهم منها اعظم مساعد على اقتباس المواد النافعة لهم من سجلات الدولة وآخرهم علي باشا مبارك صاحب الخطط الجديدة التوفيقية ولكن ما جمع في مصر من مصنفات السلف في خمسة اوسنة قرون قد تمزق شذر مذر وانتقل إلى مكاتب مختلفة ولا سيما إلى الاستانة عقيب ان فتح السلطان سليم العثماني مصر وحمل القسم الآخر إلى مكتبة باريس ولا سيما منذ عهد حملة بونا برت على مصر ومكاتب برلين وایدن ولیدن وأكسفورد ورومية وفيينا وغيرها فجمعتها تلك الحكومات المتتالية الفيرة على الآداب واخذ علماءها يعثون اليها منها الحين بعد الآخر ما يطمحونه اجود طبع ويبعدون اليها ما خاع منها بالانقلابات السياسية ويجعل بعض الاجيال الماضية ولقد جمعت بفضل الخديوي اسماعيل واشارة علي مبارك باشا بقايا

تلك الكنوز وأسست لها المكتبة الخيرية، وقد دور بحث في كتبها بين المستعربين
صانف مكنونهم، هدية في هذا المصنف، وقد كان تكملة من مذكرات المستعربين، وقد
مضافت شدة عرب مثل كتب لاري في مصر، وقد كان من حدود وصحاح المستعربين
وقاموس الفيروز آبادي وغيرها من المصنفات التي لها شأن حتى عند علماء الشرقيات من
الأفريق ثقت صادر الحكومة المصرية في عهد حبيب بن عبد الله بن أبيه
لما صنف اصح وأورد، وفق من جمع من مكاتب موزعة بواسطة التصوير
من نكتب ممتعة يوم منسجه، وسحب مكاتب مكشفت، ثم أيدى لأرباب في موكب
الأدب لشهاب الدين أحمد بن عبد كرم، مؤيد في دويورة قرية بالقرب من
سوياف في صعيد مصر، وهو كتب دائرة معروف في علوم الشريعة التي عرفت في
عصره فسمته إلى خمسة أقسام وهي: الأول: الإنسان، والثاني: الحيوان، والثالث: النبات
(وفيه نبذة في الطب) والرابع: وهو في ٣٢ مجلداً انتهى قبل سنة وفاة المؤلف سنة
٧٣٣ هجرية

وتكملة ما شاء بيانه على هذا المصنف ممتع ومفيد من المعاد في جمع أحواله المتفرقة ثم
ذكر دائرة معارف أخرى مؤلفها صاحب المدين في العباس أحمد ابن فضل الله العمري
واسم كتابه «مالك الإصدار في ممالك المصار» وهو في ٣٢ مجلداً قسمته إلى قسمين
الأرض والإنسان وهو دائرة معارف طبيعية جغرافية مع المسميات وتاريخية وأدبية
وسياسية وهذا المؤلف دمشقي وكان معاصراً للنويري

والكتاب الثالث الذي لفت إليه الأنظار «حوامع العلوم» لربيع بن تليد أبي زيد
البلخي «من أهل القرن الثالث وهو مثل دائرة معارف أيضاً، والكتاب الرابع والخامس
«درر التيجان» لأبي بكر بن عبد الله بن أبيك الداوداري «و«كنز الدرر وجامع الدرر»
للمؤلف نفسه وهو تاريخ مع فيه أمور لم تنتشر بالطبع عن دولة الفاطميين والأيوبيين
والماليك وحياة المصريين وغارات التتار وأخلاقهم وتقاليدهم وأساطيرهم وسبب زوال
الخلافة العباسية وفيه ترجمة مطولة للسلطان الناصر قلاوون صاحب المعاهد الخيرية في
مصر والشام وأحسن سلاطين الماليك وحامي الآداب والمعارف في عصره

والكتاب السادس «ميرة السلطان» جفمقي لابن عربشاه والكتاب السابع كتاب
«تجارب الأمم وتغائب المهم في وقائع العرب والعجم لابن مكوبة» وهو من مؤرخي
الاسلام الذي نقلوه في التاريخ، طبعه على نفقتها اليوم أسرة جيب الانكليزية بمعرفة

الأمير كاتفي الإيطالي في رومية وكتب في تاريخ الأمير زيراني شجاع
 و«لطائف المعارف» لمؤلفها عربي وهو من أدبنا وهو نسخة من نسخة
 و«شجرة النسب الشريف» لمؤلفها عربي وهو من أدبنا وهو نسخة من نسخة
 وكتاب «صور الأقباط» لأمية داني زيد حمدي من أدبنا وهو من أدبنا
 وفيه ٢٢ مصورا ١٠ يدعي أهل شعرائي في أدبنا من أدبنا وهو من أدبنا
 الأمير يشبك السامري وهو نسخة في مصحف صديقي رومية ودرس في كتاب
 التاسع «أهجرة» ومن كتب التي تحت أيها الأسرار كتاب أدبنا وهو من أدبنا
 الكبير لأن المتفهم وقد كتب لما يمل منها من أدبنا من أدبنا من كتب
 الأدب الكبير والأدب الصغير لأن المتفهم من أدبنا من أدبنا من كتب
 واعتمد عليهما الأمير شكيب أرسلان في طبع كتابي في أدبنا من أدبنا من كتب
 الكبير بعينه ونسخة زكي بك هي بانكل كل من أدبنا من أدبنا من كتب
 بمسطوس «أحد الفسفة يونان مارون» هذا لأفرنجي من أدبنا من أدبنا من كتب
 في القرن الثالث لميلاد وردت في أدبنا من أدبنا من كتب
 في تاريخ الفناء وسند حرمته من أدبنا من أدبنا من كتب
 وكتاب السادس عشر كتب من أدبنا من أدبنا من كتب
 وهو كتاب معرب من اللغة الأسبانية لأحد من أدبنا من أدبنا من كتب
 ١٠٥٠ قال فيه أن البارود اخترعه راهب ألماني

هذه هي الكتب التي امت إليها صاحب بلائحة تاريخ مصر وعربي معا وهو
 يرى أن يبدأ بطبع تاريخي معارف لمؤلفي مصري ومصري لمؤلفي يكون مصر مجد
 خالد كالأهراء على لدواء وفقه الله وسائر العبدان خدمة

فلسفة الاسلام

نشر الماجور ليونارد الاسكيزي كتابا في الاسلام وسيرة صاحب الشريعة (عليه
 الصلاة والسلام) على وجه يرفع الغشاء عنها ويزين الشبه الشائعة في الغرب اليوم عن
 حقيقة هذا الدين وقد قدم له السيد امير علي العالم الهندي المشهور مقدمة بالانكليزية
 واثني على علمه وجهه للحق والكتاب يطلب من مكتبة لوزان في لندرا

النصائح الكافية لمن يتولى مساوية

كتاب في ٢٢٤ صفحة في افعال معاوية بن ابي سفيان رأس خلفاء بني امية وما

من كتبت وكنت قد كتبت في هذا المجلد من تاريخه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ هـ
 محمد بن عقيل العلوي الحسيني من تلاميذ الكاتيب والعالمين
 مبادي الفلسفة القديمة

في مجموعة فيها كتب ما ينبغي ان يتدبر قبل تعلم فلسفة ارسطو لاني اصر الفارابي
 وكتب عيون المسائل في المنطق ومبادي الفلسفة له ايضا عذيت في مجموعتهما ونشرهما
 المكتبة السلطانية بمصر مؤسسها محب الدين افندي خطيب وعبد الفتاح افندي القلان
 وقد سالت له مقدمة في ترجمة الفارابي مطبوعة وشئت عليه حواشي مفيدة

من كتبت في هذا المجلد من تاريخه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ هـ
 من كتبت في هذا المجلد من تاريخه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ هـ
 من كتبت في هذا المجلد من تاريخه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ هـ
 ومن كتبت في هذا المجلد من تاريخه في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٩٥ هـ

الفن الطيب في فن الخطيب

هو مختصر في تعليم الخطابة لشيخ سعيد الشرتوني من فصحاء لبنان وانوبيه وفيه
 كثير من القواعد وبعض امثلة

مطالع الاضواء في مناهج الكتاب والذمراء

هو موجز في تعليم الشيخ سعيد الشرتوني في تعليم مناهج الكتاب والذمراء
 والعروض عبارات وجيزة في احد المصنفين في تعليم مناهج الكتاب والذمراء
 هذا الكتاب ان المؤلف في تعليم مناهج الكتاب والذمراء في تعليم مناهج الكتاب والذمراء
 عدد الصحيفة التي وردت بها الآيات القرآنية في تعليم مناهج الكتاب والذمراء
 بل يتخذها كأمثال لشكر من سدد به كتابه الامداد فياجبذ لو ارجع الآيات
 كما يرجع غيرها»

الارض في السماء

هي قصائد ادبية اخلاقية تاريخية واساطير حكيمية تأليف امين افندي طاهر خيران
 من الشعراء والكتاب جمع فيها الحقائق العلمية والنتائج العقلية والفوائد الزراعية
 غمط جديد ولم ياتزم فيها الروي في كل شطر وسماه الارض في السماء اي ما بذل
 الانسان رغد العيش وحلاوة الامن وهو مشكول بالشكل الكامل ليسهل على كل متتار

وعدد صفحات هذا الجزء ١٤٢ من طبع بالمطبعة الادبية في بيروت ويطلب من مؤلفه في دمشق .

دروس الحياة الانسانية في مدرسة الله النباتية

هو كتاب في ١٥٢ ص تأليف مهن فاضلي مدير تحرير المجلد الثاني من جرس معمره ان المبررات المحدودة تنطق بالان صحتها من تمام حكمة بردي . العبر العبدود وفي . مباحث ادبية واجتماعية جمع لمدين ولا سبب آت المثلث سندس دعائمها كبرى وذلك لينفع به طلاب المدارس المسيحية وهو متكون ايضا من عدة حصة الاسلوب والتدريج .

تاريخ ابي الحاسن

بدأت جامعة كنفورنيا في ميركا بنشر كتب في اللغات السامية فرأت ان تفتح سماها بنشر الجزء الثاني من كتاب العمود العشرة في موح مصر وان هرة لابي الحاسن ابن تعري بردي وهو في ست محددات كل شريحة . الاول منه في ليدن . وهذا تاريخ يبدأ من الفتح الاسلامي وينتهي سنة ١٧٣ للهجرة . وفي هذا الجزء كلام على حيفشين من خلفاء الفاطميين العزيز الناصر والحكم .

رحضة بابل

نشر الميوسمارتين ٢٤٨ رسالة باللغة العربية وجدت في نسخة على خمسين كيلومتراً من مدينة بابل وفيها اشارات الى تركة تراث بلاد وسوص . ومحتجها المدي والديني واتصالها التجارية والحقوقية ودرت مئة خمس مائة من مخطوطات ابي وان قبلة دارا ملك الفرس .

ابن الطفيل

نشر الميوسوليون غوتيه بالامرسية كتاباً عن ابي بكر ابن الطفيل احد فلاسفة الاندلس فيه ذكر حياته واعماله و اشار الى رسالته حي بن يقظان في الحكمة المشرقية .

ابن رشد

نشر المستشرق الموما اليه كتاباً في ابن رشد الفيلسوف الاسلامي جعله تمة لما كتبه الفيلسوف رنان عنه وافاض في الكلام على كتاب فصل المقال في تقرير ما بين الشريعة والحكمة من الاتصال .



المقدمات

جرائد الولايات العربية

كل شيء أخذ بالمشهور، وهو في هذه المقدمات، الولايات العربية، من حيثها
كل ما كان عليها من نظم ومكانة، لأن كانت ولائها من عمل دولة وتركها
الاقليات وجرائد هذا حالها كيف يرضيك خبرها ومخبرها.

تتكون من العثمانية اليوم، التي نشرت ولاية، وهي عربية تصدر فيها، حربية
رسمية أسوة سائر الولايات، في سبيل تصديق الزعم، وهي من مجلس العرب، يوت
جبل لبنان، القدس، سورية، حلب، الموصل، بغداد، القاهرة، التي تصدر مرة في
الاسبوع، لتقريب عمل الولاية والمصيرين ونشر من وأمر الحكومة بالمتين العربية
والتركية لأن الأولى لغة البلاد والثانية لغة الحكومة والعربية منقولة عن تركية بالحرف
ولكنه نقل لا تقدر ان تقول عنه عربية ولا مولد، وأحرار ان يكون لغة خاصة بكاد
لا يفهمها الا قلائل من القوم، او ممن يعرفون التركية فاذ عسر عليهم، فهم عبارة فلبوا
الوجه التركي من الجريدة فقرأوا الاصل لينتفع معهم الاشكال.

ان هذه المذكرة من الانحطاط بلغت لغة تلك الجرائد بفسادها ولو كانت منشورة
بين طبقات القوم انتشار سائر الجرائد العربية لافدت من مكة الادب العربي فساداً
لا يشبهه فساد ولكن من حسن الطامح ان قراءها محصورون او بكادون بعدون على
الاصابع واقدمها أنشي منذ خمس واربعين سنة واحدها منذ سنتين وثلاث منها وهي
الزوراء جريدة بغداد والموصل تصدران بالتركية الصرفة كأن الحكومة اعتبرت
الجزيرة والعراق من الاقاليم التركية او انها ارادت ان توفر على اللغة العربية بعض
الالفاظ والتراكيب الدبثة تصدر عن اعظم العواصم العربية القديمة او انها لم تجد في دار

واليهودية قل في الشج : وفيه عي معشر مدني وحمية ما يحيا . لوصل وفان راعب
 الملة امم ما نمره . ته تعي لغرد من السات ديانا يتوصونه الى حوار و
 استحق : الملة في لغة سعة وسريته . يكثر في لسان فخره . تشكس . ليس في
 التشكس معنى شائس . ولا في التشكس معنى راعب . وسكانه في بلاد
 وما اشع تركيب « الجمعيات المبينة على اساس القومية والجنسية والمعنونة بها »
 الالفاظ عرية في الظاهر ولكنها مذبذبة في تركيبها

وفات : « يجب ان تبلغون الذين يقتضي . . . بالصور الحسنة والمناسبة و
 لم ان ليس في هذه المادة غرض سوى . . . على الوحدة المعنوية المتكفلة بال
 والسعادة العمومية . . . تجري تدريبات الامتدانية . . . لانسن القومية وتساء
 الجمديات الخيرية والعملية وان لا يثنى حد الممنوعة المذكورة في شكل التعر
 الاقوام . فالفاظ الخوي في هذه الجملة وهو ما ناسخ به لانه بسيط لا يفسد لغة
 ما تفسدها تلك الالفاظ المعسلة والتراكيب الشاذة المغلطة مثل « تبلغون الذين
 لم التبليغ بالصور الحسنة والمناسبة » ولو قال : تبلغون من يجب على ما يجب . لكان
 واسلم . ولو قال الكفيلة بالسلامة العامة والسعادة الشاملة لاحاد ولفظ التدريس لا
 على تدريسات ومن الالفاظ ما يجب مفردة كثر من حممه ومنها ما يعذب جمعه
 من مفردة ولعل جمع تدريسات جمعت في مثال تحريرث وكما ادخلت التركيبة على
 من هذه الجوع والالفاظ التي تجده عرية الاصل ولكن اقم عليها شيء من
 ومنها ما مثل به اللفظ عن اصله مثل التشكيل

ومن سخيظ اللفظ « الممنوعة » فان المنع عربي في الاصل ولكن هذه ال
 تعهد للعرب ولا لمن مدعه ونما جاء في القرون المتأخرة ومثلها المعنوية ولا ي

 بمعنى لامن والمنطوعة والمعومية والسدرية واليهودية والاشدية والفراغية وكما
 الصيغ لا تخوز في لغة العرب دخلت عليها من التركية ونحن كما قال عبد
 البغدادى يتولد في الامم والنواحي بحسب العادات والسير

وما دام في اللغة متسع عن هذه الالفاظ فلا حس نبذها وكذلك يقال في الت
 والامور بات فقد خطاوا من قال من المتكلمين هذه المحسوسات وقالوا صوابها
 لانه يقال احسست الشيء بمعنى ادركته فلما المحسوس فهو المتقول من حسه اذا حسه .

ندعوا لمعالیه بالتوفيق وهي جملة ما تشترئحة عربية وورد في ما ورد هكده
 (ندعوا له بالتوفيق) أفريقية من لاسط عربية المتركة والاولى حذف الالف من
 ندعوا كما تحذف في موزعوا حراند ومأمو وادردة وفات . . . محمد بن محمد بن
 التي لانهاية لها من منذ يومين ثلاث قد نزلت الامطار النافعة في . . وجوارها واخذت
 الزراع صيب الموضع . وفي اثنا نزول المطر في يوم الاحد قد اصاب الصاعقة المطبخ
 الواقع في الجهة الشمالية من خسته خانة المركز العسكري وبمحمد الله لم يكن تلفات سي
 النفوس ولا ضايعات سوى احتراق يسير في رجل محمد علي من الخدمة بدور تأثير
 هذه القطعة التي افتتاحها الكتاب وختمها بمحمد الله نقول فيها الف سبحان الله لما فيه
 من الركاكة والافساد للغة قريش . وما ان رجلا من عرض الناس يكون به بعض
 مطالعة قليلة يكتب عبارة احط من هذه ودليلا من منذ يومين ثلاث او لا تكن
 تلفات في النفوس ولا ضايعات سوى احتراق في رجل محمد علي من الخدمة بدور
 تأثير» وغير ذلك من الغلط القبيح . اما تلفات وضايعات « فتعريف على وزن
 (موقنيات) و(تسيفات) (وتعقيبات) الفاظ اصلها عربي ولكن تركيبها اعجمي . وم
 نهم الحدث الزراع صيب . وجميع الالاسمة قد . . . محمد بن محمد بن محمد بن
 اماخذ الزراع يحرقون حقوقه ويسرعون في زرعها كما . . . حبة الارض
 محمد علي ومن هذا الخادم له اكثر من رحيل كما يرى لا ديب . . . منه حبة ربح ومن
 هذا يتاسى في ما مرث آفة من تزيين سيره في مريد عدل في حمة عيون . . . ومن
 اشع الثماير تميز (بدون تأثير) في آخر سورة . . . حمة . . . لها في حمة
 رابثا لها مش دار المردي ومستشفى وكذلك جميع الالاسمة التي تحت حمة فاحب في
 المردي ان لا يخون لفته بل يردها الى صلبها فلا يتول دفتر حمة ولا تير حمة ولا يوحده
 ولا موزخانه ولا بارودخانه ولا قمره قورخانه بل يتول در سجلات ودار المعنوهين ودار
 المدافع والمتحف اودار التحف ودار البارود ودار الحفر والمخفرة الخ
 ومن ركازات هذه الصحيفة (لاجل تقوية الانضباط بداخل المملكة روي لزوم
 انشاء واحد قمره غول في مواقع مخصوص لاقامة قوميسر البوليس . وقد تبرع . . .
 بخدمة مفتخرة باعطاء عرصة منها يكون انشاء القمره غول . . . المصارف الانشائية المتخفية
 للقمره غول المذكور تعهد بتأديتها اعانة من طرف . . . مأمور التوتون الرزي . . . فابراز
 الحمية من المولى اليهم بهذه الصورة اوجبت التقدير والمعنوية .)

وكان الاجدر ان يقال لتوطيد امور الضبط في البلاد دعت الحاجة الى اقامة محقرة ..
ليقيم فيها مفوض الشرطة خاصة فتبرع فلان باعطاء عرصه تبى فيها المحقرة واخذ على
نفسه اداء النفقات لبنائها ٠٠٠ فلان وفلان مأمور بحصر مدخان ٠٠٠٠ وحماية المومنا
اليهم حرية بالشكر موجبة للاجر وهما تنبه الى رسم المومى اليهم الواردة في العبارة
فالاولى رسمها بالالف لانها من اومأ والاتراك يسمونها بالياء وكثير من كتاب الصحف
يتابعونهم على رسمها غلطاً . وجاء في هذا العدد (التقييد الفظ من طرف ٠٠٠)
وكان الاولى ان تجعل الف المعطى بدل ياء (المومى اليهم)

وجاء فيها : (تفضل بالاشعار من جانب قوم لندن القوي اهمومية ان مجموع لامة
للوابير العثمانية في المعسكر الهاديوني بلغت كما هو محرز علاه تسعة وخمسين الف وسبعة
وثمانية وثلاثين قرش وعشرين دراهم وقد ارسلت رسالة الى دار السعادة فلرز حمية
المشروعين الجديدة جديدة بالعمدة وشكران في هذه الحملة اربع الف الف المجمعية كانت
يتأتى الاستعانة عبد الله عريية مثل (قوم لندن) فند (وقوي القوة) (الوابير)
السفن (الهاديوني) السلطاني . ولو قال كتب فند القوة العامة ان قد بلغت لامة
للسفن العثمانية في المعسكر السلطاني ٠٠٠ لاجن ولفظ (قرش) انصب على التمييز ولم
تفهم معنى حمية المشروعين الجديدة ولا الشكران

وفي هذه الصفحة من الصحيفة الدلائل التالية حزن اكثر هاهنا يعرفه احداث مدارس
مثل : (ان طالبين الامورية تؤخذ منهم ورقة ترجمة الحال ابتداء ليعلم منشأهم وهو ينهم
والغير تابعين لهذا الاصول لا يكون اسماؤهم مستوفى) وتعريب هذه الجملة هكذا :
تؤخذ من طالبي التوظيف تراجمهم يادى بدء ليعرف منشأهم واحوالهم ولا يجاب سؤال
من لا يجرون على هذه الاصول) ولفظ « هوية » تكثر في الكلام المولد مثل كية وكيفية .
وجاء ايضا مانعه وفصه : « فنامور ردي يمتنع ويصر على عدم اعطاء ترجمة الحال
بلا مانع فيلاحظ انه المقصد متر واخفا بعض خصوصيات عائدة لسيئات سوانق احواله
فالأمور بين المختارين السكوت في مقابل اعماض العين بهذا الباب يرى انهم غير موافقين
للمصلحة » وتعريب هذه الجملة كما يأتي : « علم ان لمن يمتنع من الموظفين عن اعطاء
ترجمته بلا موجب مقصداً يريد ستره لسوء حاله والسكوت عن اهل هذه الطبقة يمد
من الاممال ولا يوافق المصلحة بحال »

ومثله « فني هذا الحال واختياره لا يكون تجويز هذا المقصد والطالبين الامورين

بدايةً اذا ما اعطوا ورقة ترجمة الحال لا يكون قبولهم في خدمة الدولة قياماً للاصول «
و « لاجله لزم التبليغ تعميماً . . . لا يجوز قطعاً لأمور بين الحكومة . . . وعلى فرض
يحصل خلاف هذا الاساس من المستخدمين في خدمة الحكومة فطبيعياً تجري بحقوقهم المعاملة
اللازمة و . . . عليه بتنفيذ ايفاء التاميمات . حمل كتابها من السجلات و لراكات بمكان
لا يصل اليه كاتب الا بمخدلان من الله .

وجاء في حريدة لتطير آخر سنة ١٩٢٠ في بلدة خندق هلي الولاية وصرور به كما
علم من قرار تصفية سنة ١٩٢٠ وكان تدقيق ذلك و... في تعليمات مدعاه العقيد في سنة
سنة ١٩٢٠ في بلدة... حوت فند شر مستحسن دأمره المعروف وحر واه "وعرب
هذه حمة كارتني... من قرار تصفية... دأمره ان هلي الولاية في حمة مدعة
الى ان تطبق عليه لائحة... الى نهاية سنة ١٩٢٠، ما تقرر استصدار دأمر بسان
البرق ويجرى العمل به.

وفي هذه الصفحة من الصحيفة ... ط الخمية تمت بها النبوى في التهمة القرشية مثل :
الرسائل ... لاية تجرد ... في كتاب و ... و " ستمحصل امر وتسريع اجرائه
لاهميته ... الامم المتعددة ... في الحال الخطورة او خطره او شأنه
اومكانته وعنة همة من ... ية اسلامي عربي وتركيبها العجمي وكذلك
" ... ودعوة ... حده هذا " اي لتوضيد دعائم الامن
والراحة العامة ... عطاء معاش المعزولية الى ... اي
رأت حمة لا صرح مع رتب عدل الى ... وغلط معاش غير وارد فيه هذا المعنى
والاوى ان يقل رتب ومناخلة وكذلك اسب رأسه مناسباً و " قومبيون " لجنة
و " المعزولية " من المنوية واللامية والاهمية تقاس عليها ولكن لاتقس عليها بالله عليك ومثلها
تبلغات وتلميات وايضاحات . وفي هذه الجمل تراكيب ردئية مثل : " بانس كتاب الاغشار
وبلفت لهم الكيفية بتذاكر مخصوصة ... المخبر عنه يكون مظلونا باشهار السلاح ...
ان يتظموا محاسباتهم العائدة لزمان ادارتهم مجرد مايتفكون عن مركز وظائفهم ...
وبذلك ظهرت انه تزلت علامة الغصب والبركة في الدنة الآتية ... بقرر في حق
المفتين ببعض احوال مخصوصة مستثناة ... والخطب يسير في ارجاع هذه الجمل
الى العربية فيقال : رئيس كتاب الاغشار وابلقوا ذلك في رسائل خاصة ... منهم
بانه شهر السلاح ... يضعون محاسباتهم ايام ادارتهم عندما يغادرون وظائفهم ... الخ

اوراق لا يتعينون في المأموريات ابتداءً وذلك من الاصول المتخذة فمن الضروري ان الذين يتعينون في خدمة يجب ان يعطوا ورقة ترجمة حافظ في اقل مدة ون لا يتسببوا لي الاحتماح بتبليغهم فيكون معلوماً لدى العموم انه اذا وقع خلاف ذلك لا تجري معه اتمته وتكون الاشارة على اسمائهم في دفتر قيود طبعة للاشعار بواقع من سائرة الدعاية هذه المرة فلتجري التنبهات اللازمة الى مأموري ومستخدمي الدفعة بالشارحة على مقتضى.

وحاشا فيها: لحيت نه من لزوم ان اوراق الاحداث ٠٠٠ مستندة الى قسمة كاملة من صحف وان يصحح في الامضات ٠٠٠ حيز راسك العموم في تقرير سائر بطرفك ٠٠٠ رئاسة شورى مدونة وتعيث لبول ٠٠٠ مغروبة داولى ٠٠٠ بان مظاهرات مدونة تعمل له حصة لاجل ارسائه ثمه بخمسة عن الضياع ٠٠٠ حاصلات البول تقيد في حذاتها بخصوصية بالدفتر محلية ٠٠٠ صندوق تسهيلات ٠٠٠ من عموم مأموري البلدية ٠٠٠ نقي المسؤولية على الامر واصارف ٠٠٠ بقيد مصرقة بالوامه ومقاديره بجهة المدفوعات في دفتر عينيات البول الخ

وهناك تصحح هذه العبارات مكتوبين بريدوا بخصوص الابلابلول تحت . ونسبنا ان هذه الجرائد اذا دمت على هذا البول توحد في اللغة العربية لغة جديدة لا يفهمها الا طبقة محدودة ويكون الاحتمال . با وبين الفصحى اكر مما بين الاسمايونية والبرتالية وهناك منس صحف رسمية هي اقرب الى الصواب في مشورتها وان كانت لاتسبب مما تقع فيه الجرائد الركيكة العبارة مثل قول احداه : « باشديرية الرسومات » « وصل الى مياه تغرنا » « طريق شوسه » « لتجري على المزيقين » « استلفت الانظار » « القشلة الهمايونية » « دفتر الاغراب » « مستمكات الروس » « رفع راية العصيان ضد » « طمعا بنوال مقاصدهم » « الامر الهاء » « يحكم وهلة » « الرفاه والراحة » « بناء عليه وتوفيقا لاحكام » والاخرى ان يقال : رئاسة مديرية الجمر ك . بلغ تغرنا . طريق مركبات او معبدة . للبحث عن المزيقين . لفت الانظار او وجه الانتظار . الشكنة السلطانية . منجل الغرباء . مستمرات الروس . رفع راية العصيان على . طمعا بنيل مقاصدهم . الامر المهم او الجلل . يحكم لاول وهلة . الرفاهية او الرفاهة والراحة . عملا باحكام . اما تركيب « بناء عليه » « وعليه » « وحيث ان » فهي مولدة لا يعرفها العرب والاولى ان يستعاض عنها بتركيب اخرى عربية



تعليم النساء

وتروجة عليّة بنت المهدي العبادي

تمهيد

كان الخلفاء والامراء وخاصة الناس في صدر الاسلام حتى القرن الخامس للهجرة من احرص الناس على تهذيب بناتهم وجواريهن وامهات اولادهن ينفقون الاموال ويجهدون النفوس السنين الطوال في تثقيف عقولهن وتقوية فطرتهن بالترويض والتخريج والتدريس والتحصيل على ايدي ثقات اهل العداوثة النخبة والرواة واشهر الحفظة والمجودين فما منهن بعد ان يتمرن على العفاف وحب الفضيلة من لا تحفظ القرآن العزيز وطرف من احكام الفقه واخديث وفتا من علمي الاساب والتاريخ فضلاً عن آداب اللغة واخبار السلف من شعراء ومحدثين وعزاة وخطباء وكتبة وامراء فكان صدر كل فتاة من نسايتهم كنزاً من اسي الكوز يصيب منه سميرها ما شاء من ادب وحكمة ونكتة وفكاهة فينجذب لها فؤاده وتنزع اليها عواطفه وتحل من نفسه محل الحرمة والتجالة والاعظام بمقدار ما يتوسمه فيها من مخايل الدراية والتعقل وآثار النجابة والاختبار

وما في ذلك من عجب بل العجب من النقيض وهيئات ان يخفى على مثال المنصور والمهدي والرهيد والمأمون ان الحسن المادي مهر كان بارعاً رائعاً رهراً فتاة اذا لم يقترن بالحسن المعنوي ويشفع بالظرف الادبي كانت صاحبه كالتمثال المنحوت والصورة المنقوشة بل قل قيمة وابعد جاذبية منهما لان التمثال والصورة معدودان من الجمادات فلا يتوقع منهما الانسان رشاقة الحركة ولطف الاشارة وخفة الروح وحلاوة المعنى وسعة الدراية وحسن الرواية ولذلك يستحسنان ويروقان باعين الناظرين بمقدار ما أودع فيهما من دقة الصناعة وتناسب الرسم وحين التكوين وتشاكل الالوان بمعزل عن تلك المزايا

اما الفتاة ذات الجسم المتحرك والنفس الحية واللسان الناطق والخلق السوي العتيبة ان تكون زوجاً مؤانسة وأماً مربية فتأبها النفس ويعافها الذوق وينصرف عنها القلب وان كانت جميلة وسيمة مادامت جامدة كالصنم بكاء كالعجماء لا تفقه من احوال

الدنيا واسرار الحيوة وحقائق الكون وماهية ما يراد منها ومفروض عليها من سنن وواجب
الا ما كان مداره المطعم والمشرب وقومه الملبس والمركب ومرجعه الملهو والقصف
ونتيجته الحب والبعال فاذا عرض لها امر يستوجب الانباء — وهو مما يحدث كل
يوم — قصرت في الاداء وتكأّت في الكلام وسعلت وتذخعت وتسامحت ما كانت
ولم تقول على الافهام وان سئلت عن شيء اجابت بلا ادري او هذرت بجواب لم يكن
لحمة السؤال ولا من سداه . فمن كانت على هذا الطرز — وما عدوا مثالا
بقليل — احري بها ان تكون عند اذكاء الرجال وارباب الذوق والغض ساقطة
سافلة القدر رخيصة القيمة تفضلها الشخصوس وتمتاز عنها الصور لان هذه تمتع
بجملها ولا تضر النفوس اما تبت فانها تورث الكراهة وتمني بالضجر وتبلي المنازل
والجتماع القومي عامة بادواء من الهموم والموبقات تذهب بالامم الى أقصى الد
اجن وليس من ينكر انك تبراها باديء الامر فتستحسن النقاء بشرتها وسواد
واعتدال قومها وغضاضة جسدها وبضاضته وجدله والنفاة ثم تسمع كلامها الم
جهلها وغباوتها المؤذن بقصر ادارتها وسذاجة قلبها وظلام ذاكرتها فتزدرىها وت
وينبذها قلبك نبذ النواة ويطرحها ذكرك طرح القذاة لانها لا تصلح للدراسة
وتروج اضموم ولا ترجى للاستشارة وتسد يد الرأي ولا تنفع للامومة بات
ولتربية وتدير المنازل بكل ما يراد من هذين الواجبين بحكم العقل والصواب
هذا شأنها كانت سحطا على النوع الانساني ونيرا ثقيل على عاتق الوجود
تقلص من مجدها وضرب معين رخائها وزفت مواد قوامها وتقطعت اسباب منعتها
وهذه انما نساؤها على تلك الشاكلة ولقد صدق من قال « ان التي تهز السرير يهزها
تهز العالم يسراها »

فيا حبذا لو اقتدى كبرآؤنا واعاظمنا بمن درجوا قبلهم من اساطين الامة وسراة اعلامها
وصرفوا العناية الى تعليم اولئك اللواتي لا يسمين بحى اوانس الا اذا كن بالحل نزهة
المجالس ولا يقال لهن عقائل مالم يكن بالحقيقة ارباب علم وادب وتهذيب وفضائل فان
الناس على دين ملوكهم والعامه تقتدي بابعانها فان احسن هو لاء الابتداء احسن
القوم الاقتداء والعكس بالعكس سنة الله في الخلق منذ حلت الحضارة محل البدوة وقام
التهذيب مقام الفطرة واصبح البشر درجات ومراتب وطبقات

نقول هذا توطئة وتمهيدا لما نذكره الآن من ترجمة ابنة خليفة واخت ثلاثة خلفاء وعمه

ثلاثة وهي (عليه بنت المهدي) " التي عني قومها بتعليمها وتأديبها وتنوير عقلها وتوسيع دائرة اختبارها حتى صارت آية الفضل وناطقة الادب ومثال العفاف وعنوان الرقة والبلاغة في قرض الشعر الصحيح الاجزاء المتين التراكيب الرشيق المعاني تنفن في اساليبه وتأخذ بالرافة اخذاً بهر العقول ويفتن الالباب على كونها نشأة رهو وتوف وغرسة صفوة نعيم . ومعلوم ان المنكة الشعرية لا تستحكم في فتاة الى هذا الحد الا بعد الامعان والحد واحياء اليالي الطوال تبحراً في علم العرب واتقان لغون الادب ونعمة في دراسة شعراء النابغين الخيدين من نقول العبدانة وخضرمين ومولدين ولا سيما في ذلك ان تخذو حذوهم وتنسج على منوانهم وماتت التوحيدية بين اترجها في ذلك عصر زهر و . بعده بل يوجد كثيرات مثلاً حتى بين الجوارس قيان فضلاً عن حرر الاناث الحسان

ولدت عليه حفيدة المنصور — في حلفاء العباسيين — وبنت المهدي واخت موسى الهادي و ابراهيم بن المهدي والرشيد هارون والعباسة واسماء وعممة الامين والمأمون والمعتصم وصالح من سريته ام وتندعى مكنونة حاربة المرواية . وذلك في سنة ١٦٠ هـ « للهجرة وادركتها الوفدة نحو سنة ٣١٠ هـ » وقد رزقت الحسين بن اترحمى اصابها وقد قال بعض المؤرخين في سبب وفاتها ان ابن اخيها المأمون صمها اليه دلوبلاً وجعل يقلل رأسها والقباب مسدول على وجهها ففتمت بريقها الشدة ما لها من حبس انفاسها ثم شرقت وصعلت فكان في ذلك حتفها

قال ابو اسحق القيروني في كتابه « زهر الآداب » : كانت عليه لطيفة المعنى رقيقة الشعر حسنة مجاري الكلام رخيصة النور ولها الحان حسان احصاها ابوان فرج الاصبهاني في كتابه فاذا هي ثلاثة وسبعون وكلها حسن مختار

(١) هي ابنة المهدي واخت موسى الهادي وهرون الرشيد و ابراهيم وعممة الامين والمأمون والمعتصم وكل هؤلاء كانوا خلفاء

(٢) كانت مكنونة هذه احسن جارية بالمدينة وجهاً فاشترت للمهدي في حياة ابيه بمئة الف درهم فاسترلت على قلبه وغلبت على امره حتى كانت زوجته الخيزران تقول « ممالك المهدي امرأة اغاظ علي منها » وما زال خبر شرائها محجوباً عن ابيه المنصور حتى مات فولدت له عليه هذه وعاشت الى ما بعد وفاة الرشيد

وقال التوفلي عنها انها من اوضح النساء وجهاً واعدهن قواماً وسرفهن كلاماً تتول
الشعر المزين الجيد وتصوغ الاطيان الحسنة وكر في جبينها اثر من شجرة اوفضل سعة
ينقص من محاسنها فاتخذت العصائب المتكالة باحوار تستر ذلك عيب فكان ما حدثه
خير ما ابتدعته النساء وقد وه من قول ان خنجر مائة مبدعة لتلك العصابة فن
ذلك لم يقله احد من ثققات المؤرخين

وقال ابراهيم بن اسمعيل كتاب كنت سيرة حسنة الدين لا تفني ولا تشرب لا
ذا كنت معتزلة بضوءه وذا طهرت فانت في الدعوة والادوة لا وراة ومطاعة يكتب
الا ان يدعوه احبته الى شيء ولا تتردى في شيء واحارب شيء لئلا يفرغ الشعر
وكانت حد حماد بن عيسى بن الراس ورير الرشيد يقول ما جتمع في الاسلام ح
واحت احسن ع... من ابراهيم بن اسمعيل وحدثت حنة تفده عليه
حدث يوماً ابراهيم بن الرشيد فتس... دحر سبعة من لايه... من انى دار اخره
ودخلت معه فسمعت سبعة ذهل على في قعر... التمدد ولا اتاخر وموطن المأمون
ما بي فضحك ثم قل : هذه سمعت سيرة تدرج تحت ابراهيم

مالي ارى الابصار بي جافيه لم تلتفت مني الى فاحيه
لاتنظر الناس الى المبثلي وانما الناس مع العافيه
وقد جفاني ظالماً سيدي فادمي منهلة واهيه

والشعر والغناء لها ومن شعرها في ابيها الرشيد وقد دسسته لي ولتفر مني دعوتها
تفديك اختك قد حبوت بنعمة اسنانعد لها الزمان عدولا
الا الخلود وذاك قربك سيدي لازال قربك والبقاء طويلا
وحمدت ربي في إحابة دعوتي فرأيت حمدي عند ذاك قايلا

قال الراوي مامعناه : لما زارها الرشيد قال لها « غيبي يا اختي » فقالت « وحياتك
لاعملن فيك شعراً ولا صوغن فيه لحناً ولا سمعنك به غناء بطرب الشكل ويرقص
المتعمد ويشجعي المدنف » ثم نظمت من وقتها الثلاثة ايات التي ذكرناها وغنت بها في
لحن جديد من خفيف الرمل فاطرب الرشيد كثيراً واستعادها اياه مرات . ولما فيه
ايضاً وقد دعا اختها العباسية الى زيارته ولم يدعها

مالي نسيت وقد نودي باصحابي وكنت والذكر عندي رافع غادر
انا التي لا اطيق الدم فرقتكم فرق لي يا اخي من طول ابعادي

ولما مات «رشا» او قتل شبت سبة «طل» فقالت وقد صحفت اسمه سبة البيت
الاول ثلجاً

ايا سروة البستان طال تنوقي فهل لي الى «طل» لديك سبيل
مفي يلتقي من ليس بهوى خروجه وليس من بهوى اليه دخول
عسى الله ان يرتاح من كربة لنا فيلقى غتباناً خلة وحيداً

ولما فيه ايضاً وقد جمعت التصحييف في البيت الثالث

سلم على ذاك الغزال الاغيد الحسن الدلال
سم عليه وقل له ياغل الباب الرجال
خلت جسي ضاحياً وسكت في «طل» الجمال
وبلفت مفي غايه لم ادر فيها ما احتيال

ثم دهرجت به في بيت آخر تستعطف بها وتنهيه بالصدود والأعراض وهي قولا

وهو من ارق التشبيب

يارب اني قد عرضت بهجرها فاليك اشكو ذاك يارباه
مولاة سودا تستهين عدها هم الغلام وشنت المولاه
طل ولكني حرمت نعيمه ووصائه مالم يفتني الله
يارب ان كانت حيتي هكذا مسراً عني فما اريد حياه

ولندي منها وحررها وهدت ففوت شعرها هو عمرو ابو حفص الشطرنجي و
تأخذ في در ايها المهدي مع ولاد مولاه ثم تقطع عده موت المهدي الى عليه هد
ولما زوجت بموي من عيسى عباسي خرج معها الى در زوجها ولما ماتت الى انصر بموي
زوجها ناد معها وسمي شاعرهما وهو انثال عن لسانها لما غضب عليها الرشيد

لو كان يمنع حسن العقل صاحبه من ان يكون له ذنب الى احد
كانت عليه اربي الناس كلمه من ان تكافا بسوء آخر الابد
ما عجب الشيء نرجوه ونحرمه ندكت احب اني قدملات يدي

فكانت اياته هذه سبب رضى الرشيد عنها واقباله عليها ومن احسن الغزل والله

قولها

يا عاذلي قد كت قبلك عاذلاً حتى ابتليت نصرت صبا ذاهلاً
الحب اول ما يكون مجانبة فاذا تمكن صار شغلاً شاغلاً

ارضى فيغضب قاتلي فتمجبوا يرضى التثليل وليس يرضى القاتلا
 وكان الرشيد قد استخافها ان لا تكلم « طالا » ولا تشب به في شعرها ولا تسميه
 فخلعت له ثم هم يوماً بالدخول اليها واذا بها تقرأ في سورة البقرة وقد بلغت الآية « فان
 لم يصيبها وابل فطل » وراوت انت تقول « فطل » فقالت « فلي نهى عنه امير
 المؤمنين » فضحك وقال لها « ولا كل هذا »

هكذا روى القيرواني واما الاصمغاني فقال انه عندما سمع الرشيد منها ذلك وهما
 الغلام بعد ان قبل راسها وقبل ظاهها لست امنتك بعد اليوم من شيء تريد به « وعندنا
 انت الروبة الاولى ادنى الى المحبة على ما عهد من شجرة الرشيد وانه صكيف لا
 وهو الهشبي الابي المزوف لنفسه واتد روي عن لسان عية نها قلت « لا غفر
 الله لي فاحنة ارتكبتها ولا قول في شكري لا عية وهي هي اني تقول « محرم الله
 شيئا الا وقد جعل فيما بين من عورة اي شيء يحتاج فيه « او حمة يوم يكن حمة
 للجمل مقصورا على القيل « من ذكرت من شعرها من ذكرى اهرج وواحدة والشوق
 فما نطمت بيتا في التشيب واغزل الاكد بنطق بعفتم وذهب غير سنان ويعرب عن
 نرايتها وتصونها كفتح ترجمان لان البار لا تدمت عن فؤاد احمدته الشهوات
 واطفات جذوة التذات وما حتى قوطا تشكروا وتأنه وهو من مهبين الشعر

نام عذالي ولم انم واشتق الواشون من سقمي

واذا ما قلت بي الم شك من اهواه في المي

ولو شئنا ان نأتي على جميع ابدانها ومنظوماتها وما ذكر الرواة من بدائعها ونكائبها
 لضاق بنا المشاء وادرك القاري ملأ من ربداء من الاقتصار على ما وردنا نبصرة
 للرحالة وتذكرة لمن اغفل العزم ويعتد بالفضل من ربات الحجاب حاتم
 هذا فصل بيئتين « اعية » لا يحوان من الحكمة والعبرة لمن بكثرت الزيارة والليب تغنيه

الاشارة

اني كترت عليه في زيارته فمل وانتي مملول اذا كثرا

وراني منه اني لا ازال ارى في طرفه قصراً عني اذا نظرا

سليم عنخوري

مذاهب الأعراب وفلاسفة الإسلام في الجن

تمة ماورد في الجزء الماضي

﴿ أقوال متقدمي فلاسفة الإسلام في الجن ﴾

« ابن سينا والفارابي »

قال ابن سينا رحمه الله في كتاب حدود النفس : « هو في رضى مسك حرم من رضى
أن يتشكل من كل محنة ، قال : وليس هذا رضى من هو من رضى من رضى
في كونه ، أي هذا رضى من رضى من رضى من رضى من رضى من رضى من رضى
حارجية سواء كان معدوم في خارج أو موجود في رضى من رضى من رضى من رضى
لا يبي لا يكون إلا ذلك ، أي رضى من رضى من رضى من رضى من رضى من رضى من رضى
حارجية في رضى من رضى من رضى من رضى من رضى من رضى من رضى من رضى
بوجوده واعترف به جمع عظيم من قدماء الفلاسفة أيضاً .

وفي رسالة يعلم شئ من ابن سينا رحمه الله في جواب سؤال من سأل عن جنات الجن :
(سئل الفيلسوف بعض العلوم في معنى الجن وسأله من مديته اقول : الجن هي
غير مطلق غير مائت وذلك في ما توجه التسمية في يمينه ، بالحد لا بال المعروف
عند الناس أي الحي المطلق مائت ، وذلك في حي من رضى من رضى من رضى من رضى
ومنه ناطق غير مائت وهو المائت ، ومنه غير رضى من رضى من رضى من رضى من رضى من رضى من رضى
غير مائت وهو الجن : فقال السائل : الذي سئل في تناقض هذا وهو قوله : « استمع
نفر من الجن فتدوا ارساه فاقرا عجبا » والذي هو غير رضى من رضى من رضى من رضى من رضى من رضى من رضى من رضى
فقال : ليس ذلك بتناقض وذلك ان الاستمع والتحول يمكن ان يوجد للحي من حيث هو
حي لان القول والتلفظ غير التميز الذي هو النطق ، وتوى كثيراً من الجهائم لا قول لما
وهي حية ، وصوت الانسان مع هذه المقاطع هو له طبيعي من حيث هو حي بهذا النوع
كما ان صوت كل نوع من انواع الحي لا يشبه صوت غيره من الانواع كذلك هذا
الصوت بهذه المقاطع التي للانسان مخالف لاصوات غيره من انواع الحيوان ، واما قولنا :
غير مائت فالقرآن يدل بذلك في قوله تعالى « رب انظرني الى يوم يبعثون قال انك
من المنظرين » اهـ

«ابو طالب المكي»

قال في قوت القلوب في الفصل الثلاثين في تفصيل خواطر القلوب ما مثاله بعدمرد آيات وقال تعالى «يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم الذي خلقك فسواك فعدلك» وقال تعالى «لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم» وقال «ومن كل شيء خلقنا زوجين لعلكم تذكرون» فمن السواء والتعديل والازدواج والتقويم أدوات الطاهر واعراض الباطن وهي حواس الجسم والقلب . فادوات الجسم هي الصفات الظاهرة . واعراض القلب هي المعاني الباطنة قد عدلها الله تعالى بحكمته وسواها على مشيئته وقومها انتقانا بصنعة . وإحكاما بصنعه (اولها) النفس والروح وهما مكانان للقاء العدو والملاك وهما شخصان ملقيان للفجور والتقوى (وهما) غرضان متمكنان في مكانين وهما العقل والهوى عن حكيمين في مشيئة حاكم وهما التوفيق والاغواء (ومنها) نوران ساطعان في القلب عن تخصيص من رحمة راحم وهما العلم والايان فهذه أدوات القلب وحواسه ومعانيه الغائبة وآلاته والقلب في وسط هذه الأدوات كالملك وهذه جنوده تؤدي إليه او كالمرآة المجلوة وهذه الآلة حوله تظهر فيها ما ويقدر فيه فيجدها

(ثم قال) فاذا اراد الله تعالى اظهار خير من خزانة الروح حركها فسطعت نوراً في القلب فانثرت فينظر الملك الى القلب فيرى ما احدث الله تعالى فيه فيظهر مكانه . فيتمكن على مثال فعل العدو في خزانة الشر وهي النفس ، والملاك مجبول على حب الهداية مطبوع على حب الطاعة كما ان العدو مجبول على الغواية مطبوع على حب المصيبة فيأتي الملك الالهام وهو خطوره على القلب بقدر خواطره بأمر بتقيد ذلك ويحسنه له ويحسنه عليه وهذا هو الالهام التقوى والرشد

(ثم قال) ذكر تقسيم الخواطر وتفصيل اسمائها ، فاما تسمية جملة الخواطر فواقع في القلب من عمل الخير فهو (الالهام)

وما وقع من عمل الشر فهو (وسواس)

وما وقع في القلب من المخاوف فهو (الحساس)

وما كان من تقدير الخير وتأمله فهو (نية)

وما كان من تدبير الامور المباحات وترجيها والطمع فيها فهو (امنية وامل)

وما كان من تذكرة الآخرة والوعد والوعيد فهو «تذكر وتفكير»

وما كان من معاينة الغيب بعين اليقين فهو «مشاهدة»
وما كان من تحدث النفس بمعاشها وتصريف أحوالها فهو «م»
وما كان من خواطر العادات ونوازع الشهوات فهو «لم»
ويسمى جميع ذلك «خوامر» لأنه خطور همه نفس أو خطور حدوده بمسدا
ملك بهمس اه ملخصا

«الغزالي»

قال في المضمون الكبير: الملائكة والجن والشياطين جوهر قائمة بنفسها مختلفة باختلاف
اختلافها يكون بين الأنواع مثال ذلك القدرة فإنها مختلفة للعلم وحلم مغالب للقدرة
مختلفا للموت والموت والقدرة والعلم اعراض قائمة بغيرها فكذلك بين الملك والجن
والجن اختلاف ومع ذلك فكل واحد جوهر قائم بنفسه وقد وقع لاختلاف
والملك فلا يدري هو اختلاف بين النوعين كالاختلاف بين الفرس والاسا
الاختلاف في الاعراض كالاختلاف بين الانسان الناقس والكامل وكذا الا
بين الملك والشیطان وهو ان يكون النوع واحد أو الاختلاف واقعاً في العوارض كالا
بين الخير والشرير والاختلاف بين النبي والولي، والطاهر ان اختلافهم بالله
عند الله تعالى، وهذه الجواهر المذكورة لا تنقسم اعني ان محل العلم بالله تعالى
لا ينقسم فان العلم الواحد لا يحل الا في محل واحد وحقيقة الانسان كذلك فالعلم
بشيء واحد في محل واحد متضادان وفي الغلبن غير متضادين واما ان هذا هو
غير منقسم وهل هو متخير ام لا فهذا الكلام مائدا ان معرفة الجزء الذي لا يتجزأ
استحال الجزء الذي لا يتجزأ فهذا الجوهر غير منقسم ولا متخير وان لم يستح
الذي لا يتجزأ فيمكن ان يكون هذا الجوهر متخيلاً — وقد قل قوم لا يجوز ان يكون
غير منقسم ولا متخير فان الله تعالى غير منقسم ولا متخير فما الذي يفصل هذا
وهذا غير مبرهن عليه لانه ربما تبانينا في حقيقة الذات وان سلب عنها الانقسام والآخر
والامور المكانية وتلك سلوب والاعتبار بالحقائق لان ما سلب عن الحقائق كما
المختلفين بالحدة والحقيقة الحاليين في محل واحد فان ايجاب احتياجهما الى المحل كونهما
في المحل لا يفيد تماثلها فكذلك سلب الاحتياج الى المحل والمكان لا يفيد اشتراك اثنين
ويمكن ان تشاهد هذه الجواهر اعني جواهر الملائكة وان كانت غير محسوسة وهذه
المشاهدة على ضربين اما على سبيل التمثيل كقوله تعالى «فمثل لها بشر أسرياً وكن

الأفهام . والشيطان في مقابلة الميت . والتوفيق في مقابلة الخذلان . وبه دلالة بقوله تعالى (ومن كل شيء خلطنا زوجين)

« ابن حزم »

قل رحمه الله في كتاب الفصل في سكرام على الجن ووسوسة شيطان وعباد في مصرع :
 لم ندرك بالحواس ولا علم وحووب كونهم ولا وحووب امتناع كونهم في علم يفتقر ضرورة
 العقل لكن علمنا بضرورة العقل مكن كونهم لان قدرة الله تعالى لا نهاية لها وهو غير وحس
 يحاط ما يشاء ولا فرق بين ان يحق حاله منصرهم في سواهم فيسكنهم الارض واليه واليه .
 وبين ان يحاط به منصرهم في سواهم فيسكنهم الارض واليه واليه .
 سواء ويمكن في قدرته ان يكون لهم شهادته عن روح صدقته .
 بلدهم من المعجزات الخفية لا يخفى على احد من غيرهم . وجود الجن في هذه وجب ضرورة
 العلم بخلفتهم ووجودهم وقد حاشا للناس ذلك وروى عنه عقلة حمزة منهم مدة موجودة
 متوعدة متناصلة يموتون وجمع المسلمين كما في ذلك نعم والمصري والمجوس والمصابون
 واكثر اليهود وهم يرونه ولا يرونه في الله تعالى . يراكم هو وبقية من حيث لا ترونهم .
 فصيح ان الجن قبيل ايس قل الله عز وجل : لا يبس كن من الجن . واد اخبرنا
 الله عز وجل اننا لانراهم من دعى انه يراه ورآهم وهو كذب الا ان يكون من الانبياء
 عليهم السلام فذلك معجزة لهم كما نص رسول الله صلى الله عليه وسلم انه تكلم عليه
 الشيطان ليقطع عليه حاله قل فاخذته مذكرة دعوة ابي سفيان ولولا ذلك لاصبح
 موثنا يراه اهل المدينة او كما قل عليه السلام وكذلك في رواية عن ابي هريرة انك
 رأيت انما هي معجزة لرسول الله صلى الله عليه وسلم ولا سبيل الى وجود خبر يصح برواية
 جني بعد موت رسول الله صلى الله عليه وسلم وانما هي منقطعات او عن لاخير فيه
 وهم اجسام رفاق صافية هوائية لا الوان لهم وعنصرهم النار كما ان عنصرنا التراب
 وبذلك جاء القرآن قل الله عز وجل : والجان خلقناه من قبل من نار السموم .
 والهواء عنصران لا الوان لها وانما حدث اللون في النار المشتعلة عندنا لامتنازاجها برطوبات
 ما تشتمل فيه من الحطب والكثبان والادمان وغير ذلك ولو كانت لهم الوان لرأيناها
 بحاسة البصر ولو لم يكونوا اجساما صافية رقاقا هوائية لادر كمام بحاسة اللمس
 وصح النص بانهم يوسوسون في صدور الناس وان الشيطان يجري من ابن آدم
 مجرى الدم فوجب التصديق بكل ذلك حقيقة وثمنا ان الله عز وجل جعل لم قوة

يتوصلون بها إلى قذف ما يوسوسون به في النفوس ، برهان ذلك قول الله تعالى « من شر الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس » ونحن نشاهد الإنسان يرى من له عنده تار فيضطرب وتبدل أعضائه وصورته وأخلاقه وتثور ناريتة ، ويرى من يحب فيثور له حال أخرى ويبتلع وينبسط ، ويرى من يخاف فتحدث له حال أخرى من صفرة ورعشة وضعف نفس ، ويشير إلى إنسان آخر بإشارات يحيل بها طبائمه فيفضبه مرة ويخجله أخرى ويقرعه ثلاثة ويرضيه أربعة ، وكذلك يحيلها أيضا بالكلام إلى جميع هذه الأحوال فلعنا أن الله عز وجل جعل للجن قوى يتوصلون بها إلى تغيير القيس والتذف فيها بما يستدعونها إليه نعوذ بالله من الشيطان الرجيم ووسوسته ومن شرار الناس وهذا هو جريه من ابن آدم مجرى لدم كما قال الشاعر

وقد كنت أجري في حشاهن مرة كجري معين ماء في قصب الآس

(واما الصرع) فان الله عز وجل قال « كاذبي تحطه الشيطان من المس » فذكر عز وجل تأثير الشيطان في المروع انما هو بالماسة فلا يجوز لأحد أن يزيد في ذلك شيئا ومن زاد على هذا شيئا فقد مال ما لا علم به وهذا حرام لا يحل قل عز وجل « ولا تنف ما ليس لك به علم » وهذه الأمور لا يمكن أن تعرف البتة إلا بخبر صحيح عنه صلى الله عليه وسلم ولا خبر عنه عليه السلام بغير ما ذكرنا والله تعالى التوفيق فتسبح أن الشيطان بمس الإنسان أي يسلطه الله عليه مما كما جاء في القرآن يشير به من داباته السوداء والابخرة المتصاعدة إلى الدماغ كما يخبر به عن نفسه كل مروع بالاختلاف مهم فيحدث الله عز وجل له الصرع والتخبط حينئذ كما نشاهده وهذا هو نفس القرآن ومدتوجيه المشاهدة وما زاد على هذا تحريفات من توليد العزامين والكذابين وبالله تعالى نتأيد ما كلام ابن حزم

« الفخر الرازي »

قال في مباحث الاستعاذة من أوائل تفسيره : اطبق الكل على أنه ليس الجن والشياطين عبارة عن أشخاص جسمانية كثيفة نجى^٤ وتذهب مثل الناس والبهائم بل القول المحصل فيه قولان (الأول) أنها أجسام هوائية فائدة على التشكل بأشكال مختلفة ولها عقول وأفهام وقدرة على أعمال صعبة شاقة (والقول الثاني) أن كثيرا من الناس أثبتوا أنها موجودات غير متجيزة ولا حالة في التحيز وزعموا أنها موجودات مجردة عن الجسمية (قالوا) وهذه الأرواح قد تكون مشرقة الهية خيرة سعيدة وهي المسماة بالصالحين من الجن . وقد تكون كدرة سفلية شريرة وهي المسماة بالشياطين (ثم قال)

واعلم ان قوما من الفلاسفة طعنوا في هذا المذهب وزعموا ان مجرد تمتع عبء ادرت
الجزئيات والمجردات يمتنع كونها فاعلة للأفعال الجزئية : وهذا باطل لوجهين (الاول)
انه يمكن ان نحكم على هذا الشخص المعين بانه انسان وليس بفرس وانما هي على
الشيشين لاند وان يحضره المنفي عليها فمما نتج واحد هو مدرك للشكلي وهو النفس
فيلزم ان يكون المدرك للجزئي هو النفس (الثاني) يجب ان النفس المجردة لا تقوى على
ادراك الجزئيات ابتداء لكن لا نزاع انه يمكنها ان تدرك الجزئيات بواسطة الآلات
الحسية فلم لا يجوز ان يقال ان تلك الحواسر المجردة المسماة بالحن والشياعين لها آلات
جسمية من كرة الاثير او من كرة الزهرير ثم انها بواسطة تلك الآلات الحسية تقوى
على ادراك الجزئيات وعلى التصرف في هذه الابدان

واما الذين زعموا ان الحن اجسام دوائية او نارية فقالوا الاجسام متساوية في
الحجمية والقدار وهذا من المعينات عراض ولا جسم متساوية في قبول هذه الاعراض
والاشياء المختلفة بانهية لا يمنع استراكها في بعض المواضع فلم لا يجوز ان يقال الاجسام
مختلفة بحسب ذواتها المخصوصة وما هيئاتها المعينة وان كانت مشتركة في قبول الحجم
والقدار واذا ثبت هذا فنقول لم لا يجوز ان يقال احد انواع الاجسام احسام لطيفة
نفاذة حية لذواتها فلهذا قدرتها على الاعمال النفاذة وذواتها وهي غير قابلة للتفريق
والتمزق واذا كان الامر كذلك فتلك الاجسام تكون قادرة على تشكيل نفسها باشكال
مختلفة ثم ان لرياح ماضية لا تفرق ولا اجسام كثيفة لا تفرقها ، ليس ان الفلاسفة
قالوا ان النار التي تفصل عن الصوع عن مفسدة في المنة اللطيفة في بواطن الاحياء
والحديد وتخرج من الجانب الآخر فلم لا يفعل مثله في هذه الصورة ، وعلى هذا التقدير
فان الحن تكون قادرة على النفوذ في بواطن الناس وعلى التصرف فيها وانها تبقى حية
فحالة مصونة عن الفساد الى الاجل المعين والوقت المعين ، فكل هذه الاحوال احتمالات
ظاهرة والدليل لم يتم على ابطالها فلم يجوز المصير الى القول بابطالها

(ثم قال الرازي) اعلم ان الانسان اذا جلس في الخلوة وتواترت الخواطر في قلبه
فربما صار بحيث كانه يسمع في داخل قلبه ودماغه اصواتا خفية وحروفا خفية فكانت
متكلمة يتكلم معه ومخاطبا بمخاطبه فهذا امر وجدني يجده كل احد من نفسه . ثم اختلف
الناس في تلك الخواطر فقالت الفلاسفة ان تلك الاشياء ليست حروفا ولا اصواتا وانما
هي تخيلات الحروف والاصوات وتخييل الشيء عبارة عن حضور اسمه ومثاله في الخيال

وهذا كما اذا تخيلنا صور الجبال والبحار والاشخاص فاعيان تلك الاشياء غير موجودة في العقل والقلب بل الموجود في العقل والقلب صورها وامثتها ورسومها وهي في حيز التمثيل جارية مجرى الصورة المرتسمة في المرآة فاما في الحس في المرآة صورة تلك الشمس والنمر فليس ذلك لاجل انه حفرت هذه تلك الاشياء في المرآة فن ذلك محال واما الحاصل في المرآة رسوم هذه الاشياء ومثتها وصورها . وذا عرفت هذا في تخيل المبصرات فعم ان الحيل في تحيين الحروف والحركات المسموعة كذلك فهذا قول جمهور الفلاسفة .

والثاني ان يقول هذا الذي سمعته بتحيين حروف ونكبات هي هومما او تحريف والكلمة في الماهية اولاً فان حصلت الصورة فتمدد كلامي ان الحاصل في الحيل حقائق الحروف والاصوات ولي ان الحيل في تخيل عند تحيين الحروف والاصوات حقائق البحر والسماء . وان كان حق هو الثاني وهو ان الحاصل في حيل هي الحروف المحال للمبصرات والمسموعات فينبذ يعود سبيل وهو . كيف نجد من هذا صور هذه المرئيات وكيف نجد في الفقه هذه الكلمة والاصوات وحدها لا تلك الحروف متوالية على العقل والقلب متعاقبة على الالف فهد منتهى الكلام في كلام الفلاسفة اما الجمهور الاعظم من اهل لغة العرب يقولون ان هذه الخواطر متوالية متعاقبة حروف واصوات حقيقية

واعلم ان القائمين بهذا القول فوفق هذه الحروف والاصوات . ذلك لانسان او انسان آخر واما شيء آخر روحاني مباين بكمه انشاء هذه الحروف والاصوات في هذا الانسان سواه قيل ان ذلك يتكلم هو الجن واشياطين اوامك واما ان يقال خلق تلك الحروف والاصوات هو الله تعالى (ما التسم الاول) هو ان فاعل هذه الحروف والاصوات هو ذلك الانسان فهذا قول باطل لان الذي يحصل باختيار الانسان قادراً على تركه فلو كان حصول هذه الخواطر بفعل الانسان لكان الانسان اذا اراد دفعها وتركها لقدر عليه ومعلوم انه لا يقدر على دفعها فانه سواء حاول فعلها وحاول تركها فتلك الخواطر تنوارد على طبعه وتلقب على ذهنه بغير اختياره .

(واما القسم الثاني) وهو انها حصلت بفعل انسان آخر فهو ظاهر الفساد . والمبطل هذان القسمان بقي (الثالث) وهي انها من فعل الجن او الملك او من فعل الله تعالى (اما الذين قالوا) ان الله تعالى لا يجوز ان يفعل القبائح فاللائق بمذهبهم ان يقولوا ان هذه

الخواطر الخبيثة ليست من فعل الله تعالى فبقي أنها من أحداث الجن والشياطين ، وأما
الذين قالوا أنه لا يتبع من الله شيء فليس في مذاهبهم منع يتبعهم من سناد هذه الخواطر
إلى الله تعالى (اهـ)

« الماوردي »

قال في كتابه اعلام النبوة : الجن من الله لا ينطق بميز يتدبرون ويموتون ، ونحو ذلك
محبوبة عن الأبرار ، ون تميزوا ، فعل وآثار ، لا أن يغس الله رؤيتهم من ربه ،
وأما عرفهم الانس من الكتب الالهية ، وما تخيلوه من آثارهم الخفية ،
(ثم قل) : وخشعوا في الشياطين فرغم قوتهم كافر اجن ينطقون ويموتون
وزعم آخرون : أنهم سيرا جن واسم من ولد بلقيس وحدث من قس منهم في زمانهم
وموتهم فذهب فريق منهم إلى أنهم ينطقون ويموتون وذهب آخرون إلى أنهم كتابس
لا يموتون إلا معه ون ذمهم قطع بطر بلقيس إلى يوم بعثون ، ون بكر قوم حنفي
حن وم يؤمنون كتاب الالهية فبره برهين اعقول وتصح فيس انتم اصابت في
ذلك رحمه الله (اهـ)

« القاشاني »

قال في تفسير آية : ود صرفنا إليك نفراً من الجن : في سورة الاحقاف مائة :
الجن نفوس رضية تحدث في ابدان لطيفة مركبة من الطائف العديدة سماها حكماء
الفرس (الصور) ، وكوم رضية متجسدة في ابدان عنصرية ومشاركتها الانس
في ذلك سميا ثقلين وكما مكن الناس شهيداً لثبات امكانهم وحكياتهم من المحققين
وغيرهم اكثر من ان يمكن رد الجميع واوضح من ان يقبل الأول :

وقال في تفسير سورة الجن : قد مر ان في الوجود نفوساً رضية قوية لافي غلظ
النفوس السبعية والمهيمنة وكثافتها وقلة ادراكها ولا تلي هيأت النفوس الانسانية
وستعد دانها ليعلم تعاملها بالاجرام لكثيفة الغالب عليها لارضية — ولا في صفاء
النفوس المجردة ولطافتها لتصل بالعلم العلوي وتجرد او تعلق ببعض الاجرام السماوية
متعلقة باجرام عنصرية لطيفة غلبت عليها الهوائية والنارية والذخانية على اختلاف
احوالها سماها بعض الحكماء (الصور المعلقة) واما علوم وادراكات من جنس علومهم
وادراكاتنا ، والما كانت قريبة بالطبع الى الماكوت السماوي امكانها ان تتلقى من عالم
بعض الغيب فلا تستبعد ان ترتقي الى اقصى السماء فتسرق السمع من كلام الملائكة اي :

النفوس المجردة — ولما كانت ارضية ضعيفة بالنسبة إلى القوى السماوية تأثرت بتأثير تلك القوى فرجت بتأثيرها عن بلوغ شأوها وإدراك مداها من العلوم، ولا تنكر أن تشمل أفعالها الدخانية بأشعة الكواكب فتخرق وتهلك أو تنزجر من الارتقاء إلى الأفق السماوي فتسفل فانما أمور ليست بخارجة عن الامكان اه
« القاضي أبو يعلى بن القراء »

نقل عنه السفاريني أنه قال : الجن اجسام مؤنثة واختصاص ممتازة ويجوز أن تكون رقيقة وان تكون كثيفة - ملاقاة المتبره في قولهم انهم اجسام رقيقة ولزقتها لانزاعها (قال) : ولا قدرة للشياطين على تغيير حالتهم والانتقال في الصور وانما يجوز ان يعلمهم الله ضربا من ضروب الأفعال اذ فعله نقله الله من صورة إلى صورة فيقال انه قادر على التصوير والتخييل إلى معنى انه قادر على امر اذا فعله نقله الله عن صورة إلى صورة أخرى لجري المادة واما ان يصور الله فذلك محل لان انتقالنا عن صورة إلى صورة انما يكون بنقص البنية وتفريق الأجزاء وذا انتقلت بطات الحياة واستحال وقوع الفعل من الجملة وكيف تنقل نفسها (قال) والقول في تشكيل الملائكة مثل ذلك (وسيأتي في اول الخاتمة بحث تمثل الروحاني مفصلا)

« شيخ الإسلام ابن تيمية »

نقل عنه السفاريني أنه قال : لم يخاف احد من طوائف المسلمين في وجود الجن وكذا جمهور الكفار لان وجودهم نواترت به اخبار الانبياء نواترا معلوما بالاضطرار بعرفه الخاصة والعامة (قال) ولم يذكر الجن الا نمرذمة قليلة من جهالة الفلاسفة ونحومهم ، (وقال) ليس الجن كالانس في الحد والحقيقة فلا يكون ما امروا به وما نهوا عنه مساويا لما على الانس في الحد والحقيقة انهم مشاركون في جنس التكليف بالامر والنهي والتحليل والتحريم بلا نزاع اعلمه بن العلماء : (وقال في تفسير سورة الاخلاص) ان الفلاسفة كلامهم في الالهيات والكليات العقلية كلام فاسر جدا وفي تخليط كثير وانما يشككون جيدا في الأمور الحسية الطبيعية وفي كبرياتها فكل ما فيها في الغالب جيد ، واما الغيب التدسية تخبر به الانبياء والكليات العقلية التي تعم الموجودات كلها وتنقسم الموجودات قسمين صحيحة فلا يعرفونها البتة فان هذا لا يكون الا من احاط بانواع الموجودات وهم لا يعرفون الا قليلا من الموجودات وما لا يشهد الآديون من الموجودات اعظم قدرا وصفة مما يشهدونه بكثير ، ولهذا كان هؤلاء الذين عرفوا ما عرفته الفلاسفة اذا سمعوا

مع هذه الارواح الخبيثة وهي في اسرها وقبضتها تسوقها حيث شاءت ولا يمكنها الامتناع عنها ولا مخالفتها وبها الصرع الاعظم الذي لا يفيق صاحبه الا عند المفارقة والمعاناة فذاك يتحقق انه كان هو المصروع حقيقة

وعلاج هذا الصرع باقرار ان النفس الصالح الى الايمان تهاجم به الرسل عليهم السلام « الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده »

قال في تفسير قوله تعالى « الذي يوسوس في صدور الناس من الجنة والناس » الموسوسون قسمان قسم الجنة وهم الخلق المشكرون الذين لا يعرفهم وانما نجد في النفس اثرا ينسب اليهم ، ولكل واحد من الناس شيطان وهي قوة نازعة الى الشر يحدث منها في نفسه خواطر السوء :

وقال في موضع آخر : " ان الهام الحير والوسوسة ، شر مما جاء في " من صاحب الوحي صلى الله عليه وسلم وقد استند الى هذه العلوم العينية ، وخد الخيرة في تسمي الهاما وخواطر الشر التي تسمى وسوسة كل منهما محله الروح فالملائكة والشيعة اذن ارواح تنصل بارواح الناس ، فلا يصح ان تمثل الملائكة بالثلاث الجسمية المعروفة الان هذه لو اتصت بارواحنا فماتت بها من طرق اجسامنا ونحن لانحس بشيء ينصل بابداننا لا عند الوسوسة ولا عند الشعور بداعي خير من النفس فاذن فب من عالم غير عالم الابدان قطما

(ثم قال) يشعر كل من فكر في نفسه ، ووارث بين خواطره عند مدبره بامر منه وجه للعق او للخير ، ووجه للباطل او للشر ، بان في نفسه تنازعا كان الامر قد عرض فيها على مجلس شورى فهذا يورد وذلك يدفع ، وواحد يقول افعل وآخر يقول لا تفعل حتى ينتصر احد الطرفين ، ويترجح احد الحاضرين ، فهذا الشيء الذي ودع في نفسه ونسبته قوة وفكرا - وهو في الحقيقة معنى لا يدرك كنهه وروح لانكش حقيقته

لا يبعد ان يسميه الله تعالى ملكا ويسمي اسبابه ملائكة او ماشاء من الاسماء من التسمية لا يجبر فيها على الناس فكيف يحجر فيها على صاحب الارادة المطلقة والاطنان النافذ والعالم الواسع اه وسبق في كلام الغزالي نحوه وسيأتي في الخاتمة عن الراغب الاصفهاني ما يؤيده

❖ خاتمة ❖

« في فوائد متفرقات من شوارد هذه المسألة »

(أ) للباحثين في تنشُّ الأرواح آراء عديدة وانظار متنوعة نذكر منها طرفاً قل في الخلاصة : اعتقاد قدماء اليهود بماهية الأرواح المغيبة أنها أرواح حاصصة أو لطيف نر (ثم قال) فعلى هذا فملائكة أجسام هوائية لطيفة لا ترى ما لم تكن كالمرايا التي تنعكس في المرآة لكنه غير مبصر (ثم قال) وأقرب شاهد لتنشُّ هو الهواء فإنه وإن لم يقبل في حال تخلخله شكلاً ولا لوناً إلا أنه متى تكاثف أمكن تشككه وتونه كما يتفح في السحاب وعلى هذا النمط يجوز أن تتكاثف أجسام الملائكة بالقدره لرؤية على قدر ما يلزم لتكوين الجسم المراد اتخاذه ويتدرون بعد اتجسد أن يفعلوا فعل حيوية أه وقد منا عن القادي بي يعني أنه قول : لا قدرة للشياطين على تغيير حكمهم والانتقال في الصور وإنما يجوز أن يعلمهم الله ضرباً من دروب الأعمال إذا فعله نقله الله من صورة إلى صورة الخ : ونقل الحافظ ابن حجر في فتح الباري عن إمام الحرمين أن تمثل جبريل معناه أن الله أفنى الزائد من خلقه أو أزاله عنه ثم يعيده إليه بعد . وجزم ابن عبد السلام بالأزالة دون الفناء وقرر ذلك بأنه لا يلزم أن يكون انتقالها موجباً لموته بل يجوز أن يبقى الجسد حياً لأن موت الجسد تنفارقة الروح ليس بواجب عقلاً بل بمادة أجراها الله تعالى في بعض خلقه ونظيره انتقال أرواح الشهداء إلى أجواف طير خضر تسرح في الجنة ، وقول شيخنا شيخ الإسلام — زكريا الاندلسي — ما ذكره إمام الحرمين لا ينحصر الحال فيه بل يجوز أن يكون الآتي هو جبريل بشكله الأصلي إلا أنه انضم فصار على قدر هيئة الرجل وإذا ترك ذلك عاد إلى هيئته ومثال ذلك القطن إذا جمع بعد أن كان منتشراً فإنه بالنفس يحصل له صورة كبيرة وذاته لم تتغير وهذا على سبيل التقريب والحق أن تمثل الملك رجلاً ليس معناه أن ذاته انقلبت رجلاً بل معناه أنه ظهر بتلك الصورة تأنيساً لمن يخاطبه والظاهر أيضاً أن القدر الزائد لا يزول ولا يفتى بل يخفى على الراي فقط والله أعلم أه كلام الحافظ كله مبني على حمل الإطلاق في موارد على الحقيقة فليتأمل وقال — الأستاذ الإمام الشيخ محمد عبده رحمه الله — في رسالة التوحيد : أما وجود بعض الأرواح العالية — وهم الملائكة المكرمون — وظهورها لأهل تلك المرتبة السامية (الأنبياء عليهم السلام) فما لا استحالة

في بعد ما عرفنا من انفسنا وارشدنا اليه العلم قديماً وحديثاً من اشتغال الوجود على ماهو
الطف من المادة وان غيب عنا فاي مانع من ان يكون بعض هذا الوجود اللطيف
مشرقاً لشيء من العلم الالهي وان يكون لنفوس الانبياء اشراق اليه فاذا جاء به الخبر
الصادق حملنا على الاذعان بحسنه ، اما تمثل الصوت واشد باح لتلك الارواح في حسن
من اختصه الله بتلك المنزلة فقد عهد عند اعداء الانبياء ، الا يبعد عنه في بعض الصابين
بامراض خاصة على ذممهم ، فقد سلموا ان بعض عقولهم يمثل في خيالهم ويصل الى
درجة المحسوس فيصدق المريض في قوله ان يرى ويسمع بل يجالد ويصارع ولا شيء
من ذلك في الحقيقة بواقع فان جاز التمثيل في الصور المعقولة ولا منشأ لها الا في النفس
وان ذلك يكون عند عروض عارض على الخ فلم لا يجوز تمثل الحقائق المعقولة في النفس
العالية وان يكون ذلك اها عند ما تنزع عن عالم الحس ، وتتصل بمحظار القدس ، وتكون
تلك الحال من لواحق صحة العقل في اهل تلك الدرجة لا تنعاص مزاجهم بما لا يوجد
في مزاج غيرهم ؟ وغاية ما يلزم عنه ان يكون له علاقة ارواحهم بابائهم شأن غير معروف
في تلك العلاقة من سواه وهو ما يدل قبوله بل يتحتم لان شأنهم في الناس ايضا غير
الشؤون المألوفة وهذه المغايرة من عدم ما امتازوا به وقام منها الدليل على رسالتهم ، والدليل
على سلامة شهودهم وصحة ما يحدثون عنه ان امراض اللوب آت في بدوائهم وان ضعف
العزائم والعقول يتبدل بالقوة في امهم التي تأخذ بمقالمهم ، ومن المنكر في البدئية ان يصدر
الصحيح من معال ، ويستقيم النظام بممثل اه وقد اعن الغزالي كلمة في تمثيل الملك فتذكره
(ب) شاع وصف الجن « بالارواح » في المأثور وفي كلام الحكماء قال ابن
الاثير في حديث : اني الساج من هذه الارواح : الارواح ههنا كناية عن الجن سموها
ارواحاً لكونهم لا يرون فهم بمنزلة الارواح : الا انه غلب لفظ « روح » مفرداً في
التنزيل الكريم على الملك قال في الخلاصة : ان كلمة « روح » التي يوصف بها الملائكة
تتضمن معنى يداء على ما هيتهم وهو انهم مجردون عن كثافة الاجسام فلبسوا مثلنا
(قال) لان اصل معنى الروح في العبراني واليوناني كما في الرب ريح اي هراء متحرك
وكأن لفة البشرية صر عن التعبير بتمام الكنه والحقيقة فاكتفى بالفظ بوضع الحقيقة وان
لم يجاهها تمام الجلاء اه وتدل ابن الاثير في حديث (الملائكة الروحانيون) بروى يضم
الراء وفتحها كأنه نسبة الى الروح او الروح وهو نسيم الريح والالف والنون من زيادات
النسب ويريد به انهم اجسام لطيفة لا يدركها البصر اه

وفي كليات ابي البقاء : الروح بالضم هو الريح المتردد في مخارق الانسان ومناقذه وامم للنفس الخ وفي الشاج عن الفراء قل : سمعت ابا اليهم يقول : الروح اثنا والنفوس الذي يتنفسه الانسان وهو حار في جميع الجسد فاذا خرج لم يتنفس به من خروجه : وفي نقد المحمل للظومى - الفلاسفة يفرقون بين النفوس والارواح فان النفوس عند جوامع : بطة مجردة متعلقة بالاندان ، والارواح اجسام مركبة من الابخرة والادخا المرتفعة من لدم المختل في الحروق : وروى من حرير من فتادة في تفسير آية « ويسئلونك عن الروح » قل الروح هو حرير بل قال فتادة : وكان ابن عباس يكتسه ثم ارسله ابن عباس ان الروح منك وكذا عن علي رضي الله عنه قال : هو منك من الملائكة (ج) جاء في معجم لاروس : ان سقراط كان يزعم ان له شيطاناً خاصاً يوحى اليه مقاصده وجميع ابيادي فلسفته وحكمته . فادعى بعضهم ان ذلك كان روحاً او عاملاً فوق قوة الشر وطلق آخرون هذا الاسم على منى ادبي لطيف وحاسة طبيعية راء . سبعة الادراك منها تحارب الهوى وهم كلى مايرون ان شيطان سقراط لم يكن من الهامات بل انما تعرض لقلبه وعقله مؤقتة عند تصور الحلي مطالب الفلسفة فمعنى استشارة سقراط لشيطنه الخاص هو ان يستشير الهام الداخلي وعقله وحكمته التي لا يراها قوة وهمية بل هي منبثقة عن الالهية وهي حزمة با . ورأى آخرون ان هذا الزعم كان من سقراط حيلة يريد ان يتوصل بها الى تحقيق اصلاح سياسي كبير . والظاهر ان سقراط قد وقع في غفلة لم يتحضره ولا تلازمه ادنى شك في مدعاه وكان ذلك من آكد الاسباب في الحكم عليه بالموت .

وجاء فيه ايضاً في مادة جني : ان الجن في الاساطير الرومانية اشارة الى الشيطان عند اليونان وهي عبارة عن الروح او المبدأ الحيوي فكانوا يذهبون الى ان كل عمل الانسان يليه عليه شيطانه الخاص . فالظاهر انه كان من تأثيرات الزندقة الطبيعية ان توهم عامة اللاتين بان المرء شيطانين وذلك ليحلوا كما يشاؤون مسألة الخير والشر فثبت ان الخير يوحى الافكار الصالحة النافعة وشيطان الشر يلهي الاعمال الشريرة والحوادث المكاره وهكذا رأى الثاندان بروتوس وكاسيوس عندما كتبت الهزيمة كلى اعلامهما شيطاناً .

الشريرين

وكان القوم في رومية يعبدون الشياطين الخاصة والشياطين المحلية فاذا ولد لهم ولد يقومون باحتفال اكراما شيطانه وكثيراً ما تقدم فاكهة وثمار لشياطين المكاتب وكلى

عهد الامبراطورية كان شيطان الامبراطور يعبد عبادة خاصة اكراما واحتراما
(د) جاء في دائرة المعارف البريطانية ما تعريبه :

ان كلمة الشيطان هي اسم وضع في الانجيل والمذهب النصراني على شرير كبير يظن انه يرأس مملكة من الارواح الخبيثة وهو المثلث فيها وانه عدو لله دثا واللفظة العبرية وهي الشيطان الدانة على معنى المعاكسة ايضا تستعمل لهذا الشرير الكبير او ملك مملكة الشر وما لاشك فيه ان روحا خبيثة كهذه كثيرا ما استعملت في العهد الجديد وقد سمي باسماء متعددة غير ما ذكر مثل كلمة المحتن ، بعل زبوب ، ملك الشياطين ، القوى ، الشرير الخاطي ، العدو الابد ، وهذه الاسماء استعملت مترادفة في الانجيل وحيثما استعملت تدل على نفس القوة المتحركة الشريرة خارجة عن الانسان والمؤثرة فيه اوالتي لها سلطة عليه ومن المسائل ما هو مبالغ في اعتقاد المسيح نفسه في وجود مثل هذه القوة الخبيثة لانه مما لاشك فيه ان قوة كهذه كان معترفا بها في معتقدات اليهود في ايامه ومن المحقق ايضا ان هذا الاعتقاد بين اليهود لم يبق دفعة واحدة بل نشأ على مهل ولا يتأثره المطالع في العهد القديم بوضوح كما نجد واضحا في العهد الجديد وفي الحقيقة ان كلمة الشيطان لا توجد في التوراة الا في خمس مواضع وفي آثار الانبياء العبريين الاولى لا يوجد اعتراف بروح شريرة تقاوم ارادة الله والصورة التي صورت بها هذه الروح الشريرة في آثار متأخريهم تختلف كثيرا عن الصورة التي صورها متأخرو علماء اللاهوت . اذا ما هو اصل الاعتقاد بالشيطان من حيث انه روح خبيثة مطرودة « فالجواب » انني بذكره المتقنون من المعاصرين ان هذا الاعتقاد نشأ من اخلاط اليهود بانقرس لما كانوا منفين في بلاد فارس فالاعتقاد الفارسي يقسم الدنيا بين الهين موجودين مختلفين الواحد خير والاخر شر الا ان كليهما له حصة في الخلق والانسان . فامر مزده كان مقدسا صادقا يجب له العبادة والاحترام واما امر من روح الظلام ذو العقل الشرير فلم يكن اقل قدرة وكان يدعي الحق بمساواة امر مزده من حيث اطاعة الانسان له « وفي القرون الوسطى » كان الاعتقاد بالشيطان عظيما فالتديسون كانوا يحبون انفسهم وغيرهم بخصاء دائم معه ومن الصعب علينا الآن ان نتصور مقدار التأثير لهذا الاعتقاد في معيشة الناس حينئذ فانه كان الفكر الثابت في رأس كل انسان خموصا من القرن الثالث عشر الى القرن الخامس عشر وهي مدة يمكننا ان نعد هذه المراقبة بلغت فيها منتهاها ومن المحقق ان هذه العقيدة لم تنقص الا قليلا في

القرن الخامس عشر بل حتى في القرن السادس عشر أو السابع عشر، ولوتيروس
 كان يشمر دأبه ثمس لروح الشريرة، وما كتبها مني، فكانت في رغبته وشهوته،
 كان الشيطان يتداس في انغمه ورحته، وكان يكثر درسه سبع صور سره، لا
 انه صادر من عدوه «الشيطان» بل فيما وجدت انه يريد ان يعود مرة ثانية في
 عمله جمعت كني وذهبت الى فرنسي وسمعتة مرة ثانية في بين مسيا في رواق كني
 لما كنت اعم انه الشيطان، فتم به بن عرفت في نومي وكذلك يقول لوتيروس ولما
 افقت في هذا الصباح باكر احب الشرب واتد بجاني قال في ان مذاهب عظيم
 فحبه لا يمكن ان ندين بها أحد بديا شيطان، وقد قدم المعتول في سره، فمن عشر
 انفس هذا الاعتقاد، تشار ان تشارت الشيطانية وشعورنا فوق طبيعة اتصال من
 جميع جهته ولا سيما لا اعتقاد انه بسطة الشيطان المطمئة الى ممبر الانسان ومع
 ان الشعور الديني ازداد كثير منذ ذلك الحين فلا يمكن ان يقاس بان الاعتقاد بتقديم
 بالشيطان، عمله تجدد ومن الممكن ان يكون اعتقاد النصرانية يوم
 هناك قوة شريرة في نعم اما كس ارادة الله ولكن هل هذه القوة هي شخص وما هو
 فعلها ان ارادة الانسان وايضا هل هناك مملكة ارضية لتباطين برأسها ملك ومهي
 علاقة هذه المملكة الشيطانية بمصير الانسان؟ كل ذلك مسائل لا نقرر بها او مشكوك
 بها في اي مذهب من مذاهب الكنيسة، ووظيفتنا ان نلاحظ هذا التقدير في اعتقاد النصراني
 من غير ان نبين منفعه او غير ذلك ومن غرضنا ان ادعاء ان الشيطان لا يعمل مكامرنا
 في تصورات النصراني اليوم كما كان من ذي قبل وانه ليس له سلطة الآن الاثر الذي
 كان له في الانسان واحتماره اه كلام دائرة المعارف البريطانية ولم نورد مع كلام المعجم
 قبلها الا ليم للوافد على هذه المسألة الاطلاع على آراء بقية المفكرين من الملل الاخرى فيها
 (هـ) تزعم الفرس ان الجن يسكنون في بلادهم جنتان ويسميهان شعراوهم
 ارض العفاريث والجنيات ويقولون انها واقعة في الطرف الغربي من افرقية ومنهم
 من يقول ان مقرهم في جزيرة الحيات في بحر الهند ويصورونهم بيضة خفيفة بقرون
 طويلة واذنان وعيون مشقوقة طولا وشعر واقف كذا في دائرة المعارف
 (و) قال ولي الدين: يدعي بعض شيوخ الضلالة ورسل البهتان ان لهم نمازيم
 يستحضرون بها الجن ويجعلونهم تحت تصرفهم ولا يزال لهذه الاضاليل اثر يذكر يتناقله
 الناس ويعتقدون بصحته اه

(ز) قال الرازي في مقدمة تفسيره في بحث الاستعاذة : هؤلاء الذين يارسون صنعة التعزيم اذا تابوا من الاكاذيب يعترفون بانهم قطع ما شاهدوا اثرا من هذا الجن « قال الرازي » وذلك مما يغلب على الظن عدم هذه الاتباء « قل » وسعت وحد من تب عن تلك الصنعة قال : اني واطبت على العزيمة لفلاية كذا من لا ياء وما تركت دقيقة من الدقائق الا اثبت بها في ما شاهدت من تلك الاحوال المذكورة في ولا خبراه

ا ح ا ذكره مني لمحققين ان ليس من جنس ما يظن معرب ديه ليس ، يوهية وماء موقع خلاف او ملقى او معد الاسن عن سابه ، ويحسب ساء مع آخر سنة كتب وحى وهو رئيس لا روح الشريرة اقل ، وكان شعر الفرس مدين ، هم في الحرفات يصنونه لون سود وعينين لظنون بار ورائحة كدم يتيه وقروا ، رب واظافر موهجة وحفرين مشتوقين اه

ا ط ا لقط شيطان عربي بمعنى محصم ومسددة خلق في روح شريرة ، ير مرئية تدعو في المعاصي والآثام كذا في المرشد ، قل نواع سب في عيرة شيطان اسم كل ، من جن ولأس وخيولت ، فليس ، والد يسمى كل حلق دميم الاسل سيض ، وقوله السيد الزبيدي عنه في تاريخ امراء من سرح ، من اى ا قل من لا فاضل ، من الاعتقادات شائعة ، جن تسمى بعض الاما ، ولا سم خربت وشمور وليمون ولا بر وايوت ، جورة حنى ، مرفا يصفه في حى ، في حروح ميا وكما في حولة ذ اردو مكاني در ، نحو نبح دجحة جن لا تخرج وهذا الاستدلال متاوم مهدد يزل بقيا في الآن في ، كى كيرة ورجروى عض العامة مرئي وضاير من هذا جنين ، ومذات لا اوهاه وتصورت تنع من الخيلة المنطبعة فيها من جري اكثر الاجار ، كبر لائم حتى الاكرور الايام ، ونشر نوية اهر في كل الاقمار بحيث تشرق حجب لاوهام ، وتأخذ الحقائق مكانها في فكار الآثام ، سهل لله سلوك سبيل العلم والعرفان انه اكر به العالم

جمال الدين القاسمي



وهكذا يرجع الرئيس من زعامة خمسة وثلاثين مليوناً من البشر الرافق إلى رئاسة تحرير مجلة • وناهيك بمنصب العلم من منصب

خطاب استر روزفات في الخرطوم. فائدة • ودان جماعة من طلبة المصريين والسودانيين في دار احد مرسي الاميركان في شهر ربيع الاول ١٣٢٨ — آذار • ١٩١٠ وانتقد • ارمي اليه كتيب من الشبان في اوربا واميركا و فرقتية من الرغبة في التوظيف وخدمة الحكومة مرادهم على ترك الاتكال والعمل في اعمال المعاش على طريق الاستقلال • قال : « من وقت لكم انه يجب عليكم ان تؤيدوا الحكومة لاريد ان يخطر لكم اني اريد من قول هذا انكم مضطرون الى السعي وراء احراز الوظائف فيما (• هناك ان ان الامر على عكس ذلك • وارجو يا حضرة الدكتور جفن (رئيس لارسالية الاميركية في السودان) ان الاعمال التي قمت بها هنا والتي تؤيد بها سائر المعاهد العلمية التي اكم صلت بها ستؤدي الى تلك الغاية • فذكرون ذلك ان اعظم الناس خدمة ونفعاً للحكومة هو الرجل الذي يأبى في كل حال ان يشغل وظائفها

أما أنا فلا أريد أن أرى كلية من كليات الارسالية موجهة سعيها الاول وحناعلة غايتها الرئيسة من التعليم مجرد تخرج طلبة لاجراز الوظائف في مناصب الحكومة • بل أريد أن أرى المخرج مستعداً للعمل باستقلال وبدون قفلة منهم تأييد مساعدة بشانها من راتب يتقاضاه من الحكومة • قال نفس المضيفين شأناهم من موع في المدرسة والصناعة والزراعة ومن سوء الحظ ان يقع في الادعان سوء في اميركا واوربا و فرقتية ان الرجل المتعلم يجب ان يجعل ذاته وسيلة احراز وظيفة في خدمة الحكومة • انني ارجو ان يتخرج من هذا المعهد اهلي وامثله عدد من افاض الموظفين لخدمة الحكومة في اعمالها العسكرية والمالية ولكن اذ وانفتحت الاحوال فان مرئفي الحكومة بين ملكيين وعسكريين يكونون دائماً المدد الاقل من المتخرجين • لان الغاية العظمى التي يجب ان ترمي اليها المعاهد العلمية هي تخرج رجال يستطيعون العمل بدون مساعدة ويستطيعون ايضا مساعدة انفسهم وغيرهم وهم كى استقلال تام بدون أن تكون لهم اقل علاقة بالحكومة • وهذه مسألة اهتم بها كثيراً هنا اهتمامي بها في اميركا بالذات • • • • •

وفي الختام اقول لائقوا في الخطأ الذي يقع فيه الشبان • منكم فتظنوا ان علمكم قد انتهى بخروجكم من المدرسة او الكلية • بل اعلموا انكم انما انجزتم نصف العلم فاننا الآن

في الخمسين من عمري ولو اني توقفت عن تحيين حبي وزيدة معارفى تعلمت ان قد
اوشك ان ينتهي نقبي للجمهور

فعدو كل واحد منكم التي خرج من المدرسته في اليوم الاول انك انتهم تعجب من
وسعي ان اكس " من ريد ان تتولي " قد سمع في جمع من قوتك في انك
ومر به قوم راحه في سب واصل تمرين تفدي وتمير به بدل من ان تمر في الانواء واما
وقف في مكاني رفي ثمره وحيد كركه في بعض وافر من رقي الامر لانهم
الحسنه "

هذا مقالته في هذه الخطبة وهو كما أراد بدتوا الى الاستقلال في القرية وقال في
خطبة له في القاهرة القاها في الجامعة المصرية ابتدأها بالاسف لانه ليس من اهل العلم
ليتكلم بالعربية ولو كان منهم لما تكلم الا بها .

« اجتنبوا الباطل والادب الفارغ كمتجنبين مصائب بني واخوتي والمسلمين .
ان في كليات اوربا وكليات بلادنا اموراً كثيرة لا تفيدون منهم ، بل فيها ايضاً اموراً
كثيرة يجب اجتنابها . فاقبضوا عما ما كان حراماً ولكن انتقدوه قبل اقتباسه حتى تثقوا
بأنكم انما تكتبسون ما هو الافضل والاصح لكم .

وأهم من اجتناب التصديرات التعليمية اجتناب التصديرات الادبية . كترسول لطالبة الى
اوربا كي يدرسوا فيها ويستعدوا لان يحلوا الامثلة . وهذا لا يعمد دلائل من الامور
الاجهرية ان تكون الجامعة مطالعة على حين ما يجري في المدارس والاعلمية ولكن
ليعتن الاشياء التي يرسون باقرباس كل ما هو حسن وحميد وواجب ارفق انواع التثنية
الحديث واجتنابوا كل ما كان غير ضروري في تمدن هذا العصر ولا سيما ذائل الامم
المنذرة الحديثة ولكن اذهايم مفتوحة ذمن الخطي العظيم ان تأبوا قبال مارق به
الغرب في مرقاة التوبة والعدل والعبادة الطاهرة وان تتذوا به حاكما وان من الخطي
العظيم ايضا ان تقتبسوا ما كان رخيصا او مبتذلا او رديا . ليعلم الدين يرسلون الى
اوربا ان فيها اشياء كثيرة يجب ان يتعلموها واخرى يجب ان يجنبوها ويرفضوها
فياخذوا الحسن وينبذوا القبيح .

واعلموا ايها الاخلاق ان ان كان عندي شيء اقول لكم فذلك الشيء هو ان الاخلاق
اهم من العقول بكثير وانه يجب على كل جامعة عظيمة بالفعل ان تسعى في تربية الصفات
التي تكون منها الاخلاق اكثر من تربية الصفات التي تقوم بها العقول المثقفة . نعم انه

ما من رجل يبلغ الطبقة العليا بين الرجال اذا لم يكن عاقلاً ذكياً بنفسه ولم يكن مثقفاً بعقل وذكاء اذ الشئف لازم كذلك، ولكن الذكاء وحده لا يجدي ما لم يسترشد بقلب مستقيم وما لم تكن وراءه قوة وشجاعة . فالآداب والخشعة والحيثة الظاهرة والشجاعة والمروءة ، واحترام الانسان لنفسه كلها صفات اهم في تربية الامم من ذكاء العتول فاجعلوا هذه الجامعة بحيث تساعد اممكم على الارتقاء دوماً .

واحدروا خصوصاً من تنص واحد في التربية الثرية فقد كثر الميل في مدارس الغرب العالية الى تعليم الشبان حتى يكونوا رجال علم وادب ورجال صناعات وموظفين في وظائف رسمية كان لا تربية حقيقية غير التربية العلمية وتلك سررت غاية السرور بكم تبرعتم في انشاء المدارس الصناعية والزراعية في مصر اذ التربية العلمية نوع واحد من انواع التربية المختلفة وليس من الحكمة ان يقتصر عليها سوى جزء قليل من اهل كل البلاد . اما بقية الامة فيجب ان تستبدل بايديها وتعمل على اعمال أخرى . ان سمو الخديوي في اعماله الكثيرة التي تتناول جميع وجوه الحياة المصرية اظهر حكمة عالية وبعد نظر وادراكاً لحاجات بلاده بتأطيره من الاهتمام بتربية زراعتها وتحسين الزرع والضرع .

فهذه البلاد كسائر البلدان تحتاج الى عدد معين من الرجال تؤهلهم تربيتهم لانتقطاع الى العلم او التعليم في المدارس او تولد من عب حكومة . ولكن ليس من مصلحة بلاد ما ان ينصرف الى هذه الامور سوى جزء صغير من ذوي العقول الكبيرة فيها .

ويجب ايضاً ترقية الميل الى الصنائع وتربيت الاهالي حتى يحسنوا الزراعة وينبغوا فيها كما ينبغ امر المحامين والموظفين وحتى يخرج منهم المهندسون والتجار واصحاب الاعمال الاخرى التي لا غنى عنها في بلاد عظيمة ممتدة .

ان وجود صليبي شجاع مستقيم بعيد النظر مفيد في كل بلاد ولكن فائدة تنوقف خصوصاً على امه . مطاعته التعبير عن مشيئة امه والسياسي النصيب الاضمر في قيامها والتاجر والزارع والمهندس واهل الفنون الاخرى النصيب الاوفر . بل لامة لا يكون لها من القادة الا الكثرة والساسة والمحامون لم تدرك شأواً يستحق الذكر . فأساس الحياة الصحيحة في كل بلاد واجتماع انما هو الرجال الذين يعملون الاعمال المختلفة من حراثة وصناعة وتجارة ولا فرق بين ان يشتغلوا بايديهم او يعقلم . وخير للانسان

ان يا شغل رأسه ويديه معاً فوئلاً هم الذين يعملون الاعمال الكبرى في حياة المجتمع وما المشغولون بالعلوم والمعارف والسياسة والقانون وموظفو الحكومة سوى مكملين لهم .
على ان الامر المهم ان يقوم العمل على لامة وكفاءة مهما يكن مركز العامل من اكبر كبير الى احقر خبير . وما اقوله هذا على ضعف خبر هو نفس ما قلته على ضا
انهر المدسسون والمسيحي والكوليا .

واذكروا دائماً انه لا انفراد ولا الشعب يترى ان اتربية الجمهورية بمجرد فعل بفع
وانما يتربى ان بطريقة تتعاقب فيها الافعال كطريقة النمو فذلك لا يجعل الا ان
ومتعلماً تعليماً حقيقياً بمجرد انعطافه دروساً معينة وكذلك لا يحصل منه مصلحة لان
تقاربها بنفسها بمجرد انعطافها دستوراً الى اوراق من تربية الفرد وتعليمه حتى يصير
يعمل في عالم تستغرق ان عوامة طويبة وهكذا تربية الامة واعتمادها حتى تخرج في
واجبات حكومة اتمانية لايتن في عشر سنوات وعشرين بل يرميها حبل متط
وحطب ايضاً تليذات كليات البينات الاميركية في القاهرة اقل :

ه لا تقوم امة في هذه ابد اذا لم تكن فيها امرأة قادرة على التيا بعمها بمقدارة
مثل الرجل وانه من المعدل ان تقبل وهي في خدمة الس في مدرستها وتعلم كيف
ان تثا وترقى كما يرتقي الرجل ومن الواجب ان لا تنعم العلوم فقط بل ان تعرف كل
كيف تؤدي اعمالها واشغلتها

في ان يخرج كل مدرسة لا تنحصر في تثقيف العامة بل تعلم العمل ولا تثق في
تليذات هذه المدرسة متى صرن صديقات بيوت يورمن على فتداهن على ان يورمن
بيوتهم كما تقوم نساء الارشالية في بيوت وجاهن
يسرفي جداً في هذه المدرسة انها تعمل على قاعدة تسامح الديني . يسرفي جداً
ما عليه من ان تث تليذات هذه المدرسة مسيات والتثني مسيحيات وامرأليات

طوائف اخرى

اود الان ان اتكلم عن المدارس عامة لما جئت الى مصر من زمن بعيد ثم تكن خلة
كما هي الان انني لا افكر ان اصفها تماماً ولكن انذكر منها ما يجلي مع المشابة ارى لان
اتجاه والتقدم العظيم . انني شاهدت الان بيوتاً وترتياً وميشة لم اشاهدتها حينئذ .
رايت في بيوت عديدة ما دلني على ان الزوجات والامهات اللواتي فيا قد كن تليذات
في مثل هذه المدرسة او انهن عاشرن مطالعاتها واشغلت فيها

هذا ما قلناه العلامة المشار اليه وهو كما تراه يرمي الى الاستئصال وبتفريق الناس عن
الانكسار اذ قد عثر شيعة من يريون انهم يتبعون بعض سبب في مكاسبهم
ومعاشيتهم فيصبحون غالة على الحكومات برزقون من خزائنها مختارين في عملهم الراحة
على السعي والكسب الى القضاء والتضييق على الناس في بلادهم الى الاستئصال
فتغرب البلاد بائس حال ابناءها لما ويفتقدون بديهم في بلادهم فيكونون في بلادهم
خبرات الارض لمن يقوم على تعهدها واستثمارها واستثمارها.

من اكبر الدواعي في تراجع عمره بلاد الغمينة ومسيراته انه وفي في النفوس مع
الزمن ان من لم يخذ الحكمة لا يمدن لاشراي ولا من رعب المكنة والري والوجاهة
وان كل مروءة وحكمة وعقل وعلم ورفعة وقف على يوسفين ومن لم يحثك بحكومة
كان وضيعا مهما ربه مقامه وشرف بانه وجدود وجده ومضاوئه وحكته ودربه
ومعرفته وثروته

هذا الخلق من طبيعة الحكم الاستبدادي وكم رأينا يوتو خربت لان اربابها عن
عليهم الا ان يجاروا يوتو اخرى كنت منافسة لهم في التسابق الى دواوين الحكومة

فغفلوا عن تجارتهم وزراعتهم المشروعة المعتونة وتعلموا باثامات من خدمة ربه
الحكم فما استفادوا بقديمتهم ولا حسنوا تلاف حديثهم . واكثر ما يكون هذا الحق
ظهوراً الآن في سكان العواصم مثل الاسكندرية والقاهرة ودمشق . وبمصر كثير من
من اهلها كالحلقة الطفيلية ينتظرون نقل خدم او استقنته وموت . حتى يحمله في مكان
ان اقول المستر روزفلت حرية بان يجعلها على هذه البلاد رائداً بين يديهم .
ومما عازاً لهم في قواهم وفعالهم . ان انصراف وجوه الناس كهم نحو التوظيف قد عطل في
بلادنا القوى المعنوية والمادية وعادرا نقوه كعجار نخل حاوية تركو مورد القوة الحقيقية
وراحوا زرافات بطرقون ابواب الحكومة وما هي بتغذية رعاياهم كهم . هم هم مادتهم
وبغناهم تغنى وبشقايم تنقى .

لا يتعلم المتعلم منا من اهل الطبقة العالية والوسطى والدنيا لا يكون ضابطاً ولا قائداً
او موظفاً في الافلام او من رجال النساء وقليل جداً من يريدون ان يتعلموا .
لانجاح تجارتهم وزراعتهم وصاغتهم ولا سيما من اهل الاسلام الذين حصر دورهم في
الحكومة في كل دور من دورهم ولذا قلنا رأينا من تاجر مناعه يوه على الاسواق
اجديد حتى يكون كشعار الافرنج بتعليقه وتجار به ويعود عليه الترشق فرسه من بدل
ان يعود قرشه بياره .

طف مخازن القاهرة والاسكندرية وازمير وسلايك والاسكندرية وبيروت واسأل
عن تراجع اربابها واجناسهم فمن ترى فيهم الا افرنجا او غير مسلمين من اهل البلاد .
واذا وقع لك ان صادفت تاجراً مسلماً فيكون في الاكثر غريباً عن تلك المدينة او
انه احوج الى التعلم في عمله من اصغر تاجر من اولئك التجار ارباب الاموال الطائلة
والمعرفة الواسعة .

تجول في القرى والفحص المزارع هل تجد لمسلم وطني مزرعة نجحت بسعيه كما
نجحت مستعمرات الالمان في فلسطين والفرنسيون في البتاع ومستعمرات الطليان
والروم والارمن في مصر واذا رأيت مسلماً اخضبت تربته على سبيل الاتفاق فابحث
عن السبب تراه اهتدى الى استخدام اناس ممن تربوا على غير طريقته وعرفوا في الامور
الدنيوية من اين تؤكل الكتف . .

وابحث عن صناعات البلاد هل تراها كل يوم الا ترجع القهري لان اربابها جمدوا
على ما تعلموه من آباءهم ولم تجدتهم انفسهم في تقليد الراغبين من صناع الابدعي ولانك

لا تجد في الالف مربية واحد يعرف ما ينبغي لتجارتها من الارباب والى الشرق ملكها
الغريون حتى يزوا بمصنوعاتهم ومصنوعتنا ويؤيدون ان يفتخروا بحرب الله والدينا .
كل هذا نتيجة لكسب والاعتماد على الحكومة من الناس في بلادنا التي لا
بالمسلمين في مملكة العثمانيين فانهم الجمهور لا نظام من سلكوا من رجال
التفاه والادارة وارباب الاملاك والارباب ولا من انتم في بلادنا اربعة .
انفسهم ان لم يكن اكثر من مائة منهم فلا يقل من ان ياتوا على مستورهم .
هذا التدرج جارحا ومكثرا في الحقيقة لا تدليس فيها ولا حيل .

ان كل ما كان لموظفون يجمعونه من دماء الامم يفرط في حيلة الامم وال
حرام اتان من غير شرفه الشريعة من كسبه متصادم برؤية الناس في الكتاب
الموظفين الى جيبين الامم وكثير ما كان يقترب من الناس في بلادنا .
التقارير لرايت اعظم الموظفين في السنة التي بسببها ان تركت بلادهم وروية
ايديهم من مال يعتاشون

هذا من حيث ان كل من سب حرية الموظفين فخذت من الناس في بلادنا .
ان العادة في بلادنا ان كثيرا من الموظفين في بلادنا كونه لا يكون من
عنت رؤسائهم وتضييق وجسماتهم وكم من نكاه ذهاب سدى لان صاحبهم يستعمله
بل حصره في دائرة صيقة من عمل مبيع له شيئا معروفا في بسطة اتمه وقضى عمره وهو
بييض ويسود او بحاسب في موضوع لا يكاد يتعداه .

ان الموظف عمل من عمل الناس لا يصح ان يترك والامم يدير شؤون البلاد
واكن لا يجب انتهاء فيه كثره يرايد اليوم بعد اليوم ولا التي كانت تفرح ابها
فيما عبر وتقول له ان شاء الله اراك بانسا يدعي لها ان تربية مع يه من ان يكون بعد
اليوم منازا في حرفة من الحرف او صناعة من الصناعات فتد حربت الامة ورت من
اؤلاسها مالا يذكره باقل لانه لم يسمع منها احد لا ليكون من المستخدمين . كان خيرات
الارض والسماء لا تغدق الا على من ينصب نفسه وجسمه تجري على ارادة غيره لانه
بزعمه رزقه هينا اينما .

انا والله مع احترامنا لكل موظف امين بخدمة الامة بصدق ويقبض رايه بعرق جبينه
للفضل عليه من ينجر بالسبالة ممر به لارض ومن يخرج الحجارة من المتاع ويعتمد على خائفه
وعمله في معاشه على فرد ينسى كل شيء ويتجرد عن كل شيء ليقال عنه انه موظف .

نزل مصر بعض المتعلمين من أوربا في سنة ١٨٢٠م فوجدوا في مصر وقتها
 فيها من النشاط ونبذة المعرفة في بعض العلوم ما لم يكن في مصر
 فبحثت رزاقهم محدودة وخرجوا عن كنفهم متعلمين في العلوم في مصر
 وقضوه في أوربا ووجدوا في الحكومات التي هم فيها على اتصال
 بالثامون الذي سببه في تلك المدة من الزمان في أوربا ووجدوا
 الى التجارة والزراعة فماذا كان من اثر ذلك عليهم ؟

كان من شأنهم ان يصمموا في كل شيء على ما هم في أوربا ووجدوا في
 المصري فيعمرونها بنشاط ومعرفة ويتجرون بمصنوعات البلاد ومصنوعات اوربا ويترو
 على تنمية اموالهم بطرق اقتصادية حتى لم يمض عتد او عتدان من السنين الا وقد
 ابناء سورية النازلون في مصر اغنياء بعد الحاجة موسعا عليهم غيب النيق فيكون
 اربعة وبنوعان ليس هذا حتى في سنة ١٨٤٠م من ثروة مصر في مصر
 ما يورن جنه اي بمشروع ثروة مصر . ولو ظنوا راضين كلهم بالدون من المعاش
 واحدا من مئة من هذه الثروة الطائلة ولا يكون ما يجمعونه الا من التقدير
 وكذلك فمن السجود في بلاد عربية فقامت مصر من ثروة فالتز مال
 المهمة كما تقدم بايديهم ودرت عليهم اخلاف السادة ولو قدم سائر العثمانيين
 الحطة الشريفة نخلصنا من الاشكال الذي لم نباله امة من الامم في سالف ارون
 والاجيال

قال الخاطب في رسالته موجة غرورهم من سلطان هذه الكلام لا
 حشوة الباع السلطان ما اعيتهم ومصالحهم ووجدوا في غيرهم ومن فيقت
 ورهنته تشاؤيب وارفعه طول التفكير وحري به الحيد واحكمته تجارب فعرف
 واحكم النقصين وينطق اسوامن النقصين فتمهم بعقيدون بفضيلة الخار
 حالم وينحكون لهم بسلامة الدين وديب الضعفة ويعلمون انهم اربع الياس
 واهذا هم عيشا وآمنهم سربا لانهم في فنيته كلامك في اسرته يرغب اليهم اهل
 وينزع اليهم متلوسو البياعات لا تلحقهم المدة في مكاسبهم ولا تستعبد الضرع لهم
 وليس هكذا من لابس السلطان بنفسه وقارب به بخدمة فان اولئك اباسهم المدة
 المان وقلمهم من هم لم خول ملوكة قد لبسها لرعب وانها المذل وصحبها ترقب الاستباح
 فعم مع هذا في تكدير وتغيص خوفا من سطوة الرئيس وتكيل صاحب وتغير

واعترض حلول المحن فان هي حلت بهم وكثيراً ماتوا فهايك بهم مرحومين يرق
 لهم الاعداء فضلاء عن الاولياء فكيف لا يميز بين من هذا ثمرة اختياره وناية تخصيله وبين من
 قد نال الوفاء عنه والمدعة وسلم من البوائق مع كثرة الاتراء وقضاء انذات من غير
 منة لاحد ولا منة يعتد بها وكم بين من هو من نعم المفضلين خلي وبين من قد استرقه المعروف
 واستعبده الطمع ولزمه ثقل الصنيعة وطوق عنقه الامتدان واسترهن تحملي الشكر الخ

ملك الانكليز وامبراطور الهند (١)

اذا كان فراق هذه الدنيا تزداد صموة : بزيادة اقبال الحظ وسعادة الصانع
 المرء فالملك ادوارد السابع اولي اخلق بكرامة الموت وحب البقاء . وان كنت نوع
 الالمانى وحصول الرغائب وازمة المرء عن التثبت بحبل الحياة ومفصلاً به الى استدة من
 الدنيا والاكتفاء من لذائذها . حب رحيل عنها فهذا التعامل كبير اجدر الناس الى
 الاطلاق بالملل من العمر والازدراء باطياب الحياة .

وذلك لانه عاش عمراً مفعماً بالحوادث العظيمة ومموءاً بكل ما تشتهه نفسه وطب
 به قلبه وتمتع بجميع ما تطالبه الاميال البشرية وتمناً به النفوس . فقد كان قبل ان
 ارتقى الى الرش البريطانى في ٢٢ كانون الثاني ١٩٠١ منصرفاً الى ما يده من السياحات
 والمذاكرات والمشاغل الخاصة . ويرتفع عن غناء السياسة ولا يتعرض الى ما لا يعنيه من
 شؤونها فكان بكثير من مخالطة الملوك . ومفاوضتهم في الفنون التي اطلع بها ويحضر الحفلات
 الهلية ويسمع الخطب ويقرأ المجلات في العلوم الطبيعية وبطائع الجرائد السياسية
 ويقف على آراء الزعماء ومطالب الاحزاب واغراضهم ويبقى ذلك في صدره لينتفع به
 عند الحاجة وينتهي بالخروج الى الصيد في اوقات الفراغ والسياحة في اوربا وقد كان
 مولعاً بمدينة باريس جعلها موضع زربه ومقر صفائه واكثر من اتيابها والاهو فيها حتى
 انهمه الناس بالمجون والطيش وحسبوا انبعاثه في المديت وقيامه على صفاء العيش وخلو
 التدفن من المشاكل يجعله ضيفاً في ادارة الشؤون السياسية فاصراً عن النهوض باعباء
 الملك عند انتدابه اليه .

درس العلوم العالية في جامعة كبريدج وجامعة اكسفورد ونال منها رتبة دكتور في

(١) مقتبسة من المقتبس اليومي

التسراع ووجهت اليه درجات عالية سلبية من المدارس الكبرى في بريطانيا وامتدت ممارستها وعين قائداً في خيول البري ومارس في بحرية الانكليزية وخدم في مختلف رئيساً اعلم للمعقل الانكليزي وكان غير راضى عن هذه المعية فقرر ان يتركها في اكتوبر سنة ١٩١٠ حتى صار له في عامه ١٩١٠ من ١٩١١ ودراسة في فرنسا وفار في سوريا سنة ١٩١٢ وحال في مدائنهم ونفذ ترده كالمسح في سوريا من بلاد العراق وخدم في مصر وكندا واولاديات المتحدة وعرف ككرومبولس في مصر وكان يخدم في العرش واصطاع سياسة الخارجية ودرس طباع اوراقه والشعوب وكان يخدم في ولده الملكة فيكتوريا في اسر لاجتماعات دولية وجمعيات هامة وخاصة .

نفي به صولخون ك حد وود ولده ورجع في حيا وولشون من دور انذهب الى دور العمل وقد كان عندئذ لا يسطر صانداً او نائباً مستولياً في روتر لند .

السياسة بسبب الحرب نسبة في حيا في مربية مع الاراسف و كان المنصر قد انبلج الانكليز ونوتوا من استياد الامرهم في تلك الساحية فعمد الى سياسة التآمن والرفق وغير خلة من اني كانت تنوب حكومته مع ذلك انصب ورجع في الامن والاستمرار في مدرتهم ووزع عليهم الارزاق وحقوق حتى احدثوا في السكينة وخدموه ورتبت الشؤون في المدارس على اصول مبدل لاكثر انبوت لخدمه على نصف قارة افريقية من جهة الجنوب وافاناة دولة انكليزية في تلك الاقاليم تصارع دولتها في الهند ثم فكر بوصيلة الامتحان من جهة هذه الدولة الفصحمة وبعدها من اع النيل الى مصبه ومارس يدرو ويهد حتى وفق الى عند الاتاق الودادي مع فرنسا واطلق يد انكتراس في وادي النيل فصبح الرئيس الانكليزي مستملاً على القسم الاعظم من قارة افريقية من الاسكندرية الى رأس الرجاء الصالح . وهذا الاتفاق الذي انبأ به ادوارد السابع بين الانكليز وفرنسيين هو اعظم عمل قام به في حياته واحسن استفادات به انكتراس في القرن الماضي خصوصاً وقد كان عتده في اثناء الحرب اليابانية في الشرق الاقصى عند ما كان يخشى من ان تدعى فرنسا بتأليف حزب كبير في اوروبا المناصرة لروسيا واضاعة انتصارات اليابان

في ايامه شذبت اليابان قيادة الروس في الشرق الاقصى وكفوا غائلتهم الى الورا في منشوريا وبلغت السياسة الانكليزية في ذلك اوجها الا ان بانكسار شوكة روسيا والطمانينة من تعاضلها وتعاليلها في الشرق فامت على الهند منها وتحتفت ان هذا التلق

مصطلحات آلات الطرب واغاني العرب

كل من طالع كتاب الآلات وبعض كتب الادب القديمة التي تذكر فيها واصافه وآلات الطرب وملاهيها يقع في الغالب تحت مصطلحية ذات تفرع بها في دواوين اللغة ومعاجمها المطولة لا يرجع إليها الا بمرجع واحد . وقد حاولت ان اشترك في غير مرة اثنت عشر كتابا في الكتب الادبية التي اشرت في المصدر الاول من عشر زعموا لعمدة في عثروا على خاتمتهم كما لم يثر عليها اذ في الشرق وشماله . وقد وفق العز في هذه الآونة الى وجود الصالة بها في كتاب مخطوط كنت قد وصفته في المجلد ٣٨٣ : ٣٨٦ وعنوان البحث في كتابنا المذكور هو : العود بمصطلحاته . وما نحن اولاء . نحن الى الادباء قراء المثلثات الاسرار . ما جاء من البحث لعمامة لندوة وقتنا . كذا جليل النسبة في اذهانتنا من هذا التبريل . قال صاحب الكتب : العود ومصطلحاته في الآونة ٢٢١ من المخطوط وما يليها

كثيرا ما كنت اطالع في كتاب الآلات في اصطحة الغناء وما كنت اتوصل الى فهمها حتى ظفرت اخيرا برسالة لعبد القادر بن سبي الخياط المرابي المشهور بعلم الاحان فاخذت عنه ما يتعلق بفتح مفاتيح الكلام الخاص بهذا العلم فاقول .

اعلم ان الالفاظ الواردة في كتاب الآلات في تنوع كذا . العود العربي فاذ علمت تركيب هذه الآلة هان عليك فهم ما شكل عليك من مصطلحاتها فهذه الآلة طونها مثل عرضها مرة ونصفا وغورها كنصف عرضها وعرضها كربع طولها في اربعة وثلاثين ورقة من خشب خفيف ووجها اصل وتعد عليه اربعة اوتار انظفها من بحيث يكون غلظه مثل المثلث الذي يليه مرة وثلاثا . والمثلث الى الثاني كذلك . والمثلث مثل الزير كذلك وقد ضبطوها بطاقات الحرير فقالوا :

يجب ان يكون الهم اربعة وستين دافعة . والمثلث ثمانية واربعين والمثلث ستا وثلاثين . والزير سبعة وعشرين . ويجعل رؤوسها من جهة العنق في مازة والاخرى كمشط فتساوى اطوالها . ثم ينقسم اوتار اربعة اقسام طولاً ويشد على ثلاثة ارباعه مما يلي العنق وهذا دستان الخنصر . ثم ينقسم الاخر اربعة ويشد على تسعة مما يلي العنق وهذا دستان السبابة . ثم يقسم ماتحت دستان السبابة الى اثنتي عشرة متساوية ويشد على التسع مما يلي المشط ويسمى دستان البنصر فيقع فوق دستان الخنصر مما يلي دستان

الماخوري وهذا رسمه : تن تن تن تن تن تن

وهو مركب من ست ثلاث متواليات فكون ثم ثلاث . (ورمل) وبسي ثقیل
الرميل وهذا رسمه :

تَنْ تَنْ تَنْ • تَنْ تَنْ تَنْ

وهو مركب من سبع وهي : ثقبلة اولى فتواليان فسكون وهكذا الى آخره (وخفيفه)
وهذا رسمه :

تن' تن' . تن' تن' . تن' تن' . تن' تن' .

وهو مركب من ثلاث نقرات متوالية متحركة (وخفيف الخفيف) ورسمه :

تن تن تن • تن تن تن •

وهو مركب من فقرتين بينهما سكون قدر واحدة (وهزج) ورسمه :

تن تن تن تن • تن تن تن تن

وهو مركب من نقرة كالسكون ثم سكون قدر نقرة ثم بين كل اثنين سكون فهذه اصول التراكيب وانما تكرر بحسب استيفاء الادوار .

(فالمسالي) بالتشديد نسبة الى المسالة من آلات الحياطة وتسمى هذه وما بعدها (الاجناس المركبة) وهي كثيرة لكن تعود الى اصول منها ثلثي التاسع ثمانية : احدها وهو المسالي سمي بذلك لرفقة مدحله وثقله وسعته وبداهة على اجتماع الاخلاط في الصدر والشراسيف والقلب وكال الربو والديالات وامتلاء المعدة ويعرف به تحرير الخلط من باقى البسائط وهو سهل .

ثانيها المائل وهو عكسه هيئة ودلالة

وثالثها الموجي وهو المختلاف الاجزاء تدريجاً بحيث يكون الاعظم الخنصر ويظهر اختلافه عرضاً فيشبه الامواج ومنه اسمه وهو يدل على فرط الرطوبة والاستقاء الزقي واللحمى وذات الرئة وغلبة الامراض البلغمية .

ورابعها التمثلي - سمي بذلك لدقيقته وضعف حركته ويقع في رابع الحارة فيدل على الموت في الخامس وبعد الموضع من وجود الحمى فيدل على الموت في الحادي عشر ويكون عن الدودي ايضا فيرد عليه اذا انتعشت القوى بشرب ما يقوي القوى كدواء المسك والبادزهر وانكر قوم انقلابه والصحيح ما قلناه وكل ما دل عليه التمثلي - لكنه اشد رداءة وضعفا في القوى

وحامسها المدودي وهو موجي ضعفت حركته بإسهال ان طال . ولا فالحفيف م
داخل كاخذ نحو الانيون وما يكتنف المزاج الى فساد الرطوبات وقد يتبع في البحار
لنقص الرطوبات ويكون ابتداءه عن الموجي كما في النبضة .
وسادسها المنشاري وهو ما خشت اجزائه تواباً ومرة وصلابة
قرعه الاصابع متفاوت التساوي كاستان المنشار ويدل على فرط اليبس ويح
الجنب والديلات والاورام .
وسابعها المرتش ويدل على الرعشة ونحوها من امراض العصب بح
اجزائه كما مر .

وثام الثنج ودلالته كالمنشاري مطلقاً في غير ما يختص اي ذات الج
هذا واعلم ان اللحن يسمى مطلقاً اذا لم يكن مقيداً بلفظة تدل على وصف
والخفيف وخفيف الخفيف . ويذكر بعد اللحن موقع الاصبع الذي يبدأ
الى قراره فيقال مثلاً ثاني ثقيل مطلق او ثاني ثيل بالوسطى او بالخنصر في م
او خفيف رمل بالخنصر او خفيف ثقيل اول باله صر الى غير ذلك وهو الم
اصحاب هذا الفن بمواقع الاصابع من المساتين . والله الموفق . اه نقله بحره
بتداد : سائنا

فَتْحُ الْبَابِ فِي تَرْجُمَةِ الْبَابِ

التخيرة لابن بسام

في مكتبة الامة بباريز الجزء الاول من كتاب التخيرة لان بسام وهو من
ناقص ورقة من اوله وآخر هذا الجزء ترجمة الوزير ابي عامر بن مسلمة وهو في ٢٠ ورقة
من القطع الكبير حديثاً خط فيما يظهر . وفيها السفر الثاني من كتاب التدوير
عن نسخة مكتبة اكسفورد وقد ذكر فيها ان الخط المنقولة عنه ردي . والحمد لله
جاءت فيها اغلاط قد لا يهتدى اليها واوله فصل في ذكر الاعيان المشاهير من صناء
المنظوم والمنثور بمحضرة اشيلية ونواحيها وما يصاقبها وبدانها من بلاد سبل الجح
المحيط الرومي وهو الجانب الغربي من جزيرة الاندلس وايراد ما باقني من غير المتعارف
ومستطرف اخبارهم مع ما يتعلق بها وبذكر سببها .

قَالَ ابْنُ بِسَامٍ: وَحَفِيزُ الْاَنْبِيَاءِ

من الجزيرة وقرارة الزبدية

الجهاد عليها الفرضان كما

حمص ولما كانت دار الأعمدة و

دربارهٔ این کتاب

حين فرح كل حزب بما لديه وغاب كل رأس في ما في يديه بعد الدولة الحامدية

والصحة والسلامة

مذيرى الحجبى من عدوا ن كانوا حبة الارض

بِأَنَّهُمْ بَعْضُهُمْ بِإِغْنَاءِ بَعْضٍ فَلَمْ تَبْقَ عَلَى الْبَعْضِ

فأشتمل هذا النظر إلى التاريخ على ما هو عليه من

من لحمه وتغيب عنه رثا بلا د . . .

من بین سابق و مابقی و آنکه من در این بینیرم و آن که هر یک از

اہلہ اربعہ و اساطین مسیون

فـيـق اـكـتـابـه و تخف الحـمـد لـلـه لـا رايـه راي الا في مـزاجـه و سـيـم .

الدولة الدلالية قتل ما وأزيت فيه خير ما بعرو لا شجرة غير فخر دعوا حوال الكلام

فای وارادوه فائاتی ویریتهم فی الشیر طریقه منی فی شیری طریقه بخیر فی

السلاسة والمثابة والقدرة وحسنه وار ورد في هذا السطر من

خير كلامه في انشراح وانظامه . . . وادب كتابه بفتور ووراء ومعارف من اخبار نجس

الوقوف عليه المآل الذي ينبغي من سائر فطر تبارك من بحر ونقطة من قطر وتند واني

كثير من الكتاب من اءان اسماء من كل في ذلك التاريخ من لم اسم بذكره.

وَمِنْهُمْ مَنْ لَمْ يَشَاحْ نَفْسِهِ بِآيَاتِ مَا بُلِغْنِي مِنْ نِعْمِهِ وَرَمَا اجْرِيَتْ ذِكْرُ أَحَدِهِمْ غَيْرَ مَرْبُوبٍ

عليه ولا مشيراً إليه اماناً واحداً فيه واما ان يتقدم ذكره بذكر من جريه وفد ابدى

بذكر الرجل مكانه من الاحسان لانقاذهم من الزمان ولعوض ما يدعوا اليه القول

من نسق خراوموحي نط راول ما ابتدأت به من اهل حمص آل عدا لثباته ذكره

منع جودة شرماء

وہنا اور ابن ہمام ترجمہ القاعی ابی الناس محمد بن عباد ثم اور ترجمہ المعتضد

بالله عباد بن ذي الوزارتين الثاقبي أبي القاسم محمد بن عباد قال فيه :

ثم انفسى الامر الى سدة بهيمنة - - - - -
رحى الفتنة ومنتعى غابة المحنة من رجل لم يثبت له قائم ولا حصيد ولا سلم عليه قريب
ولا بعيد جبار ابرم الامور وهو متناقض واسد فرس الطلق وهو رابض متهور
تخالبه مدحون وحسن رايه لا يثبته كرامة ما صف حشده وادب قبحه ثم ياتي في
حرب وكل شيء شديداً في كل شيء وبعيداً في كل شيء وبعيداً في كل شيء
دانت يده واتسع يده وكثر سمومه وعدده اتسع مرده من ويرى به حبيب له
طعنه في ثغرة الايام ملك بها كفه وجباراً من جبابرة الامام شرده به من خلقه
وسمى يثري ويثني واخذ يجمع ويرى به في كل راحة ميدان ولى كل راحة حور
ضربه به لا يثني ومعه لا يثني وسلمه من غير مأمون ومناجى الى اذى حزين
وقد طار في ترجمته وموقع يده من اعدائه فله وفيه من الانساع ورد
رأى يستل من طائفة من الوزراء والاعيان ممن كان في دولة معتدلاً من ردت
اشان واحتلاب مع وضرب شعراء كسروا دلت الاول مع مبتغى من وبه رسم
قارجه ابا حفص عمر بن حسن روزبه والا اوليد الباجي والامير من مملكة ورا
الوليد التماسين بن محمد اسب نجيب وناظر الحرس من حصن الاشيري وبها عمرو
ابن الباجي واتي على حمة من شعراء في الاصع من عبد عمر يزوترحم وزير الامام
زهر بن عبد الملك بن زهر الابدي . واوزير ابا عبدة الكري وذو زرتين
الفيقهي الكاتب ابا بكر محمد بن سليمان المعروف بان شخصية وقتل فيه وهو في وقتها
جمهور البراعة وشية ائمة الشاعرة وعذبة الحسن العربي وسويداء قلب هذا الاقليم
العربي بحر علم لا يرح وجبل حلم لا يرح من بعض كور اشبيلية نشأ في دولة المعتضد
شهر بالعفاف فزعه ويسر لعلم فعلاه وعلمه وكانت له نفس تاني الا من حمة الاعلام
والخروج على الايام وهو دائماً يفض عنانها فتجمع ويضمن من سواها فتتطاول وتطمح متمماً
من خدمة السلطان قاعداً بنفسه عن مرتبة اطرائه من الاعيان بين عفة تزهد
وهيبة من المعتضد تفعمده حتى فطن له ذو الوزارتين من زبدون فلم يزل يصرح قذى
العطاة عن مائه وبعلي رماد تلك الهيبة عن نرد كانه الى ان به عليه المعتضد آخر
دولته فتصرف فيها قليلاً على تقيية من تلك البقية . وتكشف من ذلك التفف الى
ان انفسى الامر الى المعتد واخيه وقد كان في ايام ابيه من بعض من بداخله وبصافيه
الحياه من علاه بنصيب وسقاء من نداه يبحر لا بد نوب وانبهضه الى مثني الوزارة واكثر

مأثول عليه في سيرة نسير عن سيرة يثمه وبين حدثا من مائة سنة ~~مفقدا~~ (٢١)
حتى انصرفت وجوه آلهة التي وير اسمعين من غير الذين الذين بعثت به سب من
تاسفين رحمه الله ففسر ده المزارعين به بعد مرور وقت طويل في ذات يده
محيته وذهابه واضطر اعتمد به قريبا من آخر دولة اعطيت حظه واتبع بحاله واشتهر
في لدولة استيلاء لا قصر منه مشكلة ان كان من عدم ما كان فكان ذو المزارعين احد
من حرب وفي حجة من تكب واقام على تلك الحال نحو من سنة حول حتى تذكره
امير المسلمين ببا ان يهد من حارب حليفته وسر ما يريته وقد حدثت من سبب
ذلك المذكور ككتاب ورد من صاحب مصر لم يكن به من الحواب به والاخراف
منه وتفتد بولند سلام المشرق فكان ذو الوزير من قرب مذكور مستند له لحيه
وولاه كسبة دواوينه حتى انساه زمانه اه .

ثم ترحم الوزير الفقيه الكاتب ابا القاسم محمد بن عبد الله بن الجاد وزير الكاتب
ابا محمد عبد المنور وزير الوزير ابا بكر محمد بن عمر وزير الكاتب ابا الوليد بن
المصيصي والوزير اديب ابا القاسم بن مردقوش وزير الكاتب ابا الحسن بن محمد
ابن الجاد والاديب الحسن ابا كرى والاديب ابا الحسن صليح بن صالح الشنتريني
والوزير ابا حاتم بن مديح واما الوليد بن عمر بن حرم والاديب ابا كرم
يحيى بن ابي

ثم ورد فصار شتم على ذكر الكتاب وزراء ولاعين الادباء شعراء ممن نشأ
في الدولة الموارحة بحسرة بطليوس وسائر بلاد البحر المحيط الرومي والاندلس وذكر منهم
المظفر ابا بكر محمد بن عبد الله بن مسلمة المعروف بابن الالفطس والوزير الكاتب ابا عبد
الله محمد بن ابن وزير الكتاب ابا محمد عبد المجيد بن عبدون والاديب ابا جعفر حمد
عبدالله بن هريرة عيسى الاعشى القحطبي والوزير الكاتب ابا بكر عبد العزيز بن
سعيد البطليوسي والوزير الكاتب ابا بكر بن قومان والاديب ابا زيد عبد الرحمن بن
مقاما الاشبوني والشيخ ابا الحسن علي بن اسماعيل القوشى الاشبولى والاديب ابا
عبد الله محمد بن الفقيه وذا الوزيرين ابا محمد بن هود والشيخ الاديب ابن عمر بن
فتح بن زلوحنة والاديب ابا عمر يوسف بن كوثر الشتريني والاديب ابا الوليد المعروف
بالنحلي والوزير الكاتب ابا بكر محمد بن سوار الاشبوني والاديب ابا محمد عبد الله بن صارة
الشنتريني

والشفاعات والوسائل والجهاد وفي مقاصد شتى

فيما لا يحدى اليه أحد ثم قد نشر في غرضه في مصر و
والأردن العربي . وفي مكتبة عدد جديد من شتى كتب الأدب
مقرب في المعارضه إذ كتبت السبع لمكتبه بطلب تقدمت به اليه مع
الكر وقد اقتبسنا منه عدة نرحم في مجلدات المختار السبعة مع بعض
التحريف عليه

ديوان احمد نسيم

اهدانا هذا الشاعر المصري الجزئين الاولين من ديوانه وفيهما قصائد في اغراض
شتى وبعضها اجتماعي وهاك نموذجاً من شعره قال في الشرق ومصر :

تداعت روائمي الشرق فأنهال جاذبه	وماءم حتى افعدته نوائبه
تجارب به الاءداه من كل جانب	ولم يكفهم ان الزمان يحاربهم
تحمده على هاماته شفراته	وتردف فوق الناصيات قواضيه
وحبك ان الشرق في كل امة	منزله مشهوره ومناقبه
تخرج منه الفاتحون لارضه	فماجت به الطغاةؤه وسبابه
وكان عربياً لانضمام ليوته	وكان كناساً لانتهاه ربابه
وكان قديماً مهبط المنجد والعلی	ومصعد غطريف ترجى مواهبه
وكان طليقاً ازهر اللون وجهه	والغرب وجه اصفر اللون شاحبه
له النصر والتأييد في كل غارة	اذا زحفت يوم الصدام كتابه
وكم بات مختالاً بكل مملك	تسير على هام العباد مواكبه
وكم سال واليه جاء قات نجيمها	بكل صقيل لاتقل مضاربهم
اذا ماجرى وثباً الى مطلع النهمی	فلا من يجاربه ولا من يوائبه
فيشرق تأساء اذا ناخ كل كل	من الغرب اذ مدت اليك مخالبه
تقدمك الغرب المجد فلم يدع	مكناً تدانيه العلی وتقاربهم
هرمت فلم تقدر على الدأب فأنشئ	يشاطرك الدنيا وما طر شاربه
ومن عجب طفل على الثدي مرضع	بطاول شيخاً حنكته تجاربهم
جنبت الى حب الخمول ولم نصر	على سنن يرجو الهداية جائبهم

صدقك ما في الشرق الا اثمراذم تخور خوار الثور آذاه ضاربه
ومد يديه لا مدي نوره ...
وفي كل يوم يتلى بهاغنى تغير على عرش الملوك عصائه

اعاتب قومي والعتاب تودد اذا لم اجد بين الوري من اعابه
الى م ضياع العمر في غير عائد يجدوى ولم يرجع من العمر ذاهبه
يصاب الفتى بالحادثات تحيطه واول من يسعى اليها اقاربه
مائب لا تحصى اذا ما عدتها ورحم الفتى ان لا تعد معابه
خمول ولهو وانحطاط وذلة وعذر ووعد لا يؤنب كاذبه
وكم ما كر ينساب ارقم مكره وآخر مشاء تدب عقارب
يميناك فانظر نظرة المرء خلسة تجد بانسا ملق على الضيم غاربه
ارى ناظر الشرقي يزو من الامى رنو امرى وضاقت عليه مذاهب
وما يزيد النفس بوسا وحسرة تربصها خطبا نيت تراقبه
وما الشرق الا موطن عثت به على غرة ابداؤه والاربه
اضاعوا حى يجري النصار بارضه ونهوى عيه ونجبن محابه
كذا الشرق في اطواره طول عمره غرائب ما تنقضي وعجائبه

ربيت بارض الفراعنة الاالى فصور في روح اجده ما الحق واجبه
ورثت بفضل العلم عزاً ممتعاً فما بات الا وابن غيرك غاصبه
ولا خير في عرش من الغرب ربه ولا خير في مال من الغرب كاسبه
أفبقي فما في الجهل الا مذلة ولا العلم الا سوؤدد عز صاحب
أنبرى ظلام الشرق بعد انداله فعند طلوع الشمس تجلى غياهبه
ولا تقنطي من رحمة الله مرة اذا شيم من برق الخذالك خاله
امتلي ترين الغرب بقظان شاخصاً الى الشرق يرجوان تسوء عوابه
وددت بلادي ان تسود بنفسها لا كتب فيها خير ما انا كاتبه
وقال من قصيدة :

بعض الشيوخ ولا اقول جميعهم تحذوا التبعث والغداد لزاما

أدباً ومطبوعات

خلفاً وحبل العالم صار رما
ان يلبسوه عمامة ووساما
جيباً واطولاً خلقها اكما
جهلاً بان عدوا العلوم حراما
خلف المعامع يؤثر الاجماما
هزوا العروش واسقطوا الاعلاما
قهروا الاسود وحاصروا الآجاما
جيشاً تموج كالخضم لهاما
ان يعرفوا الاعداد والارقاما
مذايقوا التنوين والادغاما
سيف ابن ذي يزن بنى الاهراما
جبل خصب ينبت الاقزاما
ملك غزا كسرى وحارب حاما
جزر تحيط مراكشا وسياما
الى ان قال :

يانصف أمين كيف قرأتم
هل في اللغات نقيصة ان شتم
وم الذين كما نرام اتقوا
مستشرق حفظ الكتاب وآخر
يكفي رجال الغرب كل عجيبة
بلغوا المطار وسوف تسمع انهم
عابوا جمود المسلمين وصرخوا
عشقوا الحياة وما عشقنا بعدم
نمنا وباتوا ساهدين وفاتنا
متعنتين على الدخيل فان يضي
حتى يظن الدين دين تعنت

ونسيم ان تعملوا الاقلاما
ان تفحموا اربابها الاعجاما
لغة النبي كتابة وكلاما
اخذ الشرائع عنه والاحكاما
تعي الظنون وتعجز الاوهاما
جازوا الهواء وخاطبوا الاجراما
ان لانعد مع الانام انا
الا جموداً يشبه الاعداما
حب الجمود على الضلال نياما
نخرج اليه من الضياء ظلاما
او دين قوم اشبهوا الانعاما

مخطوطات ومطبوعات

٩

تقرير المجمع العلمي السميثوني عن سنة ١٩٠٧

ANNUAL REPORT OF THE SMITHSONIAN
INSTITUTION 1907

من أهم الجمعيات العلمية في اميركا التي يتعهد الجمعية التي جمعت مئرها في واشنطن
وامامنا الآن تقريرها السنوي عن سنة ١٩٠٧ وقد وقع في ٧٢٦ صفحة وفيه مقدمة
وابحاث مفيدة بالانكليزية في الفلك وطبقات الارض والطواهر الجوية والطبيعية
والكيمياء والمعادن او المتعدين والنبات والحيوان وعلم البشر حوت ٢٧ بحثا في الاغراض
المشار اليها مع بعض الصور والرسوم الاليفة ومقالة في آلة التوربين البخارية على اليد
والماء ومقالة في ارتقاء التركيب الميكانيكي في الطباعة وفي بعض حقائق عن الكه
وابحاث جديدة في الشغراف اللاسلكي وخاصيات الانوار الكهربائية المتنوعة و
صناعة المتعدين الكهربائية وتقدم جديد في التصوير الشمسي الملون والترير في افر
الجنوبية قبل رول الاور بين فيها وآلة رحيصة اثنى تحصيل علم الغالب علم طبقات د
الارض وبحر صراطون والطرق المائية في البلاد وارثاء علم الطواهر الجوية مثالا
لارتقاء العلم العام ومعرفة علم الفلك القديم في وقتنا الحاضر وحدائق الحيوانات
برطانيا وساميت وهو لا بد وعلم الحيوان الاصلي تقدمه وعابته والتاريخ العام لد
الشمس البحرية وشعوب اقليم بحر المتوسط واليابان قبل التاريخ واصل الحضارة الم
والمصنعة التاريخية واصل المحمية الكنعانيين ومسألة نعمة لالوان ومقالة في المدن وال
في ترجمة مارسلن بيرثيلون وغير ذلك . والتقرير كالتقارير السابقة في الغاية من
الطبع والوضع حتى يكون للشرق العربي مثل هذه الجمعية التي تحيي العلوم المادية وفن
من دور الادبيات والخيالات

تقرير المجمع العلمي السميثوني عن سنة ١٩٠٨

ANNUAL REPORT OF THE SMITHSONIAN
INSTITUTION 1908

هذا التقرير اكبر من التقرير السابق حجماً واغزر مادة بدو عليه النمو الغرب
وتبين منه ارتقاء هذه الجمعية الراقية ومباحثه تدور كطريدة على العلوم المادية والطبيعية من
مقالاته الموقعة بتواضع اهل هذا الشأن مقالة في المناطيد الحربية واخرى في الشغراف
اللاسلكي وفي التصوير الشمسي والحاكي (الفونوغراف) والمادة والاثير وارتقاء الكيمياء
الامة والطبيعة في الاربعين سنة الاخيرة وارتقاء القذائف في عشرين سنة ومبانيات

حديثاً في تكون الكون وتغيراته الفيزيائية والكيميائية والبيولوجية. ولا ضئيل في معرفة الحاضر عن الأرض وحالات الحياة الحيوانية من سنة ١٨٩٠. وهناك مناطرة حيوية ووجية من التنبؤ وفي الحاضر وفنائل انبثاق مصر مكشيت وتحت الذكر وتماثل وتطور الهند والتربية العبدية في بيوت وكثرت من بني احدهم الجيوش حيا وتوحدة النور كالفن واتهم هيري ركميرك. وجميع هذه الدراسات في الفترة من التحقيق وبدخل هذا التبلد في ١٠٠ صفحة جمعت في وقت وفيه كمجتمعات السابعة قائمة اعمال الجمعية والعرض منها. ودها وحرجها لازال يتبع حديق نخاع العلمية على اختلاف لغاتها واغراضها

الريجنات

طبع في المطبعة العلمية في بيروت سنة ١٩١٠ (ص ٢٢٨)

قليل في كتابنا من خلصوا من رتبة التاليد وقليل فيهم من يكتب يفيد. وامين افندي ريحاني صاحب كتاب الريجنات هو من امثل كتاب وشعرنا نجما من الثقايلد ووقف نفسه على نشر ما يفيد واشتهر باسمه العربي الذي وقى الانكليزي في البين الانكليزي فيكتب وينظم كفضل ادبه ومصنفه رباعيات في الغلاء الذي ترجمه شعراً الى الانكليزية ومقالاته في اخلاص الايركية والانكليزية ادل دليل على تربيته ولكنه على هذه المزية الممدوحة في مناسبة افانل الانكليزية نفسه منافسة كتاب العربية فكتب ونشر عدة مقالات وبحوث في جرائد العربية في اميركا ومصر والنساء كطبع من قلمه كتابين احدهما المحالفة الثلاثية والآخر المكارى والنكاهن وجميع ما كنه كتبه لا يقال انه كتب بل لنفع قراء العربية وقد سجع هذه الآونة الجزء الاول من مقالته التي نشرها في الجرائد من قلمه

صدر كتابه بشذرة من خطه جاء فيها وهو ما به على الغرض من نشر الكتاب « جرد نفسك ولو بضع ساعات من اعمار الاجيال وتعال نخرج معاً. ومتى وصلت الى كعبة الحقيقة وانت في مثر الحج تجد هناك اتوابك الموروثة واثواباً اخرى جديدة الى جانبها فاما انك تعرد الى ما كنت عليه تلبس ما الفته وتسير في سبيلك واما انك تمناض عنه بثوب ايس بفخيم ولكن من الرقع والفتوق سليم. وفي كل حال لا انسى انك اكلت من جفنتي وشربت من ابريقي ونمت في خيمتي »

في الكتاب عدة مقالات اكثرها مما كتبه تحت سماء اميركا فرشحت الكتابة من

تذكر من المخطوطات كتاب «الافكار» «مناهج الحياة» «العبادة»
 «جبل الانسان لحكمة الخلق» «عظة رأس السنة» «من على جسر بروكن»
 «سطوح نوورك» «الفقر وبنوه» «التمدن الحديث» «الضجيج والضوضاء» «روح
 هذا الزمان» «شهداء العلم» «الحرب التي تهمني» «الحياة والحاس» «خطاب
 المسيح» «اللاهوتيين» «شيء من السعادة» «الانجيل» «السعادة»
 «المصيبة في التعزية والتعزية في المصيبة» «الرداء الاسود» «مقتر»
 «جان جاك روسو» «وليم غارسون» «نولستوي» «ابن سهل الاندلسي» «الثورة
 الافرنسية» «بذور للزارعين» وغيرها

والكتاب تدفق حرية الفكر من اطرافه ورقة الاحساس من سطوره وبعد النظر
 من مراميه ومعانيه معنى فديرة في قلوب حضرة وروح سفاقة في شعور
 وتدفق مرث من اميلات ونفخ لآل نوح في عيون تلاوم من في
 الاقلام من هذا نفس في صلاح لاقدار في الملاحقة السادة
 محاسن الحضارة المدهشة والتجديد المفيد

وما حتى قول لكتاب من متانة في حسم بروك وهدر حسم نوورك في حسم
 الحرية قائلان من ياترى تفسير حرية مثل هذا من فتوفد مصاح لاني من
 فقط بل في الشرق وفي الجنوب وفي الشمال في العالم بمره من شعوب وجهك
 نحو الشرق ابتها الحرية؟ متى يمتزج نورك بنور هذا البدر ابامر فيدور مع حول الارض
 ويضي ظلمات كل شعب مظلوم؟ ايتاني ان يرى المستقبل مثالا لحرية محالب الاهرام
 امكن ان نرى لك في بحر الروم مثيلاً؟ امكن ان يولد لك احوات في المردنيل وفي
 بحر الهند وفي خليج الصين؟ ابتها الحرية متى تدورين مع البدر حول الارض لتنبؤ
 ظلمات الشعوب المقيدة والام المستعبدة

«وانت ابتها البواخر المقلدة الى اوربا ومصر وعدن والهند منسوجات» «نواكلند
 وقطن» «فرجيننا» وحديد «بسلفاينا» وقمح «تكساس» وخشب «فرمنت» خذ
 معك الى بحر الروم وبحر الهند والبحر الاحمر والبحر المتوسط بعض موجات من هذه
 الامواج التي تغسل ابدان مثال الحرية - خذي معك ولو زجاجة صغيرة من الماء المقدس -

ورثي منها سواحل مصر وسورية والسطين وارمينيا والافاقول وكل جزيرة قرين بها
وكل بلاد تقصديها وكل شمس تحيي سواريك قباب كنائسه ومدن جوامعه .
« احمل سلام هذه الآلهة التي تنبر الآن طريقك في الخروج من العالم الجديد
وتوكل بها ملها في السماء من سقيقات باهرات . احمل الى الشرق شيئاً من نشاط الغرب
وعودي الى الغرب بشي من تناعد الشرق . احمل الى الهند بآلة من حكمة الاميركان
العملية وعودي الى نويزك بيضة اكياس من بذور الفلسفة الهندية اقذف في مصر
وسورية بفيض من ثمار العلوم الهندسية واقفل الى هذه البلاد بفيض من المكارم العربية .
ابتها البواخر الآية حي عن جسر روكلن خرائب تدمر وقلعة بعلبك واقراي اهرام
مصر سلام هذه المعالم الشاهنة المشعشة بالكهرباء . سيدي ابتها السفن بسلام وارجمي
بسلام

وقد شاهدت الآن ثلاثة مناظر عظيمة لا افدر ان اتساها حياتي . لا اتساها
لانها عندي اشبه رموز جميلة لدعائم الحياة الروحية الثلاث هي مراحل في رحلتي
الفكرية التي باشرتها منذ خمس سنين — او من حين ولدت . نعم اني طفل في العالم
الروحي اني سائح في مروج النفس واوديتها امامي مسافة طويلة يجب ان اجتازها وتحتي
هوة هائلة يجب ان اسبر غورها وفوقي فضاء غير متناه فينبغي لي ان اتمتع بجماله وحولي
من المروج والجبال والانهر والبحار مايشمل معظم وقتي لو عشت الف عام .
اما المناظر الثلاثة التي تتمتع بها طرفي حتى الآن فقد تركت اثراً عظيماً في نفسي فهي
لبنان وسواحله من ذروة جبل صنين وباريز من على برج ابفل ونويزك من الليل في
منتصف جسر بركلن فالاول انما هو رمز الطبيعة والثاني رمز الفنون الجميلة والثالث
رمز الكد والاجتهاد وهذي هي دعائم الحياة الروحية الثلاث فانظر الاول صنعة الله
والمنظران الآخريان صنعة الانسان المنظر الاول او الطبيعة هو منبع النفعات الالهية
والالهامات الروحية والمنظر الثاني او باريز هو منبع التفنن في الصناعة على الاطلاق والمنظر
الثالث المبسط امامي الآن انما هو عنوان الجهاد والجد والثبات والنجاح
فاذا كنت ايها القاري شاعراً او مصوراً او كاتباً لو كنت صباغاً او دباغاً او مسكافاً
وجه نظرك الى الطبيعة اولا تستمد منها الالهام الالهي وعنها تقبس الالوان البديعة
والمناظر الجميلة والاشكال الانيقة والنفعات السابوية وعرج على باريز ثانياً لتعلم فيها
دقة الصناعة والطاعة الاسلوب وجمال الفنون وغرابة الابداع ومسر الابتكار وانزل على

نويرك تلك تأخذ منها الاحتمار وخالدة غير من هم في السجل والشبكات
بعد الفشل . الطبيعة - نفس - دأبها - هذي في من - كبرية
هذي هي دأب الحياة الروحية . لبنان - باريس - نويرك - في الاولى روجي وفي
الثانية قلبي وفي الثالثة الآن جسدي »

والكتاب ليس من الملاحدة كما يتهمه اعداؤه بل هو واحد باكثر ما ينحصر من
التحريص من الشروح على المتن ومن قرأ مقائمه في « فلترة » الفيلسوف القاري
ينجلي له من اي نحلة كان ان الحرية ان لا تراعي احاك ولا اباك فيما تعتقد صحة
الاحاد مضر بالصحة فهو لاشك ينفخ الصدر ولك به يضعف القلب ويضعف الرئتين .
اقول هذا عن اختبار ولا اقول اكثر من ذلك ليعلم القاري فكره . اذا الاحاد مسر
بالصحة ومهما قلتم لا اوضح . اختبروا لانفسكم ان شئتم ولكن اياكم والتطوح وذا كنتم
لا تعرفون الحدود فالاجدر بكم ان لا تجربوا الا تملك فيكم جراتهم المرض واذا كانت
معدتكم ضعيفة فاي اياكم وفلترة .

وبعد ان افاض في مزيها هذا الفيلسوف ومآبته ومثارة آخذه على روايته التعصب
التي طعن فيها على الاسلام وهداها الى البابا فبها هذا بكل سرور وبث الى فلترة كتابا
لطيفاً اثني فيه على غيرته (بنج) وانتقد بعض ايات في الرواية الشعرية فاجابه فلترة
متجامللا على عادته في مثل هذه الامور انك لاشك معصوم عن الغلط في المسائل الادبية
ايضاً (زه ثم زه) هكذا تبادل الاثنان عواطف الولاء الكاذب وانصرف فلترة على اعدائه
اليسوعيين وانصارهم ولا يخفى على القاري المريب ما في هذا العمل من السياسة والحيلة
والمكر ناهيك بان الكاتب اخطأ في انتقاده الدين الاسلامي وفي تحليله المنكر على
مؤسسه العظيم . . . »

وهذه التبريزات كافية في بيان فضل هذا التأليف النفيس ومنزلة الي عذره من
سلامة الفطرة و بعد الغور والنظر فله منا الشكر على ما اتحف به عالم الآداب من هذا
السفر الجديد في وضعه وطبعه

ارشاد الاريت الى معرفة الاديب

المعروف بمعجم الادباء او طبقات الادباء لياقوت الرومي

نشر الامتاذ مرجيلوث امتاذ اللغة العربية في كلية اكفورد القسم الاول من الجزء
الثالث من هذا السفر النفيس الذي يطبع على نفقة أسرة جيب الانكليزية في هذا

المقدمات

درس على كتاب "الدرس في المنهج" (١)

أيها السادة :

ان تاريخ كل أمة سواء كان مجيداً أو غير مجيد قد لا ينعو مستلهم من رتبة الطباقية
لا من حيث التشابه بين شرفيه من من حيث استماع التي تقرب عنها نهضة الامم احيانا
وتغير مجرى الحياة الاجتماعية بال تسرع لخطا الشعوب انى مر فى الصعود
ومعناه انه اذا كان مدني لامة غنيتها محترمي تاريخ نوحى الى ان كوا اعمق احتراماً
في حاضرها او نغلي ان تسرد ذلك لاحياء ما فاندت سبباً منه . . . ذا كذا ماضيه
سبباً غير محترم في التاريخ ندأب على التخلص منه . وتطلب لنفسها حاضراً تسعد منه .
فالنتيجة واحدة في الحارين ولكن من ؟ ومن يحصل على مثل هذه النتيجة من الامم ؟
تحصل عليه أمة نعم ان لها تاريخاً فندرسه ومانياً فتبحث فيه وترجع اليه لاسيما اذا
كان تاريخاً مجيداً له آثار معروفة في الوجود وترى محقق في الاجتماع . والامة كالتفرد
نفخورة بالماضي الجميل اذا تمثل لها تفتح فيها من روحه فلا تهاشأنا ودفعها الى الامام
اشواطاً

وان امة لاتعرف تاريخها أحربها ان بتكر لها الزمان وتزدرى بها الشعوب لجهلها
بماضي التاريخ وتكرها الانسانية وتكرها السماء والارض
ان المدينة الاسلامية التي رفع منارها اسلافنا الطاهرون وغبرت شكل الارض

(١) محاضرة القاها رفيق بك الوظم في منتدى القوتلي في دمشق يوم ١٤ شعبان

سنة ١٣٢٨

الجزء ٤

(٢٩)

المجلد ٥

ومجرى الاجتماع كان لمدينتكم هذه حظ وفير منها لاسباب في التوفر لى انشاء معاهد العلم
ودور التربية والتهديب

هذا ايها السادة مائة في لان افق بينكم خليباً افق صحيفة من ماضي التاريخ فيما
يتعلق باسلافكم الغابرين ومدى بنكم النجباء وفيها ذكرى لثاكرين « وذكر فأن الذكرى
تنفع المؤمنين »

ان هذه الذكرى ما ترونها في هذا الكتاب الضخم المشتمل على الـ و ثلاثمائة وستين
صفحة وهو كتاب (المدارس في المدارس) تأليف العلامة المؤرخ محمد بن محي الدين
الشمسي وهو خاص بما أنشئ من معاهد العلم والمساجد ودور العجزة (التكايا) في
دمشق وقد بلغ عدد ذلك مائتين وبضعا وثمانين او وزعت المدارس منها على السنين
منذ انشاء اول مدرسة في القرن الخامس الى سنة احدى وتسعين واربعمئة الى عهد
المؤلف في اواخر القرن التاسع لاصاب دمشق كل سنتين مدرسة تفتأ او دار للعبادة
والمرضى انما هذا فضلا مما أنشئ من المدارس بعد ذلك التاريخ ولم يدركه المؤرخ
المذكور وهذا فهرست الكتب نشأ اليكم بعضها من أسماء المدارس التي جاءت فيه ولا
اطيل خوفا من ضيق الوقت

انما تاريخ انشاء هذه المدارس بالتسوية والوقوف التي حبست لى الطلبة فيها والعلماء
الذين نبغوا منها ودرسوا فيها كل هذا مذكور في صلب الكتاب وليس في الوقت متسع
لثلاوته عليكم كما ترون من حجم الكتاب وحسبكم ان ممن درسوا في هذه المدارس وتولوا
رياستها او نبغوا فيها من علماء الشريعة مثل الخليل النعماني صاحب التاريخ المشهور والامام
ابن قيمه صاحب التآليف الكثيرة وقاضي النخاعة صدر الدين الازرقعي صاحب الجامع
الصغير والعماد بن كثير والرووي وابن الصلاح والحافظ جمال الدين المزي واشباهم من
العلماء الكبار ومن علماء الطب مثل الرؤساء ابن ابي أصيبعة صاحب تاريخ الاعضاء
ومذهب الدين بن الحاجب ونجم الدين المبرودي وموفق الدين بن المطران ومذهب الدين
المخوارز وعماد الدين المنيسري واهل ابيهم

ومن علماء العقليات والرياضيات والموسيقى مثل محمد بن ابي الحكم الباهلي وعمر الدين
السويدي واني الفضل الحارثي المهندس الذي كان باب البمارستان التوري القائم الى
اليوم من عمل يده واهل ابيهم

وهنا نقرأ لكم مثلاً واحداً من ترجمة هؤلاء الرجال واستمعوا ما قلنا في تاريخ المدارس
هذا في ترجمة افضل الدين ابن أبي الحكم تلامذته عن الصفدي

(محمد بن عبد الله بن نصر بن عبد الله البجلي) هو افضل الدين ابن محمد بن
الحكم من الحكماء المشهورين كان ضيقاً حدثنا وله يد طويلة في الهندسة والهندسة
(اي علم الفلك) وله في سائر الآلات المنظرية يد عميقة وعمل اورغنا وبلغ في اتم
وقرأ على والده وغيره في الطب وكان في دولة نور الدين بن شهاب ولا عمر البهارات
والمنشفي النوري بدمشق جمع من الطب وبه في آخر ما قلنا

هؤلاء الرجال الذين ذكرتهم في هذا الفصل اكبرهم في عدد كتبهم
اهل الشهرة بهم وتفضل درسوا في هذه المدارس او تخرجوا من رؤسائها ومن اهل
ملاوا المكتبة العربية بمئات المصنفات في شتى من رتبهم منكم كتاب الكواكب
لان عروة الخنبي في اكثر من مائة مجلد وتاريخ الخط ابن اكر في اكثر من عشر
مجلداً وهم موجودون اليوم في المكتبة العمومية في مدرسة ابنك الطاهر بدمشق وفي
غيرها ما لا يحصى تلك الرجال الاوائل وما فيها كتب في علوم الشريعة والا
واللغة و التاريخ والقرآن والفلك والهندسة والحساب وغيره
من العلوم علم متدار ما هذه المدارس ومؤسسيها من الفضائل في الآلة وما لنا
فيها من لآثر العظيم في الوجود بما سهره من الليالي الطوال في التحرير والتعب وما
من التعب في وضع كتب العلم لافادة الناس حتى ملاوا بها المكاتب وشروا اسم
وما قولكم في ان سماً واحداً من علماء الطب وهو موفق الدين بن الطران المتوفى في
سبع وثمانين وسمائة ترك في مكتبته عشرة آلاف مجلد في الطب والعلوم الحكمية
ذكر ذلك ابن أبي أصيبعة في ترجمة الموماليه

ولا يظن بعضهم ان هذه المدارس كانت مدارس دينية فقط وان اكثرها
وطابتها من طلبة العلوم الشرعية وآلاتها كانت فان فيها مدارس لغير العلوم الشرعية
كالطب مثلاً ومن هذه المدارس المدرسة الخوارزمية والديفسرية والبيرونية كما
ذلك فيما يأتي من الكلام ان شاء الله

وانتد اخبرنا التاريخ ان معاهد العلم كانت مشاعة بين طلابه من كل فن وان الطبيب
او الفلكي مثلاً كان يلقي دروسه في اي مدرسة كانت من مدارس العالم له فيها صفة

بل في حرم مع والمساعد أيضا لا يهاكت قبل أن توجد المدارس على شكل المعهود أي قبل ثلثين راجع انصبه مدارس ، بل هي المدارس بعينها وهـ زنت كذبت معاهد العلم والعبادة معالي اليوم كما تعلمون
واذكر لكم مثالا واحداً من المدارس كانت مشاة لطلاب كل غير مدته . ابن بي
أصبغة في ترجمة رفيع الدين الجيلي قال :

« وكان مقبلاً في دمشق وهو فيه في مدرسة ضرورية دحلان بن نصر و به مجلس للتفليل عليه في ايام معه و من ذلك به شيد من العلوم الحكاية واعلموا ايها السادة ان كثير من العلوم الشرعية مثل الذي جمع من العلوم الشرعية والعقلية والطب والفن والرياضيات وكثير من الفنون هي مدرست ، ضرورة و من جاء ذكرهم من هؤلاء في هذا الموضع وذكره مثلاً : ابن أحمد بن حسين المديني واليك ما جاء من ترجمته في هذا الكتاب نقلاً عن ابن كثير

(الجمال المحدث أحمد بن عبد الله بن الحسين المديني) استغن عن مذهب شافعي ورع فيه وافق وعد وكان وصلاً في دمشق وقد وى مشيخة لندوارية المدرسة طيبة الشريعة في صدد . ابن سـ هـ و بعد من رجب سنة ثوري على عدة الاطباء وكان مدرست في معية مدرست في روضة حية وبعيداً بعدة مدارس الى آخر ما قال

هذا يدل على ان العلوم كانت متبعة بين العلماء وان العام بالشرع قد يكون عالماً بعلوم أخرى من العلوم المصرية و علمية كالفلسفة والطب والموسيقى والفلك والرياضيات وغيرها من العلوم التي قمت على دعمها المدنية الاسلامية وكانت الحلقة الوسطى بين المدنية القديمة والمدنية الحديثة حتى اعترف بفضلها على التمدن الغربي كثير من علماء التاريخ والاجتماع في اوربا كدربي وونتسكيو وكوستاف لوبون وفردوا المدنية الاسلامية كتباً خاصة اتوا فيها على ذكر ما تركته هذه الحضارة من آثار الترقى والعلم التي يجهلها اهل هذا العهد باللاسف والعار

نحن الآن ايها السادة بصدد علماء دمشق في القرون الوسطى وانما هم حلقة من سلسلة تلك المدنية الاسلامية التي اخنى عليها الزمان واذا بمعتم لي فاني اختم كلامي بنبرة من تاريخ تلك السلسلة بعد استيفاء الكلام على كتاب الدارس هذا ان شاء الله

عائنا مما سبق عدد المدارس ودور الخزانة التي انشئت في . . .
انشأ هذه المدارس وبيع . . .
الحكومة او الافراد او الجماعات ؟

بلغ بنا الضعف ان صرنا كالأمة التي نطلب كل شيء من الحكومة كما يطلب الطفل كل شيء من والديه اما اسلافنا فلم يكونوا كذلك بل كانوا مسئولين اكثرهم . . .
اتكاليين يعرفون قيمة الاعتماد على النفس فكان الفرد الواحد يتوهم بما اتوهمه الجماعة او يطلب من الحكومة اليوم

ولهذا فان كل ما جاء ذكره في هذا الكتاب من مساجد واتكيا والمدارس انما
انشأه الافراد وقد نبأ اهل السخاء والجود من اسلافكم انهم لم يخطئوا في ارادة
نشر العلم وخدمة لوطن والدين

لم يختص بهذا العمل الجليل والشرف الرفيع الملوك والامراء وذو السلطة كما قد
يتوهم بعضهم كلاب كل الافراد من كل الطبقات من اهل ايسار يتسابقون الى اقامة
المعاهد العلمية حسبة لله وحباً بعمل الخير وسبقاً في الذكر الصالح في الوجود

فالتجار والعلماء والسيدات هم الذين اسسوا هذه المدارس كل مدرسة باسم الشخص
نفردة وبجسم من ماله من مكنته كمن . . .
تكمه واحر يوشح به في ن . . .
يامواهم حتى هذه المدارس ورفعه من . . .
في حين تخط السادة الى منزلة العبدان

ان العبدان كانوا ارفع نفوساً واسخى كفوفاً منا الان يا نخس وخرسان
ان الكلام وحده لا يعي عن البرهان ولا يتشرون مني الدليل بعد هذا البيان
واليكم امثلة من عمل العلماء . والتجار . والسيدات . والعبدان

قال المؤرخ في فصل عقده لمدارس الطب

(المدرسة الطبية لدخوازبة «الدخوارية») المدرسة لدخوازبة : بصاغة العتيقة بقرب
الخضراء قبلي الجامع الأموي انماها مذهب الدين عبد المنعم بن علي بن حامد المعروف
بالدخراز في سنة احدى وعشرين وستمائة بالصاغة العتيقة كما تقدم واول من درس
فيها واقفها ثم من بعده بدر الدين محمد بن قاضي بطايع ثم عماد الدين المنيسري وهو
بها الى الآن

(المدرسة الدنيسرية) غربي البيارستان النوري والصلاحية بآخر الطريق من قبلة قال الذهبي في العبر في اخبار سنة ست وثمانين وستمائة

« عماد الدين ابو عبدالله محمد بن عباس الربيعي » الرئيس الطبيب ولد بدنيسر سنة ست وسمع بمصر من علي بن مختار وجماعة وثقة له للشافعي وصحب البهاء الزهير وتأدب به وصنف الى ان قال نقلا عن الاسدي : العماد محمد بن عباس الحكيم البارع في الطب صاحب المدرسة للاطباء بالترب من بيارستان نور الدين الشهيد الخ .

(المدرسة المبودية) المبودية النجمية مدرسة خارج البلد ملاصقة لبستان الفلك المشيري انشأها نجم الدين يحيى بن محمد بن اللبودي في سنة اربع وستين وستمائة : الى ان قال نقلا عن ابن ابي أصيبعة . كان علامة وقته وافضل اهل زمانه في العلوم الحكيمة الخ

هذه امثلة من عمل العلماء : واسمعوا مثالا من عمل التجار في سبيل الخير والعلم والمنفعة العامة لم يعمل مثله احد من اغنياء هذا الزمان

(المدرسة المزلقية) بطريق مقارب للصغير الاخذ ان الدابونية انشأها تاجر الخاص الشريف شمس الدين ابو عبدالله محمد بن علي بن ابي بكر المعروف بابن المزلق ميلاده سنة اربع وخمسين وسبعمائة وكان ابوه ليا انا ادركه جماعة وهو يباشر ملبنة عند جامع يلغا قنشا ولده هذا ودخل في البحر وحكى عن نفسه ان اول سفرة سافر بها كسب فيها مائة الف دينار وثمانمائة الف درهم وانفتحت عليه الدنيا وعمر املاكا كثيرة وانشا على درب الشام الى مصر خانات عظيمة بالتيظرة وجسر يعقوب والمنية وعيون التجار اتفق على عمارها ما يزيد على مائة الف دينار وكل هذه الخانات فيها الماء وجاءت في غاية الحسن ولم يسبقه احد من الملوك والخلفاء الى مثل ذلك وهو صاحب المآثر الحسنة بدرب الحجاز ووقف على سكان الحرمين الشريفين الاوقاف الكثيرة الحسنة وعين للحجرة الشريفة على الحال بها افضل الصلاة واتم السلام الشمع والزيت في كل عام الى آخر ما قال

وهنا مثال لتاجر غيره ايضا : (المدرسة الرواحية) شرقي مسجد ابن عمرو بالجامع الاموي ولصيقه شمالي جيرون وغربي الدويلمة وقبلي السيفية الحنبلية : قال ابن شداد باتيها زكي الدين ابو القاسم التاجر المعروف بابن رواحة وقال الذهبي في تاريخه العبر في

من مات سنة اثنتين وعشرين وستة و الزكي بن رواحة هبة الله بن محمد الانصاري
التاجر المعدل واقف المدرسة الرواحية بدمشق و اخرى بحلب الخ

ومن امثلة عمل النساء : (المدرسة العالية) العالية شرقي الرباط الناصري غربي
سفع قاسيون تحت جامع الافرم واقفتها الشيخة الصالحة العالمة للطيفة بنت الشيخ الناصح
الحنبلي المتقدم ذكره في المدرسة التي قبل هذه (وهي المدرسة الشجينة بانها الشيخ ابو
عمر الكبير) وكانت فاضلة لها تصانيف وهي التي ارشدت ريعة حاتون بنت نجم الدين
ايوب اخت الملك صلاح الدين الى وقف المدرسة الصاحبية قاسيون على
الحنابلة الخ

ومن امثلة عمل العبدان والطواشية (المدرسة الصارمية) الصارمية داخل بابي النصارى
والجالية قبلي العذراوية بشرق قل القامبي عز الدين بانها صارم الدين ازبك مملوك
قايماز النجيبى ورأيت مرسوما بعثتها ما صورته

بسم الله الرحمن الرحيم

هذا المكان المبارك انتاء الطواشي الاحل صارم الدين جوهر بن عبد الله الحر
عتيق الست الكبيرة الجليلة عصمة الدين عذرى ابنة شافعا شاه رحمها الله تعالى الخ
ارأيتم بها السادة بماذا قامت هذه المدارس وبمن وكيف ان الافراد من اسلافكم كانوا
يعملون مالا يعملونه الجماعات منكم اليوم

ان الافراد هم الذين ينهضون بالامم وان المدنية الاسلامية التي تلوت عليكم حلقة
من سلسلتها العظيمة كان الافراد شأن عظيم في وضع دعائمها وتشييد بنيانها
تعملون ايها السادة ما كان لترجمة كتب اهل التمدن القديم كاليونان والفرس الى
العربية من الاثر الكبير في تأسيس المدنية الاسلامية في بغداد على عهد الخلفاء
العباسيين وقد يتوهم بعضهم ان الذي عني بترجمة هذه الكتب انما هم الخلفاء وحدهم
واخضعهم امير المؤمنين المأمون والحال ان لكثير من الافراد ورجال الفضل والنبيل
من الامة بدأ لا تنكر في هذا السبيل .

وهذا يدلكم على ان عمل الاشخاص منفردين لا يقل تأثيراً في اليشة الاجتماعية عن
عملهم مجتمعين

ولذا فلا ابالغ اذا قلت ان نوابغ الامة الذين خدموا بذكائهم وعلمهم المدنية وشيدوا

يساومونا عليهما بفلس واحد لانهم لا نقد عندهم وربما كان نقد بر الناس لاموالهم هو دون الحقيقة بمراحل .

واجتمعنا من المساء بمجلس غاص بالمفكرين وارباب التجارب فنص علينا احدثهم ان المزرعة الفلانية التي يراد بيعها في الغوطة قد انتهت ثمنها الى عشرين الف ليرة علي رجل لم يكن يظن انه يملك عشر معشارها من الثروة حتى قال انه يدفع قيمتها حوالة علي المصرف دفعة واحدة ثم اجمعت آراهم الحضور علي ان ثروة دمشق قد زادت في العشر سنين الاخيرة زيادة محدودة بداعي الاموال الطائلة التي بذرتها فيها ادارة السكة الحجازية وهي لا تقل عن مليوني ليرة وادارة الترامواي الكهربائي الذي انفق نحو مائتي الف ليرة وما عتب قرب المواصلات من ورود السائحين والحاجين الى دمشق ذاهبين منها وجائين وماتلته ان حلك الحديدية من غلات البلاد القاصية فتقدر ما حملته سكة حوران وحدها من الغلات في العام الفائت بثمانين الف طن والطن اربعة قناطير ومثاقية وتمنها يناهز المليون ليرة وما تلته سكة حديد حماة بخمسة واربعين الف طن هذا وما تلته الخطوط الاخرى وحملت متون لدواب والجمال من الغلات واثمرات حتى عمرت بذلك قرى حوران وكانت خرابا يابا منذ بضع سنين وغدا الحوراني اليوم يلعب باليدرات كما يلعب جاره الفلاح المصري بالخبيث هذا في النسيم واحد من قديم بلاد الشام وفي فلسطين وولاية بيروت ولب وصور ومقاتلات لا تحل في خصبها وامرائها عن حوران ولكنها لم تشهر شهرتها وصبح اهلها بفضل المواصلات والحركة التجارية الجديدة في سعة من العيش تزيت كلما زادتهم الحكومة امنا ووفرت لهم مرافق الحياة .

قالوا ونذه النهضة الاقتصادية في دمشق خاصة لانها قاعدة هذه البلاد وانقطة الوسطى ما باواب الكعبة ومقر الفيلق ومركز الولاية قد استمتع بخيراتهما المقاولون والتجارون والحماة والبنائون والحجارون والجمالون والعملة والتجار وارباب الفنادق والمطاعم والعربات تسربت المرامم والدنانير الى جيوب ارباب الطبقة الوسطى فمن دونها واغتنى كثيرون وارتاشوا حتى ان كثيرين من بائعي الفول المدمس لا يرضون من الربح في يومهم باقل من ليرة

كئيل هذا قالوه وهو صحيح ولكن الواجب علينا ان لا يمر بنادون ان تدبر مسره الاقتصادي والاجتماعي فالسرفيه ان كثيرين من الاعيان اكتفوا بما حازوه من الثروة ارتأوا عن آباؤهم او بفضل سعيهم ولا نقول كيف حازوها والطرق التي ملكوها فمنهم من كانت

ثروته تمرة الكدح المشرع من تجارة وزراعة وثق فلائس يمدون كل الاصابع . و .
 من اغتنوا بالاتفاق فابتاعوا مثلاً أرضاً او عقاراً فبعت الاحول بارتفاع اسعره .
 ما يبيع بالف يساوي عشرة لاف و عدد محدود بفض ومهم ان يروا بما كنت
 او لاجدادهم من النفع في لدوة الاستعدادية فكن الفلاحون بأنهم ما كن ش
 طالبين اليهم ان يرفعوا عظم الحجوم ان المتقربين او غرب البادية و ياخذوا
 حلالاً زلالاً وهم يكتفون . به بالحياة و يدفعون لهم الخمس كل سنة من مجموع
 الارض . ومنهم من تيسر لهم ان يحوزوا وثقاً عظيماً المدرسة او المدارس .
 ورباعه فاختص وعلائقه مع الزمن فاغتنوا . ولادهم ومنهم من وجدت اليهم
 فباعوا ذممهم وفتحوا بطونهم لاكل الرعي وادعوا حقوق العباد ولدته حتى
 مقداراً من مال اسو به الحوائت وعمره لدور و ستمروا الزرع بالساكر .
 من جروا في استحلال لوما يام كن ان موران مثلاً لفتره بخطر في اكثر
 يفترض الترس ترشين وكانت برلين واصيارب فقه وعرامة فجمعوا من رأس
 صغير كوزاً كبيرة في برهة وجيزة ومنهم من لم يستكفوا من ظلم الفلاح فاكله
 وعرقوا عظمه حتى ته لم والداس في عنته بالحكمة في اسماء الله من اعفاه
 سنة عن رعاياه ان جمعوا ما جمعوا سحتاً حتماً وحراماً لا يحوزوه غنل من غنول
 ولا شريعة من الشرائع السماوية والارضية .

هكذا قام اكثر ما شاعده من الثروات ولى هذه الاسس قامت ابناء الامجاد
 رائد اصحابها والامساك ليرتفعهم الى الجمع . ومن اتاد قرش فصرف بعضه واحد
 استخداه ماحه لا بد ان يأتي عليه يوم يحوز الغنى وكيف لا تناسب بعض الاغنياء الى
 كرازة الايدي ونحن نراهم لا يسمحون حتى بتعليم اولادهم مع ان تعليمهم باتفاق آراء
 العقلاء يعادل اطعامهم اقوام اجسامهم وتغذية الارواح مفضلة عند الكثيرين على
 تغذية الاشباح

لو تعلم اولاد الاغنياء التعليم المصري المطلوب . في الاخلاق النافذة حلاق
 العمل والحساب لما خيف على ثروات آبائهم من التبدد وورثوا الذب كما توارث
 الثشب كلباً عن كلب فتسلل الوجاهة في بيوتهم اجيل بعد الجيل والعصر بعد العصر
 فلا يخافون عيلة ولا يشكون مستوط منزلة . وصدق مثال يصح الامتهاد به كل حين
 ما يراه كل انسان من الفروق في حالة المسيحيين والمسلمين وهم ابناء ولمان واحد لا يختلفون

وبعد ثلث من سنين يكون من الطبيعي ان يكونوا قد تعلموا
اعتنوا في عهد الامم المتحدة بالعلم والادب والحرية والعدل
بوترون حتى بعد ان اغتفوا ان يعيشوا غير البساطة فدل احداهم فائض كثيراً على
خرجه ولا يبعد ان يجي يوم يتولى وتلك حين لا يعرفهم الآن ولا تريد ان تعرفهم
ازمة الامور ويصحبون هم اعيان البلاد خصوصاً اذا داروا برواحهم وارواح ذرا
بترباق التعليم وبلسم التربية المديثة واليعر اسرارهم بطبع استغلال لابطاع الانكسار
في الاعمال . ربهم ليكونوا اعضاء عاملة في المجتمع البشري لا يكونوا فقط صرير
وامورين . ربهم ليعرفوا قدر المال ويحرق حبه من اوجوه المسروء المعمو لا
بالاحتياال وانصب وخبت الطعمة وسوء السالة . ربهم كما يربي الانكليزي ولده
فيعلمه حتى اذا بلغ اشد بلقيه برضاه في معترك الحياة مانعة عنه كل معونة مالية لا كما
يربي الفرنسي ولده فيعلمه ما اراد فاذا شب لا ينفك عنه فيروحه ويعطيه وربها حرة
بناته حتى يخلف قدراً اكثر لبلبيه

التعليم الوطني

من اهم المسائل لاحتاجة في عالم مسنة التعليم فهو الذي تعرض عليه الامم حرة بها
على حياتها . والتعليم الوطني هو رقي اروع التعليم تحفظ الحسيات وبلغات وبقى على
العادات والقوميات وتلك تجد لمرآك في هذا الشأن على انعدم ما يكون من الامم الغالبة
والامم المغلوبة فالبولونيون لا يهتمون من لمان ولسويين وروسين لان كلهم من
المانيا وانما اوروسيا تحاول ان تصبغ البولويين بصفتها . والحزاريون لا يتأفون من
فرنسا الا لانها تنوي القضاء على جنسيتهم واغتهم وديهم بثقتهم المبادي الافرنسية
واللغة الافرنسية . ولكوريون لا يفضون على اليابانيين الا لان هو لا يحبون ان يصغوا
اهل كوريا بصفتهم وبطبعهم ونهم على مناحيهم . واهل الازماس والمورين لا يكونون من
الالمان الا لانهم يرمون الى تربيتهم على الاسلوب الالمانى وتلقينهم اللسان الالمانى لينسوا
مع الزمن لسانهم وقوميتهم كما نسي اهل شلويك هولسناين الدانيمركيون لغتهم بانضمامهم
الى بروسيا . والجاويين لا يتأوهون من هولاندة الا لانها في تنشئتهم على مناحيها .

والهنديون اعظم ما يشعرون الى الانكليز تلقينهم الناس حب انكليزها وعلمتها وانفتها وان كان الانكليز اكثر الامم مراعاة لمواظف اللغويين على امره .
وهكذا لو استقر بنا تاريخ الانسان الى اليوم والى ما بعد اليوم شدة بارقة عن سدة ظلمات منشأوها سورة انقضاء بين الناس يريد اقوي ان يسحر الضعيف ويطبعه على منازعه لاعتاده ذلك ان به كعباً واكثر على ما دنا وارحب عتلا ونحو سعبا شأن العالم مع الجاهل يريد ان اقرب به سدة لا ويلمحه شيئاً اقرب به منه ويحسن الانتداع به ولكن ما كل قوي يامن اعز من ضعيف ، بل من من معيوب وذليل في الناس والامم من يقرب ارجحية غيره على ما ان است في ذلك وضع من فلق الصبح .
نقول هذا ونحن نرى التعليم الوطني في مصر والشام وشرق البلاد العربية في الحضارة والتعلم الى اضعف ما يكون وان كانت مصر سيدة البيناع في هذا لان اقبال الناس منذ سنين جعل طبقات التعليم بالعربية مدان كذا يصح كنه بالانكليزية لا بد ان يحفظ على المصريين لغتهم واحداً لهم ونقاليدهم اكثر مما ينبغي عليها الى السورين مثلاً . فنداءات ما لا يورين دوان التفريق في الوطنية . منحت ملككم فيهم بقوة المدارس الغير الوطنية في ديارنا . فن كانت هذه المدارس قد نفعنا سوية بما ادخلت اليها من النور الدليل فنداءات العرب ، بل بقدة اوطانية مدارس الاميركان والروس واليونان والفرنسيس والانكليز والامال قد اصبحت وافسدت . صاحت بشق من تخرجوا فيها شيئاً من معارف العرب واضعفت في نفوسهم حب وطن بتجديد اليهم اوطاناً غير اوطانهم وتعريفهم الى رسل غير رجالهم ومساواتهم في اعينهم الامم . والعامل من حرص على نفع امته قبل كل نفع وانفع بما عنده قبل ان يتطال الى ما عند غيره .
رأينا افاضل الطبقة التي نشأت من مدارس الفرنسي والاميركان والروس في ادوار مختلفة فلم تشهد فيهم الا انادار من يغار على وطنه كما يغار على حرمه فكما اذا حدثناهم بما تصير اليه حنة لغتهم ووطنيتهم بتعظيمهم عنهما قالوا واي نفع يرتجى لمن يتعلم اللغة العربية وهل هي الا لغة قوم بادوا وانقضت ايام سعدهم ومن يضمن لنا ان نعيش اذا تعلمنا اللغة العربية ولذلك كانت اقل لغة من لغات العالم المتمدن اكثر فائدة . اما حالتهم في انحلال عقدة الوطنية فادنى وامرئ . ومن زهد في لغة آبائه وجدوده كان حرباً بالزهد في وطنه ووطنيته . واللغة والوطن يصح ان يكونا اسمين لمسمى واحد .
شهدنا انساناً قليل عنهم انهم حاملون للشهادات العالية من مدارس الاجانب فكنا

نسألهم بعض الأسئلة بسيطة في تاريخ دولتهم وبلادهم و كانت اجوبتهم الاستهزاء
بما يترتب على معرفتهم ذلك من الغرور وكان يسره بحجابه اذ يعرف تاريخ
روسيا او ميركا او كتر او غيرها معرفة جيدة و يوردون لنا ايام تلك الامم واسمها و تاريخ
الحرب و سياسة و علم فيهم و معززون عن ذكر شي من تاريخ بلادهم الا القليل الذي
تتقوه بالسراخ من العامة و هذا في بعض المدارس الاسمية الذين هال عليهم ان ياروا
بلادهم واكثرهم يرجوا ان يصرروا ميركا وغيره و يختاروه موطاة لهم و رنا حدثهم منهم
ان يتعلموا حسية الاحدية لانه لا ترجى من عوده في بلادهم وقد مثلت نفوسهم بحب
من تخرجوا بهم .

وهناك طينة وعضمتها من سبلان تخرجت في مدارس الحكومة تخرجت اقرب الى
المعجمة منها في العربية لان المدارس الاميرية تخرجت الى يوم و قبل اليوم تدبر لغة
العربية تعليه صوريا و توفر عايتها بالتركية لغة المدارس اسمية و لا يحل ان يتول ان
سورية قد نشأ منها زهاء خمسة صابرين و نحوهم او اكثر من الموصفين لا يعرفون من لغة
العربية الا ان يتكلموا كلامهم الذي السيطر اكرههم بمزجهم باعاط تركية لا يفهمها
ابن العرب و يعشرون من قصور منهم فخرجوا في المدارس لغة آبائهم واجدادهم
ومن يتدرون منهم في كثرة ما يبعث معهم و قد يمدون على اصابع اهلها في
طلبهم من حيا و دروسهم و تخرجون في مدارس الحكومة لا يحسنون في لاكثر
تاريخ الدولة العثمانية فضلا عن تاريخ العرب و ايجاد اسلافهم .

تخرجت مدارس لا حب و حكمة في هذه المدارس اعظم جناية لان التخرجين فيها
ومعظمهم من الكفاية في طلب عظيم لم يفعلوا شيئا حتى النفع ولم يتقوا البلاد التي
ولدوا فيها فترحمهم في حبهم و شانهم نار ان يتنقلوا في ثوائف و اما ان يتنقلوا من
البلاد جملة فحرم منهم الامة التي اولستهم و السجاء التي اظلمتهم و الارض التي اقلتهم
و البلاد لا تعمر الا بيدي ابناءها بعد ان قيل في الامثال « قتل ارضا عالمها » وهل
اعلم بها من ابناءها .

ابحث عن تخرجوا في هاتيك المدارس منذ ثلاثين سنة تجدوا الا قليلا جدا وقفوا
انفسهم على نفع غيرهم واحترروا جنسيتهم و لغتهم و ربما كان عدد المختصين لها في ناشئة
المدارس الاميرية اكثر من متخرجي المدارس الاجنبية لان هؤلاء يتوفون باحتكاكهم
بالاجانب مبلغ تقاني هؤلاء في انهاض امهم و حبيب لغتها و ثقافتها و المدارسهم عناية

[illegible][illegible]

واكبر دليل على ان نظرية المعارف العثمانية متعلقة بالباطع البلاد انها استمدت من
تحريك معن في دمشق وذكرا له في بعض العربية في لندن و...
لجهد كنه مصر و... تركية حتى لا يترك الحدود... وبكنه
عدد العرب... تركية... من...
اجباريا الا وقد اعمل العرب لغتهم بنائا

صريحاً - ولكن في غفلة كبرى في غرب الدين ، يستفيدون من حراً
مدنور حتى الآن ويشترون في الأقل كسب من منظمة لندن امته من حراً الشرق
حتى يتفهم بعد الآن بأولاد حق نفع ولا يفقدوا كبراً من يد ملون مدارس
الاجانب فتتحل ولينتهم وتضعف لغتهم ، اما مؤسسون تلك المدارس اجنبية كانت
او اميرية فانهم يعذرون للسب الذي اوردناه آنفاً وهو ان اتقوي يريد ان يشغرو
الضعيف من سن الكون ، ولم يبلغ البشر درجة رافية من التمدن حتى تتساوت
في عيونهم اللغات والعناصر كلها وتجرد امة فتفنى لاجياء غيها وتقلل جنسها لتزب
مراد آخر ولا تهمها دارها وتريد هدمها لتعمر بانقاضها دار جارها والسلام .



جبل المروز وفتنتهم

الى الجنوب من دمشق نحو عشرين ميلا منها كورة واسعة مخصصة لبيع اسماها حوران فيها نحو مائة قرية وفي شرقي تلك كورة قليم مخرج مياه نهرين و الجبل الا انه اطلق عليه اسم جبل حوران كما يقال له جبل المروز لان لسان معظم سكانه منهم وهو يمتد من شمالي حوران الى سمرقند ويحده من الشمال الجبال وهي ارض تركية ذات حرار وعرة للغاية ومن الشرقي البادية ومن الجنوب قفر قارمي لا طرف يتصل بوادي الحجاز ومن الغرب الجنوب والقرية والقرية هي حيد التي تقع في وسط حوران

ولول هذا الجبل نحو ١٥ ساعة كى راكب المطايا وعرضه ٨ ساعات وهو من الجهة الجنوبية والشمالية اي نحو اربعة ارباع من حديد تسمى تربة تربة السهل من بلاد حوران وعولمة دمشق وبتابع العربيز مرعاكات احسبها وفيها ١٠٨ قرى ويقدر نفوسها الخمسين خمسين من سنة وورثة امتداد من السواح منهم نحو ثمانية آلاف من الذين يتنصرون من قتلهم لا يسمون ويسمونها قتلهم هو الاقليم وحيد في سمرقند في سمرقند في سمرقند من الحواضر ووفرة غلاتهم ان يعيشوا عيش السلب والنهب والقتل يؤذون من خائفهم من محاورهم ويطيرون ايدي عدائهم لان السبل يشارون حكمته ويعتدون قوانينها في يؤذون من سمرقند الاميرية وحراج ولا يخدمون حربية ما لم يحدوا من يقدونه ويميلون به يتنصرون به كما أنهم يتعمدون بهالاتهم والعتات في بلاد في البلاد

واخر عمل مظيع قمواء نهب نزوا حيرانهم اهل قريتي معربة وسهم وسكانها مسلمون ومسيحيون فقتلوا ٥٩ رجلا وامرأة وجرحوا ثلاثة وبين القتل اربع نساء بينهم والدة شيخ معربة وزوجته واخوته ونهبوا القسم الاعظم من الهرة وجيزة وسمافية وطبسة من بلاد السهل فطفح كاس الصبر من ولم تر الدولة بدا من ارسال حملة عليهم تؤدب عصاتهم وتضرب كلى ايدي الفرضوين والعدميين منهم وتؤات شاردين وتؤات من خائفهم وتخضعهم للقوانين كسائر اذقراة العثمانيين

ولعل كثيرين يساءلون عن تاريخ عمران هذا الجبل ونزول المروز فيه فالمعروف من حاله انه كان في الدول القديمة تابعا لحوران تشهد لذلك الآثار القليلة الباقية الى

اليوم في بعض مهات فراه مثل نوريده .^١ . عده ، شديدة ، حصر - له وقوت ،
الكتابات اليومية واللاتينية . و . بعية و غربية . ما كتبوا في سبب تدل في انه
عامراً للغاية

[illegible]

والتحصين من مديت فتوت بنات شمالي مصرى دحيرى كهاو
 فيها ارضية مروه ولازل على برق هت ميصه سويس دي
 ومعظم الدور محفوظة كما كانت بنوافذها وابوابها الحجرية

ومن الآثار التي تحت الأنظار في المسرح « الخيالة » حين تؤدي قدمي
لوادي وكثرة نخوت في صخره ، فلهذا سموا به صخر صرير
منه وحسب نحت صخره في رسمه صخره ، ومنه ما يسمى وادي صرير المدينة و
حرمون (الشيخ) وفي مكان شاطئ آثار معبد ذي ادراج في الصخر توادي الى
صخره كان حرمه من حصن مشرف على مضيق وادي من الابنية التي على اننا
يردنا في مدفن عهد الرومان وفي ايدى قلبية نحو السريق ربح سليم مدور دثرته ٢٥
وربما كان ربح مدفن في وقت وادي حرمه حرمه كذا في وادي وارفقة وارفقة و
قطع من دياكل وثمانيل وملاعب

قال ياقوت في لمثبه السويد 'بضم السين' فتح الواو تصغير سودا أربعة مائة
السويداء من قرى حوران من أعمال دمشق ينسب اليها ابو محمد عامر بن دغث بن
خضر بن دغث الحور في السويداء كان شهيداً خيراً تفقه بغداد على ابي حامد الهادي
وسمع الحديث من ابي الحسن ابن الطيوري سمع منه حديثاً والقاسم الممشقي
عليه خيراً ومات في حدود سنة ثلاثين وخمسة والسويداء موضع على ليلتين من امد
من جهة الشام والسويداء مدينة مشهورة بين امد وحوران من نواحي ديار مصر بلاد
الحججة واهلها ارمن نصارى والسويداء قرية من قرى حماة بينها وبين حمص ^(١) دلي

سورية وفلسطين ليديكر

من ثلاثة ارباع الساعة من قنوت في الجنوب الشرقي قرية مسد وفيها معبد من
اظم معابد حوران تشبه هندسته معبد هيرود في القدس وفيه من رسوم الاسودم والزلازل
والحيول مسرجة وغيرها ما يأخذ بجمع القباب . وهناك ينح مذبذب في سفح ورحات
المعبد وكان هذا المعبد خاص بعبادة الهة الشمس ومن آثار مملكة آثار شهاب وطوله معدة
واسعة تكاد تكون وسع طرق حوران وقد يبلغ عرض الشوارع في مسعدة امتار
وستين سنانيا .

وليس في الايدي ما يستدل منه على منزلة تلك البلاد من العمران على عهد العرب
وكانت قبيل الاسلام من قرى بني ساس . كانت بلاد بخورة قدس تعبد
ابن المنذر الغساني من ملوك النون الرابع لبلاد قسراً في السويداء بقي منه بعض جهاته
ووجدت في صرخند ' شجرة الآلات التي عبدها الانباط والعرب كما ذكر هيرودوتس
وعليها كتابة تدل على انها كانت في بلاد بني ساس وهم معبود بني ساس في سري
وبترة (وادي موسى)

وانما ان صرخند حارت في الاسلام كما . حصن من مكانة السوء بداءة في مذكور
بتحصين قلعتها الى نفعا وادي سدوس تسمى به مرة وقد كثر ذكرها في كتب
التاريخ على عهد الروم . ومن بعد من دول الحراكنة . هذا ان
استولى على الكرك واشوبث وغيره من الحصون المجاورة التي انما حاصر السلطان
صلاح الدين بن ايوب وول احاد تلك اعاد بها بكر بن ايوب عليها واصبح لثينك
المدينتين شأن عليهما حتى عدت الكرك من الممالك مثل مملكة بعلبك ومملكة حماة
ومملكة شيزر وغيرها ومعظم هذه الممالك صبحت بعد قرى حقيرة في القرون الاخيرة
لغلبة الجهل على الحكومات التي تعارضت واثلة الامن وانتياك المارات والزلازل والابوثة
التي اجتاحت سكانها .

ويؤخذ مما رواه ابو الفداء صاحب حماة ان بلاد صرخند وما والاها وببارة اخرى
جبل الدروز كانت تدعى في عهده اي في القرن الثامن بمجبل بني هلال قال :
صرخد بلدة ذات قلعة مرتفعة وليس لها ماء سوى ماء المطر في الصهاريج والبرك
وهي قاعدة جبل بني هلال وليس وراء عملها من جهة الجنوب والشرق الا البرية ومن

تسرقهم تحت نار يرق بعروء النوصيف في عرق و...
عشرة ايام

وقلة صرخد شـادة ابد الدهر بعظمة تلك البلاد وهي كما قال الشعراء
واهم من قلة حلب اهـ

وقد جدد الملك الظاهر بيبرس^(١) في جدد من المصانع في بلادهم من قلعة
صرخد وجامعها وما اجدها وكذلك فعلى بصرى وعجلون والعات وكانت لنا كوكب
وعجلون^(٢) عز الدين بن أسامة وكان هذا ملك صرخد سنة ثمان وستائة للهجرة وقال
ابن خلدون : انه ملك صرخد سنة احدى عشرة وستائة قبل لان استأذه الملك المعظم
عيسى ابن الملك العادل بن بكر بن ايوب حج في السنة المذكورة فأتاه صرخد من
صاحبها ابن قردجه واعطاه مائة مائة ايك والظاهر ان الاول صحيح واستمرت في يد ايك
الى سنة اربع واربعين وستائة فأتاه الملك الصالح ايوب ابن الملك الناصر من ايك
المذكور . ومن تلك صرخد قوت الافرم احد امراء بني ايوب .

ومن الادلة على استعمار العمران في الجبل انه قد آمن بعض امهات مدنه اعلام مشاهير
ومنها عز الدين السويدي^(٣) من اهل القرن السابع كان عالما بعلوم يونان بن ابراهيم
ابن سليمان صرخدي حوي . غريب ٦٩١ و ٦٩٢ من سليمان بن سليمان صرخدي .
الفقيه خطيب صرخد مات فيها سنة ٦١٧ و بعد ذلك في قصبي سنة ٦١٨ الى
صرخد يشاء وبغضه يقول تلخه . والاصح صرخد في ابرى و روايت الثانية
تخريف سر^(٤) ثله على بلد كثيرة في سوريات على عربيل وسجل فيقيران عربيل
وجماعين لاستسها لم النطق بالنون اكثر من اللام

قال ابن ابي أصيبعة : لا حدثني نجم الدين حمزة بن عابد الصرخدي ان نجم الدين
القمر اوي وشرف الدين المتاني وقرا رمثان هما قريتان من قرى صرخد قل كما استغلا
بالعلوم الشرعية والحكمية وتميزا واشتهر فضلهما وكنا قد سافرا الى البلاد
في طلب العلم ولما جآ الى الموصل قصد الشيخ كمال الدين بن يونس
(الفيلسوف العلامة) وهو في المدرسة يلقي الدرس فلما وقعدا مع الفقهاء ولما جرت
مسائل فقيهية تكلم في ذلك وبحثا في الاصول وبان فضلهما على اكثر الجماء فاكرمهما
الشيخ وادناهما ولما كان آخر النهار سألاه ان يريهما كتابا له كانت قد اتفه في الحكمة

(١) قوات الوفيات (٢) تاريخ ابي الفداء (٣) تاريخ الاطباء لابن ابي أصيبعة

وفيه نظر في جميع ما وجد في تلك الكتب من كتب الفقه والحدود والسياسة والعلوم الشرعية والعلوم الدنيوية
ثم قام في اليوم الثاني من الشهر المذكور في الساعة العاشرة من وقت الضحى فخرج من بيوت المدارس ولم ينال أصلاً
في تلك الليلة من تلك الكتب ولا من غيرها من الكتب حتى تفرغ من كتابه
وقابلوه ثم كرا النظر فيه مرات ولم يتبين لها حله إلى آخر وقت وقد طلع النهار فصار
لها من ذلك ما شاء من آخره وخرجت من بيوت المدارس حتى تفرغ من كتابها
إلى الشيخ وهو في بيته من كتبها وأمره من الكتب التي كان يقرأها في بيته
التي كان يقرأها في بيته من كتبها وأمره من الكتب التي كان يقرأها في بيته
عند قومه وإن كانت في ذلك من كتبها وأمره من الكتب التي كان يقرأها في بيته
وأمره من الكتب التي كان يقرأها في بيته وأمره من الكتب التي كان يقرأها في بيته
فمجبب منهما وقال : من أين تكونان قلا : من الشام قال : من أي موضع منه قلا :
من حمير قال : لا أدري قال : لا أدري قال : لا أدري قال : لا أدري
نعم فتاه في الشيخ وأخاهما عنده وأكرمهما غاية الكرامة واشتغلا عليه مدة ثم سافرا
وهذه الرواية تدل على الدلالة على انتشار العلم في هذه المزارع في القرون الوسطى
وامتازت بلد شرف الدين المتأني قرية موجودة إلى اليوم ما قرأ وفي قرية مربية واقعة
إلى الجنوب من صرخند على مسافة ساعتين ومنها " الفقيه موسى التمرأوي أديب مناظر
حاذق توفي سنة ٦٢٥ ومن شعره

لما تبدى بالسواد حسبه بدراً بدا في ليلة ظماء
 لولا خلافة علي اهل الهوى لم يشتهر بلباس الخلفاء
 ومن فرى صرخه هرمان بتسديد لواء ونجى وعلامة اليوم تخلفا قل يافوت :
 الشدفي او الفضل محمد بن عباس انور مدني من ناحية سرحد من عمى حورن من
 اعمال دمشق لنفسه

يعادي فلان الدين (?) قوم لو انهم
وكنهم لم يذكروا فتعدو
وانشدني ايضا لنفسه

١١ يافوت في المعجم

ولما اكتسى بالشعر توريد خده وما حله الا نزول الى حال
وقفت عليه ثم قلت مسلماً الأأنم صباحاً ايها الطفل الباقي
والشدني بشد نفسه بدح سريته مدني سمريتي فربما من ثوب حمري
ايضاً قرية من العرمان

اصبحت علامة الدنيا باجمعها تشد نخوك من افطارها النج
بأنك تلي كبس الجوزاء منزلة تخفها من جلال حوفا الشهب
ما نيل ما نلت من فضل ومن شرف مراة قوم ون جدو وان طليو
وفي الجبل الى اليوم قريتان اسم نجران قال بقوت ان نجران موضع بحوران من
نواحي دمشق وهي يعة تنظيمية عامرة حنة مبنية على راس جبل واحد منتفعة بالقيفاء
وهو موضع مبارك يذركه المسلمون والنجاري والندور هذا الموضع قوم يورون في البلدان
ينادون من نذر نذر نجران المبارك وهم ركب الخيل والاسطدان بهم عظيمة وفرة يوادونها
اليه في كل عام . وقل مثل ذلك في دير نجران ايضاً وما ندري ان كانت نجران هذه
هي نجران جبل حوران ام هي واقعة في السهل من قرى بصرى احرى .

وتبين مما تقدم ان العمران قديم في هذا الجبل وايس في لا يدي بصرى بركن اليه
الديه الا ان كان شي في بطون التاريخ والجغرافيا جاء ما رشح انه نهدي الى معرفته وقد
كان سكان آل مامربث آفة مسلمين ومسيحيين وله ينزله الدروز لا في نرون المتاخمة
ويتول احدهم انهم رحلوا الى جبل حوران منذ نحو مائتين وعشرين سنة بام ابتداء قوم
من دروز لبنان يهاجرون ولهم أسرة بني حمدان التي خلت بها التتويحيون امراء لبنان
ومنذ ذاك الحين اصبح كل من يغلب في الحروب القيسية والقمية في لبنان ومن غلبه
الدمر بنابه او غضب عليه الحاكم يرحل الى ذلك الجبل ثم انضم اليهم الناس من دروز
وادي التيم وصفد وجبل الانلي والتنبطرة وجوار دمشق

من الدروز من وهم مستضعفون فقر ووزارهم بطريرك الحاميين ثم من سكان اللا
الاصليين بالثورة ويستصفون ملاكهم وهم بامده الى يوم امس ردت بيوتات و
دمشق وبابديهم صكوك تديكتهم فلما حتى كاد الحول لا في لاسه بكونه لاسه لاسه
وزعمواهم بنو الاطرش وبنو الحلبي وبنو قوش وبنو امراء تومو الى القر
ومن اكبر زعمائهم بنو الاطرش وبينهم وبين بني متداد المسلمين سكان بصرى و اجاور
طوائل قديمة بتربص كل منهم بجاره الدوائر منذ نحو قرن ويعتقد الطرش

مقداد هم الحائل دون تمديهم حدودهم ولا هم لا تمد سائرهم على سهول حوران
فاستأثروا بها كما استأثروا بهذا الجبل

وادل الوقائع التي قام بها الدروز في الجبل وتمت بها ثمرة دفة من حوران
ابراهيم باشا المصري سنة ١٨٣٠ في جنوب الجبل كتب فيه بنو تقي الدين وقتل
منهم الفريق محمد باشا وغيره من قادة الدروز وفي سنة ١٨٣٨ اغتال ابراهيم باشا احد رجائه
شريف باشا في اربعة فارس الى ان وصل الى جبل الدروز فمضى الى حوران
نحو خمس ساعات عن السويداء لتجديد الدروز فتقدم اليه الشيخ محمد بن الدري عن
آخرهم ولم يبق الا تلى مقدمهم . وكذلك جرى لمحمد باشا الدروز في غفلة من

ومنذ ذاك العهد لم يزل الدروز يترددون في الجبل من اجل انهم عن حكومة و
بانها تخاف بأسهم وتخشى لهم الف حساب وزادوا في قوتهم وازدادت قوتهم
وقد هاجر اليهم من لبنان كثير من ابناء مذاهبهم فاستقروا به في حوران و
الدروز هم الذين اوتدوا زارفتة النصاري منذ سنة وانهت بتتل وصاب مثات
من اهل دمشق المسلمين ولم يكدر للدروز نظروا يسألوا عما ارتكبوا في تلك الفترة
الاهلية من الفظائع

وما برحوا يفتشون التل السويدي منذ سنة الفين لان حكومتهم
اذ ذاك واستعملوا الحارب السويدي في الدول آلة لمنصد تربده على ما يروى كدال عارفون .
ولقد قتلوا من جند الدولة والاهالي الساكنين ما لو احصي المبلغ مقدار ما نحو نصف سكان
الجبل اليوم . ووقائعهم في قرية ام ولد وقرية الكرك وقرية ككيل والحرارك وبصرى الحريري
وبصرى اسكي شام وحرره وقرية الحيت مع قرية اعرج وعرب السراة وعرب
الخريشة وعرب ولد علي سيرة مشهورة في الدروز لان كل الاسن دح عاك نحو عشرين قرية
اغتصبها الدروز من الحوارة في قضاء حمرة وقضاء السويداء وقضاء صرخند وهي
اقضية الجبل اليوم التابعة لمركز الحوارة . في كل اول من شيخ سعد فاصبح امس شيخ
مكين واليوم غدا درعا

نعم لم يكن سكان جبل الدروز كما قال عارف باحوالهم منذ اربعين سنة الا اقل القليل
من سكانه فالجهة الجنوبية اي قرى صرخند وجوارها كانت بايدي المسلمين والمسيحيين
من اهالي حوران والقرى الغربية كانت بيد حمولة الزعمية من حوران الى ان اعتاد اشقياء
دروز جبل لبنان وحاصبيا وراشيا اي وادي التيم وعكا وصفد والقرى المجاورة لدمشق

والقنيطرة ومن عتادوا شرب الخمر وبيع سربق وتمايزت بينهم رافدة في الارض
ان يعتصموا في هذا الجبل فضاقت عليهم اراهم الاية فخر الخوارية من زادهم وضع
جبلهم ملجأ الاشقياء.

اما وقائعهم المشهورة فالولما كل سنة ١٢٩٥ شرقية بينهم وبين اهالي مصر الحريري
فضاقت عليهم قوة من مومع من مصر فمحق من الدروز من حرفة في
ان كانت سنة ١٣٠٩ شرقية وقد تجمعوا في قريتي كرك وروم وشو ساكنهم من
بكرة ايمم حتى لا يفلح موضع فكموا فمحق من فطامين في سبتت منهم قوة بشرية
المشير حسين موري من سمرت عن رباط في شرقية فاستد من الدروز وارس في
مقامية جبل الدروز وجعلها ثلثي نواح وتعيين قائم مقام ومديرين للنواحي منهم

وما ربحوا بسبعين حكاوية من بينهم حملات كمدن ويراسان من تعطفون
رحمة بالكذب والزي وتارة يتحد شيوخ الدروز مع العرب في سردية من
قبائل بني صحر والخويصات والحمران وتوزع حوران حوية وينقسم الدروز
الشرقي في عرب دغا يغزون تحاربند دوز وروم وشو من شوي يتحدون مع
عرب الحس ويغزون قري جيب قمون واسبك وحمص ويتحد معهم مع عرب الحدة
يسابون قري صفوح حسن حوران وتارة يتحدون المومنين ويتحدون مع اكر وارسا من
الاموال ويهبون التجار حتى رست عليهم حكومة حمزة حقة في سنة ١٣١٣ رومية فسر بهم
ضرة لو وضعت بعدها لاصلاحت الادارية المعذرة ولا تعف بعد انين من رماهم
لاستقام الامر ولم يعودوا الى سالف احوالهم حتى صيف هذه السنة

الحسن^(١) اشقياء الدروز في حوران قتل من خائفهم والاشداه في مجاورهم وعلى
التواصل الآتية من العراق ونجد حتى كادت التجارة تنقطع بين افشار العراق ونجد والشام
بسبب غاراتهم على الاقاليم المجاورة وحرروا اجانباً عظيمات من الثرى والمزارع وخذوا المواشي
وسفكوا الدماء حتى النجا اليهم كل من عصا الدولة من العسكر الخارج من الجندبة ومن
الاشقياء وخربت باعمالهم كثير من الثرى والمزارع واصبحوا بفعالاتهم يحولون دون امتداد
الامران في اطراف هذه الولاية ولولاهم لاستفاض عمرانها ولاسيما من جهة الشرق والجنوب
عمراناً تزيد مساحته على ولاية عظمى من الارض المنيعة ولكفت لاين من المهاجرين
واهل البادية

^(١) خليل رفعت افندي الحوراني في جريدة المقتبس

اما الفوائد التي مستنجم من ادخالهم حظيرة الطاعة فامتداد العمران الى الجنوب من اجل
كثيرة حتى يبلغ من الازرق الى بلاد الكرك بل قري الملح الى الجوف فيستفيع ثانیها من ايام
المعطة ويمتد من جهة الشرق الى تدمر مسافة عشرة ايام . وتدمر هي المعروفة تاريخيا
الجيد . ويتصل من جهة الشمال ببلاد حماة وحلب . وليس هذا المبحث لا يسدر لا وقد احل
اولئك العصاة ان السكون بهمة قائد اثلة العام سمي ناسا ثاروقي مضع ثم اساسا
راسخا في الاصلاح لا يتمكن احد من تنقض عروته ويعلمون في عهد الدروزيين انهم
تكن الدولة تعاملهم ب ايام الاستبداد ويشترط هذا الجرح الفار على الآ كلة المزمنة
في جسم سورية بمراط الجراح الماهر الذي احسنت الحكومة منهيها في هذه المهمة
فيصبح جبلهم منساب لمتلطفين كما صبح جبل لبنان من قبل لجبل حوران ليس دون
جبل الشيخ وجبل قلمون وجبل الزكوة وغيره من جبال سورية هوته ومائه ويزيد
عليه حصب ترته وعده عن الرطوبة هذا وبقل الماء الجاري في جبل حوران واكثره
ينابيع قليلة . وتكفي لشرب السفة فقط من لزروع فلا تنمو . يستيا بال تروی ماء
السما كسائر بلاد حوران وجدت ما من ثخوت عن حصص تربة فوال اجود فيه كل
اجودة ومن اعاليه المهر لا تزرع شين وبعين اديان والزان واكثر الاموات
التي لم يبن منها الا جذع ثمرها تجرد . تقرب من سويدها وسهبة طس وسهبة
بلاطة وميدس واي زبق وسهبة وفنوت وعين ث ذروة حسان في طرف
قلب حوران ولم يبق الا ثجرات معدودات بين قنوات والجبل والله اعلم

بدره

اصل الدروز (١)

ينسب الدروز الى رجل يقال له محمد بن اسماعيل الدرزي كان احد اصحاب دعوة
الحاكم بامر الله العبيدي ويسمى في كتب هذه الطفة نشكين الدرزي والدرزي
بالفتح معناه الخياط فارمي معرب والدة اسم الدال ويتولون في الجمع الدروز والصواب
الدرزة محركة . اما الحاكم هذا فانه سادس خليفة من خلفاء الدولة العبيدية ويقال لم

(١) ملخص من كتاب « حل الرموز في عقائد الدروز » لاساذنا سليم افندي البخاري

من علماء دمشق وهو لا يزال مخطوطا لم ينشر بالطبع

من ابوه ابي ومولاه مولا ي اذا ضامني البعيد القصي
 انت عرقي يعرفه سيدك اس جميعاً محمد وعلي
 انت ذلي بذالك الجسد عز وأومي بذالك الربع رجب
 شاهد بصحة نسبهم واما المخسر الذي ثبت ببغداد ايام التادر بالتدح سيف نسبهم
 وشهد فيه اعلام الائمة فمعي شهادة على السماع .

وبدأت دولة الناطميين من ذي الحجة سنة تسع وتسعين ومائتين الى سنة سبع
 وستين وخمسة وفي ايامهم كثرت الفتن والحروب ووسعت الكوس حتى
 واقتدى بهم غيرهم وافادت الفتن من حين حبس الامير كاتين بنغور سنة
 كالنصيرية والدرزية . والحشيدية نوع منهم

وكانت احوال الخاكمة ربه الله متنافضة فعنده خمسة محسن ومحبة لهم . ومنهم
 وميل الى اهل الصلاح وتعلم . ومنهم من كان يميل الى اهل الفساد والفسق
 زاد قلة عن له ان بدعي الالوهية اقتدى بفرعون وحذوهم بسب امقدمات فقتل
 الحاكم بامرهم وامر الخطباء ان يلقوه بالبدعي فاجابوا بالامانة فاجابوا بالامانة
 وصار بدعي علم المفريات رتق في عنده مع بعض من اهل بيوت الامراء وعنده
 من دعاته رجالان اعجميان من دعة باطنية حاشمايتان له محمد بن احمد بن الدرزي
 وثانيهما يقال له حمزة بن علي بن احمد اما الاول فنه قدم في مصر في وحر سنة سبع
 واربعمئة ودخل في خدمة الحاكم ووافقه في اثبات دعواه بالالوهية وصنف له كتابا
 كتب فيه ان روح آدم انتقلت الى علي بن ابي طالب ومنه الى اصلاف الحاكم متعصنة
 من واحد الى آخر حتى انتهت الى الحاكم وقرئ هذا الكتاب في الجامع الازهر بالقاهرة
 فهجم الناس على مؤلفه ليقنلوه فممنهم . حدث شغب عظيم في القاهرة ونهبوا بيت
 الدرزي وقتلوا كثيرين من اصحابه فارسله الحاكم سراً الى بلاد الشام فنزل بواديه النيم
 بالقرب من جبل الشيخ وهناك نادى بالوهية الحاكم وكان الامراء السنوخيون الذين
 قدموا من العراق الى الشام من الباطنية ولذلك كانوا مستعدين لقبول دعوة الدرزي
 فانقادوا اليها ومن ذلك تسميتهم بالدروز . وقتل الدرزي المذكور في وقعة مع الفرنجة سنة
 احدى عشرة واربعمئة .

وثانيهما حمزة بن علي بن احمد وكان وقع الخلاف بينه وبين الدرزي وبعده تقدم
 مكانه ودعا بالوهية الحاكم فاجابه البعض واتخذ مبعداً مريباً لعبادة الحاكم وجعل نفسه

ثانياً له وهو مقدس محترم عند جميع الناس وهو الذي كتب كتاب الدرود
 وحجة القادس وغير ذلك . وثالثاً يكرهون محرمات كثيرة من أكل لحم الخنزير
 لما انه اراد ان يقتصب منصب حمزة ويتقدم عليه بما فعله كما يعلم من رسالة الغاية والنصيحة
 من كتبهم . ولما قتل الحاكم قرب حلوان مصر زعم الدرود انه خرج في ليلة منفرد الى
 البركة الزرقاء ومن هناك خرج الى السراة مخفياً عن ابن الناصر وكتب حمزة بعد وفاة
 الحاكم الرسالة المسماة بالسجل المعلق وعلقها على ابواب الجامع وفيها ذكر
 اختفى امتحاناً لايمان المؤمنين وشرع حمزة يزرع في الثوب بذر الاعتقاد بالوحدة الحاكم
 وتوحيده وعبادته ويجمع هو واتباعه في المعبد السريكي يعبدون الحاكم
 عليهم المسلمون وظفروا بهم وطردهم ففروا من مصر ونزل منهم في الجبل
 الديار الحلبية وبعضهم في جهة حوران ثم تفرقوا من هناك فذهب بعضهم الى جبل
 الشوف والآخر الى وادي النعيم ولم يزلوا في ثوب واخذ ينادي الى هذا العصر
 للدرود عادات قديمة توارثوها منها ان لهم قضاة منهم يحكمون في المعاملات المدنية
 اجارية بينهم من مقتضى الشريعة . منهم من يفتي في مسائل الفقه المالكية
 لموروثه فلا يسوع لاحد مثلاً ان يهدي شخصاً من الاحياء لادبه ويهدى من
 ميراثه ان كان هذا المال موصى به من كسبه . ومن كان من ثلثه يملكه
 لا يرث عنه ثلثه واحداً فلا يرث عنه ثلثه الا من كان من حصة لاهله
 والاصول والفروع متساويان فيه فالورثة استحقاق في تقسيم هذا المال .
 ومنها ان المرأة لا ترث شيئاً من دار زوجها حتى ان هذه العادة مرت الى محاورهم في
 الجبل من بنية الطوائف . وكذا يختلفون في سكاح والطلاق اذ فهم في ذلك اصول
 خاصة ولا يجوز عندهم الجمع بين مرأتين فان لم يطلق التي عنده لا يمكنه التزوج بغيرها
 وتطلق المرأة بآدنى سبب ولا يجوز عندهم رد المأثقة ولو كان بعد زوج آخر
 ويختلفون في عقائدهم عقائد الفرق من ارباب الديانات لكنهم يستترون بين المسلمين
 بالاسلام ويتزيون بزي اهل والاخرى ان تدل انهم يتظاهرون بالاتباعية ان يكونون
 تبعاً له واما في الباطن فانهم ينكرون الانبياء عليهم السلام وينسبونهم الى الجهل وانهم
 كانوا بشيرون الى توحيد العدم وما عرفوا المولى وبشعرون بالظن على جميع ارباب
 الديانات من المسلمين والنصارى واليهود والديانة الحقنة عندهم هي عبارة عن توحيد الحاكم

يفترض عندئذ صدق ما نرى من عدمه لا محالة بل قد يكون لا يجوز
مراعاة ذلك لغير افراد ملتهم.

ويرأون الشران ويؤولونه بأويلات تناقض التشرع ويندبون الى قدماء علم تبعاً
لبعض الفلاسفة ويتولون بالباسخ معبرين عنه بانتحار من علمهم حتى قبيصاً عندهم
وان انيت حين موتك تنقل روحك الى من يورثه وقتئذ فالروح الانسية لا تنقل عندهم
الا الى قلوب انسانية ويقولون ان الهوية الالهية تنقل من قلب وتحل في قلب آخر
في كل عصر فتعجب في كل زمن بصورة وتجلت خيراً في ايامكم وكون حمزة ايضاً ظهر في
كل عصر تالاب في زمن كان فيثاغورس الحكيم وفي زمن كان شعيب وفي زمان كان
سليمان بن داود وفي زمن كان المسيح خلقه هو النبي كريمة عندهم وحمزة المعسر المحمدي
هو سلمان الفارسي

ويرمزون ان شران قد أوحى حبيبة الى سلمان الفارسي وانه كلمه ومحمد (عليه
الصلوة والسلام) اخذه وتلاه ١٠٠ حتى ركبوا بان سخط سلمان الذي خطب به ولده
في معرض النبوة قوله : يا بني قم صلاة وأمر العرب وانه من الملوك هو خطاب
سليمان لمحمد والتعبير بالنبوة انما هو من خطاب المعلم للتلميذ .

ويقسمون الى قسمين عمل والجهن ويسمونه بفساد الحوء وندوة ايضاً يقسمون
قسمين سورت وندوات فيتنال لها قلة جويدة ربحية غير حويذة والعقل طبعان
طبيعة الخاصة هي التي يمتد عليها ريقها فقد انما حصلت في تمام المعرفة بسر
الديانة وسبقة العامة وهي التي ينسب لسن بها وما جهن فلا حظ لهم من ديانة سوى
الدخول تحت اسم الدرزية وفي وجد هؤلاء العقول تتخذ هناك معابد للعبادة يسمونها
بالخلوة وهي حمرة بن حمزة وفي كل ليلة جمعة يلتئم على كل طبقة في الخلوة الخاصة بهم
ويجتمعون جميعاً في الخلوة الخارجية فيسرون شيش من المواعظ ومن هؤلاء العقلاء
طبقة النقاء يقال لهم مشرهبون وهم مشايروا الى العبادة والورع ومنهم من لم يتزوج ومنهم
من لم يأكل شيئاً مدة حياته ومنهم من هو صائم كل يوم ولهم زيادة احتياط في الورع
حتى انهم لا يذوقون شيئاً من بيت احد من غير العقال والعقال جميعهم يعتقدون ان
اموال الحكماء والامراء حرام فلا يأكلون شيئاً من طعامهم ولا من طعام خدمهم حتى
ولا من طعام حمز كآ دابة مشتراة من مال حاكم لكنهم يستحلون اموال تجار من اي جهة
كانت فان حصل في ايديهم شيء من مال اعتقدوا حرمة يذهبون به الى احد التجار

فيستبدلونه منه وينزهون أنفسهم عن
 بورت نقصاً في اخلاق الموحدين عندهم
 ويحرص الدرر جداً على كتبه عتائده ولذلك بعث عن مرمره سيفه كتب
 ورسائلهم بطريق الرمز والكناية ويذكرون مباحث من علم الكلام وبعض مقالات
 غلاة التصوف والتورات . فلهذا لا يجدوا واحداً من هذه المذاهب في بلادهم
 انهم لا يعتقدون التماسيح وهو النقص يزعمون ان الاممات حد من كبار العقلاء الى
 يعتقدون بولايتهم تذهب روحه الى جهة الصور وتحل في قلب وهذا يزعمون ان
 وراء جبل الصين كثيراً من الاولياء ويعتقدون انه كان قبل عالم الاسماء الجن وال
 والرم وعوالم اخر ويقولون انه كان قبل دور الحاك سبعون دوراً وكل دور اربعة آلاف
 الف سنة « اربعة ملايين » وتسعة الف سنة فيكون قد مضى من مبداء الخلق
 دور الحاكم ثلاثمائة الف الف سنة وثلاثة واربعون الف الف سنة « ثلاثمائة وثلاثة
 واربعون مليون سنة » . واول الادوار دور العلي واخرها دور الناجي وهو دور النبوة
 ويبتدئ كل دور من دور سبعة سنين وسبعة سنين وسبعة سنين فكل دور
 انقطاعاً لجميع الادوار اربعة وعشرين سنة . فلهذا لا يجدوا احداً من هذه المذاهب
 الرسول واوصي هو الاساس ويقولون ان اصحاب التكليف في كل عصر ستة كما
 في هذا العصر ومدة دعوة الناطق السابع مضممة في مدة دعوة الناطق السادس
 مزم خمسة في كل دور كما انه خمسة في كل دور . فلهذا لا يجدوا احداً من هذه المذاهب
 لان النبوة في النبوة عند خامس من السبعين في مقامات الربوبية كانت عند اساس
 الحاكم وفي النطق انتهى العزم عند خامس (يعنون به محمد) . فلهذا لا يجدوا احداً من هذه المذاهب
 الاوصياء عند خامس (يعنون به علياً كرم الله وجهه) وفي الائمة عند خامس (يعنون
 به محمد بن عبد الله القدح) . وبنظرون ظهور باجوج وياجوج من داخل الصين وينتج
 ويتولون يأتي هؤلاء القوم الكرام . في الف وخمسة الف من العساكر الى مكة وفي صباح
 اليوم الثاني يتجلى لهم الحاكم بامر من ركن البيت البني ويهدد الناس بدين مذهب
 في يده ثم يعطيه حمزة وهو ايضا يقاتل الكلاب وخنزير ثم يهدد الكفرة بدين في يده
 حكومة الارض جميعها ويستخدم بقية الناس في حكم اربعة
 وبعد فان لهم مواجب دينية وفرائض توحيدية اوجبوا على جميع اهل ملتهم . فلهذا لا
 ومعرفتها والعمل بها ومسترها عن غير اهلها وهي اربع وخمسون فريضة منها عشرة مائة

ربانية وهم الي والبار وبوزكريا وبني زافن وبنو تيم وبنو منصور وبنو عز وبنو عز وبنو
 كهم له . ومنها رابع عشر بنو زافن وبنو تيم وبنو منصور وبنو عز وبنو عز وبنو
 فريضة هي صورة التي ظهر بها . ومنها رابع عشر بنو زافن وبنو تيم وبنو منصور وبنو عز وبنو عز وبنو
 والسجلات التي يشكل بها وتصدر عنه والفعل هو المعجزات التي كانت تصدر منه كظهور
 الامور وقت الخبايرة وظهوره بين الناس . ومنها رابع عشر بنو زافن وبنو تيم وبنو منصور وبنو عز وبنو عز وبنو
 وظهوره في الحر الشديد وقت الهجرة مع عدم تأثير الشمس في وجهه وعدم رؤية ظل
 له في ضوء الشمس والتحر وغير ذلك من الامور التي ذكروها معجزات له سفي كتب
 كالسيرة المستقيمة ومجري الزمان وغيرهما .

ومنها عشر فرائض توحيدية . الاولى معرفة الماري بواجبه عن جميع مخلوقات الثانية
 معرفة الامام قائم الزمان . عن سائر الحدود الروحانيين . ثالثة معرفة حدود الروحانيين
 باسمائهم ومراتبهم والظاهر وان قسّم الزمان وهم وهو الذي بعدهم وهم مطيعون لامره
 ونبيه الرابع صون الانسان الخاصة حفظ الاخوات السادسة ترك عبادة العدم السابعة
 الثبوت من الابالة الثامنة التوحيد لئولي في كل عصر وزمان التسعة لرفض بقية العاشرة
 التسليم لامره وهي مذكورة في رساله ميشاق النساء ورسالة البلاغ والبابية

ومنها عشرة مواجب دينية وهي كن في تقاسم واعراسهم وجنائزهم على السنة التي
 رسمت لهم فهذه الثلاثة الزابعة اجيبوا دعوتهم الخاصة اقضوا حاجاتهم السادسة اقبلوا
 معذرتهم السابعة ردوا عن طاعتهم الثامنة ردوا امرضهم التسعة ردوا معذرتهم العاشرة
 انصروهم ولا تخذلوهم وهي في رسالة التمهيد والتنبيه .

ومنها عشرون امامية وهي اربعة انواع النوع الاول سامي وهي خمسة الاول علة
 العلل الثاني السابق الحقيقي الثالث لامر الرابع ذومعة الخامس لارادة النوع الثاني طبائع
 جوهرية وهي خمس الاولى حررة العقل الثانية قوة النور الثالثة سكون التواضع الرابعة
 برودة الحكم الخامسة ليونة الهيولى فهذه خمسة هي العقل وطبائعه الاربعة وهي في رسالة
 كشف الحقائق

النوع الثالث خصائص نورانية وهي خمس الاولى الحمد لمن ابدعني من نوره الثانية
 وايدني بروح قدسه الثالثة وخصني بعلمه الرابعة وفوض اليّ امره الخامسة واطلني على
 مكنون سره فهذه من كلام حمزة وهي في اوائل رسالة التحذير والتنبيه

النوع الرابع منازل كنية وهي خمس الأولى حد الجسائين
الثالثة حد الروحانيين الرابعة حد النفسانيين الخامسة حد النور
هي مجتمعة في الإمام وهي مذكورة في السيرة المستقيمة
وأما تلقى الديانة واخذها فله عند كنية شريفة
ان يأخذ الديانة ويدخل في سلك الموحدين ينبغي له ان يستجاب رضى
بتقديم الوسائل التعطفية مدة لا تقل عن سنتين يلتبس منهم في لباسهم في جهتهم
واعطاءه الديانة فاذا قبلوه ادخلوه في الإمام فيوصيه بحفظ سر وعنده الشهاد ويأمره
بتحرير العهد الواجب تحريره اذ لا يكون موحداً خالصاً بدون تحرير العهد على نفسه
فاذا حرره وسلمه الى الإمام صار واحداً منهم والعهد الذي يجب تحريره هو المصطور تحت
العنوان الآتي :

ميثاق ربي الزمان

توكلت على مولانا الحاكم الاحد الفرد احمد المنزه عن الأزواج والعدد افر فلان بن
فلان اقراراً اوجبه على نفسه واشهده على روجه في صحة من عتقه وولدته وجوز امره
طائفاً غير مكرد ولا مجبر انه قد تبرأ من جميع المذاهب والمثالات ولاديان والائتناءات
كها على اصناف اختلافاتها وانه لا يعرف شيئاً غير طاعة مولانا حاكمه جن ذكره
وطاعة في عبادة ولا يشرك في شهادته حدس على نفسه في عبادة ولا يشرك في شهادته
روحه وحده الله وولده وجميعه يسكنه لا داره كجن ذكره مني جميع حدس الله
به وشيخه غير معارض ولا مكترشي من عماله سواء ذلت أو عرفت مني رجع من دين
مولانا حاكمه جن ذكره على كتبه على نفسه واشهده على روجه وشاربه على امره
وحدس شيئاً من اوامره كان بريئاً لمعبود وحرره لاودة من جميع حدود
واستحق العنوبة من بار لمي جل ذكره ومن قرأ في السلام عليه ودوناني
الارض امام موجود لا مولانا الحاكم جن ذكره كل من الموحدين الذين وكتب
في شهر كذا وكذا من سنة كذا وكذا من سني عبد مولانا جل ذكره وتموند حمزة بن
علي بن احمد هادي مستجيرين المنتقم من المشركين والمرندين بسيف مولانا جل ذكره
وشدة سلطانه وحده ام



السجل المعلق

من مخطوطات مسند ابن عسكندر في كتابه حمزة بن علي هادي
المستحيين وكان سببا لتورق الافكار في مصر حتى هرب منها ونزل سورية ونشر بها العقيدة
الدرزية وهو كبري شامي يومية . ذكره بعض مصنفات عقيدة . وهو في قميل حنة
هذه ائمة شريفة خرم . وهذا لسجل عو قذات ، موعدة في نرس من من . دانه
مقدمة : اخذوا يهود ونصارى وسواهم هؤلاء . لا بد انكم يأمرونه . مؤمنين
صلوات الله عليهم عن شيء من مرديهم باعراض سترضوه فيه ونكارا كره عليه
واجواب . في ذلك . انهم من شول وانسكتهم وانصرفوا متهورين والحمد لله
رب العالمين . بسم الله الرحمن الرحيم حدث من نقى به وسكن الى قو . مع اشهار الحديث
في ذلك . وقت به حصر في موقف . موقف . سمر . صاحب العصر مولانا الامام
الحاكم بهمر به . ير مؤمنين . به . عليه . دوت . يد . به . امة في مقرر تعرف
بقب . به . نرسوا عليه فوقف عليهم حسب ما كان يقف على من سلم عليه فذكروا
انهم من اهل الامة وان لم حاجة وانهم يهود ونصارى . بل عليه السلام قولوا حاجتكم
فيقال نسال حاجتنا ان امتنا في نفوسنا فقال ان طاعة الخواص لا تحتاج الى ان نقال . هي
حاجة سعة رسول . غير . عليه السلام اسألوا فيما عسى ان تسألوا ولو كان
في الامت .

قالوا : يا امير المؤمنين ما هو شيء . يتعلق بامر الدنيا وانما هو شيء . يتعلق بامر الدين
وخطر عظيم فان امتنا على اغمه ذكرناه وسألتك عنه وان لم تأمننا سألتك العفو وانصرفنا
آمنين فمدالك وملكك فمدالك . العرب والشرق وعطاؤك وجودك قد سمرنا جميع احلق .
قال عليه السلام : سألوا عما ردت وانتم آمنون بمان الله . بمان . وامن . جدنا محمد واماننا
لا ينفكوث عيك في ذلك ولا مأل . قرا : يا امير المؤمنين ان الذي نسألك عنه خطر
عظيم و امر جسيم وانت صاحب السيف والقتل ولا نسألك في امانك واكتنا نخشى من
سفهاء الامة . قال عليه السلام : قولوا وانتم آمنون من جميع الناس ولا امة . قالوا :
يا امير المؤمنين انت تعلم ان صاحب شريعة الذي هو محمد بن عبد الله الرسول المبعوث
الى العرب الذي لهجرته كذا وكذا سنة وذكروا عدد السنين التي لهجرته الى تلك السنة
التي خاطبوه فيها انه حين بعث الى العرب وجاهد سائر الامم لم يسمن الدخول في شريعته

[illegible]

كما يقتضيه ديني ولا امر ببيتك في بيتي لا سمحتم وطفعا رجبيا ورسالتنا من
نحضرنا ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا
والمسوق كما في رسالتنا لا سمحتم ببيتك في بيتي لا سمحتم وطفعا رجبيا
منه ولكم بخير وسرور في هذا اليوم المبارك ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا
واسعدكم الله من بعد شيء من هذا اليوم المبارك ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا

ولما كان في ليلة غد حضر الميرزا في مكان عظيم ووقته ووقته ووقته في بيت
طاهر ميرزا من هذا اليوم المبارك ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا
صبرات الله سيرة دينا حترمة من رسالتنا لا سمحتم ببيتك في بيتي لا سمحتم
نحضرنا ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا ونحضرنا
تعملون في هذه البلدة من اهل ملاك من غير ملاك في بيتك في بيتي لا سمحتم
تخطون الثورة والنجس وخيار دينا في بيتك في بيتي لا سمحتم
ببيت صاحب الشريعة ندي ربه الله ورأب من شريعة ربه الله وحضرنا ونحضرنا
بينه وبين رؤساء ملتكم ومقدمكم من اليهود والنصارى من الجدل والمسائل
والاحتجاجات ومن سلم لامره منهم ومن لم يسلم من مبعثه الى حين وفاته . فلو ان
نحط بذلك كله ل احطنا بالكثير مما يلزمنا حفظه وعلم مما جرى بينه وبين علمائنا
تصحيحا لمذهبنا وشريعتنا وذلك عندنا محفوظ مدون مكتوب تنوارته احبارنا واحبار
عن الاولين من قبلنا حتى وصل ذلك لينا وينص غرضنا كما وصل بنا الى ان يرت
الله الارض ومن عليها .

قال عليه السلام : ان اصحابك سألوني البارحة عن سؤالي بعد ان اخذوا امانا لي
نفوسهم ووعدتهم ان اجيبهم عن سؤالي اذا احضروا عيادهم وقد حضرتم واعترفوا
لكم بالعلم والفضل وصدقتموه انتم على ذلك واعترفتم عندي به لما قلت لكم اتعرفون في
هذه البلدة من هو اعلم منكم من اهل ملتكم باخبار صاحب شريعة الاسلام ونسبه وشيعته
وعلمه وشريعته قلتم : لا . وانا سألكم وفي آخر السؤالي اجيبكم واخبركم بما سألوني عنه
اصحابكم واماني باق عليكم وعليهم على شرط وهو اني كلما سألتكم عن شيء يقتضيه مذهبكم
وشريعتم ومذهب صاحب ملة الاسلام وشريعته فتجيبوني عنه بما هو مأثور في كتبكم
المازلة على انبيائكم ومدون في كتب رؤسائكم وعلمائكم واحباركم وما لم يكن عندكم ولا تعرفونه

ولا تؤثرونه في كتاب منزل ولا نزل حكيم مرسال فردوه علي وادفعوه بحججكم التي
عسى ان تدفعوا بها سواي وما عرثتموه وفحتموه فلا تذكروا به اليوم ما حذر
وفيه قالوا : نعم قال لهم ان صدقتم فلما في بعضكم وان كذبتهم انفسهم فليكن
وكانت عموشكم جزاء الكذبكم ارضيتم ؟ قالوا : نعم قال : ابلغكم انه لما كان في كذا
من هجرة الرسول صاحب شريعة الاسلام اتاه رؤساء شريعتكم وعلماءكم من اهل
والنصارى وهم فلان وفلان وقالوا : نحن نرى في دينكم ما نرى في ديننا
نعم يا امير المؤمنين وفلان وفلان فليكن ما بيننا وبينكم من اهل
في ديننا ما في دينكم فليكن ما بيننا وبينكم من اهل
مذكروا في ديننا ما في دينكم فليكن ما بيننا وبينكم من اهل
ما في ديننا ما في دينكم فليكن ما بيننا وبينكم من اهل
فيه وما لم نعرفه ولم يكن ماثوراً عندنا ذكرنا لامير المؤمنين . قال عليه السلام : قال له
صاحب الملة والشريعة : ألم تكونوا منتظرين لزماني متوقعين لشخصي وترجون الفرج
مع ظهوري في ان ظهرت بيكم فليكن ما بيننا وبينكم من اهل
ونقسم علي قطائفة منكم فاقبوا وبناتكم رحو من جورى حسداً اي وبعنة حسداً تنعله
الام الباغية في الازمان المتقدمة اذا ظهر مثلي سنة منتها الظالمون اولهم ابليس اللعين
مع آدم نكريه من كان ذلك من بعدهم فهو معي فليكن ما بيننا وبينكم من اهل
كان جوابهم له عن ذلك بعد اسمعهم كلاماً قوياً : قد قد ولى لامير المؤمنين ان
يقول ولنا ان سمع ونحن محمولين على الشرط الاول الذي امر به امير المؤمنين عليهما
ما عرفناه اقررنا به وما لم نعرفه انكرناه فترجح في ذلك سلامة ادبانا بالتصديق بالحق
وسلامة انفسنا من التثقل بالتزام الشرط

قال لهم امير المؤمنين عليه السلام : كان جوابهم انهم قالوا : ما انت الذي كنا منتظرين
لزمانه متوقعين لشخصه ولا الذي نرجو الفرج مع ظهوره قال لهم : مادليكم على صحة ذلك
اني ما انا هو قالوا : ما هو ماثور عندنا وموجود في كتبنا وبشعرت به انبيائنا لاهمهم
قال لهم : ما هو بينوه قالوا : ثلث خصال احدها ليس اسمك كاسمك وقد نطق بذلك لسانك
في نبوتك وجهرت به لاصحابك وجعلت ذلك فضيلة لك فمنه اخذناك لما قلت ما حكيت
عن المسيح ومبشراً برسول يأتي من بعدي اسمه احمد يحلل لكم الطيبات ويحرم عليكم
النجاسات ويضع عنكم خرمكم والاغلال التي كانت عليكم فهو كما قلنا ما انت المسمى اذ

اللاما وعابدوه

عرف المطالعون من مواظبتنا كثيراً عن غرائب ديانات البشر وعقائدهم ومعبوداتهم القديمة والحديثة ولكن نلاحظ أنهم لم يخصصوا من مذهبهم شيئاً من اليوم أم عريقة سبقتهم وهي تعبد الملائين تعبد الساناجية وتعبد الملائين في الشكرمة والتجمل والاعظام ما لا ينبغي أن يفتخر به إلا في الصين واليابان وما أدراك ما اللامان هو الالاهة في بلادهم من قبلهم من قبلهم من قبلهم ويخفي ويصيب ومع ذلك فالملائين من الصينيين والهنود وغيرهم من الملوك من ضرور العبادات ما يقضي بالخير والاستخفاف من الملوك من الملوك غريباً عجيباً وقد لا يخرج من الفائدة من تسع من الملوك من الملوك عليه من الشذوذ والمدهشات رأينا أن نظريته بهذا المقادير لا ينبغي لا ينجح والوضوح فنقول:

ان الدين اللاماوي قديم جداً أمر عليه زهاء ثلاثة آلاف سنة وهو زاده ساند منتشر في مساحة من المعمور تقرب من سبعمائة ألف ميل امتدة من ينبوع نهر «الاندوس» الى حدود الصين ومن تخوم الهند الى قفر «كوبي» ومن هذه المملكة «تيبة» او «تبت» وعدد سكانها نحو ثمانية ملايين وثلاث مائة ألف نسمة وارتفاع عن سطح البحر نحو عشرة آلاف قدم بيد ان هذا المدين لا يخصص في تبت المملكة فقط بل تسرت به ايضا منذ عصور متطاولة الى قبائل الهند من كثيرة من امة النتر المتجولة بين ضفاف نهر «الوكا» و «كوريا» بجوار بحر اليابان ولى كثير من جزائر الهند ومقاطعات الصين حتى يقول الباحثون ان المدين يدينون بهذا المدين لا ينتصون عن مئة مليون أكثرهم ممن هم أقدم راسخة في امدنية شرقية وعراق تامة في الحضارة بين اصحاب اللون الاصفر والنموقاسيين من شعوب آسيا الكبرى ومقر عرش هذا المعبود «استغفر الله» انما هو قصر يسمى «باتولي» مبني في ذروة جبل على مقربة من شاطئ «بارامبوتر» بينه وبين «لاسا» عاصمة البلاد سبعة اميال وفي حضيض ذلك الجبل يتيم نحو عشرين الفا من الكهنة تتفاوت رتبهم الدينية بحسب بعد منازلهم وقربها من عرش «اللاما» معبودهم الاكبر وهم يعتقدون انه ازلي لا يموت محيط بكل الامور جامع لانواع الفضائل ويسمونه

«اب السماوات» وهو لا يرى الا في مكان مري في قصره يجلس فيه الاربعاء بين مئات من المصابيح الذهبية والشمس الخلي والريح الجوف شرر فيسبحه ويقدسونه وسف فينتسرون الى زيارته من كل سرب وزوب وسحب في مرسى معجود وتقدس منه من يفوز ببدنه منه قيد ذر و... الذين بنالون شرف الدخول الى مقدسه ان... حوا انفسهم الى الارض ركعاً سجوداً وهم بعيدون عنه مرمى النظر اجلالاً... ولا يحسن امره... من طرف خفي دون ان يخاطبوه او يبس لهم ينس شفة

وهذه الزيارة لكي عندهم مغفرة كل ما حترحوه ويحترحوه من الآثام ككثير مدى الحياة ومن العجب انهم يأخذون من رجيعة ما يذخرونه في اوعية صغيرة ذهبية ثم يعلنونه كالك... ماويذ في اعناقهم واعضادهم يستشفون بها من الامراض ويدفعون ككيد الابالسة ونزغات الشياطين وعم يتدرون تلك الدخائر الرجسة بالوف موافقة من مان ومن ح... ان ينال ذلك منهم الاكل رفيع النادر وفذ الكمة واسع النطاء فمن خذمه احد وخازمه التوفيق بحيث يثبته له... يجمع بين... مفرزين... مع فوه بين الاقطاب الاعلام نجد من الاسكندر في عصره او فرعون في عصره فينته مما تخط اليه مدر... تنر

ولالاما سنان سياسي فضلا عن سلطانة... ومع ان بلاده تحسب منذ قديم تبة الامبراطورية الصينية وتواديها بعض جزية فهو يدير حكومة بلاده مستتلاً بواسطة عمال يسمونهم «حانات» وامن مدافع وله في «كين» وغيرها من العواصم في الشرق الاقصى سفراء وامبراطور الصين ذاته يوذي له الطاعة والاحترام كمعبود ولاعوانه الكثيرين الذين يسمونهم «الامو بين الصغار» نفذ سلطنة واسمي مكانة بين عامة الناس وخاصتهم وهم يجيئون الهدايا ويجمعون النذور من جميع بلاد المغول وثيبة والهند الغربية وغيرها باسم «اللاما العظيم» ومع كونهم فاسدي الاخلاق فيحيي السيرة منغمسين في الملاذ البهيمية يحترمهم الناس اعظم احترام ولهم جميعاً من الثروات الطائلة ما صارهم في المقام الاول بين متمولي تلكم الاصقاع وموسريها

وعندهم ان «اللاما» متى ادركه الهرم او مات بسبب آخر من اسباب الموت تفارق روحه ذلك المنزل المتهدم القديم لتحل في مسكن اقوى وامتن فتنقل تلك الروح الى جسد

طفل له عندهم علامات وفروق خاصة كالعجل « آيس » عند قدماء المصريين فيبحثون عنها بواسطة اللامويين الصغار حتى اذا تحقروا وجودها في اي طفل كان قالوا — هذا هو اللاما — فالتجذوه خلفاً لسلف قبله واقاموا عنه نواباً منهم حتى يبلغ اشده وعلى هذا لا يكون ذلك في زعمهم موتاً طبيعياً بل هو من قبيل الانتقال العادي من موئل الى آخر

وهم يؤمنون بآله واحد يشئون قائمه كما يثت الهنود « برهما » ويزعمون انه ظهر اول مرة (سنة ١٠٢٦ قبل الميلاد) او كان يملك في بلاد الهند وهو متجسد بموت في الظاهر ونكاه في الحقيقة ينتقل كما ذكرنا من مسكن الى آخر مع انه زليحي سرمدى لا يموت ويرى من به نفس اللاما العظيم الذي يسميه الصينيون « هونو » اي الاله الحي ثم هم يؤمنون بحرد نفس والتمواب والعقاب ولم صلوات واصواء وذبابح وقرابين وكهانة ذات فروض ونذور ومناسك وصوامع واديار وعدد كتبهم يتجاوز الثلاثين الفا وكلهم يلبس ابدسة خاصة ذات منالط صفراء وتبغات تختلف اشكالها واسماها باختلاف رتبهم الدينية واوضاع الكهنة مدارس تلتهم فروض الدين ونوميسه وتمايم وشيئا من الطب وعلم الهيئة وروبا من الشعوذة والتدجيل يخرقون بها الى العامة المخدوعة باساليبهم السحرية غير ان هذه الانكيز الذين يستعمل امرتهم بعض متهومي الكهنة ذوي الاماني ولاسلازم لم يدع هذه زمرة الضلالة وآلهها الدجال لتتموت بما توارثوه عن آلههم منذ آلاف السنين السامي والمكانة العليا بل ما ربحوا منذ بعض قرون فآتيا يربون دعائهم ورسائلهم ويصبون شربا كهنة واحاطيلهم بين اللامويين متذرعين بكل وسيلة من وسائلهم الفعالة لاسط نفوذهم وتمثيل دعائهم في تلك الافطار حتى اجأوا اللاما وتيسر بعد ذلك سالت فيها الدماء سيل الماء الى موالاتهم والدخول في حمايتهم وتحت سيطرتهم الى غير ذلك مما كشف التناع عن بصائر الصينيين وامانت ثقتهم وصدق يمينهم بذلك المعبود الكاذب فنهضوا عليه نهضة رجل واحد واجأوه عن مقدسه فمضى هارباً صاعراً مدحوراً لا يلوي على شيء يلتمس من مواليه الانكيز حمية روحه وماله الى غير ما هنالك مما فاضت بيبا تخلف الاخبار وجاءت منطقاً الى ما يريد الانكيز خلافاً لما يتوهمه البعض ممن ينظرون الى المرامي السياسية بعين الاحول فسبحان مصرف الامور بحكمته ومقلب الاحوال بقدرته ان له لايات تدرى تبدو من خلال تعاقب الليل والنهار

ومن غرائب هذه البلاد ان الهري فيهباع ارتفاعها المتدني عن سطح البحر .
لا عظم جبال آسنا فما هو بار "جاف" . مطر فيه حار حتى ان الثلج قنار
الاصقاع والخشب . لك لا يلى بل يصير صلبا حتى يصاغ الحديد ويبقى .
كذلك الحجر اذ عرضته للهواء يجف حتى يمكن سحقه بسهولة . يسير ناعم
وهكذا يفعلون

ومع ذلك لا يثبت فيها شجر برتي قط تجدد في اوديتها المتجوبة عن الزعان
اشجاراً مثمرة كثيرة كالشفاح والثلث والكرم . زراان وانما زو هناك بريح ال
والشعير وما يماثله من انواع الخبواب فتكون غلة جيدة بخلاف هذه الز
للرياح فانها لا تصلح للزراعة الا شذوذاً

وفي غنية بمعادنها الثمينة فان الذهب والفضة والحجارة الكريمة كثيرة
توجد هناك بكثرة كما يوجد ايضا لوصاص والزئبق والحديد والبورق
واعلم ان غرابية دينام وخبونة تعاردا اثنو العريكة دمشق اخلق خفية
شجاعة وكرم وامانة ومروية يزرعون الى الحرية والاستقامة والصدق في معاشراتهم
واهم كهالي فينيقية الاقدمين اشد انواع التجارة في اختلاف مناحيها و
في الزراعة اعظم رخصتهم وخذها والكرم . يشتغلون باسنة خراج المانج والتعد
عجيب بتثقيف الحجارة الكريمة واصلاحها واظهار رونقها ولعانها

واختبرهم وان كنت من ذرات المتقطع او حذوذا انها واسعة يعبر بها عن مدبر بعد
وندينية منها كنت دقيقة غامضة بسيرة زبالا وهم يكتبون بها من الشال الى ا
كما يكتب النود للغة السانسكريتية زمكبتهم غنية في آدابها واكثرها تسيدوه
ومشروع مقدمة من كتب البوذيين المقدسة

ويذهب اكثر علماء البيولوجيا ان اصل هذه الامة مغولي وبقيهم بن ظهير
قليل من المسلمين ومعظمهم من هالي كثير ويوجد هناك ايضا بضعة آلاف
الكاثوليك

ويكثر عند اللامويين تزويج جملة رجال باسرة واحدة كهالي جزيرة سيبيريا
وهي عادة مستفيضة في كل امة او بلاد تنقل نساؤها ويكثر رجالها
وانتد اختلاف الكتابة والمؤرخون كثيرا في اسم هذه المملكة فمنهم من يد
(ثنية) ومنهم من يسميها (تبت) وبعضهم من قال انها (تبت) وتقدمت بطلها يا

من البلاد المشددة اما الاورييون فيسمونها هكذا (Phibets) واول سائح
 زار تلك البلاد هو (توماس ماني) وذلك سنة ١٨١٣ للميلاد ثم واهى القصر
 سنة ١٨٤٥ و١٨٤٦ واما سفير فرنسا في بلاد الهند - راوز - التسمي الفرنسي - ولكن
 د. بيسونين قد عرفوا قبله العاصمة الاسود حوض منذ حرب الهند عذير
 سائر فسادهم كذا ولا سيما شرفية و شرفية في مبرحت حتى يستعمله
 في كتاب كسب وتعد عند حفرة النهر من مجرى الارض
 هذا مجمل ما امكن الوقوف عليه بعد التدقيق والتفتيش عن حوزات
 لغرض في ديانتها وعباداتها في اقليم اربيل في واقع الامر وسادتهم في بلادهم
 سنة مصدر شي محل الثقة ثم اضرب به استناد تفكية اشرافه ونعمرة وذكر
 دمشق سليم نخوري

قانون تصديق المصادرات

في مخصص الأول

في عقارات التي غير تكليف

المادة الأولى - يفرض على العقارات التي كل قضاء تكليف واحد بسبعة دجدر
 ويكون هذا بدل تكليف الحاضرة في حرج و ويركو "وحدة معارف والتجويرات
 وذلك اعتبارا من السنة المالية التي في تحرير هذه العقارات وتحمين ايرادها وفقا
 لاحكام هذا القانون ويجوز سموي على هذا التكليف للمعارف والامور النافعة
 لاهل ذلك القضاء بشرط ان يعين احد اعضاء هذه الصم في قانون ميزانية كل سنة
 تعتبر كل دائرة بلدية في الاستانة والبلاد الثلاثة "بك اوغلي، اسكدار، ايوب"
 قضاء عند تطبيق هذا القانون

المادة الثانية - العرصات المستعملة مخازن وتعامل لتجارة والصناعة تعد من نوع
 العقارات وان لم يكن فيها بناء وسقف

المادة الثالثة - تعتبر افنية العقارات وحدائقها من متمات الابنية ويفرض عليها
 مع الابنية تكليف على نسبة سمعتها وتعين هذه النسبة بنظمات خاصة . اما الزائد من

الافقية والحدائق عن النسبة المذكورة اذ لم يستعمل التربة في الخدمة كما هو محرز في المادة الثانية يتبع قانون تكليف الاراضي والعرضات . وعرضات المصلحة بالطلب احين والمعامل يوضع لوازم ومصنوعاتهما تعد من مستعملاتها وتعتبر متماها من حيث التكليف المادة الرابعة — الاستثناء يكون اامادائماً او مؤقتاً . اما المستثنيات دائمة هي :

١ — عقارات الدولة

٢ — عقارات الحضرة السلطانية سوى ماعدا للاستغلال منها

٣ — عتبارات البيت السلطاني المحررة اسمائهم في الميزانية العامة في فصل رواتب البيت السلطاني على شرط ان يكونوا .

٤ — عتبارات البلديات والتصبات والقرى التي يستعملها الناس ولا ايراد لها .

٥ — الشكاك والزوايا المصدق عليها في دور الرسمية وبيوت العبادة والادبار وتماثيلها التي في حريمها (يشترط في هذه ان لا تكون مستأجرة)

٦ — العتبات المخصصة لاقامة الخدمة والمتابع ومتولين لمصرح بها في الوقفيات اذا لم تؤجر او تستأجر

٧ — العقارات الخاصة بالمدارس والمعارف ودور الخير اذا لم تؤجر او تستأجر

٨ — الدور التي يسكنها الفلاح والمزرع المذبان يحرثان ويزرعان بنفسهما والدور التي يسكنها حراس المزارع والاراضي والخراج والمخلات . نعدة لا يواء الحيوانات وحفظ الحاصلات والآلات والادوات الزراعية ان جميع العقارات المدرجة في هذه الفقرة التامة مشروط به ان تكون خاصة باستثمار اراضي القرية او المزرعة وان لا تكون مفرزة من الاراضي المعدة للزراعة ومؤجرة)

٩ — الحظائر ولزرائب والمحال احاطة بتربية الحيوانات ودود الحرير .

المادة الخامسة — تبقى العقارات المعفاة من التكليف بموجب معاهدات وقرامين او وثائق اشترطتها الحكومة على نفسها مستثناءة من التكليف كما كانت وبعد الآن لا يقبل استثناء سوى المواد التي ذكرت في المادة الرابعة الا بقانون مخصوص

المادة السادسة — تعين الادارة المركزية نوع العقارات المذكورة في المادة الخامسة والفقرات الاولى والثانية والثالثة والخامسة والسادسة والسابعة الواردة في المادة الرابعة المادة السابعة — المستثنيات مؤقتة هي :

١ - الموقوفين ولهم من في خلال خمس سنوات مائة في السنة التي تم فيها الانتاء
٢ - المساكن التي أنشئت لأسكان العتائر والسيارة والمهاجرين لأول عشر سنوات
مائة واثني عشر سنة خمس سنوات مائة ثم بعد سنة التي تم فيها الانتاء مائة أنشئت هذه
المساكن من قبل الحكومة او من قبل العتائر او المهاجرين انفسهم .

٣ - الابنية الجديدة الحجرة وحشية لاولى لمدة سنتين وثانية لمدة سنة واحدة
في السنة التي تم فيها البناء الحجري . ختي . يجب ان يصوب البناء ان يعسوا في
خلال شهرين من ممرتهم اليه . ثم يري المالك في ذلك البناء بيتاً يتضمن موقع لابيية
ونوعها وجهة شغلها . فاذا لم يعط ذلك بيت في مدته لمعينة يطرح عليه تكليف
اعتبار اعتباراً من السنة المالية التي تم ختمه لانتاء . متى حو البناء كله او جزء منه
اوصار في حالة يمكن معها استعماله والانتفاع منه بعد انشاؤه تاماً

المادة الثامنة - الابنية الآتي يانها تعد من الابنية الجديدة

١ - العلاوات التي تضم على الابنية الموجودة

٢ - المعروضات التي تعد للاستعمال بصورة دائمة في مدة ثمانية من هذا القانون .

٣ - ما جعل من العقارات الموجودة موقوفين ومعامل

المادة تسعة - العقارات التي عليها تكليف اذا وحت في عدد المستغيات بحري
عليها حكم هذا القانون من سنة المالية التي تم في السنة المستدعيها من قبل المكلف
المادة العاشرة - العقارات التي احترفت وخربت اوصارت من الخراب الى حال
لا يمكن الانتفاع به وخبر حجبها ، وعفي المانية عليها في الاصول وبت ذلك لمديهم
بالتحقيق يرفع عنهم التكليف اعتباراً من التقسيط الذي بني التقسيط المصروف تاريخ
مراجعة صاحبها واخباره اما عر حجبها فيجري عليها قانون تكليف الاراضي

المادة الحادية عشرة - المظاحن والمعامل ودور المصانع اذا لم تستغل لمدة سنة
كاملة في الامس بدون فصلة يكون لاصحابها الحق بالعفو الموقت عن ثلاثة ارباع
التكليف في المدة التي لم تستغل فيها . ولي اصحاب هذه العقارات ان يرفعوا الى الحكومة
بيانين حدهما في اول مدة توقفها عن العمل والثاني في آخر تلك السنة . ويكون حكم
العفو الموقت اعتباراً من التقسيط المصادف نهاية السنة . واذا لم يخبر اصحاب العقارات
في مدة شهر واحد باستئنافها العمل ببيان يقدمونه الى الحكومة يحرمون من التمتع بالعفو

في غضون ثلاث السنة . اذا استمرت المظلة مدة سنتين فيجب تجديد البيان في كل سنة على الصورة المذكورة

المادة الثانية عشر في نسبة التكليف

المادة الثانية عشرة — ان نسبة التكليف هي اثنا عشر في المئة عن الواردات غير الصافية وما يرد من هذه نسبة في ميزانية العرفان يعادل النصف في المئة لمعاره المحلية في كل سنة

يشرح تكليف أي سنة حين وسعمل ودور محلات والمور الخشبية مع الآلات يستعمل في واد غير الصافية . مقدرات احتوية الآلات والآلات والمواد المخصوصة ومعدة لأجر ، صناعة تعد معمل أو دور صناعة . لآنية مشاة بحرين الخشب او الواح خشبية او ما يسمونه بغدادي تعتبر خشبية (ولو كان اساسها قائما الحجر الى ارتفاع مترين من وجه الارض) لآنية المنشأة من اللبن هي من قسم الآنية الخشبية .

المادة الثالثة عشرة — تعني الدور التي وارداتها غير الصافية مائتان وخمسون قرشاً وفق ومعدة سكنى صاحبها من تكليف عامة . ودور التي يرد لها اكثر من م وخمسين قرشاً واقل من الف يصرف انظر عن مائتين وخمسين قرشاً من ايرادها

المادة الرابعة عشرة — تحوي وتخمن العقارات بحسب الايجارات غير الصافية المتعارفة في محلاتها وبحسب ايراد لآنية التي من نوع واحد وبحسب موقع البناء ومساحة وعدد ادواره وعدد غرف كل طابق منه ونوع المواد التي انشيت منها وبحسب حاضرة من حيث حسن محافظته وبحسب صورة الانشاع منه . وعند تخمين ايراد غير الصافي لمطواحين ولعامل ودور الصناعات ينظر في م فيها من الوسائط الصناعية

المادة الخامسة عشرة — اذا لم يوجد وسائط كافية تخمين واردات البناء الغير صافية تعين قيمة البناء الحقيقية ويعتبر ثمانية في المئة من قيمته يرداً غير صافي اذا كان طاحون او معمل او دار صناعة او دارا خشبية لسكنى صاحبها وثمانية في المئة اذا كان

العقارات الاخرى

❖ الفصل الثالث ❖

في تحرير العقارات وتقدير دخلها

المادة السادسة عشرة — تكتب جميع عقارات وتقدير قيمتها لتنفيذ حكم هذا القانون .
يعين مبدأ التحرير والتقدير بدين من نولي في لاسنة ولايات ومن المتصرفين في
الولاية المستقلة

المادة السابعة عشرة — تكون كتابة العقارات من قبل لجنة مؤلفة من ثلاثة اشخاص
تعيينهم الحكومة ويكون التقدير والتخمين من قبل جات بحقهم وكلاء مكلفين برئاسة
احد المأمورين الثلاثة المار ذكرهم

يكون عدد الوكلاء ثلاثة تتدعيهم مجالس البلدية في التصابات التي فيها دوائر بلدية
ومجالس الادارة في التصابات التي ليس فيها دوائر بلدية من قبلهم مدة دخول البسة
وفي القرى تتدعيهم مجالس قروى . صاحب العقارات مكلفون براءتهم هذه للجن
واعطائهم المعلومات الكافية عن احوالهم العامة وعن جهة استئمانا ومنذار اجرتهم ويؤخذ
من يمتنع عن ذلك او يختر بخلاف حقيقة عن عمد مسترون قروى الى مدة قروى حزاء
تقدياً بحكم المحكمة .

المادة الثامنة عشرة — اذ كان العقار منقسماً ومفرزاً بين اصحابه بصورة رسمية
يخمن ايراد كل قسم على حدة واذا لم يكن مفرزاً بل كان شياً بينهم يخمن ايراده كله
من حيث المجموع

المادة التاسعة عشرة — عند تمام تخمين القرية او حي في بلد من قبل اللجنة
التي ذكرت آنفاً به ان اكمال الجدول الذي يتضمن قيد العقارات وتخمين ايرادها ليطالعه
المكلفون ويتعنوا فيه نظرم مدة شهر واحد ثم يبلغ كل مكلف من الانفراد ورقة اخبارية
تتضمن مقدار الأيراد الذي تخمن عقاره ولكل مكلف الحق بالاعتراض في مدة شهرين
من تاريخ تبليغ الاخبارية للمأمور مل القضاء لينظر به في لجنة التخمين

وللمأموري المال ايضاً الحق بالاعتراض على تقدير اللجنة وتخمينها في مدة شهرين
من بعد ارسال الجدول المذكور اليهم . وحينئذ يكونون مكلفين بتبليغ اعتراضهم هذا
مع اسبابه الموجبة بصورة مختصرة للمكلف صاحب العقار للتقدير الذي لا يعترض
عليه قبل انتهاء المهلة المذكورة يكون قطعياً

المادة العشرون — على اللجنة ان تنظر في الاعتراضات المذكورة وتسمع اعتراض

المعتزين تفاهاً اذا طلبوا او وجد لزوم لذلك وان شاهد مقارن مرة ثانية وثلاث
احوالاً عند الايجاب تعطي قراراً مرة شهرين على كثير ويبلغ هذا القرار
المكلفين بواسطة مأموري مال القضاء

المادة احدى والعشرون — للمكلفين ان يستأنفوا قرار لجنة التخمين في خلال
شهر واحد من تاريخ تبليغه لدى لجنة توأف في كل لواء باعتراض يقدمونه مأموري
المال حاوراً للدلائل الكافية

تؤلف هذه اللجنة برئاسة الوالي او المتصرف هكذا: المتدرا او المحاسب ومأمور
تنتخبه الحكومة وثلاثة اعضاء يترشحونهم من سنة المجالس العمومية في الولايات والجمعية
العمومية البلدية في الاسنة اذا لم يكن لمجلس العمومي فيها ملتم من بين سنة من اصحاب
الاملاك يبعث بهم اللواء

ومأموري المال ايضاً ان يرجعوا لجنة الاستئناف في المدة نفسها على شرط ان تبلغ
مراجعتهم هذه للمكلفين • وتلك لجنة الاستئناف ان تعطي قرارها في خلال شهرين
المدة الثانية والعشرون — اذا ادعي بان قرار لجنة الاستئناف مخالف للقانون
والنظام فالمكلفين ومأموري المال ان يرجعوا في خلال شهر واحد من بعد تبليغ
القرار على الطريقة المار ذكرها اللجنة المركزية التي تؤلف في نظارة المالية بانتخاب
الناظر من رئيس وستة اعضاء • وهذه اللجنة لا تبحث في المعاملات المتعلقة بتقدير
الايراد

المادة الثالثة والعشرون — للمكلفين ان يعترضوا في خلال شهرين من بعد اعلان
جدول التكليف الذي يكتب بنهاية التحرير العمومي على التكليف المطروح عليهم
في الاحوال الآتية وفقاً للطريقة المدرجة في المادة التاسعة عشرة وما يليها من المواد
١ — اذا وجد سهو وامتنعت الحكومة عن تصحيحه •

٢ — اذا لم يجر التبليغ المحرر في المواد ١٩ و ٢٠ و ٢١ و ٢٢ او جرى بصورة
مخالفة للقانون

تكون هذه المدة عبارة عن شهر واحد من ابتداء اعلان جداول التحرير الخاص
الذي يجري في خلال التحرير العام وجداول التكاليف التي تجرر لأول مرة في
ختم التعديلات •

مدة اربعة عشر سنة . واعتبروا ان المالكات في هذه المدة لا تكفي لمساكن في
جدول التكاليف فانما هو تخميني ولكن لا يخلو ان المالكات من محققين في
الزائد الى المكلف حالا .

المدة الخامسة والعشرون . مقررات مجلس بيوت في المواد سبعة تعين بالكتابة
نفي مخرج لا يكون عدد المالكات في نفس المدة تساوت لآراء يرجع لطرف
الذي فيه الرئيس

الفصل الرابع

في دقترامات التكليف ومعاملاته التعديلية

المدة السادسة عشر . المالكات التي تخرب تعرفه بمجلس المالكات في حاوية
تخريب الممتلكات وتدمير ايرادها وتعديلاتها في تجري بموجب هذا القانون
يتألف منها دقترامات الامهات .

دقترامات الامهات . عند صدور التكليف سنوية بحجرة في مادة الثامنة من
قانون تحسين اموال المالكات في ٥ شعبان سنة ١٣٣٠ . سنوية سنة ١٣٣٥
سنة ١٣٣٦ . واعتبر ان كل سنة سنوات تجري من حيث عمومية لتقدير
ايراد الممتلكات وفقاً لاحكام هذا القانون

المادة الثامنة والعشرون . - اذا نقص ايراد العقار او زاد مقدار الثلث لبعض
الاسباب الدائمة يعدل تعديل لا . - ص بطب من ممالك العقار او ممالك اعدا عن
تعديلات العمومية التي تجري في كل خمس سنوات . تعدل التعديلات وفقاً للمادة
سابعة في سنة لاشهر الاولى من سنة مكية وتعتبر التعديلات من السنة الآتية .
المدة التاسعة والعشرون . - ينظر في حساب الملاك بيان الخصوصات الآتية
الى قلم مال كتابة من بندا ، يطبق هذا تكليف في كل قضاء ويعطى له علم وخبر
بمقابلة ذلك .

١ - العلاوات التي تضم على الابنية الجديدة الموجودة .

٢ - العرصات التي خصصت من جديد للجهات المصرح بها في المادة الثامنة من

هذا القانون .

التعديلات التي تحصل في جهة استعمال الابنية بصورة تدعو الى انقطاع الاستثناء

فصل في تكاليف المقدرات

المادة الأولى - المحولات التي هي من ممتلكات معينة معينة من
الشخصية تقتصر .

تعطى البيانات المذكورة في جدولين آخرين : جدول الأول - وهو
أو من حدوث التحولات فيه . و جدول آخر - وهو من ممتلكات معينة
المتنفي الخدم على حسب التبدلات التي لم يجرى فيها في سنة معينة
المادة الثلاثون - أصحاب الأملاك التي هي من ممتلكات معينة
بشخصي شايه . و مره في السنة . و جدول آخر - وهو من ممتلكات معينة
يغيروا جدول آخر . و جدول آخر - وهو من ممتلكات معينة
تسبب من ممتلكات معينة . و جدول آخر - وهو من ممتلكات معينة
المادة الحادية والثلاثون - تجري المعاملات المتعلقة بتبدلات و غيرها
تتواءم الموضوعات لتحرير العمومي و إنما تؤولف بمدة في تحرير
من أربعة أعضاء . من منهم يتحد من أعضاء مجلس إدارة من من
بشري من ممتلكات معينة . و جدول آخر - وهو من ممتلكات معينة
من ممتلكات معينة . و جدول آخر - وهو من ممتلكات معينة
عينة . و جدول آخر - وهو من ممتلكات معينة . و جدول آخر - وهو من ممتلكات معينة
في المدة معينة . و جدول آخر - وهو من ممتلكات معينة . و جدول آخر - وهو من ممتلكات معينة

فصل في المصنفين

في المكلفين الملتزمين بأداء التكليف

المادة الثانية والثلاثون - أصحاب المقارنات و ذرو و أيدي على المقارنات مكلفون بدفع
التكليف مرتب عليه . و إذا لم يوجد هؤلاء . و لا يكون ميبا .
المادة الثالثة والثلاثون - المتصرفون في المقارنات مكلفون بنسبة حصة
الشائعة . المقارنات مقيد على شخص متوفي يعتبر غرضه . و تجري بحقه المقارنات
المفقرة الأولى هذا إذا لم يتم و يقيد في إدارة الظهور . و لا يستطيع الورثة . و لا
الارثية كلها أو بعضها .

الحكام العمومية

المادة الرابعة والثلاثون - يجرى ناظر المالية نظاما يتضمن كيفية تنفيذ هذا

وبعد تدقيقه في مجلس شورى الدولة ينفذ بأرادة سلطانية .
 المادة خمسة والثلاثون — تعتبر الأحكام التي كانت مرعية قبل في تكليف عقارات
 لاغية من ابتداء تنفيذ هذا القانون في كل قضاء وكل تحرير عام وببشارة في
 تحصيل التكليف .
 المادة السادسة والثلاثون — عقارات الحرميين الشريفين مستثناة من أحكام
 هذا القانون .

المادة السابعة والثلاثون — ناظر المالية مأمور بتنفيذ هذا القانون .

مخطوطات ومطبوعات

حجة المسلمين الاقتصادية

تأليف السيولاني

La position économique de l'Islam, par M. A.
 Le chatelier

اعتاد صديقنا صاحب هذه الرسالة ان يربنا كل يوم ثراً من آثار علمه وامبالاه
 ودليلاً من اداة مضاه وضطالعه فهو اليوم المرجع الاكبر في احوال الاسلام والمسلمين
 ومن اعظم ثمة الزيبين الواقفين على منزلة الشرقيين ورسائله هذه كسائر ما خطه براعته
 او صدر تحت رعايته مملوءة بحسن الظن بمستقبل المسلمين افتتحها بقوله ان العالم الانكليزي
 السكوتي الذي ذهب بفضل التقدم في اعماله الاقتصادية ليس هو من حيث العدد
 والنصف العالم الاسلامي فهو عبارة عن ١٢٥ مليون ساكن في بريطانيا العظمى والولايات
 المتحدة وكندا واستراليا وافر بقية الجنوبية والهند وسائر المستعمرات الساحلية التي بنزلها
 العصر الانكليزي اما الاسلام فتجمع كلمته من ٢٠٠ الى ٢٥٠ مليون من البشر
 ويمتد سلطانه من الصحاري النجمدة في ايرتيش واهيو الى مدن افر بية الجنوبية من
 الارخبيل الهندي الى شواطئ الاطلانتيك مع فروع في اوربا تصل الى ليتوانيا
 وبولونيا كي ينتشر من وراء البحر المحيط الى اميركا واستراليا . والمسلمون كالكسوقيين
 تجدهم تارة مجتمعين في بلاد اسلامية خاصة بهم واخرى متفرقين بين من لا يدينون
 بدينهم فمركزهم الجغرافي ذو شأن في العالم .

والسواد الاعظم من المسلمين في آسيا فهو فيها عبارة عن ١٧٠ مليون مسلم اي مثل مجموع سكان اميركا الشمالية والجنوبية واسبانيا والبرتغال . وفي الهند الانكليزية ٢٨٤ مليوناً من السكان منهم ٦٣ مليون مسلم وفي الهند الهولندية ٣٠ مليوناً وليس معدل السكان وحدها في كل بلد بل ان نسبة المسلمين في الهند اصبحت الى سائر السكان ١٠٠ — ٥٠ من مجموع السكان ومعدلهم في الصين من ٥ الى ٦ في المئة وفي الافغان ٥ — ٩٩ في المئة وفي بخارى ٩٦ في المئة وبلخ ٩٤ في المئة و٩٣ في فارس وبنزل معدلهم كما شهدت نحو الغرب في ما تجرته ٩٨ في المئة ، بلاد العرب ينزل معدلهم الى ٨٦ في المئة في البحرين والى ٧٨ في مكة في آسيا صغرى والهندس اعلم المسلمين في آسيا هو ٣٠ في المئة ويبلغ في افريقية ٣٦ ففيها ٦٠ مليون مسلم مقابل ٦٥ مليون نوبي وبنزل معدل بنوهم من الشمال الى جنوب ويكون سوادهم الاعظم في الشمال ثم مراکش وحرث وتونس وشرش ومصر وحس سكان في بنية الشرفية من حاية العرب والهنود ينزلون في رودوس والتركسفل وبناتل ونرس ومدعسكر وجزائر كومور وموريس ولا يقل عددهم عن مائتي الف ولا يكثر عدد مسلمين في وريلا في بلاد روسيا ففيها نحو ثلاثة ملايين من سائر وكذا ترى في شبه جزيرة البلقان جناساً من الاتراك والارمن وغيرهم لا يتجاوز عددهم عن ثلاثة ملايين يضاً ما سائر بلاد وريلا فليس فيها الا عدد قليل لا يتجاوز الالف من المسلمين المختلفين في اجناسهم وليس هو ثابتاً . واذا اضفنا الى اوستراليا وتوابعها نحو ٤٠ الى ٥٠ الف افغاني وهندي وماليزي ومثل هذا القدر في اميركا باسرها من الاتراك والعرب والصينيين والزنج جاءت معنا لائحة صحيحة في الجملة من العالم الاسلامي

وبعد ان افاض قليلاً في وصف معتقدات المسلمين وعاداتهم قال ان لسان القرآن الالهي يحدث صلة اخرى بين اعضاء الاسرة الاسلامية الكبرى فاذا كانت اللغة العربية لا يتكلم بها سوى خمسين مليوناً من الآسيويين والافريقيين من نهر الفرات الى النيجر فهي تدرجهم بها في المدارس الاسلامية من بلاد الصين الى افريقية الجنوبية من جزائر الفلبين الى مراکش وتستعمل لغة كتابة عند الخاصة في كل بلد اجتمع فيها المسلمون لابتلاوا القرآن العظيم . وان الشعوب الاسلامية التي لم تقبل اللغة العربية قد دخل الى لغاتها منها الشيء الكثير فالفارسية والتركية والملازية تكتب بحروف عربية و لغة

الأوردو الهندية قد دخل بها كثير من تعابير أمريكية وكذلك لغة سواحلية ولغة البول
والعبر في إفريقية

وذكر المؤلف تاريخ الصحافة الإسلامية . يجز فقال مع ان تاريخها يرد في سنة
١٨٣٨ أيام الشاه محمد علي اوقائع مصرية أصبحت الآن منتشرة ولاسيما في مصر على
عهدنا لاخير والبلاد العثمانية بعد حرية وتقدم صحف إسلامية في لارض بأربعة
منها ١٥٠ لغة العربية اكثرها في مصر والسنة وتونس . وفاض في المشاريع الصناعية
والتجارية التي أخذت تدرن في آسيا خصوصاً يدخلون فيها ويرزون كغيرهم من الشعوب
الترقية واحسن ظنه النهضة التركية وكيف يحور يحددون في الاسلام اليوم ان
يدخلوا العلوم والفنون حتى في جوامع كنفول التوسيين في جامع الزيتونة والمصريون
في الازهر وذكر مثلاً من السكك الحديدية واعمال الكهرباء والبخار ولاسيما في البلاد
العربية فقال ان مدينة المنيرة مع انها في فقر بين بدو تارة لكبرياء كما ان ينبع
تشرب من ماء مطر باختر والامه يحيى في حين يطلب تمديد سكة حديدية من
الحديدة الى صنعاء

ثم قل ان المفكرين من سيبين مغربيين ينسرون وحققهم ان يملروا في هذه
النهضة الحديثة في الاسلام لامن حيث الدعوة الى الجامعة الاسلامية ولا من حيث
الجامعة الوطنية بل من حيث ان يتردد في مرقع امره في القريب لعاجل من قيام
مدينة اسلامية متمسكة بتصور توطيد سباب شكوى لاقتصادي بين جزائها وقال
ان السياسة الحميدية خفقت في دعوتها للجامعة الاسلامية ونفقت عرى تلك الدعوة
يوم ظفر احرار سلانيات باعادة حرية ان المعسكة الثانية وقال ان السياسة العثمانية
الاسلامية الالمانية تبني السلطنة للتقويم (كذا) او عقول لا تصور كيف تخاصر من
الانقسامات الجنسية لايجاد فكرة الوطنية

فالفكرة الاقتصادية هي التي تبهم لعالم الاسلامي كثر وهي بها اليوم يطالب المتغلبون
كما تطالب مصر انكثرا بتولها منافع مصر يجب ان تكون لمصر وكذلك فعل الجزائريون
بعد سبعين سنة من استيلاء فرنسا عليهم فناموا وهم لا يخفون بأس القوة يطالبون بأراضيهم
التي استصفت فعلى اوروبا ان تتأكد قيام المسلمين بالجامعة الاقتصادية مما هو مائل للعيان
من حال ايران فان اهلها يريدون ان يقاطعوا كل من هو غير ايراني وان يطبقوا القواعد
المدنية والاقتصادية الى الاسلام لتكون بلادهم لم في اقتصادياتها ومشاريعها النافعة وهنا

قال المؤلف بان تلى امر بان تشطر المسلمين وحرقتهم التي تمنع فيهم روح نبوض
تتري كيف تحقق سياستهم لافقة ادية فيندوي لسان حارب جميع بلاد الاسلام المسلمين
ونحن نقول اذا صحت هذه الاحلام والاولياء آمين

منطق المشرقين

والقصيدة المزدوجة في المنطق للرئيس ابي علي بن سينا

« عنت بتصحيحه المكتبة السلفية بالقاهرة ص ٨٣ »

احسنت هذه المكتبة نشر عند سفر الرئيس الى سوريا راق تأملها في كل ما نشره
حتى الآن وقد صدرت الكتب ترجمة الرئيس عن اربع المصادر فجاءت ترجمة
في ٣٨ صفحة وشي من حقل ترجم الرئيس . ما الكتاب والقصيدة شعر في لغار
من السلامة ووضوح بحيث يسر من لا يدرس هذا الفن من اصوله ان يتلفه
بنفسه . من هاتين الرسالتين ولا يحب فكلام الرئيس رئيس الكلام . وذلك مقال
لـ « في ذكر العلوم » نفاذ نموذج لم يسهل عند بقراءة شيء كثير من قم الرئيس
وعنوان تلى كيفية تقسيمهم علوم في عهده قل : ان علوم كثيرة والتسميات
مختلفة ولكنهم اتسموا ما اتسم قسم علوم لا يسبح ان تحري احكامها المده
كنه بل في منافعة من زمان ثم تستلزمها وتكون منفولا عن الحاجة اليها باعيان
برقة ان المده ثم بدل غير من بعد . ونحوه متساوية نسب الى جميع احياء المده
وهذه العلوم اولى العلوم بان تسمى « حكمة »

وعنده منها : اصول او منها : ترايع وفروع او غرضنا هنا هو في الاصول وهذه التي
سميناها ترايع وفروع فهي كالطب وبفلاحة وعلوم جزئية تنسب الى التنجيم وصنائع اخرى
لا حاجة بنا الى ذكرها

وتنقسم العلوم الاصلية الى قسمين ايضا : فان العلم لا يخلو اما ان ينفع به في امور
العالم الموجودة وما هو ثبل العالم ولا يكون قصارى طالب ان يتعلمه حتى يسير آلة
يتوص بها الى علوم هي (علوم امور العالم وما فيه) . وانما ان ينفع به من حيث يص
آلة لطالبه فيما يروى تخصيصه من العلم بالامور الموحودة في العالم وتبلاه

والعلم الذي يخلب ليكون آلة - تدجرت العادة في هذا الزمان وفي هذه البلاد
ان يسمى (علم المنطق) ولعل له عند قوم آخرين اسماً آخر لكننا نوثق ان نسميه الآ
بهذا الاسم المشهور

وانما يكون هذا العلم آلة في سائر العلوم — لانه يكون علماً متبياً على الاصول التي يحتاج اليها كل من يقتصر اليها من العلوم باستعمالها ليعلمها . فتكون معرفة يكون في النحو وبنات جهة مؤدياً بالبحث الى الاحاطة بالجمهور في كل علم . فكل علم في جميع الاقسام والجهات التي تتلخص فيها من العلوم في علم . فكذلك يكون في جميع الاقسام والجهات التي تتلخص فيها من العلوم في علم . فكذلك يكون في الجمهور ولا يكون كذلك . فهذا هو احد قسمي العلوم

واما القسم الآخر — فهو ينقسم ايضا اول ما ينقسم قسمين : لانه اما ان تكون الغاية في امر تركية نفس ما يخصه من صورة معبر عنه ، فان تكون الغاية ليس ذلك فقط بل ونعمن الشيء — فثلاث صورته في نفس

فيكون الاول تنعاضى — بوجهين : اولا حيث هي معبر عنه — تعرف بوجه وجوه وقوعها من وجه لدورها ، وبوجهين اخرين : حيث هي معبر عنها — تعرف بوجه

افعلنا وحوادثها تعرف بوجه وجهها ، وبوجهين اخرين : حيث هي معبر عنها — تعرف بوجه

والمشهود من اهل الزمان انهم يسمون الاول (علماً نظرياً) لان غايته التصوى نظر
ويسمون الثاني منها (عملياً) لان غايته عمل .

واقسامها العلم النظري والارادة : وذلك لان الامور من مختلفه ماده معينه حد وتواما
فلا يصلح وجودها في التابع في كبر ماده ولا يعقل الا في ماده مدينه مثل الانسانية
والعظمية وان كانت بحيث لا يمتنع لذهن في اول نظره عن ان يحملها كل مادة — فيكون
سبيل من غلط الذهن بان يحتاج الذهن ضرورة في انصواب ان ينصرف عن هذا
التجويز ويعلم ان ذلك المعنى لا يحل مادة الا ذا حصل معنى زائد يهبطها به وهذا كالسود
والبياض فهذا من قبيل الموجودات والامور .

واما امور مخالطة ايضاً كذلك والذهن وان كان يهوج في صحة تصور كثير منها الى الصاغة، بما هو مادة اوجار مجرى المادة — فليس يمتنع عده وعند وجود ان لا يتعين له مادة وكل مادة تصلح لان تحتفظ به يمنع مانع وليس يحتاج في الصلوح له الى ممد مخصصه به مثل الثلاثية والثنائية من حيث هي مشكونة وتعرض الجمع والتفريق ومثل التدوير والتوزيع وجميع ما لا يفترق وجوده ولا تصوره الى تغير مادة له وهذا قبيل ثان من الامور والموجودات

وهو أمر مدينه لادة الحركة - فلا تخرج ان تحت لادة ولا في نفس
العلي حتى من حق لادى ومثل في سر من مدينه وشدة ليس تحت
من الموجودات

واما مور ومعان قد تخطت لادة ، قد لا تخطها تكون في جملة ما يخط وفي جملة
ما لا يخط مثل الوحدة والكثرة والكل والجزئي والعلو والمعلول .
كذلك اقسام العلوم النظرية اربعة لكل قبيل علم .

وقد جرت العادة بان يسمى العلم بالنسبة الاولى (علماً طبيعياً) وبالقسم الثاني
(رياضياً) وبالقسم الثالث (آلياً) وبالنسبة الرابع (كيمياً) وان لم يكن هذا التفصيل
متعارفاً فهذا هو العلم النظري

واما (العلم العملي) فمنه ما يعلم كيفية ما يجب ان يكون عليه الانسان في نفسه
واحوله التي تحفه حتى يكون سعيداً في دنياه هذه هي آخريته وقوم يتحدون هذا بالعلم
علم الاخلاق

ومنه ما يعلم كيف يجب ان يجري سيرة امرائهم كات الامنية فبهم حتى يكون
على نظام فاضل - ام في امثلة جريئة وفي مشاركة انكية ومشاركة جريئة
انتي تكون في منزل واحد وامثلة انكية هي التي تكون في مدينة

وكل من امكنه فمما تم بقانون مشروع وبمثول لذلك القانون المشروع يراعيه ويعمل
عليه ويحفظه . وان يجوز ان يكون المتولي لحفظ المقتن في الامرين جميعاً انسان واحد
فانه لا يجوز ان يتولى تدبير المنزل من يتولى المدينة بل يكون المدينة مديراً لكل منزل
مدير آخر . ولذلك يحسن ان يفرد (تدبير المنزل) بحسب المتولي باباً مفرداً و (تدبير
المدينة) بحسب المتولي باباً مفرداً ولا يحسن ان يفرد التقنين للمنزل والتقنين للمدينة
كل على حدة بل الاحسن ان يكون المقتن لما يجب ان يراعى في خاصة كل شخص وفي
المشاركة الصغرى وفي المشاركة الكبرى شخص واحد بضائمه واحدة وهو (النبي)

واما المتولي لتدبير وكيف يجب ان يتولى فالاحسن ان لا تدخل بضمه في بعض
وان جعلت كل تقنين ايضاً باباً آخر فعلت ولا بأس بذلك لكنك تجد الاحسن ان
يفرد العلم بالاخلاق والعلم بتدبير المنزل والعلم بتدبير المدينة كل على حدة وان تجعل
الصناعة الشارعة ما ينبغي ان تكون عليه امراً مفرداً

وليس قولنا « وما ينبغي ان تكون عليه » مشيراً الى انها صناعة مافقة مخترعة ليست

من عند الله ولكل نسان ذي عقل ان يتولاها كلا بل هي من عند الله وليس لكل انسان
 ذي عقل ان يتولاها ولا حرج علينا اذا نضر في اشياء كثيرة مما يكون من عند الله انها
 كيف ينبغي ان تكون
 فلتكن هذه العلوم الاربعة اقسام العلم العملي كما كانت تلك الاربعة اقسام
 العلم النظري اهـ»

الهيئة والاسلام

لمؤلفه السيد هبة الدين الشهرستاني طبع ببغداد في مطبعة الآداب سنة ١٣٢٨
 ص ٣١٤

ذكر المؤلف ان الاسلام يوفق آراء الفلاسفة لحديثه اكثر مما يوافق القديمة
 خصوصاً في فلكية وقد فسر كثيراً الآيات المشككة والروايات المعضلة قال : « فني
 الناس اناس يزعمون سلوك الشارع في بوب فلكية مسلك احكاماء وان الهيئة القديمة
 هي الموافقة للشريعة القديمة فلا حل ذلك تروم عند اعتقادهم بطلان فلسفة الفارابي
 تزل اقدمهم ويضعف التزامهم بنواميس الشريعة الطاهرة فتصدت من تصنيف هذا
 الكتاب بيان مخالفة الاسلام لمعظم مباني الهيئة السليموسية وموقفه الآراء المكثفة
 في الهيئة الجديدة فيبغي ان يكون تصديقه معلوم بعصرية سبباً لردوخ العناد
 الدبيلية ومزيب اليقين بصدق باقي مقالاً - نبي الامي وائمة من اهل بيته . . . والمؤلف
 مشهور بسعة الاخلاص فشكره على تحفته

خرائب الغرب

لصاحب المقتبس طبع بمطبعته ص ٢٠٤

هي بعض اتعاده وعرفه صاحب هذه المجلة عن ديار الغرب نشر اولاً في بعض اجزاء
 هذه السنة والسنة الماضية وجردناه على مدة وهذه مقدمته وهي تتم عن الغرض من نشره :
 « هذه فصول ومقالات بل آيات وآهات كتبها في وصف معالم الغرب وما ليتها
 فيه وثقته عند وناكلى ش اليقين بانها لا تحمل في مطاويها من تلك المدنية الساخرة الا
 بقدر ما نص اليه يد غار سبيل ويتفطن له ذكر النزول والذخيل راجياً من كرمه تعالى
 ان ينفع بها قراء العربية ومنه استمد العرن والتدبير نعم المولى ونعم النصير»

رسائل البائية

نشر البارون روزن الرومسي المتوفى ٦٣ رسالة بالفارسية والعربية كتبها بهاء الله

المصالح في المذهب في ... عبارة عن كتاب احداث العرب في هذه الوسائل
ون كانت تدو في صورة وحج فرآ ... الخرج من كونها كتبت لتتوة الجاهل
المصائب في سبيل الدين ... و ... حقيقة الكافة والرسالة العنبرون
المسماة «سورة الملوك» عبارة عن شكوى صاحب المذهب واتبعه من بعض ...
من ... الذين ... من نحو مذهب الباب ... و ...
فيها معنى ... في ...
لا يلبث ان يرى اغلاطاً عربية واكثرها في التركيب

معيان النشاي

شراشيو ميل مار من علماء الشرفيت في فرنسا ...
العباس حمد بن مجي لوتربسي المتوفى سنة ٩٤٠ هـ في مجلدين وترجم الى
مع تعقيب شروح اللازمة ... وهذا كتاب هو فتوى حديث عن مفاتي
اي توس وولابنا قنصينة ونجز ثرو علماء الاندلس والمغرب الأقصى وهو
ولاية وهران وبلاد مراکش وكانت طبع هذا الكتاب بمرته على الحجر
في ١١ مجلداً ... في ٤١٢٢ صفحة ...
د لوز في القاتون مرجعاً يسهل الرجوع اليه

ثلاث محلات جديدة

الخلق ... مجلة دينية علمية ...
دار كندراي بحرها نحة من اهل الفضل بدل اشتراكها في دمشق ريال واحد
البلاد ... ريال وربع وفي الاقطار الاجنبية ٧ فرنكات وتصدر مرة في ...
... مجلة كاثوليكية سياسية اخبارية تاريخية ادبية علمية منشأها شاك ...
عون ويعاونه بانشائها بعض اصحاب الاقلام قيمة اشتراكها في بيروت ريالان وفي البلاد
الخارجية عشرة فرنكات وهي تصدر مرتين في الشهر
تنوير الافكار — مجلة دينية ادبية سياسية تصدر كل ...
عبدالمهدي افندي الاعظمي ومديرها نعمان افندي الاعظمي قيمة اشتراكها في المالك العثمانية
مجدي وربع وعشرة فرنكات في الخارج

كتب متفرقة

معنى الحياة — عربي عن الانكليزية وديع افندي البستاني هو تأليف اللورد افيري

يطلب من مكتبة المعارف في مصر

تقرير السيرالدين غورست سنة ١٩٠٩ — هو تقرير الذي يصدر كل سنة معتمد
كثير في مصر عن حركة الادارية وسياسة وعلية سيرالدين غورست في
وفرنسية وفيه كلام طويل على المعارف المصرية وشم الحركة للشعاب الزدياد عدد
شرك وكتيب وعلية بتعلم العلوم باللسان العربي المبين ويطلب من مطبعة
الماطم بالقاهرة

القطار السريع في علم البديع — مختصر في علم البديع الخفي بك ناصف من شيوخ
الادب في مصر وهو شرح بديعية نقي لدين

سيرالدين غورست

الشعري البانية Sirius

قرأت في المنتبى رسالة من بغداد تبحث في الشعري العبور فشكرت عناية الكاتب
بهذا البحث النافع وارجو مواصلة القراء بشذور هذا العلم الساطع بيداني وجدت فيها
هفوة لها راسخ او شروعه قديم : « ان العلامة شارل نوردمان يقول بان الشعري
تبعد عنا نحواً من خمسين مرة بعد خمس عنا » واصحيح : تبعد عنا زهاء خمسمائة
الف وثلاثة وعشرين مرة بعد الشمس عنا وتأتى معرفة ذلك من رصد اختلافها
السوي وهو الزوية الخاصة بمدى التي يتباها قطر تلك الارض وهي صغر من ان
نقاس الا بأدق الآلات لان فوت الارض من ذلك المكان السحيق يرى كمنطقة متحدة
بنور الشمس مشع نكافي في غاية الضعف وقد عرف لها اختلاف سنوي جزئي وهو
بحسب قائمة اورمان ٠٠٣٩ من اثنائية فيقتضي لوصول نورها اليها اثني سنين وثلث سنة
تقريباً وبانتدقيق ٨٠٣ ثم بحسب مادتها وهي ثلاث مرات وربع مثل مادة الشمس
فتكون قوة الجذب فيها شد من قوة الجذب في الشمس وتوابعها معاً (السيارات واقمارها)
فلو وجدت نكافي بعد خمسمائة مرة مثل بعد الشمس عما لدنت الشمس اليها ثم اسرعت
نحوها مضطرة لشدة التجاذب (لان الجاذبية تتغير بالقلب كربع البعد) اما للدوران

حولها اول الاندماج فيها والواقع ان الشعري اليمانية من النجوم المتباعدة عند رتب شمسية (ونظامها) سائرة سنوية ببطء من غير ان يلاحظ بعض الرصد ان نور الكواكب انور كواكب اخرى قطب دوران حقيقي لذلك كواكب (الخموس) التي تدور حول عقود البروج كافة وهذا الرأي الاخير لم يجزم بصحة حتى الآن والشعري اليمانية مسوبة من النجوم المزدوجة وقيل بانها تدور حول جرم مظلم اسلم منها شيئاً زمدة دورانها حوله ٥٢ سنة تقريباً

ثم ذكر ان " الشعري اليمانية هي اليه اقرب هذه الكواكب المنتشرة في المجموعة " والمعلوم عنها حتى الآن انها رمية في بعد عن النجوم لانها تعرف لثلاثة كواكب اختلاف سنوي اكثر واقربهم اليها « Centauri » قنطوروس « اختلافه السنوي ١٠٧٥ اي ثلاثة ارباع الثانية فيكون بعده عنها قرابة ٢٥٢ ألف مرة بعد الشمس عند يقتضي لوصول نوره اليها اربع سنين ويظن بعض علماء الفيزياء ان بين النجوم الضئيلة التي تعد بالملايين عدد قليل منها اقرب اليها من قنطوروس

لفرض للاستعانة على تصور قدر الشمس الهائل وبعدها عننا ولاجل مقابلة المسافات الشاسعة المذكورة ان كرة قطرها قدما مثل الشمس فتكون لارض كبة حمص صغيرة اي بعد ٢٣٠ قدماً عنها تكون اقرب الثوابت اليها على بعد تقديره بالتقريب ٨٠٠٠ ميل عن مثال الشمس والمسافة الحقيقية التي بيننا وبين الشمس ٩٢ مليون ميل بالتقريب يصل نورها الى الارض في ٨ دقائق و ١٩ ثانية

وبلي الشعري اليمانية في البعد عدد لا يحصى من النجوم بضعه وعشرون منها يعرف لها اختلاف سنوي والملايين الكثيرة الباقية لا يعرف لها اختلاف سنوي لتناهيها في البعد اولئها في قالب المجرة واقاصيها وتراها باسراع نورها وليس بذات جرمها لان زاوية البصر تتلاشى قبل الوصول الى اقرب الثوابت بمسافات بعيدة واقوى النظارات في وقتنا الحاضر لا ترى قرصاً للثوابت واذا قيل بأن النور يجتاز عرض المجرة بمدة عشرين الف او ثلاثين الف سنة فبعض السدام على رأي بعض الفلكيين يقتضي لوصول نوره اليها سبعمائة الف سنة واقوى النظارات لم تحله الى نجوم مفردة او عنقيد ومن المحتمل ان يكون مجرة بعيدة كالمجرة التي نظامنا الشمسي وعامة الكواكب وانظمتها منها وفيها على ان الرأي القائل بان وراء هذه المجرة المحيطة بنا مجرات عديدة مؤلفة من عوالم وانظمة

الى ما لانهاية لما يتأكد والآلات الخائفة لا تمكنا من كشف شيء من هذا السر العظيم وقد وجدت خطوط في طيوف بعض السدام انور من خطوط الهيدروجين لا تدل على عنصر معروف في الارض اوفي الشمس حتى الآن فمن المحتمل ان يكون ذلك دليلاً على وجود عنصر ايسط او اوطاً رتبة من الهيدروجين

هذا ماجل في الخاطر حداني الي كوكب نظرائه كاتب تلك الرسالة لا فتقاء اثره واقتباس منار علمه في هذا المسلك الذي قد لا انجو بسلوكة من العثور فالرجوع الى ما يدونه علماء العصر احق والبحث في انواع العلوم الطبيعية انور للبصيرة فتكسب المرء قدرة التصرف بالاعمال العظيمة المفيدة فان اكثر الناس تجهل حقيقة هذا العلم وتخيّل في السماء اموراً سخيفة اشركتها في م تقدّمها وتسكعت في باطلها وطلت عليها القرون والاحقاب حتى رسخت تلك الاوهام الفاسدة في العقول وانطبعت مزاعم زعمائهم الباطلة في القلوب فتأصل فيهم الميل للشعوذات والايمان بالخرافات وحققت عليهم كلمة الشر والجهالة فصارت ذريعة الى المجادلات حتى الحروب والفترات وفاتهم ان الارض دار قراع وتنازع في البقاء وان عصرنا هذا عصر جد واجتهاد وانهم على سطح جرم حثير (الارض) اعتباره كذرة من جميع المادة نسبته اليها كنسبة حبة رمل الى طود عظيم خليط من التراب والرمل والحجارة تناثرت اجزائه في هذا الفضاء وعلم البيئة الحقيقي وهو علم اثبتته الفحص وقام عليه البرهان يعرفنا بمخيفة هذا الوجود ويزيل او يقلل من تفاخر الانسان الكاذب وغلوئه وعند التعمق باصوله وتعميم انتشاره في مستأنف الزمان يدركنا التغيير الكلي في جميع امورنا واحوالنا ونخرج من مأزق التعصب ومضيق الافكار فتبدو علامات اليمن وامارات الخير ويكون لهذا العلم المزية الكبرى على سائر العلوم فهو رائد الاصلاح الاكبر دمشق : احداثقراء

وقف للعلم

وقف احمد بك زكي من علماء مصر خزانة كتبه وفيها مئات من الامهات المهمة المخطوطة والمطبوعة واكثر مطبوعات اوربا العربية وكثير من نقائس الكتب الافرنجية على المطالعة لاهل القاهرة وذلك على شرط ان تجعل في مكان خاص بها من دار الكتب المصرية وهي غيرة على العلم لا تستكثر من خدمه طول حياته

مسألة قلة النفوس

وضعت مجلة الاقتصاديين مقالة قالت فيها انه يكاد لا يعرف كبير امر عن مسألة النفوس

لان الامم القديمة قد دثرت كلها انقرياً ونوشك ان لانعرف الا اموراً خفيفة عن حاة الاشوريين كما نحن كذلك في تصور اليونان والرومان فان الرجال الممتازين قواداً كانوا او فلاسفة ممن اشتهروا قديماً لم يتركوا عقباً فلا يمكن ان يقال انهم هلكوا سبة حروب اهلية او خارجية ون قد خلفتهم شعوب اخرى مثل البيورغوثيين والغالديين والفوتيين الذين نشأوا من جرمانيا والهونسيين والبحريين الذين جاؤا من آسيا فالماضي يمثل لاعيننا تعاقب الامم التي تناقلت حسنات المدنية حقاً عن سلف .

ومسألة قلة النفوس اليوم ينظر فيها في كل مكان ولا سيما في فرنسا فالشعب الفرنسي اليوم ٣٩ مليوناً ويجب ان يزيد كل سنة مليون نسمة ولذلك رأى احدهم ان يعطى كل اب اوام فرنسويتين ماشاء آمن لوظائف لان لهم ميلاً حصاً اليها على شرط ان يكون لها ثلاثة اولاد احياء واكثر بدون نظر الى كفاءتهما وان تخصص الحكومة مكافأة مالية قدرها خمسة فرنك تدفع دفعتين اذا ولد للابوين الولد الثالث وهو حي وبذلك تنفق الحكومة في السنة من ١٥٠ الى ١٧٥ مليون فرنك

فردت المجلة على هذا الفكر وقالت ان الاولاد والعجزة الذين يؤمنون على تلك الصفة مدة عشر سنين يزيد عددهم ملايين وهم لا يعملون عملاً ويفتقر السكان من جباية هذه الضريبة منهم اي مبلغ ١٧٥ مليوناً كل سنة لذلك يقضى عليه ادائه وما قط كانت زيادة الضرائب مغنية لامة ومن ذلك ينشأ فقر متتابع لان مائتي مليون فرنك لا تكفي للتعليم في العلم العالي الذي يستلزمه اعداد رجال للصناعات الحرة مثل الطب والمحاماة والهندسة وغيرها وملك الوظائف ايضاً وربما كان في المستقبل معروض عن هذا العمل ولكن الحال في فرنسا ليست كما في روسيا لان باطن ارضها قليل الخصب ولا يرجى رواج التجارة اكثر من الآن فالنفوس فيها محدودون وكل دواء يقترح لشفاء من قتلها لا يزيد الحال الا اعضالاً

فهذه الضريبة لا تأثير لها في الاغنياء والحكومة الآن هي السبب في تقليل السكان فغير لما فيها نرى ن سهل التعليم العالي فلا تحتم على طالب الطب والمحاماة تعلم اللاتينية بل واليونانية ومجموعة العلوم في حين يكفيها معرفة علومها معرفة عمالية ويحذف حياً بالاقتصاد من خطة الدروس درس بقية العلوم لامثال هؤلاء وبذلك يتوفر مبالغ من المال تصرف على تعليمهم ايها . قالت وانجح الاسباب في ذلك تقليل الضرائب على وجه عام فتقليلها تزيد النفوس الى الحد المطلوب الذي تسمح به حالة البلاد ونشاط اهليها

دار الترجمة

صدر الامر الخديوي باعادة ديوان الترجمة في مصر كما كان في ايام الخديويين السالفين وسيعرب هذا المدين كل ما يحتاج اليه اللغة العربية من نواح الادب والفنون المستحدثة

التربية اليابانية

تقضي الحكومة اليابانية على الوالدين ان يرسلوا ابناءهم الى المدارس من سن ست سنوات يخصص منها ساعتان في اليوم لدرس الآداب والاطار المعروف ان ينتخب الكتب المدرسية . واهم الموضوعات في مدارسهم راجع الى حب الرياسة والملك والاخلاص للامبراطور والامبراطورة وانفسهم وخدمة السلاطين وعرفان الدين والاقتصاد ولرفة نحو الشيوخ والخدم والمجاهدة والواجبات نحو جاراتهم والاعمال واحترام الآلهة والوطنية واستعمال الوقت والشجاعة . ولما اخذوا في تعليم ابناءهم اخيرة دروس عديدة في واجبات الرطبي الاجتماعية وواجبات الجندي وانظروا في موب لبرلمان وبنية واهتمام الشرائع وافضالية الرجل وواجبات الرجل والمرأة وهذا جراً .

اكتشاف نافع

اكتشف الدكتور اسرائيل لروبي تركيباً كيميائياً من الزرنيخ اندات اشجار بلى نجاح هذا الدواء في معالجة مرض الالوية وحسن المقاومة ومرض النواء . ويعتقد بعض الاطباء انه بات في حيز الممكن الآن التغلب على مرض النواء المتفشي في بلاد الكونا وغيرها من البلاد الاميركية . وفي رواية اخرى ان هذا التركيب يتفني من المرض الزهري

ميكروب الخصب

اعلن الدكتور رسل والدكتور هتشنسن في المجمع الطبي البريطاني اكتشاف ميكروب يقتل البكتريا اللازمة لخصب الارض وهو اعظم اكتشاف زراعي منذ ٥٠ سنة وكان قد اكتشفه ايجاباً الحرارة او مضادات الفياذ يقتل جراثيم كثيرة من التي تأكل البكتريا المفيدة للارض فتزيد بذلك خصب التربة وقد كان في اثناء انجائهم ما في هذا الموضوع ان اكتشف الميكروب المتقدم ذكره



المقدمات

صناعة نظم والانشاء

كان الوايد ابو عبادة البحتري^(١) معاصراً - ييب بن وس المعروف بابي تمام^(٢) ولد من اعيان امراء الكلاء وكلاء طائي غير ان البحتري ولد بعد ذلك بأربعة عشر عاماً فما ترعرع وبدأت فيه علامات النبوغ حتى كان ابو تمام في اوج مجده ومحبوبته اشتهاه فلصق به وتخرج عليه حتى اذا نزل شعره وسار ذكره قال ابو تمام « ان شعر هذا الغلام قد نعى الي نفسي فما اجتمع في طي شاعران مشهوران الامات كبرهما » وقد صدق نبوءته هذه فان ابا تمام لم يعيش بعد قوله هذا اكثر من عام واحد ولقد مات عبطاً و دون الاربعين ولو عمر حتى اكتمل كالمثنبي او حتى شيخ كالبحتري لآتى بالآيات المعجزات ولا طبقى الناس على كونه امير الشعر قديماً وحديثاً

^(١) ولد بمنج سنة ٢٠٤ للهجرة وتوفي بها سنة ٢٨٤ وهو الذي سئل عنه ابو تمام فقال « جیده خير من جيدي وردئي خير من رديء » وسئل ابو العلاء المعري من اشعر الثلاثة ابو تمام ام البحتري ام المثنبي فقال « المثنبي وابير تمام حكيمان وانما الشاعر البحتري »

^(٢) ولد في قرية جاسم من ناحية الجيدور في حوران سنة ١٩٠ للهجرة وتوفي في الموصل سنة ٢٢٨ على اصح الاقوال وهو احد الثلاثة المتفق على تقديمهم من الشعراء المحدثين والاثنان الآخران المثنبي والبحتري وقيل سئل ابن الزيات وزير المعتمد من اشعر الناس ؟ قال ابو تمام حيث يقول

وما ابالي وخير القول صدقه حفت لي ماء وجهي اوحفت دمي

وكان البخاري قد سأل يوماً أبا قلابة ان يبين له الوجهة التي ينتهيها في نظمه والوتيرة التي يجري عليها توصلاً الى الاجادة والابداع فقال له

« يا ابا عبادة تخير الاوقات وانت قليل الهموم صفر من الغموم واسلم ان المادة جرت في الاوقات ان يتصد لاسان ثمانية شيء او حفظه وقت السحر اذ تكون النفس قد اخذت حثيثاً من الراحة وقد سطت من النوم . وان اردت التشبيب فاجعل اللفظ رفيقاً والمعنى رشيقاً . واكثر فيه من بيان العجوبة وتوقع الكتابة وقلق الاشواق ونوعة الفراق فاذا اخذت في مديح سيد ذي يد مشهور منافيه واظهر مناسبه وابن معالنه وشرف مقامه ونضد المعاي واحذر المجبول منها وبيك ان تشين شعرك بالالفاظ الرديئة . وكن كأنك خياط يقطع الثياب على متدير الاجدد . واذا عارضك الضجر فرح نفسك ولا تعمل شعرك الا وانت فرغ القلب واجعل شهوتك لنول الشعر المريعة الى حسن نظمه فان الشهوة نعم معين وجملة الخيال ن تيس شعرك وتعتبره بما سلف من شعر الماضين فما استحسن العلماء فاقصده وما نبذوه فاجتنبه ترشد ان شاء الله »

قال البخاري « علمت نفسي فيما نال فجد شعري وطار ذكري ووفقت

الى ما اروم »

اما الختامي^(١) فقد اختار اميل للنظم وحوك اسكلاء ذاهب مذهب (جورج صائد) الكتابة الغر سبوية التي كانت تبدأ بكلماتها عند منتصف الليل وتنتهي منها الساعة السادسة ثم تناء الى احدى عشرة على ما وصفه المترجمون لها . وحجة الختامي في ذلك ان في الليل نجم الازهان وتنقطع الاشغال ويصح النظر وتواف احكمة ويتسع مجال الفكر وتنبعث الخواطر . وعندما انه مصيب وكثير رخل السياسة والتدبير واهل العلم والخيال وارباب الاختراع والابداع يفضلون الليل الى النهار ويختصونه للمهم من اعمالهم والصعب

(١) هو ابو عبد الله محمد بن الحسن بن المظفر الكاتب اللغوي البغدادي المعروف بالختامي كان معاصراً للمثنوي وقد اجتمع به في بغداد فسأه اراءه فيه من صلف وترفع واعجاب فباده بكلام الفحمة به واخزاه حتى نهض المثنوي من مجلسه منفيظاً مجبوهاً ثم اسرع الرحلة من العراق جلاً وقد آلى كي نفسه ان لا يعود اليها فانشأ الختامي الرسالة الخاتمية المشهورة شارحاً فيها ما جرى بينه وبين المثنوي من الظاهر سرقاته وابانة عيوب شعره فدلّت على غزارة مادته وتوفر اطلاعه وله غيرها كتاب اسمه حلية الادب في مجلدين : توفي سنة ٣٨٨ للهجرة وقد اناف على السبعين

من شؤنهم والتفكير فيما يصلح من أمورهم وينبئهم من اقدارهم وفيه غالباً انشاء منظوم
الكتب وحبروا الرسائل وولدوا المعاني الحسان وودعوها سلاك كلامهم تبايعي معرو
ضياء والدر نظاماً ولروض زخرفاً وجمالاً — وان كان ذلك مدعاة لاجتماع
واختراع اعمارهم فان السهر ولا جرم مدته يستمر ومدرجة ناله وقد جالسا حيث
قبل الاجساد فاوصل اليها الفساد — فالتاعر ايامهم وكتب المتنق من ادا
حجرتهم وقد سدل الميل ستاره وسكنت ضوضاء الناس واستولت منه الهمة على
نشط الى ما هو مبسر له من الامر وباشر عمله بعد معان ففكرة واطلة الروية وا
السايقه فيستمد من القرينة عفوها وفيضها غير مستند الى معنى اغنيه يتلاعب به
لبعض السلب ينتحله موقناً ان الناس كافة قيمون به منتقدون لاقوله متفرعون
كلامه وتنفيد نظامه ووزن معانيه وانفاظه بميزان المتعنت عليه المبرم به الخ
يتذرع بها الى تنقيصه وتسويته واحط من فضله ثم يكتب وهذا التحوط نص
ماثل لديه فلا يجود الا من مائه ولا يسبك الا من معدنه ولا اغتصاب ولا است
اذا فرغ مما حبر تربص الى ان تهبط سورة اعجابه في راق له من مبكرا
ومسبوكات قوافيه — وقد يحمل ان يكون تربصه هذا يوماً او اياماً — ثم يد
ذلك — وقد سكنت القرينة وخلا الذهن وصح التأمل — فيراجع ما كتب من
منتقد ذاته قيم على نفسه رقيب على عمله فان وجد محلاً للاصلاح اتاه او وجهاً
والتنقيح مارسه وعتاه متخيراً اشرف الالفاظ واخفها واكثرها قرباً الى الفهم ولا
على الالسنه يدبجها في تضاعيف سطوره على منوال خاص واسلوب غريب عرف به
وتظهر ملكته في انقاس كلامه بحيث ينسبه القاري العارف به اليه بمجرد تلامذه ولو لم
يكن معنوياً باسمه ثم يعرضه على من يثق به من جهابذة الاقلام لعله يرى فيه عورة
فيسترها او تلمح فيسده فمن سلك هذا المسلك الجدد من مجيدي الشعراء والكاتب امن
في غالب منشأته العثار وحق له الاشتمار

تلك نصيحتنا نوصي بها ونحرض على الجري بمقتضاها وان كنا خائفناها في كل منظومات
حتى اليوم على ما يعلم المقتطف ونبه اليه فاننا كنا ننظم في ليلتنا القصائد المطرلات
نبعث بها في الصبح الى عالم النشردون معاودة نظرنا وثبت وما ذلك الا اثر من آثار
ضيق العطن المنبعث عن هزال الجسم وسوء الهضم اعاذ الله منهما كل ناظم وناثر فانهم
آفة الاثقان ومجلبة التعس والمرارة والشقاء لبني الانسان وما مصدرهما فحين قد يسر له ان

عيش بعقله وعلمه الا الامعان في تسير وعنده الاعتدال في دراسة منذ انصغر فليثق
 له الكتبون في اجسامهم ان هم فيهم انما به به عظة وعبرة ان كانوا من يتدبرون
 وهنا - والنشيء بالشيء يذكر - تأتي على كلام لابي عثمان الجاحظ ^(١) ما لا يخرج
 عما نحن في شأنه وتتوفر فيه لفائدة لمن رزقوا حظ الكتابة ولم يهتدوا الى قانون يتوي
 فيهم ملكة الانشاء ويعتبرهم على الاجادة في الصناعة فان ذلك اهم ما يحتاجه المتتوون
 هذه الايام بعد ان قوضت فوضى الانفلاء اركان البلاغة وشوهت دياجة البيان
 وضاعت مر التائق في الارس حتى زلت عنه مساحة الجمل لاني عدد نزر ممن اوتوا
 نصيبهم من سلامة لذوق والعلم وأما الالة في صناعتهم هذه شريفة الى محجة
 الكمل فرسخت في ذمائم قورند شريرو نبيرر ستحكت في صدورهم سايب الشفن
 بصوغ الماني الصحيح في قلاب اللفظ النصيب حتى استقامت ذمتهم ووضع منهاجهم
 وعذب بينهم ففسجرت على منوال حاص بهم تسرهم نقوب واستحسدهم الاذواق وتعشقه
 النفوس على ما فيه من السهولة والاسجاء ومثانة التراكيب : قال الجاحظ

« يقول جهابذة اللفظ ونقاد المعاني واسلمين البيان . المعاني القائمة في صدور الناس
 المتصورة في اذهانهم المختلفة في نفوسهم المتصلة بخواطرهم ولحادثه عن افكاره
 مستورة خفية وبعيدة وحشية ومحجوبة بكثرة وموجودة في معنى معدومة لا يعرف
 الانسان ضمير صاحبه ولا حاجة اليه . وحايطة ولا معنى سريكة والمعاون على امره وعلى
 ما لا يبلغ من حاجات نفسه لا بغيره وانما يحكي تلك المعاني ذكرهم لها وخبرهم عنها
 واستعالم اياها . وهذه الخصال هي التي تدنيها الى الفهم وتجليها للعقل وتجعل الخفي
 منها ظاهراً والنائب شاهداً والبعيد قريباً . وهي التي تخلص الملبس وتحل المنعقد
 وتجعل المهمل مفيداً والمتين مطلقاً والرحشي مأوقاً ويلي قدر ووضح الدلالة وصواب
 الاشارة وحسن الاختصار ورقة المدخل يكون ظهور المعنى . وكما كانت الدلالة اوضح

(١) هو ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الكندي اللبي البصري الكاتب العالم المشهور
 صاحب النصايف العديدة في الادب . لقب بالجاحظ لانه كان جاحظ العينين ابع
 بارزهما . وهو مع ذلك مشوه الخلقة قبيح المنظر حتى قال فيه الشاعر

لو يمسح الخنزير مستحاً ثنياً ما كان الادون فيج الجاحظ

مات مفوجاً ببغداد سنة ٢٥٥ للهجرة وقد تجاوز التسعين . ومن افضل مؤلفاته كتاب
 الحيوان وكتاب البيان والتبيين وله شعر قليل مقبول

وافصح وكانت الاشارة بين وانور كانت افصح وانجح في البيان والدلالة والاشارة
 المعنى الخفي هو البيان الذي سمعت الله يمدحه بكتابه ويدع اليه ويحث عليه
 بذلك نطق القرآن وبذلك تفانرت العرب وتفاضلت اصناف العجم
 فالبيان اسم كل شيء كشف لك عن قناع المعنى وهتك لك حجب الغمير حتى
 يفشي السامع الى حقيقته ويهجه على محصوره كئذا ما كان ومن اي جنس كان
 والالفاظ هي التي تكشف لك عن عيان المعاني في الجملة وحتائفها في التفسير
 واما يكون ما لغوا بهرجا وصف فظ مطروح من صواب الغالب ثم التماس بين تلك
 المعاني وما تستخدمه لابرارها من الالفاظ سهل اشرابها للعقول وتجليات الخلالات
 ودخولها الى صميم القلب والعكس بالعكس « فمن شاء ان يكون حديثا تترى آثار
 نراته او منشآت سحر الابواب نفتته ليلبس المعنى الدقيق اللفظ الرقيق اسي بنة
 عن معناه ولا يزيد وليتمن لاصول ويحذف الفسورن ويحجب لحشو ويضرب
 يستحب الانساب ويوجز حيث لا يستكره لا يجوز كل ذلك بفنن الى رأي حصيف
 وفكر نقاد وحاطر جريء وذهن ذكي وذوق يحسن الاختير وبديهة لائمه انالكوا
 وحافطة تكتز من المواد ما يستعان به على ركوب هذا المركب لوعر تقرن الى ضلالة
 في العلوم وتبحر في الادب ومطالعة في آرائه اهل البيان ممن نبغوا فسد رجوا من قبل
 واشتمل عليهم الزمان ولقد قل ابوداود « رأس الانشاء الذابيع وعموده السربة وحناطه
 رواية الكلام وحليه الاعراب وبهاؤه تخير اللفظ » وقال ابن المعتز « العاقب يكسو المعاني
 وشي الكلام في قلبه ثم يبدئها بالفاظ كواس في احسن زينة والجمال يستعمل باظهار
 المداني قبل العناية بتزيين معارضها واستكمال محاسنها »

ولما سئل جعفر البرمكي وزير الرشيد المشهور عن البيان قال « هو ان يخيط كلامك
 بمعناك ويكشف عن مغزاك ويخرجه عن الشركة ولا يستعان عليه بالفكرة ويكون سليما
 من التكليف بعيدا من الضعة بريئا من التعقيد غنيا عن التأويل مع نزاهته عن الركة
 وترفعه عن اللغو وابلغ الكلام ما يطبخه من اجل العلم وصفاء راووق الفهم وضمته دنان
 الحكمة فتمشت في المفاصل عذوبته وفي الافكار رفته وفي العقول حدته وما احسن

- (١) هو العالم المحدث المعروف باسمجستاني ولد سنة ٢٠٢ للهجرة ومات في البصرة
 سنة ٢٨٥ (٢) هو عبدالله ابن المعتز احد الخلفاء العباسيين المشهود له بمجودة النظم والنثر
 وسعة العلم والادب ولد سنة ٢٤٩ وقل سنة ٢٩٦ بعد ان تولى الخلافة يوما واحدا

ماثل حدث قريب كلام ما اتصلت لحة الخافه بسدى معانيه فخرج مفوقاً منيراً وموشى
محوراً وان من اليان لسحراً»

ولقد قل غيره «البليغ من يحرك الكلام على حسب الاماني ويخطط الالفاظ على قدر
الاعاني» ومن اجلى ماوصفت به البلاغة قول احد العلويين «البلاغة ايصال المعنى
الى السلب بحسن صورة من اللفظ» وهو يضارع قول بعض الاعراب «البلاغة ايجاز في
غير عجز واطناب في غير مفسفة»

هذه هي الصناعة التي يحسبها الناس اليوم لعقة من عصيد او لقمة من ثريد فلا يكاد
الشي منهم يقرأ الاجرومية او شيئاً من شرح ابن عتيل على الفية ان مالك ويتوقف
بعض ما وجدته الخليل بن احمد في دائرة لبحور من الاعراب وقيدته اسماعيل الجوهري
على بعض صفحات الصحاح من حوشي الالفاظ حتى يتربع في دست التصنيف والتأليف
او يتقف على منبر الامام الخطيب او يسمي نفسه بالشاعر الساهر فيملأ الدنيا صناتاً وهو
يغتنه عطراً وملافاً ورنداً واخواناً والله الامر من قبل ومن بعد وما هو بغافل عما يبذرون
«سليم عنجوري»

هل اللغة العربية حية (١)

وضع المشير المحقق قطان احد اعضاء المجمع العلمي القرطاجني في تونس محاضرة
رد فيها على من قال ان اللغة العربية ليست من اللغات الحية وانها كانت كذلك وقد اصبحت
اليوم من اللغات الميتة فحدث كلام من اصدر هذا الحكم تأثيراً في نفوس المسلمين لان
له علاقة باعرس الاوضاع عندهم واقدسها سيف نظرهم ونعني بها اللغة وقد ردت بعض
الصحف الاسلامية على من رموا العربية بالعمى رداً لم تورد فيه برهاناً بل جعلته خيالاً
وتجاوزت فيه حد المناقشة العملية ورمت القائل وهو اوربي بالطبع بانه لا يعرف ما في
العربية من المرات والخصائص وقالت اني يتأني لغريب عنها ان يفهمها حق فهمها
يد ان صاحب هذه المحاضرة دافع عن العربية دفاعاً علمياً ورد مزاعم من يرمونها

(١) عربنا هذه الرسالة في الشهر الذي صدرت فيه من العام الماضي فقدت اصولها
من المطبعة في جملة المقالات التي ضاعت عندما اُفقلت مطبعة المقتبس وعطلت هذه
المجلة والجريدة وهما نحن نعربها ثانية حرصاً على فائدتها لهذا عذرنا لصاحبها

بالموت بالبرهان السديد واثبت لها الحياة مع من يثبتها لها من ابنائها الذين يكتبون بها
وينكلمون فقال :

ان دعوى المسيو نويل بان اللغة العربية لغة مقدمة جامدة لا تتحرك وان ادنى تغيير
يدخل عليها يعد خرقاً لحدودها وعيباً بقانونها هو من النعائوي التي يخالفها الواقع ولا ينهض
عليها دليل . واني أرى علماء المشرقيات الذين يتعلمون العربية والكتاب المسيحيين في
سورية ومصر ممن عنوا بها وبرزوا في آدابها منذ سنين بل والمستعربين من المسلمين انفسهم
يوافقونني على قولي ان اللغة العربية لغة سامية انتشرت اولاً في شبه جزيرة العرب ووصلت
الى درجة التهذيب قبل الاسلام ببضعة قرون وكملت على يد النبي واصحابه وانه مضت
عليها قرون طويلة وهي زاهرة بين شعوب انتشرت بينهم الحضارة الاسلامية
فتشاً لم في العربية كتاب كثيرون من النصارى واليهود والمسلمين وانا اليوم شائعة
بين الشرقيين من اهل الاسلام وغيرهم ويتفهم بها بضع مئات الالوف من البشر
بينهم كثير ممن لم يدينوا بالاسلام يزولون شمالي افريقية واوسطها وجزءاً من
قارة آسيا .

نعم لا أوأخذ اذا قلت اذا كانت العربية عند عصر المسلمين لغة مقدمة لانها لغة
الدين والعبادة وهي لم تيرج لارباب العقول السامية الذين زودن بهم الاسلام والمسيحيين
والامرائيليين الذين عنوا بها حق العناية منذ عهد الخلفاء الى هذا اليوم اداة بدیعة
للافصاح عن الفكر والعواطف العالية في مظاهرها المختلفة وهي من اجمل
لغات البشر .

ارى انه متى أريد البحث في لغة بحثاً علمياً ان لا توصف بما يصفها به ارباب
التقاليد من النحاة ولا المتعصبين من المتفقهين بانها لغة مقدمة غير قابلة للزيادة والنقص
بل الواجب النظر الى تاريخ هذه اللغة والبحث فيها اذا كانت بقيت جامدة على صورتها
الاولى حقيقة او انها نشأت ونمت كما ينمو كل تركيب نام حي .

لا جرم ان كل امرئ يدرك ان اللغات لا تنحيا على يد اسانذة الكليات ولا بتقارير
النحاة ولا باحكام النحاة واما الحكومات فاللغة الافرنسية لم تنم منذ عهد كولبر الى زمن
بريان بهذه الطريقة بل ان العربية على ما فيها من الكتب في النحو والدروس التي شرحها
معلمو الجوامع لا تعد لغة ادب فكما ان الافرنسية تحيا بكتابتها المبدعين المجددين اكثر
من حياتها برجالها اللغويين والباحثين في اصولها هكذا اللغة العربية عاشت طول عمرها

خرج النكيات الاسلامية بفضل اعمال المجددين والمترجمين والعلماء والفلاسفة والتعريف الذين كانوا سيف في عبور مختلفه مع تمسكهم بقواعد النحو العربي الذي كانت النكيات مبهمة عليهم يتفنون ما يمكن موقف التوفيق بين ما يكتبون وبين اللغة التي يعجبون بها وحق لم العجب . كلما وذاها . رجاء لما . ومع هذا لم يتفوا ساعة عن تنويعها بما يخدمون اليها من الافكار الطرائف واللغات الشعوب الاخرى

واذا نرى المسيونر فيل الخروج من هذا القياس وادعى ان اللغة المصرية اليوم هي لغة حديثة نشأت من قطع مفتحة من التقارير وليست من التقديس في شيء اي ليست اللغة العربية في هذه السنين غير لغة صناعية . اللغة المقدسة هي التي استعملها القرآن فقط وفيها الرب . اذا قل بهذا المذهب بعباسه من الآداب العربية كتب المؤرخين والعلماء راءه سفة ورس شعر ملأه مملوءة ببنوا او انه يحذر من الكلام الوحشي الغير المأثور ويتشرب من كلامه من الآداب العربية الاسرار وتفسر بدور بما كانت هذه التفسير بحسب زعم المسيونر فيل من غريب الكلام ايضا

اما انا فلا افراط في التدقيق اكثر من عالم من علماء المسلمين بعد ان رأيت في دور المكتب اناسا من صلحاءهم ينظرون في كتب القرآن وانفقوا بجانبها تأليف كتبت بالعربية الحديثة بن مترجمت خلاصة يونان . وثلاث اسمي باللغة والآداب العربية تلك اللغة وثلاث الآداب التي تنفي جمهور المسلمين واثار سلفهم في سراسي ودرامبورغ وغولدير وغيرهم من العلماء على تسميته بهذا الاسم .

قال المسيونر ان اللغة الحية هي التي تخضع لنواميس الحياة اي انها تدخل فيها الجديد وتنبذ ما لا تراه نافعاً لها وهو تجديد بدعي من شروط الحياة كالتجديد لكل تركيب نام نباتياً كان او حيوانياً

واذا كانت اللغة العربية مقدسة ولها قواعد ثابتة لا يدخلها التعديل بدون خرق حرمتها فهي لا تقبل القلب والابدال ولذلك امتدت من اللغات الميتة

واني لاكتفي بدحض هذه الحجة بان اورد تاريخ العربية ولكم ان تحكموا بانفسكم بان هذه اللغة لم تبرز خاضعة قبل الاسلام وبعده لنواميس الحياة . اما تاريخ اللغة العربية فيقسم الى ادوار اربعة : دور التكون ودور المدنية الاسلامية الزاهر ودور الانحطاط والدور الحالي .

فدور التكون يبدأ بالزمن الذي انفصلت فيه هذه اللغة عن سائر اللغات السامية

واصبحت لغة خاصة بعد ان كانت عبارة عن لهجات كثيرة قلما تجد بينها اختلافًا كثيراً وهي وافرة بقدر ما كان يعيش من النبال في ارض شبه جزيرة العرب . وتعدد اللهجات كان من اسباب غنى العربية بمفرداتها وانتهت الخل بعد ذلك بان اندمجت هذه اللهجات بعضها في بعض ونسيت كلها ما عدا ثلاث لهجات كبرى ذكرها الشيخ وهي لغة اليمن والحجاز والحديثة

جاء محمد (عليه السلام) وبدأ بتوحيد بلاد العرب في سياستها ووفق الله الى تنعيم هذا المقصد فتوحدت بذلك اللغة وكانت الغلبة للغة الحجاز موطن النبي فاصبحت لغة القرن بعد واغتنت بما دخل اليها من المفردات المستعملة عند شعوب كثيرة ممن كانوا يقصدون مكة حاجين كاهنند والفرس والهنود والحبشة والمصريين والاسرائيليين وغيرهم . فكانت مكة شبه برج بابل ولا يجب ان سرى الى اللغة الادبية على ذلك العهد مزيج من لغات الامم الاخرى

فالالفاظ المدخيلة التي اغتنت بها اللغة العربية اذذاك هي سماء العقاقير الطبية وما تنتج بطون الارض من المعادن وما يصنع في فارس والمملكة الرومانية والهند الشرقية من المصنوعات ويحمل الى جزيرة العرب . واقتبست العربية قبل الاسلام الفاظاً كثيرة من اللغة الهلوية كما اقتبست من العبرانية بعض الفاظ العبادة مثل « الحج » « الكاهن » « عاشوراء » وكانت الصلات التجارية بين الهند وبلاد العرب سبباً في تعريب كثير من الالفاظ السكرية والاسيحية ما كان منها خاصاً بالاعطور والاحجار الثمينة . وبعد ان فتحت فارس اخذ العرب يلبسون الثياب الفارسية وادخلوا الى لغتهم الالفاظ الدالة عليها في جملة ما فدخلها من الالفاظ « السروال » « الجبة » « القفطان » « الطربوش » « نكلى نجوم » استعمل المسلمون الذين يكتسبون الثياب الاوربية اليوم من الالفاظ « الجاكت » « البنطلون » « اللستيك » واخذ عن الفرس معظم الالفاظ التي تدل على الاطعمة المختلفة والاسلحة والآنية وغيرها .

وابتداً الدور الثاني للغة العربية وهو دور الفتوح والمدنية الاسلامية باقتباس الالفاظ الدينية والقانونية والادارية والعلمية وغير ذلك ثم بتعريب كتب اليونان والفرس والهنود فدخل اللغة من الالفاظ مثل « الكحالة » و« الصيدلة » ثم توسعت في استعمال بعض الالفاظ لاكثر من المعنى الذي وضعت للدلالة عليه مثل « مؤمن » « مسلم » « صلاة » « زكاة » « الحضنة »

حتى اذا تمت الفتوح وانشأ المسلمون ينضون لبلاد التي وضعت سلطانهم اخذوا من الفرس والبيزنطيين اصول وضاعهم السياسية و الادارية واثاثونية والعسكرية والمالية فامتضى لهم تعابير جديدة المدلالة على هذه النواحي الجديدة فتمسوا اكثرها عن الفرس والبيزنطيين مثل « المديوان » « الجامكية » « ابريد » « نيشان » من الفارسية « الاسطول » « الكرديوس » « البطاقة » من الرومية واخذوا مفردات عبرية ومريانية عندما ترجمت التوراة والانجيل مثل « قربان » « جهنم » « تورا » « توبة » « تليذ » « يغوث » « آمين » بل ان قواعد النحو نفسها قد دخلها التعديل فاخذت العرب تستعمل الضمير المستتر للنفن في التعبير اكثر من استعمال صيغة المجهول وتنسب الى الروح روحاني والى النفس نفساني وتستعمل بعض الصفات في صورة اسماء مثل « المائية » « العاة » « الحصة » ولى ذلك العهد سقطت من الاستعمال بعض الالفاظ التي اتي الاسلام على مدلولاتها مثل « المربع » « الفشيطة » « الاتاوة » « الصرورة »

ولقد دلت العربية تفتي بمفرداتها الجديدة وتراكيبها الحديثة وتنمو مفرداتها وقواعدها حتى جاء عصر الخطاط المملكة الاسلامية واخذت تنقسم الى ممالك مستقلة يحكمها الناس من اصول غير عربية كالغول والاكراذ والأتراك وغيره . ففي تلك العصور أصيبت اللغة بما ذعب بروقتها الاصلية وصيحت عن اشكالها واستعمال الالفاظ الضخمة على جانب من الغلظة والخباء حتى ان ما كتب من المصنفات كى ذلك العهد تصعب قراءته تخلوه من كل فائدة . فهو عهد الالفاظ الرنائة المنخمة والسجع المرصع الذي أعجب به بعضهم وحمل عليه كثيرون وذلك لان البيان كثيراً ما يضيع لضرورة السجع واذا ارتقت الاسماع الاسماع فالفكر ينيو عنها كل النبو .

وفي ذاك العهد دخلت اللغة تلك الاستعارات المنخمة والمبالغات الغريبة حتى ان معظم الالفاظ التي عربت تلك الالباء كانت الفاظاً ادارية واسماء رتب في الجيش مثل « منجقدار » « الجاشنكير » « البيوزباشي » « الباشا » « دقتردار » « خزندار » « الماين » « الاغا » « دقترخان » . وفي ذاك العهد أيضاً اخذت بعض الالفاظ العربية توضع لسميات جديدة مثل « المتصرف » « صدر الاعظم » « القائم مقام » « المسئولية » « التابعة » ثم اتي دور تركت اللغة الا ما كان له منها عفة بالنحو واللغة والتصوف والفقه وفي هذه الموضوعات صدرت كتب لا تحصى بكثيرتها .

والدور الرابع دور النهضة ويرد تاريخه الى نحو قرن وقد نزل الاوربيون في الشرق
يلتمسون لهم في شواطئ البحر الابيض بلاداً يظهر فيها نشاطهم فاحتلوا بلاداً كثيرة
بالمقاربة اختلاطاً دائماً شت منه تدول في الافكار بينهم وبغسل ذلك عترة
بفردت استعارها بعضهم من غيرهم . واذ كانت بشاعة شرقيين في
أضطروا في دراسة لغوه الحديثة ان يأخذوا لفظاً عن اللغة العربية او ان
في معاني بعض ما لديهم من الالفاظ العربية ليضعوها لافكار ومعارف جديدة .
دليل على ان اللغة ظلت على حالها على النشوء

ومن البعث ان نورد هنا بعض الالفاظ الافرنسية التي ندمجت في سبك
العربي مثل « بوليس » « برلمان » « سيركوبير » او الالفاظ الايطالية مثل «
« ديكريشو » « بروتستو » « دعب » « شعابير » « لينة » « سرت » « العربية من
او اليونانية وهي شائعة في لغات اور . . ومن الالفاظ الكثيرة التي حوت عن
الاصلي للدلالة على افكار جديدة لم تكن مأوفة لشرفيين « الميزانية » « برتر »
« المحرر » « المحافظون » « الاحرار » « الاشتراكيون » « هل القوصي »

وقد نتأ لغة في سورية ومصر اعهدنا كتب بالعربية من الطبقة الاولى خلصت
من قيودها واعادوا اليها نصرتها الاولى واقتدوها من مترادفات الملمة حتى صارت
الى الوضوح والسلامة معبرة حسن تعبير عن الافكار الحديثة وبفضلهم اخذت روح لغات
الاوربية تدخل في العربية وسهلوا نحوها وصرفها وبيانها .

يقولون ان لغة الكتابة تخالف لغة التكلم ومثل هذا موجود في اللغة الافرنسية نفسها
فان اهل الطبقة الوسطى يتكلمون بلغة لاتناسب بينها وبين لغة ادب او شاعر حتى ان
الشعب في البلاد التي يتكلم فيها بالعربية اقرب الى فهم ما يتكلمون من الالفاظ المنقولة
من الشعوب الاوربية الى فهم الغريب من لغاتهم الرسمية . والدليل على ذلك
انك تجد الطبقة النازلة من الامة تستمع للحكايات (الادب) في محال القهوة وتنتصت
لقصص الفايالة وليلة وقصة عنتر وتفهمها كلها على بلاغتها بفطرة فيها وشعور طبيعي .
ومهما يقال فان التمثيل باللغة العربية الادبية يفهم العامة ولئن فاتهم فهم بعض اياتها
فعادة ياريزيسوا في مسارحهم اكثر فهماً لما يتلى عليهم من قصائد كورنيل وموليير
واللغة العربية ليست كما يقال لغة صناعية اجنبية وليست غريبة الا عن كثير من الطبقة

الهند والمراكشيين وغيرهم ممن يقصدون من البادية جامع الزيتونة في تونس والازهر في مصر ليتعلموها بل هي لغة حية من يدرسها يتعلم بها بذوق مثل كتاب الشاء ومصر الذين يتولون الصحافة وينشرون المعارف البشرية بواسطة المصحف والكتب بل هي حية ايضاً بالنسبة لأولئك الذين ترنم في محال القهوة من العامة يهتزون لما يسمعون من اناشيد الغزل ووقائع الحروب على ان اللغة الافرنسية ايضاً هي الحق ان تكون لغة صناعية اجنبية اذا رأينا كيف يتوارى شبان الطلبة من قرى اقليم البروفانس وبرتاليا وغسكونيا (فرنسا) عن الانظار ساعات اللعب في المدارس يتكلمون بلمجتهم الخاصة بهم

فان قيل ان اللغة العربية تحتاج الى عشر سنين لتعلم نحوها قلنا ان الشرقيين يتعلمونها في اقل من هذه المدة ويتقنون معباعدة لغات اجنبية فعلياً ان نعقد امد صلاح طرق التعليم في المدارس الاسلامية الى الاسلوب الحديث وبذلك يحصل الطلبة لغتهم سيفي قليل من الزمن فاللغة يجب ان تكون آتة لاغاية

وقد قال المليونبول ان حاجة العربية ماسة الى ان تستمد من اللغة العامية لحياتها انا فاقول بان اعظم نقص في اللغة العربية ان تكون غنية وهي لا حاجة بها الى الاخذ من العامية في حين تجددها ٢١ لفظاً مختلفاً تدل على الظلام و ٥٢ للشمس و ١٠٠ للخمر و ٢٥٥ للنافه و ٣٥٠ الاسد . وقد اُصِبت اللغة الافرنسية بكثرة مفرداتها على عهد رونسارد فما قدح ذلك فيها بل عد من الزيادات التي تحذف . فالعربية لا تشبه اللغات الاوربية بل هي بالنسبة الى الافرنسية كالمرأة الباريزية المشوقة القوام الجميلة الهندام مع المرأة السمينة الشرقية التي تحرص على هدامها القديم وهي حية جميلة قوية . نعم ان غنى العربية في مفرداتها يضر بمرونتها وسرعة فهمها ولكن الدم الفتي الحار لا يكثر منها كثيراً في عروقه فانا نجد كتاب هذا العصر يسقطون عدداً كبيراً من المترادفات وينشقونها الروح الغربية فهم قوام على صحتها وحياتها . واللغة التي تأخذ عن العامية تصبح الى الابتذال المقوت اقرب

وبالجملة فان العامة في الشرق ليسوا اقل من عامة الغرب فهماً لغتهم ولكنهم يزيدون فهماً يوم تصرف بينهم كل سنة الملايين لنشر التعليم العام على نحو ما يجري في الغرب . وان قيل ان اللغة العربية لغة ادبية جميلة ولكنها ليست الا اداة مشوشة لتعليم العلوم فالجواب بان النتيجة التي وصل اليها اصدقاؤنا المسلمين في المدرسة الخلدونية من تعليم

العلوم باللغة العربية هي تكذيب مريح لمن يتول هذا التول . ويمكن ان يقال ان شعوب الشرق من عناصر ادب وتفهم امين الى تلقف الشعور بهم الى تعلم العلوم المادية كما يفعل اليوم اهل لقاصية من بلاد ارباب يشخون عن الجمين من العلوم لشغل ما هو زفع منها حتى كادوا يفقدون ذلك حضارتهم . فاز اقول : هم في هذا المجال ماقدونه نابوليون : ذا كانت العلوم من احسن ما عثدت عقول البشر الى تطبيقه فالآداب (الادبيات) هي روح الانسانية بذاتها

السجل المعلق

نقلنا في الجزء الماضي نموذجاً من كتاب السجل الخزنة بن علي مثبت الوهية الحاكم بامر الله وصاحب مذهب الدروز الاول وهذا نحن اولاء تتبعه بذف منه تكشف الغطاء عن معتقدهم وللقاري ان يعلق عليها ما شاء :

حاء في الرسالة الموسومة ويد (?) التوحيد لدعوة الحق : توكلت على مولانا البار العلامة العلي الاعلى حاكم الحكاه من لا يدخل في الخواطر والاهام جل ذكره عن وصف الواصفين وادراك الانام حروف بسم الله الرحمن الرحيم حدود عبد مولانا الامام : كتابي اليكم معاشر الاخوان المستجيبين الى دعوة مولانا الحاكم الاحد الفرد الصمد جل ذكره عن صاحبة والولد العابدين له لاغيره الناجين من شبكة ابليس اللعين والضد المهيمن وجواسيد الملائعين وانصاره النافرين وحزبه الشياطين ليس لابايس عليكم سلطان ولا لجنوده لديكم مكان ولا لزخرفه عندكم شان بل انتم الملائكة المقربون الذين ملكوا انفسهم عن افعال المشركين وانتم حملة عرش مولانا جل ذكره والعرش هاهنا علمه الحقيقي الذي هو صعب مستصعب لا يحمله الا نبي مرسل او ملك مقرب او مؤمن امتحن المولى قلبه بالايمان له وجده سبحانه وتعالى عما يصفون

اما بعد فاني احمد اليكم مولانا الذي لا مولى لنا سواء وامركم وابايس بالشكر لنعمة وآلائه حمد من استوجب الزيادة في اولاء وأخراء واوصيكم بما ايدني به مولانا جل ذكره وامرني به من اسقاط ما لا يلزمكم اعتقاده وترك ما لا يضركم افتقاده من الادوار الماضية الخادمة والشرائع الدارسة الجامدة وما منهم نالقي الا وقد نسخ شريعة من كان

قوله من المتقدمين ومحمد بن عبد الله فانطق الناس بالظهور بانطق نسخ الشريعة كلها
وسد الطرق وقال فمن ترك ما كانت عليه قديماً من دين بآبائه وحداوده قتل وصلي
كافراً ومن ترك الشريعة في بيده ولم يلتفت اليها وقع عليه اسم الاسلام وكان في
سبيل غير ملائمة وان من لم يجد جنة في سواء غيبان للعاقب الشفي والمخلص الكافي ان
الاسترة والارادة في عبادة وجود لا لعدم المقتود والانسان ابن يومه وساعته وفي
الوجود رحمة وله عاداته وبه حياؤه وله اشارته ومولانا الحاكم البار الغلاء قد نسخ
شريعة محمد باكمل ظاهر المؤمنين ذوي الفضائل وبالله للموحدين ولي الانبياء واما
من نوره في قلبه زاهر وفي معاني امره نحاتي فاعرف وغير مدفق بالكفر شامس لا يلتفت
الى شغل الناموس وسود زخرف القبول في نوره ويعرف انه مستدرج للكافرين وتمبيراً
للمؤمنين الموحدين كما قال في غير الله الخبيث من عيب وان كان لا يخفى عن مولانا جابر
ذكره حديثاً من عيب يعني الشرك من الموحدين لكنه اراد ان يبين للموحدين من يرجع
مهمه اليه وان كان ذكره مما في صدورهم وهو كائن والدليل على ذلك زوال
الشريعة الاختصار في شيء واحد اذ لم تحمل هذه الرسالة طول الشرح

وقد بينت في كتاب المعروف بانقضاء الحقي نسخ السبع دعائم ظاهرها وباطنها
وذلك في قوله صلى الله عليه وسلم في ذكره من يردوا الزكاة وكيف وفي رفع الزكاة
في قوله صلى الله عليه وسلم في غير ما وثب مفروقة بصدقة وقد مر عبد الله بن عثمان
ما ذكره في بكر الى بني حنيفة ومعه جميع المهاجرين والانصار فقتل رجال بني حنيفة
ونهب اموالهم ثم رجع حريمهم . وقد اشترى علي بن ابي طالب وهو اساس المناطق من
جملة النبي امرأة تعرف بالخفية واسمها تحفة وهي ام ولده محمد فقيل له يا علي كيف
تستحل نفسك ان تتزين امرأة مسلمة تشهد ان لا اله الا الله وتشهد ان محمداً رسول
الله وتعلم ان الله لا يهدي القوم المضلين . وشهر رمضان فقتل علي ما ينفعه ولا لقومها الشهادتين ولا سائر اعمال
الشريعة . قالوا يودوا الزكاة وان الزكاة هي الشريعة بكاملها فمن لم يودها وجب
عليه القتل وحل لاهله واهله لقوله في رواية المشركون الذين لا يؤدون الزكاة فقد اخرجهم
الله من الاسلام وجعلهم مشركين . وانتم معاشر الموحدين قد علمتم وسمعتكم السجل
الذي امره الله جل ذكره بقراءته عليكم واسقط عنكم الزكاة والاعشار والاعمال
وسار الصدقات الى ابد الابد ومن لم يسقط عنكم محافظة بعضكم بعضاً

وقال في رسالة البلاغ والنهاية في التوحيد : « فتعوذ بمولانا من ذلك سبوح قدوس

مبدع الابداع وجامع الاشئاث والاضياء الذي هو في السموات والارض
 متعال وعن قريب يظهر مولانا من ذكره سيرة بيدي وديانت المارقين ، يشهدون انهم
 ويجعلهم فضيحة وشهرة اعيون العالمين وسائر بقى من فضيلة السيد المؤخذة من حربة
 وهم صاغرون ولباسون الغيار وهم كارهون ويكفون في غيار وجانية في سنة من
 فغيار النواصب علاقتان من الرصاص في ذني كل واحد منهم ، وزنها عشر دراهم
 وطرف كه الايسر مصبوع فخشب وحاشيته دراهم ان وعقب وثم يهود من محرم يكون
 غيار اهل التأويل لوقفين عند اعداء علاقتين من الحديد في ذني كل واحد منهم
 وزنها ثلثون درهما وطرف كه الايمن مصبوع بالسواد وجالته ثلثة دراهم
 وهم المشركون صارى من محمد ويكون غير مؤمنين من توحيد الله لا يحسن ذكره
 علاقتين من الزجاج الاسود في اذني كل واحد منهم وزنها دراهم ورأسه
 رأسه طرطور من جلد ثعلب وصدر ثوبه مصبوع وصاحب اسر وحاشيته خمسة دراهم
 كل سنة وهم المنافقون محروس امة محمد وتؤخذ هذه الجانية من سيوح واليهاب
 والنساء والصبيان والاطفال في المهد وتغير عليهم العلاقتين في كل سنة ان سلف
 ضرب عنقه»

وقال في رسالة الغاية والنصيحة : بميزة معي الكلام تدبره في الكلام
 الرسول من نطق ابليس وفعل الامام من فعل غطريس وعرفته من رنجيس
 من فرعون وهامان الرجيس ولتصور نكم ارتفاع مكان ادريس وعبدته مولانا من ذكر
 باري الخن والجن والين والاييس . ورسول هنا هو الامام المفترض في غفار ونوادر
 الامام الاعظم وابليس هو المشتبه بالمولى سبحانه . ويؤمن بانه جنس ويدعي بهامان
 والامام الاعظم ذومعة وسبي ذومعة لان دعاء توحيد الامام جن ذكره بهامان
 وغطريس هو نشكين الدرزي الذي تغطرس على الكشاف راعر والجن هو
 الذي سمعتم بانه يظهر من تحت ثوب الامام ويدعي منزلة من يكون له خوار ومعرفة
 ثم تنطني ناره وكذلك الدرزي كان من جملة المتحجبين حتى انظر من روضه
 تحت الثوب والثوب هو الداعي والسترة التي امره به امامه حمزة بر عني ان احمد
 الى توحيد مولانا جل ذكره سبحانه وتعالى وادعى منزلته حاداً وعجبه بوجهه
 قول ابليس وكذلك الدرزي سمي روحه في الاول بسيف الايمان فلما اكثرت عليه ذلك
 وبنت له ان هذا الاسم محال وكذب لان الايمان لا يحتاج الى سيف بعينه بل المؤمنون

محتاجون الى قوة السيف واعزازة فلم يرجع عن ذلك الاسم وزاد في عصيانهم واظهر فعل
الضدية في شأنه وتسمى باسم الشر والوقل اناسيد الهاديين يعني اراخير من مدي الهادي
وغره ما كان يضرب من زغل الدنانير والمدراهم وحسب ان امر التوحيد مثله يحتمل
انديس واي ان يسجد من صبه المولى جل ذكره وقنده وحشاره وجعه خليفته في
دينه وامينه علي سره وهادياً الى توحيدهم وعبدته فتغطرس على الدين واظهر سيف الناطق
والاساس اجمعين طلباً للرياسة والاسم الطيف به اثار الشريعة في عالم السيط والكشيف .
وفرعون البرذعي وهامان عبي ابن الحبال لان فرعون كان داعي وقتله فلما طأ الناطق
قال انا ربكم الاعلى يعني املك الاعلى . ودامن مدي فتح له باب المعصية . دريس هو
الذي رفع مكاناً عليه وهو رافع درجته في الله حتى صار له دور امام الاعظم
الذي مص العلم من ذي معة وهو قائم الزمان هادي المستجيبين عبد مولانا جل ذكره
وصفيه بلا واسطة جسمي فاذا عرفتم هذا عبدتم مولانا جل ذكره باري الحق وهم الدعاة
والجن وهم المأذونون والبن وهم المكاسرة والانس وهم المستجيبون وهذا في هذا المعنى
والسبب دليل على السابق وهو علي بن عبد الله ابي الداعي والحيس دليل على التالي
وهو مبارك بن علي الداعي واهل الله ودين يزعمون من الكلمة هو السابق والسابق هو
الكلمة لا فرق بينهما ولا يعرفون فوقه . فاما اذا كانت الامة حدود الدين هم ذومعة
وذومعة والجنح غائبين عن عيون قلوبهم ينظرون اليهم وهم لا يبصرون

معاشر المستجيبين لمولانا جل ذكره قد بلغت لكم الهداية ودعوتكم الى توحيد مولانا
جل ذكره في سبعين عاماً ما من عصر الا ويظهر في مولانا جل ذكره فيكم بصورة
اخرى واسم آخر ولغة اخرى اعرفكم ولا تعرفوني ولا تعرفون نفوسكم . ولان قد
استدارت الادوار وكأ انكم باظهر توحيد مولانا جل ذكره ونور الانوار واظهر لكم ما كان
مدفوناً تحت الجدار فمولانا الحمد والشكر وحده فلا تذكروا معجزات مولانا جل ذكره
وآياته ولا تفتقروا الى امس فامس مضى بما فيه وغداً فلا تعلم انك توافيه واليوم انت فيه
بما يقتضيه وكما غاب عن العالم استناره فلو كان للعالمين عتول ليزه المعجزاتي التي ابدني
بها مولانا جل ذكره يوم الجامع . . . »

وقال في رسالة السيرة المستقيمة بشأن الترامطة ما يأتي : « وكان اهل الاحساء
— الى المدينة صرفة — يسافرون اليها بالبيع والشراء فدخل اليها رجل من اهل
الاحساء يقال له صرصر فكاسره بعض الدعاة واخذ عليه العهد من وقته وساعته واتى

به الى عند آدم وهو شيطانيل فاطمته داعياً باحساء واعمالها فخرج الرجل من وقته وساعته الى الاحساء واعمالها واخذ العهد بها بكل خلق كثير واوصاهم بتوحيد مولانا جل ذكره وعبادته ولا قرار بشغنيه وادامته والثبوت من ابليس وصحبته وقال لهم اذا دخلتم هجر فعبسوا وجوهكم وقرمضوا انافكم من اهلها فن فيها رجلاً يقال له حارث ابن ارمياح الاصباني وله اصحاب كثيرة وكلهم قد خالفوا امر مولانا البار العام وجحدوا فضيلة الامام فلا تخاطبوا اهلها بشي من غير الامن يخسر معكم مجلس شيطانيل الحكيم فقبلوا من الداعي حرصاً وفعلوا ما امرهم به من العيسة والخرامة فاتبوهم بالخرامة الى وقتنا هذا وصار ذلك اسماً في بلاد الفرس وارض خراسان اذا عرفوا رجلاً بالتوحيد قالوا هذا قرمطي ويسمون مذهب الاسماعيلية الخرامطة بهذا السبب

وكن ابو طاهر وابو سعيد وغيره من الخرامطة دعاة مولانا البار سبحانه بعدونه ويوجدونه ويسجدون له عظمة وعظمته وينزهونه عن جميع برية فاتهم المولى جلت قدرته بالادة وعملوا في الكشف ما لم يعمل به احد من الدعاة وقتلوا من المشركين ما لم يقدر عليه احد من الدعاة ولم يسهل المولى سبحانه ظهور الكشف في يديهم لما علم جل قدرته وعزت عظمته ومشيت ما يكون من الخلف بعدهم من اذاعة التوحيد والضلالات واتباع بني العباس بالشهوات ووقوعهم في الغي والغمرات وقد آن وقت الكشف وازف اوان السيف والخلف وقتل المنقذين وهلاكهم باعنف ولا بد من رجوع اهل الاحساء وهجر وديار الفرس الى ما كانوا عليه من توحيد مولانا جل ذكره وعبادته ويسجدون له ولهيبته وعظمته وينزهونه عن جميع برية ويكونوا انصار التوحيد كما كانت قديماً اسلافهم وابث فيهم دعاة التوحيد واجمع شمل الاولياء والعبيد واقهر بسيف مولانا جل ذكره كل جبار عنيد حتى لا يبقى بالخرمين الشريفين مشرك بمولانا جل ذكره ولا كافر به ولا منافق عليه ويكون الدين واحد (?) بلا ضد ولا معاند وذلك بقدره مولانا الحاكم الاحد الفرد الصمد المنزه عن الصاحبة والولد وشدة سلطانه ولا حول ولا قوة الا له وبه عليه توكلت وبه استعين واليه المصير وهو حسي ونعم المعين النصير

وقال في نفس هذه الرسالة ايضاً في توحيد الحاكم وآياته : فمولانا الحمد والشكر على ظهور نور الانوار وخروج ما كان مدفوناً تحت الجدار فقد انعم علينا وعليكم بباشيرته في البشرية وظهوره لكم في الصورة المرئية كما تدركون بعض ناسوته الانسية ولا اقول

دته او نفسه او صورته او معناه او صفاته او حجابها او مقامه او وجهه الا ضرورة على قدر
 متقدمة لتجيبين وما يفهموه المستمعين (كذا) او تعيه عتولم ويدخل في خواطرهم
 ونوايت غير هذا ففهموا الكلام ولا تم لهم انتظام والا فمولانا جل ذكره لا يدخل في
 الاوهام وخواطر ولا يتزوج بياض ولا ظهري بل منه بدأ كل شيء واليه يعود كل شيء
 كل يوم هو في شأن لا يشغله شأن عن شأن سبحانه وتعالى عن احاطة المهور به والازمان
 لا يقف حد من الخواقين كلى فعال مولانا جل ذكره ولا يدرك غاية سلطانه ولا يستطيع
 الوقوف على كنه عشر عشر معشار سيرته وبرهانه

ووتدبروا هالين (كذا) ما يرون من آياته وبيان علاماته متاهدة العيان لكن لم
 كفاية عن طيب لعدم ما خبر وعين كتبه الثوار يخ والسير وذلك ما يتاهدون منه
 ما لا يجوز ان يكون من افعال احد من البشر ولا سمع به من الثوار يخ والسير ولوجئت
 اذ كنتم عين جميع ما اخبر مولانا جل ذكره من آياته وبيان علاماته لما حواه قرطاس
 ولا كتبه ثم كما قل في القرآن ولوان ما في الارض من شجر اقلام والبحر بمده من بعده
 سبعة بحر ما غدت كملت لله والله في هذا الموضع تأسوت مولانا سبحانه لكني اذكر لكم
 في هذه السيرة وجوها قليلة العدد كثيرة المنفعة ان تفكر فيها او وحده وعبد مولانا
 سبحانه وعمر عن حكومة الاوهام سلطانه .

قول ما احتصر في قول ما فعله المولى سبحانه مع برجوان وابن عمار وهو يومئذ
 ظاهرا ما يروونه النعمة الى قدر عقولهم ويقولون صبي السن وملك المشاركة كافة مع برجوان
 وابن عمار ملك المشاركة كافة ما امر مولانا سبحانه بقتلهم فقتلوا مثل الكلاب ولم يخش
 من تشويش العساكر ولا اضطراب واما امر ملوك الارض فما يجرا احد منهم على مثل
 ذلك ثم امر بقتل ملوك كتامة وجبايرتها بلا خوف من نسام واصحابهم ويمشي انصاف
 الليالي في اوساط ذرارهم واولادهم بلا سيف ولا سكين

وقد شاهدته في وقت ابي ركة الويد بن هشام الملعون وقد اخبرم ناره وكانت
 قلوب العساكر تجزع في مضاجعهم مما راوه من كسر الجيوش وقتل الرجال وكانت
 المولى جلت قدرته يخرج انصاف الليالي الى صحراء الجب ويلتقي به حسان بن عليان
 الكلبي في خمس مائة فارس ويقف معهم بلا سلاح ولا عدة حتى يسأل كل واحد
 منهم عن حاجته ثم انه يدخل في ظاهر الامر الى صحراء الجب وليس معه غير الركابية
 والمؤذنين وكذلك في وقت تفاق مفرج بن دغفل بن جراح واخوته واولاده وبدر بن

ربيعة وجميع العرب كافة وكانوا أهل الحجاز مع سلطانهم حسين بن جعفر الحميري الذي
 تنفق بمكة ومجيئه الى الرملة واجتماعه مع ابن جراح واولاده وما بالخضرة احد من
 العسكرية ولا من الرعية الا وهو يعتد في كل يوم وليمة بان حسين بن جعفر الحميري يجي
 مع مفرج بن دغفل واولاده ويكبسون الشامرة واسون جن ذكره يركب كل يوم ولية
 ويخرج لعمته من لدمرة ويدخل صحراء الجب ناحية لجبل موضع يزعمون علمه يا
 مفرج بن جراح يجي من ذلك موضع ويزرع خبثي الى مكة حتى وقعت لعمته
 بينه وبين ابن جراح واراد ابن جراح ان يقتله ثم هلك بعد ذلك مفرج بن دغفل بن
 جراح ومولاه الارض كافة تدعجروا عن هذا اهـ .

وهكذا تجد هذا الخطوط كيف قبته خويًا نواة ما تقدم وتلد ختم بقصيدة اسم
 شعر النفس المديح في ابراهيم السعيل بن محمد التميمي الداعي المكنى بصفي
 المستجيبين الى دين مولانا الى عبد الامام ارسلها الى جبل السماق لتقرأ على كل موحدة
 وموحدة قال :

الى غاية الغايات قصدي وبغيتي	الى الحاكم العالي على كل حاكم
الى الحاكم المنصور عوجوا ويمموا	فليس فتى التوحيد فيه بنادم
هو الحاكم الفرد الذي جل اسمه	وليس له شبه يقاس بمحاكم
حكيم عليم قادر مالك الورى	يؤانس بالاسم المشاع بمحاكم
غدا السابق السامي اليه وتاله	مع الجدد والفتح الخيال الملاوم
عبيداً لمولانا خضوعاً لامره	وكل فتى في الدين عبد لآدم
هو الواحد العالي على كل علة	وما غيره الا كعبد وخادم
هو الحاكم المولى بناسوته يرى	ولا هوته يأتي بكل العظامم
الى الحاكم المولى فهبوا واقبلوا	فتوحيدكم صدق على كل حازم
اذا الحاكم العالي تعالى بموكب	فوحده بين العالم بين العوالم
تسمى اماماً والامام فعبد	ليقظ ولا تصغي الى كل قائم
وقد ظهر المولى قاسى عبيده	بافعالهم انساباً بحكمة حاكم
ظهوراً بافعال العيد وشكلهم	ويؤنسهم والخلق شبه البهائم
اذا بثنا التوحيد طاشت عتولهم	وراموا انتباهاً مثل نهش الارام

سقطهم عظم احتجاج مقالنا
هو الحق ما قلنا شواهد ات
نقوم رجال الحق عند قيامهم
يفادون رغم لا يجب منا
يناديهم الهادي هلموا الى الذي
هلموا الى المعنى الخفي وحسبكم
وقلت بنأويل المعاني ديانة
فلنتم بان الطفل يبقى لصغره
واشركتم والشرك كنه انطقكم
سيطاني سيف الحق فيكم خفيكم
وتحويكم اهل الاحياء وحق
ويظهر سيف تنبيي مشهراً
وما صفوة المستجيبين تارك
وتسفي غيلاً في الصدور كمناً
وتمشون جهراً بالغيار خافكم
سيكظم هذا الشعر كل منافق

بلى عظمهم قطعاً كقطع الصوارم
تجز مقال القوم حز الغلام
بقوة عزم في انتهاء العزائم
حفاة ناري في اكف انضراء
جهلهم من التوحيد من كل عالم
شواهد ما بالديكم في الدعائم
على غير ما قد قيل من كل قائم
ونسيت حرد ابلاغ المكاة
ومواج بحر شرك بين الشلاطم
ونصدكم كل زرع من غير راحم
وتوحيدهم يربو على كل ضم
على جمعكم والفعل من غير آثم
جهادكم من غير خوف ولا لم
ونأقي على انسابكم والتراجم
وتلقون كل الذل من غير راحم
ويزداد كطماً فوق كظم الاكظم

حال الهند الانكليزية

(معربة عن مجلة الديبا الاسبوعية)

ليست احوال الهند كما يراه والحكومة الهندية والبريطانية في خوف شديد ورعب
زائد . لاجرم انه يستبعد حدوث ثورة عامة مثل ثورة سنة ١٨٥٧ . لان الحكومة
تتذرع بوسائل من الحزم والاحتياط تجعل امثال هذه الثورات من قبيل المحال . خصوصاً
وان اسلاك البرق وخطوط الحديد وسرعة وصول الاخبار وسهولة المواصلات
تساعد الحكومة على توطيد دعائم الامن والراحة وتضمن لها السكون والهدوء . غير ان
الهنديين يحاربون الفاتحين بأسلحة أخرى وسيظلون محاربين لهم ابدًا بها وهي :
الجرائد . الخطب . الدعوة الى الثورة .

ففي هذه الاسلحة الثلاثة يحاول الهنديون نزع نير الحكم الانكليزي من اعناقهم .
الا وان بين سكان آسيا على اختلاف منهم وشخصهم وتبين عناصرهم واجناسهم وبين
اهل اوروبا تفوراً ليس في امكان البشر محوه ورفعهم .

وايث مقالته كيبلينت في هذا الصدد : Kipling من كتاب الانكليز
ولد في بومباي سنة ١٨٦٥)

« الشرق تشرق والغرب تغرب . ولا شيء يجمع بينهما فها خدان لا يأتفن .
ومن لمعذر كل المعذرات تتأبين بين من الشرق وبين من المغرب ألفة حقيقية او مودة
ثمة وثمة تامة . فتمها يتكلمان بلغتين متباينتين كل الشبان ولا يستطيعان ابداً
ان يتفاهما . وعدد الالفه وقمة لواء هو الاصل في علائق الشرقيين والغربيين
على مدى الايام . . . »

تخرج في غضون خمسين سنة من المدارس العليا في الهند وانكثرا ما يربو على
خمسين الف تلميذ هندي فتسعة اعشار هؤلاء غدواً كتاباً وادباء ومحامين . اما الاطباء
والمهندسون والكياويون فهم بين ثلاثة الى اربعة آلاف

ويخرج كل سنة من المدارس العالية اثنا عشر الف هندي وهوؤلاء يأتون
ببلادهم حاملين شهاداتهم فيزداد بهم عدد المدارس بين المعلمين زيادة مستمرة
وان يكن قد خصص هؤلاء الشبان بعض المناصب الصغيرة في الادارة والمحاكم
فليس في هذه المناصب ما يكفيهم جميعاً ومن لم يقدر على الدخول او يرغب في دخول
سلك المعلمين بتلك الرواتب الطفيفة التي كادت تكون سخرية وهزواً يضم صوته
لاصوات الجرائد ورجال السياسة المهيجين فعدد هؤلاء كبير للغاية وهو ينمو ويقوى
على الدوام . . .

فاترية الاورية جمعات الهندين غير راضين وصيرتهم حائقين ناقلين ! ينشأ الهندي
من المدارس العالية على ذكاء وقاد ونباهة تامة غير مبال للتجارة او الصناعات فيدخل
في برهة وجيزة غمار السياسة وهو حائق على حكومة وادارة قد غرست فيه آمالا
كبيرة ومنته باحلام مذهبة لم يتمكن من تحقيقها ولا طاقة له بالحصول عليها . واذ
كان يرى نفسه على مستوى من يحكمون عليه مساوياً لهم في المعرفة والادراك لافرق
بينه وبينهم في شيء لا يلبث ان يمثل امام عينه ذلك الظلم المهيمن الذي جعل عليه
حياة بائسة تحت ربة اناس دخلاء اجانب غرباء مع ان في مكنته ان يقوم مقامهم

في تولي الامور والمصالح والعمل في شؤون الحكومة والادارة وقد يفضلهم ويمتاز عنهم من حيث انه ابن البلاد عارف بأخلاقها وطبائعها ، خبير بأمزجتها وعاداتها ، واقف على معتقداتها وتصوراتها . . .

يتعلم الهندي في بلاد الانكليز في ايام الدراسة قواعد السياسة واصول الادارة ويقف على آراء علماء الاجتماع على نحو ما يتلقاها شبان الانكليز فيخرج من المدرسة وعقله متشبع بمبادئ الحكم الذاتي وحكم الامة نفسها بنفسها وعدم المركزية *Selfgovernment* كما هو الحال في بريطانيا . والتلميذ الهندي يفهم هذه المبادئ كل الفهم ويعلمها حتى العلم ولكن متى جاء ليطبق احكامها على بلاده واوطانه يشعر بأن لسان حال الانكليز يقول له بأجلى اشارة :

« ما كان حقاً وصحيحاً علي ضفاف التايمس ليس كذلك علي ضفاف

الغانج ! »

وهذا القول يصعب اذا نظر الانسان اليه بعين انكليزية اما الهندي فلا يقنعه ذلك ومن هنا ينبعث النفور والحنق .

يريد الهنود اما ان يتركوا وتأنهم يحكمون انفسهم بانفسهم واما ان يحكمهم الانكليز مراعين مصلحة الثلاثمائة مليون من البشر سكان الهند رعية امبراطور المالك الهندية وملك بريطانيا . وبعبارة اخرى يطلبون من حكومة الهند ان توجه عنايتها لحفظ مصالح الهند

اما الانكليز وجرائد الانكليز فيقولون ويجهرون بالقول غير مباين بأن بقاء الانكليز وحكمهم عليها هو لاجل مصالح الانكليز فقط فالهنود محكومون للانكليز من اجل هذه المصالح وحدها وبما دام الانكليز في بلاد الهند فمصالحهم ومرافقهم فيها خطيرة فحراً علي هذه المصالح ورعاية لهذه المرافق وحجاً بالوصول اليها علي اكل وجوعها يحكمون هذه المملكة الشاسعة الاطراف الوسيعة الجوانب ويدبرون امورها .

ربما ساء الانكليز ان يقولوا انهم عمروا البلاد وحسنوا حالها بأنشاء الطرق ومد الخطوط الحديدية واسلاك البرق واصلاح الري وسقيا الارض وفتح ابواب الصناعات وبذل العناية في حفظ الصحة العامة ودرء اسباب المجاعات وتخفيف ويلاتها . ولكن هذه المواد النافعة لم تأت الا من طريق العرض وهي منبعثة من المنافع الكبيرة والقوائد

العظمى التي خص الانكليز بها انفسهم دون سواهم فهي ناشئة من حاجتهم اليها لاجل استثمار البلاد واخذ نتاجها وغلتها ... -

وقصارى القول : ان الانكليز لم يحكموا بلاد الهند من اجل عيون الهنود الكثر ولمصلحة الهندين بل رغبة في مصلحة الانكليز وحدها ...

وما من احد في الغرب يلوم الانكليز على صنعها هذا . ولكن اليس من البده ان يصبح اهل الهند غير راضين عن هذه الحالة .

يقول الهنود : لا يعمل الانكليز الا لانفسهم .

ويجيبهم الانكليز : بانهم يعملون لانفسهم وفي عملهم هذا ينفعون البلاد الهندية .
فهنا فرق دقيق لا يخفى على الناقد البصير .

وان الهنود الدارسين في اوروبا يعلمون هذا الفرق ويدركونه وهم لا ينفكون من الفات انظار بناء وطنهم اليه مشوباً بالاعطاء والمباغة . رأى الهنود المتعلمون وعرفوا ان حدث وجرى في جزيرة ايرلاندا ورأوا وعرفوا ماذا حدث وجرى في الممالك الاخرى فاقصدوا بهم ونسجوا على منراهم وحذوا حذيرهم وفقدوا الايرلانديين والاجتماعيين والعدم .
(سوسايلست وآنارشيست) في اعمالهم ...

خذ مثالا لذلك حادثة تايپير سنة ١٩٠٨ وحادثة لوندرا سنة ١٩٠٩ (وهي ارض دنكرا الهندي قتل السير كرزون وبلي والدكتور لاثام سنة ١٩٠٩) وغيرهما ...
فالمتهيجون والكتاب والصحافيون من الهنود الذين يعرفون قوة الجرائد والمطبوعات وتأثيرها فتحوا باب حرب دائمة على صحائف الجرائد ضد الانكليز بدعوى الناس فيها الى طلب الاستقلال في الادارة (اوتونومي وبالهندية سوراجا) وبشوقهم لمقاطعة البضائع الانكليزية (بيكوتاج وبالهندية سوادشي) كما صنع الايرلانديون في جزيرتهم ...

واضافوا على ذلك عمل الفوضويين اي القتل والتمكيد : يع والقاء القنابل والابراء المفرقة والمواد النارية المتفجرة .

وهذا هو البلاء ! فكيف السبيل للوقوف امام تياره الهائل ؟

لم تعتمد الحكومة الانكليزية حتى الآن الا الى طريقتين : الاولى العزم والوصانة .
الثانية : ارضاء الطبقات العليا التي لها التأثير في الهنود بشيء من المنافع والمناصب وهم البراهمة الذين يلتصق بهم عامة الدارسين من الهندين الذين نشأوا نشأة افريقية .

وربما وجد بين هؤلاء من هو راض عن الانكليز وحكم الانكليز . بيد انهم يملكون جداً لا يتعدون الطبقة التي تولت مناصب الحكومة وذات رواتر كافية .
اما جيش انكتاب الصحابيين العرب . جيش النافقين الخائضين ، جيش المعلمين الذين لم يحصلوا على مراكز في الحكومة فأنهم يوثثون في افكار الناس جميعاً من طريق الكتابة والخطابة .

يصعب الحكم على مبلغ تأثير هؤلاء المتحمسين ولى اين يصل وماذا حصل منه . ومعلوم ان التأثير عظيم جداً لاسيما في بنجاب وبنغاله وغيرهما من الاقطار
وما يساعد على امتداد سنة الانكليز في الهند انقسام الهنديين الى طبقات متخالفات (كاست Caste) وهذه الطبقات لا رابطتها ولا ترغيب في ان يكون لها رابطة .

ولا يوجد في الهند ما يقال به من نسبة . وليس بين سكان الممالك الهندية رابطة مشتركة سوى بعض الانكليز وهذه الرابطة عبارة عن شعور ساطع لا يفيد في شيء ان لم يكن مشغوع بشعور يحجب رطل واحد مشترك في اللغة وفي الافكار . فهذا لا اثر له في الهند . او لم يوجد بعد . ويحتمل انود بعضهم عن بعض كما يخاف سكان البلاد المقترة في اوربا .

ثم ان الغنصر الاسلامي في الهند راض عن حكومة الانكليز لانه هو ايضا اجنبي . ومن المحقق ان المسلمين في الهند ليسوا سوى ستين ميواً من ثلثائة مليون والهند يغضون المسلمين بقدر بغضهم للافرنج تريباً وزد على ذلك فان مسلمي الهند محرومون من الذكاء والميل للتعليم الذي عرف به الهنود .

فينتج من ذلك ان الحالة في الهند وفي بعض اياتها (كبنجاب وبنغاله وغيرهما) . . . ليست على خير وان كان لا ينبغي اعظامها والمبالغة فيها لان وجود الطبقات المتخالفات في درجات الاجتماع واختلاف الاسباس والاديان يحول دون ثورة عامة على الانكليز . وانكثرا لا تخشى الا من ان تنور الهند مدفوعة من احدى الدول العظمى او مستندة عليها . خطر الثورة في الهند قليل جداً بالنسبة للثورة التي حدثت قبل اثني عشرة سنة ولكن المركز خرج على كل حال .
عن نهر الذهب : عبدالوهاب



آفة الاخبار

مسألة تصحيح السند في الاخبار من المسائل المعول عليها كثيراً في الاسلام حتى عد ذلك من خصائصه وبه حفظت السنة بحالها ودارحت منها الزوائد ولم يبق مجال للوضاعين والقصاصين على شدة احتياهم في بث ما اخترعوه ووضعوه ولاجل هذا الغرض ألقت المصنفات الكثيرة في الطبقات ليعرف كل امرئ بترجمته فلا يغتر انسان بقوله مه بلغ من زخرفته : فمن طبقات المفسرين واخرى للمحدثين واخرى للفقهاء وغيرها للمؤرخين وغيرها للنحويين والحكماء ولادباء وانه لاسفة والاطباء لتظهر على المدهر صفات من انتسب لعلم او ضرب في المعارف بسهم

ولذلك كان من السهل التمييز بين اقوال المؤلفين على عهد رواج بضاعة العنود في هذه الديار ايام كانت ملكة التقدير ترجع الى قواعد مقررة وضوابط محررة فلا يغتر الخاصة بنقل نقله مؤلف هو في الحقيقة من العامة بمجرد ما يرون مكتوباً على الورق منشوراً في سفر مجلد .

ولقد كان ولا يزال بعض من يعانون صناعة التأليف يسقطون الحين بعد الآخر في مسائل فيخلطون فيها على الاغلب ومنشأ ذلك على ما يعرف المحققون عدم تصحيح السند والنقل واخذ التول على عواهنه بدون تحييص حتى لم تكد تخلو كتابة الكثيرين من المغامر يتبين منها عوارها ويتجلى ضعفها .

مثال ذلك اختلاف بعضهم في امر الخلفاء وما كانوا عليه من المنازع والاخلاق فكان بعضهم يقدح في سيرتهم حتى يسقطوهم كل الاسقاط وبعضهم يرفعونهم حتى يبلغوا بهم مراتب الملائكة وكلا الامرين افراط وتفريط . فقد رأينا بعض الوضاعين وارباب المجون اتهموا بعض بني العباس كالرشيد والمأمون مثلاً بالتبذل والاسترسال في الخلاعة ولم نرم مؤرخاً واحداً من ثقات المؤرخين صحح هذه الاخبار فكأن مدون تلك الهنات يحاول الصاقها بخصمه لغرض سياسي او ان ينقلها بعض ارباب المقالات والاهواء — واكثرها نشأت ايضاً من نزغات سياسية — ويقصد منها غرضاً من الاغراض او يغتر بها الابله وما اكثر الابله في المؤلفين . ومن الحكايات المدخولة للاغراض المنوه بها مارواه بعض لم يصححوا النقل في السبب الذي حمل الرشيد على نكبة البرامكة من قصة العباسية اخذه مع جعفر بن يحيى بن خالد مولاه وانه لكلفه

بمكانهما من معاقرته وإياهما الخمر اذن لما في عقد النكاح دون الخلوة وان العباسة تحملت عليه في الناس الخلوة لما شغفها من حبه فحملت ووثي بذلك الرشيد فغضب ونكب البرامكة .

وقد رد ابن خلدون على هذه التهمة الشنعاء احسن رد معقول فدفع هذه القربة عن ابنة خليفة واخت خليفة محفوفة بالملك العزيز والخلافة النبوية وصحبة الرسول قربة من عهد البداوة وسذاجة الدين وما هذه التهمة الا مما وضعه الوضعون يقصدون التوصل منه الى النيل من اولئك الخلفاء بهذه الطرق السافلة واغراء الناس على اتيان المنكرات ليقول العامة اذا كان مثل الرشيد يعاقر الخمر ويتدح في مروءته في مسألة تزويج اخته فاولى بنا ان لانتشدد في قيود الدين والآداب ونحن يسعنا ما يسعهم وقد قال الطبري وهو من ثقات المؤرخين والمحدثين ان الرشيد كان يصلي في كل يوم مائة ركعة نافلة وكان يغزو عاماً ويحج عاماً . اما الشراب اندي يرمى بنو العباس بتناوله فكان عصير التمر وقد افنى بحله الفقهاء .

وانا اذا اتمدنا في اخبارنا نكلى مثل كتاب اعلام الناس ونزهة المجالس ونميس المعارف وغيرها من كتب الموضوعات واعتقدنا صحة اقوال بعض ارباب الاهواء من المؤرخين لا يكاد يبقى لنا بقية يعتد بها من اخلفاء والائمة ما كانت الامة بهم تبقى الى اليوم محافظة بعض الشيء على آدابها واخلاقها . ومن ذلك ما وقع مؤخراً لصاحب مقالة تعليم النساء^(١) فنقل ما قاله الادباء واكثرهم من المخالفين لبني العباس في مذهبهم الديني والسياسي في علية - فريدة المنصور وبنت المهدي واخت موسى الهادي وابراهيم ابن المهدي والرشيد والعباسة واسماء وعممة الامين والمأمون والمعتصم وانها كانت تشب بفلامين طل ورشا وان الرشيد لما آتس منها ميلا الى طل وهبها اياه وقبل رأسها وقال لها لست امنعك بعد اليوم من شيء تريدينه !

واثن رجح الكاتب الرواية الثانية لما عرف من آفة الرشيد وغيرته ولكنه كان عليه طرح هذه الرواية المدخولة لادنى نظر قياساً على نظائرها مما روي عن ارباب الخلاعة من الماجنين من الشعراء والوضاعين من اهل الاهواء ممن يريدون الاعتذار عن سيئاتهم باتهام العظماء بهذه التهم الشنعاء ليكون الناس في الخزي والبذاء كالسنان

المشط في الاستواء ولطالما ود صاحب الكبار لو كانت الناس كلهم شركاءهم
فما يقتربون .

وانا اذا وضعنا هذه الرواية على محك الروية تجلي لنا لاول نظرياتها لاتصدر
عامة الناس في عصر الرشيد والمأمون وناهيك به من عصر بلغ الغاية في الآداب و
الصيانة فكيف يعقل صدور ذلك من خليفة وابنة خليفة واخت خليفة ولو وجد عه
عصره ورجال دولته اقل نقد عليه لما سكثوا عنه ولو اغمضوا عيونهم لما خفي امره
الطالبين القائمين بالدعوة الى اهل البيت وهل احسن لهم ذريعة في اسقاط الرشيد
والمأمون من نسبتهم الى امور لو ثبت نقلها لكانت تقصيهما عن منصب الخلافة ولو
اهل الارض ظهراهما

ان اخلاق السوقة تأتي لعمر الحق الرضى بما نقله اهل المجون عن الرشيد وسم
لاخته بمشوقها وقوله لها انه لا يصدقها عن اتيان ما تريد اذا كان فيه هوى نفسه
وان نسبة تلك الاشعار في النسيب والتشبيب الى امرأة كعناية من فضليات النساء لا ير
به السوقة دع عنك الخلفاء بعد اندي عثماني من ان العرب كانوا يقتلون من بذات
تشبيب وتفحش في غزلها فكيف بعد هذا نثق برواية القيرواني في عليه وهو أ
والاصفهاني وهو علوي ومعاداة العلويين والامويين ابني العباس معلومة مشهورة ومن
الادباء والموسيقيين للاغراب لادهاش الناس معروف موصوف ومتى كانت تؤخذ
حقيقة علمية من ادب اوفضيلة اخلاقية عن شاعر .

وعندنا ان كل ما اتهم به الوزراء واهل الخلاعة بعض الخلفاء الاول من بني
العباس انما اتى من تكتم العباسيين في امرار دولتهم ولانهم اعطوا الامة حرية ابدت
فيها فلم ير بعض ارباء الفطرة اقرب الى العبث بعقول العامة من نشر تلك الموضوعات
والمجونيات بين العامة والخاصة كما اشاعوا سوء القاعة عن العباسية وعالية والناس اسير
الى التمر منهم الى اثير والى كسر الزيود اكثر من الاحتفاظ بها والى افاصيص الغزل
واساطير المهور اكثر من روايات الجد وتلقف الحقائق . وكل شيء يحتاج الى تمحيص
وحاجتنا اليه في التأليف والمؤلفين اكثر حتى لا نغترر بكل قول ولا نصحح كل نقل



قانون حق التأليف

المادة الاولى - نكل نوع من النتائج الفكرية والقلمية حق لصاحبها يسمى « حق التأليف » .

المادة الثانية - النتائج الفكرية والقلمية هي جميع انواع الكتب والمؤلفات والرسوم والالواح والخطوط والمحكوكات والهياكل والخطط والخرائط والمسطحات والمنحوتات المعمارية والجغرافية والطوبوغرافية وكل المسطحات والمنحوتات الفنية والتراجم والتوقيعات (نوطه) الموسيقية .

المادة الثالثة - ان حق التأليف يتضمن طبع ونشر هذه الآثار والاتجار بها وترجمتها للسان آخر او افراغها لرواية تمثيلية ويشمل الدروس والمواظع والخطب والمسامرات التي تلقى لاجل التعليم والتثريه او الفكاهة . اما الخطب التي تلقى في مجلس المبعوثان والاعيان والمحاكم والاجتماعات العمومية فلكل انسان ان يضبطها وينشرها . وانما جمع خطب خطيب او دروس استاذ وتدوينها وطبعها هو حق من حقوق صاحبها .

المادة الرابعة - المقالات والرسوم التي تنشر في الجرائد اليومية والموقنة اذا كانت مقيدة بعبارة مثل « حقها محفوظ » « ونشرها وترجمتها ممنوع لغير صاحبها » فحقها محفوظ . ولكن المقالات والرسوم والابحار اليومية غير المقيدة بمثل هذا القيد لا يعتبر فيها حق التأليف على شرط ان يبين مأخذها .

المادة الخامسة - لا يجوز استعمال اسماء الجرائد والمجموعات والرسائل والكتب الموجودة من قبل احد وانما لكل انسان ان يضع لمؤلفاته اسماء وعنوانات عمومية .

المادة السادسة - يعود حق التأليف للمؤلف في حياته وبعد وفاته يعود اولا لاولاده وازواجه لمدة ثلاثين سنة من تاريخ وفاته . ثانيا لآبائه وامهاته . ثالثا لاحفاده بالتساوي . وعليه لا يجوز طبع ونشر هذه المؤلفات او ترجمتها للسان آخر في هذه المدة من قبل احد غير مؤلفها او ورثته .

المادة السابعة - ان حق التأليف في الالواح والخطوط والنقوش والرسوم والاشكال والخرائط وجميع المسطحات والمنحوتات المعمارية والجغرافية والطوبوغرافية بعد الوفاة

هو ثمانى عشرة سنة اذما حق التأليف في التراجم والتواقيع الموسيقية فهو كالمكتوب والمؤلفات (ثلاثون سنة) .

المادة الثامنة — ليس في القوانين والخطط والامرواات المعنية الرسمية والاعلانات التجارية والصناعية حق للتأليف ولكن للذين يعلنون عليها ويشرحونها حق نشرها في هذه التعاليق والشروح .

المادة التاسعة — ان مدة حق التأليف لا آثار التي لم تنشر في حياة المخرج تبقى اعتباراً من تاريخ نشرها .

المادة العاشرة — لا يجوز تمثيل رواية منشورة او منظومة وتمثيل قسم من غير اذن المؤلف ولا يتضمن حق طبع هذه الآثار ونشرها حق تمثيلها .

المادة الحادية عشرة — ان تمثيل الروايات المنشورة والمنظومة في المسامرات التي ترتبها المكاتب والجمعيات الخصوصية لا مقصد الانتفع غير تابعة لحق التأليف .
المادة الثانية عشرة — يجوز اخذ بعض القطع من اي اثر كان لغرض ضرورة والمائدة من الآثار الادبية والعلمية والمكاتب المخصوصة بالمدارس وفي الانتقادات على شرط ان يذكر اسم المؤلف .

المادة الثالثة عشرة — لا تنشر المكاتب الا برخصة من صاحب تلك الآثار اذا كان حياً او من عائلته اذا كان متوفى .

المادة الرابعة عشرة — يمكن ترجمة اثر من الآثار من قبل واحد او اكثر ضمن احكام هذا القانون وحق كل مترجم من ترجمته كحق التأليف اعتباراً من وفاة المترجم .
المادة الخامسة عشرة — ان حق التأليف في الآثار التي تنشرها الدوائر الرسمية والجمعيات المعروفة لدى الحكومة بصورة رسمية عائد لتلك الدوائر والجمعيات .

المادة السادسة عشرة — اذا ألف او ترجم اثر من قبل اشخاص متعددين من غير مقابلة فحق التأليف او الترجمة عائد اليهم كافة على التساوي واذا توفي احد الشركاء فحق الاستفادة من الاقسام التي نشرت لتاريخ وفاته والمسودات التي اعدت للنشر ينتقل لورثته وتعتبر مدة الثلاثين سنة في حق التأليف ومدة الخمس عشرة سنة في حق الترجمة اعتباراً من وفاة آخر شريك في التحرير واذا كان يوجد مقولة مخصوصة بين الشركاء فيجري حكم المقولة تماماً واذا حدث خلاف ما يرجع الى المحكمة

المادة السابعة عشرة — اذا لم يبق لكتاب صاحب ما كائن توفي مؤلفه بلا وارث او انقطعت الوراثة او حدثت اسباب اخرى فكل انسان له الحق بطبع ذلك التأليف وترجمته .

المادة الثامنة عشرة — يمكن لكل احد ان يطبع المؤلفات المطبوعة قبلا والتي لا صاحب لها وقتئذ للمادة السابقة وما الذين يودون طبع مصنف لم يطبع حتى الآن فيعطى لهم بناء على استند منهم امتياز من قبل نظارة المعارف لمدة عشر سنوات الى خمس عشرة سنة وحينئذ لا يجوز لغير صاحب الامتياز او ورثته طبع هذا الكتاب في خلال هذه المدة وانما اذا لم يباشر طبع المؤلف في مدة سنة او عطان سنة بعد مبنية طبعه فيبعد الامتياز كأن لم يكن .

المادة التاسعة عشرة — اذا نفذت بعد وفاة المؤلف نسخ اثر من الآثار المعنوية التي يرجى منها فائدة للناس ولم يتيسر طبعه بسبب من الاسباب كفقرة ورثة المؤلف او اهمالهم او عدم اتفاقهم فنظارة المعارف تستكمل اسباب طبع هذا الاثر مع مراعاة حقوق الورثة .

المادة العشرون — على مؤلفي الآثار ان يعطوا ثلاث نسخ مطبوعة من اثرهم لنظارة المعارف في الآشنة ومديرية معارف في الخارج ويتيدوه ويحفظوه بحفظو بذات حق تأليفهم اما الآثار التي ليس لها صورة واحدة كالانواع والتأثيل والحق (الانواط او المداليات) فهي مستثناة من هذه العملة .

المادة الحادية والعشرون — يبيد في الدفتر المخصوص الذي ينظم في نظارة المعارف ومديرياتها لحق التأليف مائة مؤلف وسم كتابه وموضوعه وتاريخه ويحصل طبعه وعدد صحائفه ويوضع له رقم بالترتيب وبعد ما يوقع عليه من صاحب الكتاب او وكيله الرسمي .

المادة الثانية والعشرون — يؤخذ في دوائر محاسبات المعارف ربع ايرة عثمانية فقط خرجاً للقيد والتسجيل ويعطى بمقابلته من قبل نظارة المعارف او مديرياتها علم وخبر يعتبر بمقام سند للتصرف يكون معمولاً به الى ان يثبت عكسه بالمحاكمة .

المادة الثالثة والعشرون — تجري معاملة قيد المطبوعات الموقفة في كل آخر سنة عند اراءة النسخ التي نشرت وتسجيلها .

المادة الرابعة والعشرون — لا تسمع دعوى حق التأليف في المؤلفات غير المسجلة الى حين تسجيلها . تعان في آخر السنة الكتب التي قيدت وسجلت في غضون السنة واسماء مؤلفيها رسمياً بواسطة الجرائد .

المادة الخامسة والعشرون — لصاحب الاثر او المترجم او صاحب الامتياز او ورثتهم ان يبيعوا او يتركوا في خلال المدة النظامية حق التأليف او الامتياز تماما او موقتا بتعيين عدد النسخ لاخر بموجب مزاولة بتبادل بدل او بلا بدل ويكون المشتري الآخذ حينئذ قائما مقام اصحابها ضمن شروطها حتى انه اذا توفي قبل اكمل المدة . ورثته متصرفه في المدة الباقية .

المادة السادسة والعشرون — يجب تسجيل مقولة البيع او الترك في صورة المعا في الامتانة وفي مديريته في الخارج ويؤخذ نصف امة عثمانية خرج قيد ولدى المقاولات التي لم تقيد في هذه الصورة الى الحكم يؤخذ ثلاثة اضعاف خرج المذ جزاء ويرسل الى صندوق المعارف .

المادة السابعة والعشرون — المحررون وصاحب الصناعة الذين يشتغلون لاسم . يعتبرون بائعين حق تأليفهم اذا لم يوجد مقولة خصوصية .

المادة الثامنة والعشرون — ليس للطابع ان يحدث تغييرا في الكتاب بدون اذن واذا اجري ذلك منع نشر الكتاب واسنة الحكمة وتعلن صورة الاعلام بالجرئد للطابع ان يسترد الاجرة التي اعطاها للمحرر .

المادة التاسعة والعشرون — ان طبع كتاب وتمثليه في المدة الحقوقية من غير صاحبه يعد تقليدا وكذلك تمثيل رواية منشورة ومنظومة في المدة الحقوقية من غير رخصة اصحابها وطبع التوقيع (نوطه) الموسيقية واسندناخ الخرائط ولاواح و وانواع الخطوط والنوط والغراف او وسائل اخرى وعمال قولب الآثار القلمية والموسيقية بالوسائل الصناعية وعمال الواحها (بلاكات) هو بحكم تقليد يجازى المقلدون فيقاضي .

المادة الثانية والثلاثين .

المادة الثلاثون — ان نسبة الآثار في التأليف والفنون النفيسية لغير اصحابه يعد انحالا وكذلك من قدم وخر عبارات كتاب او زعيم موسيقية او حرف طرز افادتها كله بصورة يفهم منها الاصل واسندها لنفسه يعد بحكم الانتحل .

المادة الحادية والثلاثون — الانتقادات والشروح والحواشي لا تعد انحالا وكذلك اذا نقل المؤلف بعض جمل وقتران من كتاب آخر لمصنفه ونوه بانه اخذه من غير من لا يكون منتحلا .

المادة الثانية والثلاثون — من طبع الكتب التي لها حق التأليف بدون رخصة من اصحابها او توسط بطبعها او مثل رواية منشورة او منظومة يغرم بخمسة وعشرين ايرة عثمانية الى مئة ليرة جزاء نقديا ويجس من اسبوع الى شهرين وتفسط من الاسفار التي طبعها وتعلن الى اصحابها وكذلك من طبع من هذه المصنفات في الخارج ومن دخلها الى المائات العثمانية يغرم بخمسة وعشرين ليرة عثمانية الى مئة ليرة جزاء نقديا والذين يبيعون هذه النطورات وعارفون بها او يعرضونها للبيع يغرمون بخمسة ايرات عثمانية الى خمسة وعشرين ليرة جزاء نقديا .

المادة الثالثة والثلاثون — اذا اثبت دعوى الضرر والخسارة من قبل صاحب اكتاب المتضرر يعطى بحسبها قرار من المحكمة نفسها مع امان الدعوى .

المادة الرابعة والثلاثون — بامان الطبعون الذين يطبعون كتباً زبادة عن المقاربة التي عقدوا مع المؤلف معاملة بين حافظوا الامانة وتضبط النسخ لزيادة التي طبعوها ويؤخذ منهم بدل ما باعوه منها ويعطى كل ذلك لصاحب الكتاب .

المادة الخامسة والثلاثون — تطبق احكام المادة الثانية والثلاثين التي بحق المتلدين على المتحلين ايضا .

المادة السادسة والثلاثون — لاصحاب اكتاب المشتركين يراجعوا المحكمة الى الانفراد ويطلبوا الضرر والخسارة التي لحقتهم بسبب التجاوز على حقوقهم اتصرفية من قبل الغير .

المادة السابعة والثلاثون — لا يجوز للدائنين حجز كتب المؤلف التي لم تطبع واذا صدر حكم في بيع الآثار والمؤلفات التي حجز عليها يعتنى كثيرا بعرضها للبيع ووقاية اصحابها من الغدر .

المادة الثامنة والثلاثون — النظام المتعلق بطبع الكتب والمؤرخ في ٨ رجب سنة ٢٨٩ و ٣٠ آب سنة ٢٨٨ مفسوخ بهذا القانون مع الفقرات المذيلة عليه .

المادة التاسعة والثلاثون — نكلى من طبعوا اثرأ قبل هذا القانون بدون ان يحصلوا على رضى صاحب او ورثته مراجعة صاحبه او ورثته واستحصا رضاهم واذا استمروا على بيع الآثار المقلدة من غير رضى اصحابها يجازون بمقتضى هذا القانون .

المادة الاربعون — ان تنفيذ الاحكام القانونية على الجرائم المعينة بهذا القانون متوقفة على شكابة شخصية .

المادة الحادية والاربعون — ان حق التأليف في الآثار التي نشرت بلا امضاء او بامضاء مستعار راجعة الى ناشرها الى ان يظهر محررها نفسه

المادة الثانية والاربعون — ناخر المعارف والعدلية ، أ. موران باجراء هذا القانون .

في ١٠ جمادى الاولى سنة ١٣٢٨ وفي ٦ آذار سنة ١٣٢٦



عبث المشيب

ظلم الرجال نساءهم وتعسفوا	هل للنساء بمصر من انصار
يامعشر الكتاب ابن بلاؤكم	اين البيان وصائب الافكار
أيهمكم عبث وليس بهمكم	بنيات اخلاق بغير جدار
عندي علي ضيم الخرائر بينكم	نبأ يشير ضمائر الاحرار
مما رأيت وما علمت مسافراً	والعلم بعض فوائد الاسفار
فيه مجال للكلام ومذهب	ليراع (باحثة) (وست الدار ^(١))

كثرت علي دار السعادة زمرة	من مصراهل مزارع ويسار
يتزوجون علي نساء تحتمهم	لا صاحبات بغى ولا بشرار
شاطرنهم نعم الصبا وسقينهم	دهراً بكأس للسرور عقار
الوالدات بنينهم وبناتهم	الحائطات العرض كالاسوار
الصابرات لضرة ومضرة	المحييات الليل بالاذكار

من كل ذي سبعين يكتم شيبه	والشيب في فوديه ضوء نهار
بابي له في الشيب غير سفاهة	قلب صغير الهم والاورطار
ماحله عطف ولا رفق ولا	برئ لاهل او هوى لذيبار
كم ناهد في اللاعبات صغيرة	ألته عن حقد بمصر صفار
مهاغدا او راح في جولانه	دفعته خاطبة الى سمسار

(١) هما كاتبان مصريتان تكتبان في الصحف المصرية مقالات وحواراً في النساء

شغل المشايخ بالكتاب وشغله
 في كل عام همه في طفلة
 يرشو عليها الوالدين ثلاثة
 المال حل كل غير محل
 سحر القلوب قرب أم قلبها
 دفعت بنيتها لاشأم مضجع
 وتعلت بالشرع قلت كذبته
 ما زوجت تلك الفتاة وانما
 بعض الزواج مذم ما بالزنا
 قتلت لم أر في الزواج كفاءة

أسنى على تلك الحامس كما
 ان الحجاب على (فروق) جنة
 وعلى وجوه كالأهلة روعت
 وعلى الدواب وثي مسك خولطت
 وعلى الشفاه النحيات أمانها
 وعلى المجالس فوق كل خيملة
 تدنو الزوارق منه تنزل جو ذراً
 يرفلن في أزر الحرير تنوعت
 الطاهرات اللحظا مثال المهي
 الراتعات اللاعبات أوانسا
 الدهر فرق شملهن فمر به

نقلت من (البالي^(١)) الى الدوار
 وحجاب مصر ورينها من نار
 بعد السفور ببرقع وخمار
 عند العناق بمثل ذوب القار
 ربح الشيوخ يهب في الاسحار
 بين الجبال وشاطيء محجار
 بقلادة او شادناً بسوار
 ألوانه كالزهر في آذار
 الناطقات الخرس كاللاتار
 برن (يوكدة) وشاطيء (صاري)^(٢)
 يارب تجمعهم يد المقدار

احمد شوقي

مصر

^(١) البالي لفظة تركية معناه المصيف على شاطيء البحر ^(٢) «يوك درة» اي
 الوادي الاعظم و«صاري ير» اي الارض الصفراء من متزهات الاستانة على الخليج

لاير

كثير ما قد سبقت كتب وافية معروفة عربية بحساب بعض احوال
 ودينتها في بعد بعض - ومن جملة هذه الجبل - لاير ولا نجد في كتاب
 كتاب - مع ان حفر في عرب ذكره في مؤلفه - ومن يذكر في كتابه
 التي تطلق في معرفته - فقد جاء في كتاب من كتبه مسمى كتاب الجبل
 ص ١٣ من جملة دي كوي - هذه - ويرجع - بحسب - ولا يرشد في كتابه
 وقد تس هذه جزيرة بحسب وحروفه - من حروفه في كتابه - في كتابه
 من رسته في لاساق نسخة ص ٩٠ عن راد هرياد لاقوم - هذه - اوم
 هذه لاقوم لاقوم - هذه - في كتابه موضع تكون الذي عرفه - في كتابه
 المشرق من بلاد ياجوج ثم يترقى بلاد تغرغر ورض ترض ثم في بلاد بلاد
 لاير ثم في بحر ومنتنة وتهي في بحر العرب - بحرفه وقل المسعود
 كتاب التسمية والاسراف ص ٣٠ - وحده لاقوم البحر - في القصور
 زوه - في بحر في ترفية - بلاد رجاء - لاير في حد - في بحر
 في حد لاقوم - في بحر في بحر - في بحر - في بحر - في بحر
 وفي موضع آخر ص ٨٤ من كتاب مسعودي - في بحر - في بحر - في بحر
 جبل شقيق ! فوقس ! وقتضية ! قال : « وقرب من هذا الجبل من الامم كالكند - في بحر
 واخر - ٠٠٠ والاير ويرجان وروس والبرغر ٠٠٠ » وذكرهم مرة ثالثة في ص ١٨٩
 قال : « ومن حور ١١ - في الروم - من الميث من رجاء ولاير والبرغر والتمالة
 واخر وغيرهم ٠ »

وم نجد لم ذكر في سائر كتب مؤرخي العرب وراعي البلدان منهم فلا الطبري ذكرهم
 ولا ابن الاثير ولا ابن خلدون ولا غيرهم من كبار المؤرخين - ومن بعد ان بحثنا عنهم
 وجدناهم انهم في الذين يسميهم الافرنج *Leo Clvares* - في كتابه مخصص عنهم ما كتبوا
 للفائدة وسداً لثلمة الموجودة في كتبنا التاريخية والجغرافية .

الاير جبل من الناس مذابره في بلاد التروم فروع من فروع قبيلة الهونة - وكثرت
 قد ضربوا خيامهم بعد ان هجروا بلادهم الاصلية في نواحي جبال الالطائي - ثم طرأت

عليهم طارئة من الصينيين سنة ٥٥٢ م فطردتهم من مفرج وافنت جماعات منهم .
ومن نجاحهم فزعوا الى جهات بلاد اوربا فقطعوا نهري الاش والدون سنة ٥٥٧ ثم
خيموا بعد برهة على شطوط الطونة . وما تموا ن باؤوا بموك الروم وقيصرتهم ونشلوا
منهم سنة ٥٨٢ داقية وفنونية ومن هناك انتشروا ولا نتشرا جراد في بلاد جرمانية في
شمالي الطونة حتى بلغوا ايطاليا . واول ما خضدت شوكتهم كانت سنة ٦٢٦ تحت
أسوار انقسطنطينية فان هرق الملك كسر شيخهم « بيان » وكان حليفاً لكسرى . ثم
دوخهم كل التدويخ ثم لم من سنة ٧٩١ الى سنة ٧٩٩ وحينئذ دانوا بالنصرانية . وكان
الابر طوبى التجاد محبين لمحروب وقد ستموا بالمكر والنكر والخدعة في الفر والكر .
واما مساكنهم فانه لم يأروا الى غير احيى ونضارب . ولم يعرفوا من المدن لا الاحوية
جمع حواء وهي جماعة بيوت اوربانية وكانوا يتيمون على هيئة دوائر عظيمة
وتسمى عندهم « رنك » اي خلق جمع حلقة لاستدارتهم . وكان يسمى شيخهم بامم
« الخان او الخاقان »

اما حدود بلاد الابر فقد اختلفت باختلاف العصور في عهد معظم انتشارها اي من
سنة ٥٩٠ الى سنة ٦٣٠ كانت ممتلكهم شمل فلوات شمالي الطونة من لوزاقه الى
ماوراء الدون . وعند افول شمس القرن السابع لايح تقلصت حواشيها حتى كان في
شمالي بلادهم وغربيها ديار اللاه والوند والجيک (اي بلاد بولونية وسيلسية وبرندبرج
وبوعمية على النسمية الحديثة في عهدنا هذا) وفي شرقيها كان الخزر وكان موطنهم
يومئذ بين البوك ودينير .

وبعد ان خرب ثرمان ديارهم سنة ٧٩٩ لم يبق من الا الصقع الغربي بين نهري
« التيس والان » وهذا ايضا جعله مقاطعة لدولة الافرنك باسم « أبرية » واما ما بقي من
تلك الربوع فقد احتلها المجري الهنكاريون . وفي بلاد الجرکس في عهدنا هذا بقية
من الابر تقيم على منحدر كوه قاف الشمالي بين الاكسائي وشرداغ ويبلغ عدد بيوتهم
اليوم ١٢٠٠٠ وكلهم يدينون لخان كبير خاص بهم . ومعيشتهم من الصيد والغزو
والنهب والسلب . وهم يرجعون في الحكم الي قيصر روسية . — هذا ما اردنا ايضاحه
وفوق كل ذي علم عليم

بغداد : سائنا

نظرة في النظرات

أخرج هذا ككتاب لندس لي - د - ع - و لامة في - ز - ندين الفخر و مديس
يريد هذا لاول أن يثبت على اريث من تدمر و برتمه حكم طبع أو تطبع و يطرحها
الثاني في مجرد ثم يأخذ نحوها من معدت و تحت يد العقيقة التي أخذ عليها النهر
والأخذ بالجديد المفيد المنطبق على حاجات العصر اليوم .

وهذا نحن أولاء نرى بين علماء الدين في مصر و الشام و عراق و الخيزار و اليمن من
يتسائلون عما إذا كان تغير العلوم المادية الطبيعية و توفر على دراستها حراً أو حلالاً
يبدى نرى بعض المفكرين من الباحثين العلميين يشبهون في ذلك حرباً عوانة تدبر
رحاها لادلام مصر حين نهوا لا يبدون بسوى اقوة و مادة للشين هو من مدع
طبيعة و يدربون بكل علم عرض حائط اذا لم يكن من العلوم المادية الطبيعية أو
منطبق على نهاميسها الصحيحة أو موصلاً إليها مثلاً ففريق يبالغ في اعظام حيل
و يغالي في بحث فيما وراء المادة وفريق لا يعرف غير الحقيقة المادية مذهباً .

ألا وان هذا البراز الخيوي لم يكن مقصوراً على العلم فقط بل تناول عامة شؤون
الحياة وفروع الفنون الأخرى فكان للأدب النصيب الاوفر منه فله مازك ولا نزل
يرى بعضهم لا يرى للتعر من المكنة العالية الا اذا كان قائم كليبها زهير وابن معشوق
والشباب الطريف ويحسبون أن الكلام الطريف هو ما جاء في « ربحانة الادب »
وأشباهاها غير معتدين بما عداها من الكتب الممعة مثل « نهج البلاغة » و « الدرر النيرة »
و « كيلة ودمنة » وما جرى على أسلالت السنة الشعراء المتقدمين كالشريف الرضي
والمثنبي والمعري وغيرهم من المتأخرين ممن جمعوا إلى التراكيب العربية الفصيحة الأفكار
العربية الصحيحة كما انهم لا يعدونها شيئاً مذكوراً .

في كل حركة تقوم بين ظهري هذه الامة المنبسطة غلالها في هذه المملكة المتناحية الاطراف
نشيد مثلاً مجسماً من مبلغ تأثير تنازع البقاء ونقرأ فيه التجدد نقياً لا يشوبه شوب
القديم فسنجد من على تقدم الامة في أفكارها وآرائها وأن ما يناله الثائون بالتجديد
من خصومهم الاعداء المكابرين لا بد من وقوعه مادامت الامة جاهلة خاملة
وما دام من كتب لم العلم والنباهة أفذاذ لا يزال تأثيرهم من الضوول والحوول بحيث
يتراجع لاقول ربح نصف .

يرى رسوؤه . . . من صناعة . . . هذه تثير ثائرة القراء . . . وان يوق كاتب القصة الشخصي ليمثل في تضاعيف كتابه قراءه يخلق اشخاص الوق . . . صف شعوره الذاتي وشوقه المرح به نابذاً العناية ببش العواطف في ابطال الرا . . . ظهرياً . . . من اجل هذا ندر ما استغاد التاريخ وعلم الاجتماع من امثال هذه المؤلفات .

وما يحملهم على ذلك الا متيهم مع شعور القراء وتنزلم من عقول العامة لان هؤلاء اعتادوا ان يمشوا بمجردين عن الحقائق العادية وانهم يندمرون من مطالعة صفحات حياة الانسان كما هي . ولذا كانت خطتهم في الروايات ان يجعلوا الوقائع والاشخاص على هيئة خيالية « Idealisme » يوم كانت يستفيض على الالسنه انه من اللازم اللازم الاختلاق في الروايات وكانت القصص السامية والاشعار الرقيقة الحافلة بالشعور ليه لها مكانة عالية . وقد سمي هذا المذهب

(Idealisme مذهب الفكرين)

وهناك مذهب آخر في الانشاء يدعي « Romantisme » — مذهب الخياليين » وهو كما عرفه ستاندال هوب : عبارة عن « صناعة تمثل نتائجها الادب . . . مبادئ معتقدات الاقوام واطوارهم وعاداتهم في الحال الحاضرة مما يبعث في نفوسهم سرور . . . من غير ان يتولوا الحقيقة بل يبتدعون ما يشاءون . . . لا يعرف الصانع سرور ذوقه وتهووسه وحيالاته قاعدة واصلا » . . . كما كتب اميل فاكلي : « ان رومانتيك الرومانتيك الحقيقية هي الخدع من الحقيقة وان يكن الصانع في صدره موجد ونفور قالوا : وهذا الخدع يتم باستسلام الفكرة لخيالية كل الاستسلام وليس في هذا المذهب مشاهدة ولا تحقيق ولا ترجمه كما انه ليس ثمة معقول ولا محاكمة ولا منطق لان هؤلاء كلها امور تدفن لتحقيق المادية — هذا هو اصل الرومانتيك .

ومن مذهب اني شئت وشاعرت مذهب التاريخي يدعي كان زعماءه يعنون بوضع الروايات التاريخية فيعرفون الحقائق التاريخية عن مواضعها وعن تزوير الافتتاحات بحسب كانوا يطبقون قوام الخيالية وعامة ما يبتدعون من الافكار على الوقائع وحادثات . فالتاريخ عندكم كما قال اسكندر دومافيس « مساريه تعينون به على تضيق الواحهم » فليس لديهم من فكرة سوى انهم يعملون على ادخال البشر والارنياس في نفس القاري . بيد ان الج

الاسلوب ورقة الوصف عندكم مكر من العذبة . ومثل نموذج هذه النواتج التاريخية واحفلهاها كتاب « خمسة آذار » للافريد دوفيني و « نوتردام دو بار » لفيكتر هوغو .

وقد نشأ مذهب جديد يدعى «الطبيعيين» *Naturalisme* ، ومن خصائصه ميزته هو ان زعماءه وسعوا دارة شخص واحد يبحثون عن منحة تصور من شخص النصبة خشية ان تخوض عيب الوقوع الحربية التي يتعمها بعض كتّاب تكون النتيجة اما الانتحار او الزواج واصحاب هذا المذهب يظهرون الى ذلك الضرب من التصص نظرم الى العوبة ينهني بها اثنين و غيبات . و يدعي يعون . يوم هو صفحات التتبع فشان القصة عندهم بنسبة مانع من صحيح الوصف وحديث الوقائع .

ومن انصار هذا المذهب من القصصيين ممن جردوا الروايات من شوائب الكذب والاختلاق بعد فلوراميل روز وموريس سكندر فرسويل المعروفون عن هذا مذهب آخر يدعى «مذهب *Impressionnisme* ان امريسيونيزم . و غرق بن هذا ومذهب الطبيعيين هو ان زعماء مذهب الاول يعنون ببلاغ العواطف وآثر مآلذاته فيهم الحقيقة وهم يرون ان « حثينة وسطة » . اما انصار الثاني فانهم مسرقلون عن الدانية وما همهم الا تتبع الحقيقة كشي على حين يترجم زعماء لامريسيونيزم الطبيعة اكثر من ان يعيدوها مرة اخرى . ولى هذا كن ولاجرم مذهب الطبيعيين امنن وارصن وقصصهم اعظم مهابة ووقارا .

وهناك مذهب جديد وضعه الكاتب الفرنسي الشهير « بالزاك » وانخوى تحت لوائه كبار المتأدبين ممن اثروا اثرأ محموداً في نهضة الآداب الفرنسية الا وهو « مذهب الحقيقين *Réalisme* » وقد اتم وضعه فلور بمصنف له سماه « مدام بوفاري » وقد سبق هذا الرجل بالزاك وستاندال ومريمي فاذاقوا الفرنسيين بمصنفاتهم طعم الحقيقة ولكنهم لم يكسروا سورة شهورتهم باسرها ولم يتعد تأثيرهم في نفوس القراء ايقاظ الحقيقة فيهم . ولكن مصنف « مدام بوفاري » علم الناس اجمع ماهو مذهب الحقيقين بما تروى في تضاعيفه من وصف الحياة بما فيها من اضطراب وضوضاء باجلى تعبير ووضح بيان .

وطريقة « بالزاك » في قصصه هو انه يبدأ اولاً في تعريف الاشخاص ويأتي على

تصوير المكان الذي فيه يعيشون والبيئة (المحيط) التي في ارجائها يحركون وما يحوي المكان من اناث ورياس ثم يذكر اخلق واجسامهم وما يلبسون ويكتدون من اربعة حتى انه يرسم خطوطهم الجسمية واخيراً ينفخ فيهم من روح الحقيقة فينطقون ويتحركون .

هذه هي « الطريقة العلمية » التي يزجوها معنا واعتقادات من كتاب اوروبا في التاريخ والادب ولا يهمهم مما يكتبون سوى أنهم يمتنون الحقيقة للنزاع عريضة مبع واشنع مناسرها غير هيبيس ولا وحين . وثمة من المذهب ما كنت ودان آتي تني ذكره هنا لولا في توخيت في هذه « النظرة » لايجز مثل مذهب الرمزي (سيمبوليزم) والمذهب الفني (كلاسيكيزم) وغيره من المذاهب .

وبعد لم تقدم بين يدي القاري هذه المقدمة التي نرجو ان تكون الممنا فيها بطرف من مذاهب الكتاب الا استطيع ان نذكر بعض اصول الفنون القصصية ونضعها في المحل الذي يجب ان تحل فيه بين هذه المذاهب كلها .

لاجرى ان نأمر في هذا السفر ومطلع على هذه مذهب بعد ان . فلوني جرى في كتاباته مجرى خياليين وانه يجمع بين هؤلاء ومذهب افكرين في الاحايين . فهذه مقالة الكأس الاولى « وعبارة الدمر » تتجلى فيها الخيال بحفل مظامره . فقد سمع صوت المؤلف في الاولى عند قوله : « وما كان له وهو يهيم الخ » وكذلك عند قوله فيها : « والنظر المتكرر لا يلفت النظر ولا يشغل الذهن » . وقد اورد على لسان الشخص المريض الشاخص بصره الى السماء — ذاك الرجل الذي لم يبق منه الا اهاب ممزق — حديثاً لا قدرة لاصحاء الاجزاء على ابراده في مثل تلك الحال وقصد المنفلوطي ان يبين سبب الادمان على الخمر فجعل ذلك بلسان المريض ذاكرة ان كل كأس شربها جرته عليه الكأس الاولى وان ليس الباعث على ذلك غير قصور عقله عن ادراك خداع الخلفاء وبين « ان الخونة الكاذبين خدعوه عن نفسه خداعاً ليسنكلوا بانضمامه اليهم لذتهم التي لا تتم الا بتقاع الكؤوس وضوضاء الاجتماع » ثم عاد المنفلوطي واظهر شخصيته فقال : « ولو علمت كيف خدعوه وزينوا له الخروج عن طبعه ومألوفه واي ذريعة تذرعوها بها الى ذلك لتحققت انه ابله الى النهاية من البلاهة وضعيف الى الغاية من الضعف » وقد حكم عليه بالبلاهة ولم يذكر عن تربيته

ما يفهم منه انه على غرارة وسذاجة بل الذي تبين انه كان صديق المؤلف وارتباطه بالصدقة يقضي بان يكون فيما احسب على غير ماذكر .

وفي مثابة عبرة المدهر دليل آخر على مذهب الخياليين وهو ذكره (صاحب النقص) بانه فاسد لاخلق وإغفاله البحث في ان يذكر عن نشأته الاولى شيئاً تبين منه ان بين جنبه نفساً ملوئها لذائل . وكان عليه ان يصف (بلالاً) خادماً الذي جمعه في موقف الحكم حكيم وانه من المبادئ العلية ما هو كذا وكذا وان يذكر طرفاً من حلق زوجته وتلفها التي زوجها الذي كان يقضي انيالي لضول وهو يدعى ازواج المحارم بمثل ما يدعى غيره زوجته . وهذا نقص كبير وخطأ فادح في الاسلوب . ولكن المنطوي كما اسلفنا لم يهتم في الحقيقة اهتمامه الزائد في ان تكون قصته جامعة لجمال الاسلوب الخيالي الذي ضمنه حكماً بالغة وعواطف شريفة بدون ان يتبين المواقف التي يقف فيها الرجل الغمر موقف المرشد الحكيم .

ومما يستدل فيه ايضا على تنكبه جذب الحقيقة مؤثر (صاحب النقص) (بلالاً) في اي ساعة نحن من ساعات الليل فاحده في الساعة الاولى ثم ذكر المؤلف ان الخادم لم يصل من الحديث الى حد معين « حتى نصل حضب الليل واستعل المبيض في مسوده » على ان ذلك الحديث يذكر في بضع دقائق ليس الا . . .

هذا نموذج مما ذكره المنطوي من الفصول القصصية ومن تشریح اسلوبه يعلم انه احتذى مثال (خياليين) في انشائه . وكل من تتبع الحركة الادبية في المشرق يعلم انها مسوقة نحو الكمال بحكم ناعوس « المنشوء والارتقاء » وان كتاب المنطوي هذا هي احدى اخلقات من سلاسل الآداب التي لا يتم البحث بدونها .

وانا نودع باستقباله وما ضمنه من اسلوب جديد وتشبيه رائق واستعارات نفحة ذلك الاسلوب الخيالي المحض في كتاب « كليله ودمنة » وهو من تاريخ آداب المشرق بمثابة « لافونتين » من آداب المغرب كما ان غيرنا ودع بما عساه عبد الله بن المنفع كتاب « الف ليلة وليلة » واقاصيص « عنبرة » الممزوجة بالابطال الخياليين بما كان بها وبامثالها يدعى منها الادبية القصصية كما كانت « الالمازة » باكورة نهضة الغرب في الآداب وفاتحة رقيهم وتقدمهم .

وجديرٌ بكبار ادبائنا العاملين وهم يرون الغرب كل يوم يخطو خطوات واسعة نحو

الحقائق ان يقتفوا آثار مذهب الحقيقين بطراحيهم مذهب الخياليين جانباً وان يطيلوا
التفكير والتدقيق فيستبدوا الاحياء بالاموات ويستغيثوا بالارواح عن الانسباح وكذا .



موضوعه

قسم المفلوحي كتابه في عشرة فصول : ١١١ رسائل تعليمية (٢) رسائل (٣) الرسائل الاخلاقية (٤) الرسائل الاجتماعية (٥) الرسائل السياسية (٦) الرسائل الدينية (٧) المدحيات (٨) الاندسائيات (٩) روايات (١٠) مراسلات . ويحجج
تذكره ما قبل كل شيء ان المفلوحي يحسن تبويب الكتب فقد ذكر مقالة « اف
قومك » في رسائل « الاخلاقية » وكان لا بد ان تكون في « الرسائل الاجتماعية »
كما انه ذكر مقالة « مدرسة الغراء » وفي « سبيل الاحسان » في الثانية في
يقتضي ان تكون من موضوعات الاولى . وانت اذا اردت ان تنزل هذا الكتاب
الخليق بها من حيث علاقه بالعلم والاجتماع وسياسة و اخلاق رأيت ان يضرب
الاخير منها بسهم وافر ويجري منه على عرق .

تقرأ روح الاخلاق في مقالة الكأس الاولى و « ابن الفضيلة » و « الغني » و
و « عرة السمير » و « مدينة السعادة » و « رحمة » و « انصدق والك
و « الانصف » وتره ايضا يتعرض لموضوعات اجتماعية فلا بد ان يبحث فيها من
اصر فيها على حين تدعي درسا يسلب المرء فيه قراره ليستطاع ان يخرج فيها على
ناصحة او علم جم او فكر جديد .

يدللك على هذا بحثه عن المجرم في مقالة « افسدك قومك » ^(١) فاننا لانذكره في
ذكر فيه ما يفهم منه انه يحمل الذنب على المجتمع البشري وعلى التربية الاولى وعلى القانون
وليس غير ذلك شأن كثيرين ممن قاموا اليوم في اوربا يحامون عن المجرمين ويعسرونهم
كالبنائين يستحقون لرحمة ويطلبون تعديل القوانين الجائر لتخفيف ما ينزل به من
الويل والشبور . ولو كان المفلوحي من كتاب الحقائق لتوسع في هذا البحث وقرأ ما كتبه
الاطباء في هذه المسألة لتتم الفائدة .

ثبت مؤخراً بعد الفحص الطبي ^(٢) ان للجنة من نقص ملكاتهم المادية ولا دية
استعداداً لما يوقعونه من الجنايات منذ زمن مديد . وقد فحص « بنديكيت » احد

مشهورى اطباء فينا اذمة كثيرين ممن يقتربون الخديبات لكبرى فوجدوها بالمرشاه مؤوفة غير تامة التركيب ، وهذا الرجل يعد الجوز وحيد صرمان . ويرى رأيه هذا المذكور « بوردي » الفرنسي وقد بحث في اذمة ستة وثلاثين نية حكم عيبه ، لا عدم فرأى الناحية حمية مصابة وناحية حاربة وسعة حد . وهذا يدل على نقص القوة العاقلة والشعور والميل الى الحق و بريق . وقد نظر « غاروفالو » احد مشاهير علماء احرار ، في ايطاليا في الجدة في نجد وحرارهم حيوا من امارت مدية ودية تحكي الانسان الاول .

وما ظهر من الخفايا الجديدة من امثال هذا الاستقراء والاستقصاء هو موضوع الرأي العام في اوربا في شأن تظيم الجزاء حتى نشأ عن هذه التجارب الطيبة علم جديد يسمى « علم الجرائم البشرية » - اتروبولوجي كرمينل « وكان للايطاليين اليد الطولى في خدمة هذا فن جليل

ذل المفلوطي من مدنية مريية في كرامه عيبه مدنا يرصده له كل من درسها حق دراستها وبحث فيه تحت علماء لتخرد عن الوثرات دينية كانت او قومية لاجت خطيب او اديب وشاعر او واعظ مرشد داع الى وطنية واخلاق . وردد في قوله هذا كلام تمة من حمية لاقلام ممن لم من الالاقهم عصبية قومية او نعة شرقية وسواء عندي كان قوله هذا مدافع الوطنية او الدعوة الى احياء آثار مجد لتادثرت معاد الاحتفاظ بما بقي ان آثار من تراث عادات ختية ان يخطبها الضعف او تمازجها لوثة من لوثت الفساد فينشأ ناشئهم وقد انحل من وطنيته كما انحل من دينه وداخل الفساد اخلاقه كما اصاب عاده ومنازعه

واني اشاركه في كل ما جاء في تلك المقالة الا في قوله : « ان دعونا هم الى الحضارة فلنضرب لهم مثلاً بحضارة بغداد وقرطبة وثيبة وفيينية لا يباريس وروم ، وسويسرا ونيويورك ، وان دعونا هم الى مكرمة فلا سرد عيهم آيات الكتب المنزلة واقوال انبياء المشرق وكلماته لا آيات روسو وباكون ونيوتون ومبسنر ، وان دعونا هم الى حرب ففي تاريخ خالد بن الوليد وسعد ابن ابى وقاص ومومى بن نصير وصلاح الدين ما يغنينا عن تاريخ نابليون وولنجتون وواشنطن ونلسون وبلوشر (بلوخر) ، وفي وقائع القادسية وافريقية والحروب الصليبية ما يغنيننا عن وقائع واترلو وترافلغار واومترلينز والسبعين » هذا ما كتبه المفلوطي الى ابناء القرن العشرين من المشاركة وهو يريد ان يربوا

تربية مدنية عمالية يصدون بها غارات الاجانب التي يشعرون بها عليهم . من كل صوب وأوب وهذا هو السلاح الذي يحدد السببية المصرية . ان يتسلحوا به ليقاتلوا أعداء الوطنية ويخرجوا من ديارهم من ابتزوا ادولهم وشايرهم حتى امرتهم وكل يوم يرتبونهم باسم التعصب والطيش من الحكمة ان يدعوا الناس بالاصلاح الى قومية او وطنية لكن بدون ان يزدريه مدنية الامم الاخرى الماهضة ويعمل على الحط منها وهم الذين بها وطدوا دعائم استقلالهم ورفعوا منار مجدهم وسوددهم .

وما ادرى كيف تقوم الامم نحن معتر المثل - بارقة قذرة اذا اقتصرنا على ماورثناه من المأجى والمأزق راقبلما على الاخذ بما تمناه لنا باوئنا لا ونرث من الآثار فقط بدون ان نؤمن النظر في آداب رجل الغرب واخلاقهم . وادبهم وثاريتهم وبالجملة نقف على مسر تقدمهم ولا اعلم لاي مرض نعني بالرجل لاسباب عنصرية الى البلاد الاوربية وتنادى على رؤوس الاشهاد ان هذا هو الذي يخلق لنا الامن في المستقبل اذا لم يكن المقصد منه درس تاريخ نابوليون وونجيمون وواستون ونياسون وبوخرو وقائع واترلو وترافلغار واوستراتز والسبعين او انهل حتى نرعى من آداب روسو وباكون وزولا والفريد دوموسه او انتبطن اسرار فلسفة ديكارت وباكون ونيوتن وسبينسر وغيرهم .

ويجب ان لا يغرب عن الاذهان ان ماتوفر لقواد المغاربة من الاسباب والوسائل في بيئتهم وبين بني جنسهم وما كان يجوز في خواطيرهم من الاماني التي كانت المصالح تدفعها للانبعاث الى حيز الوجود غير ما توفر لقواد المشاركة من العرب وغيرهم على اقتحام غمرات الردى في سبيل الدناغ عن اخى وهذا ما يدعوا لاختلال التوازن في الدهاء السياسي في الفريقين بما يتذرع به من الحيل الحربية والدسائس في مثل هذه الاحوال للنظر في كتاب الغيب وقراءة مستقبل الامم فيه مما ينجم عنه ما نراه من الاختلاف في نتائج الحروب والمعارك نصراً كان او خذلانا

وسواء صحت نظرية من زعموا ان من دواعي سقوط الدولة العربية جهل الامة بتاريخ اليونان والرومان او لم تصح فان فيها حقيقة لا اخالها تخفى على امثال الاستاذ المنفلوطي . واذا اتخذنا هذه النظرية اصلاً جاز لنا ان نبشر مساعينا بالاختفاق والحبوط ونحكم على حياتنا الاجتماعية والسياسية بالانحلال والاختلال في مستقبل الايام اذا قادنا الجهل الى ان نحرم على انفسنا الوقوف على سر استبحار عمرانهم وانبساط ظلال مدنيته في طول البلاد وعرضها فنحرم من الاستمتاع بعلومهم وآدابهم .

ولو كان قوله هذا درساً بليغاً، على صغار العتول من الطلبة الاطفال ليطيعهم بطابع حب الوطن وينشأوا وهم يفادون في سبيله بالنفس والنفس لما أؤخذ بقدر ما يؤخذ وهو في موقف ودع فيه — كما قال عن نفسه — « الخيال والشعر وداع من يعلم ان الامر اعظم شأنًا واجل خطراً من ان يعبث به العابت بامثال هذه الطرائف التي هي بالهزل اشبه منها بالجد والتي انما يلهو بها الكاتب في مواطن فراغه ولعبه لا في مواضع جدده وعمله »

الا فليعلم الكاتب ان في الغربيين من العادات ما هو خاليق بنا نحن الشرقيين ان نفتبط به وتأخذ بالذفع الرافع منه والرجاء ان لا يظن باننا بما نكتبه الآن نخدع الامة عن نفسها او نفسد عندها شريقتها بتزبنا لها هذه المدنية تزبينا يجمع الى استقلالها النفسي استقلالها الشخصي فلشد وايم الحق ما نكون محفظين بعادتنا العربية الشرقية وآدابنا ولكن ما نراه من تيار المدنية الغربية يريدنا على مجراتها شئنا ام ايننا فان لم نعد لها عدتها ولم نسرم معها جنباً الى جنب دحرتنا وربما اوردتنا موارد الهلكة غير حافلة بنا ولا آسفة علينا .

ومما انكره عليه ايضاً تعرضه في مقالة الحساب ^١ لولي عقله واستاذه رجل الاسلام الشيخ محمد عبده ورجل المرأة قاسم بك امين . ووافقهم على ذكر (المحسن) وذلك الرجل الذي كان في حياته يشخذ في اعماله ما يسمونه (الحيل الشرعية) وذلك (القطب) الذي كان اكبر تاجر من تجار الدين — لواقعة سر علي هوء لاء لكان احسن صنعاً . وجل ما آخذ به الاول هو انه « فاجاً جبهة المسلمين بما لا يفهمون من المبادئ الدينية الصحيحة والاغراض الشريفة فأرادوا غير ما اراد وفهموا غير ما فهم . وهذا مادعا الى الحادهم (١) ومروقه من الدين (!) بعد ان كانوا مخرفين وانه اول لهم بعض آيات الكتاب فاتخذوا التأويل قاعدة حتى اولوا الملك والسيطان والجنة وبين لهم حكم العبادات واسرارها وسفه لهم رأيهم في الاخذ بقشورها دون لبابها فتركوها وانه قال لهم ان الولي آله بالكل والله آله حتى فأنكروا الالهية حقها وباطلها »

« يتبع »

دمشق : صلاح الدين القاسمي

اخبار العلماء باخبار الحكماء

من الكتب الجيدة في التراجم هذا الكتاب للوزير جمال الدين ابي الحسن علي القفطي من اهل القرن السابع طبع اولاً في ليبسيك واعيد طبعه في القاهرة فتداوله الابددي وعم الانتفاع منه كما عم من قبل بكتاب عيون الانباء في طبقات الاطباء^(١) لموفق الدين ابي العباس احمد المعروف بابن ابي أصبغة من اصل ذلك القرن الا ان كتاب اخبار الحكماء مال فيه صاحبه الى الاختصار حتى جاء في نحو نصف طبقات الاطباء وان كان زاد عليه بضع تراجم لان المترجمين في كلا السفرين الفيسين تجاوزوا الاربعائة

سرد ابن القفطي أسماء مترجميه على حروف المعجم بحسب تقادم عهدهم بخلاف ابن ابي أصبغة الذي اتى بتراجم بحسب الاقطار ثم بحسب سني ولاداتهم ولم يشيع الاول الكلام في بعض الاشخاص وربما اوجز في الاحياء ويجازاً لا يكاد يقع فيه ابن ابي أصبغة الا نادراً والغالب ان هذا وقف في جملة ما وقف عليه من كتب كتاب القفطي فاستعان به وزا عليه لان هذا توفي سنة ٦٤٦ في حلب وابن ابي أصبغة توفي سنة ٦٦٨ في صرخدم بلاد الشام ولا يعقل ان يكون رجلاً من متعاصرين ولا يطلع احدهما على ما يكتبه الآخر فقد نرى بعض التراجم بالحرف الواحد في لكتابين وامل الصادر التي اخذ عنها المؤلفان كانت واحدة فجاءت بعض تراجم مترجمهم بعبارة واحدة

ومع ان ابن القفطي اشتهر بانه من كبار غلاة الكتب^(٢) وهو ذو ثروة واسعة وفي منصب الوزارة نرى ابن ابي أصبغة وهو من طبقة الاطباء في عصره يهدي كتابه الى احد وزراء دمشق ومع هذا نقرأ فيه سعة المادة المدهشة ولكن المتأخر قد يفوق المتقدم ولا عبرة بتقادم الميلاد كما لا عبرة باختلاف البلاد اذا كان الترقى فيها علماً

وهنا لا بأس بايراد طرف من ترجمة صاحب اخبار الحكماء زيادة في البيان فهو علي بن يوسف بن ابراهيم بن عبد الواحد بن موسى وزير حلب القاضي الاكرم^(٣) الوزير جمال الدين ابراهيم بن الحسن بن القفطي احد لكتاب المشهورين وكان ابيه القاضي الاشرف كاتباً ايضاً ولد بقفط من الصعيد الا الى بنديار المصرية واتام بحلب وكان يقوم بعلوم من اللغة والنحو والفقه والحديث وعلوم القرآن والاصول والمنطق والنحو والهندسة

والتاريخ والجرح والتعديل ولد سنة ستين وخمسة وثمانين سنة ست وستمائة
وكان صدراً محمداً كمال الدؤدد وجمع من الكتب بالاصالة وتصديق من الآفاق
وكان لا يحب من الدنيا سواها ولم يكن له دار ولا زوجة وارصى بكنة لثمة من صاحب
حلب وكانت تساوي خمسين ألف دينار وله حكايات غريبة في عرابه والكشب وهو
اخو المؤيد ابن القفطي ومن شعره

ضدان عني قصرا همي وجه لي ولسان وفتح
ان رمت امرأ خائني ذراخيا ومقول يطمعي في النجاح
فانثني من حيرة منيها لي مغلب ماض ومالي جناح
شبه جيات فر من معرك خرونا وفي يناه غضب الكفاح

وله من التصانيف كتاب الفوائد وهو شتم في اللفظ واختلف في المعنى
واخط . كتاب الدر الثمين في اخبار شتمين . كتاب من اوتى الدنيا شتم فرفعه ثم اوتى
عليه فوضعه . كتاب . برر الله مغيث . كتاب ابرار . بين كبير كتاب اخبار
مصر من ابتدائها الى ايام صلاح الدين ست مجلدات . كتاب اخبار المغرب كتاب تاريخ
اليمن كتاب اعلى في استيعاب وحوه كلام . كتاب صريح حل صراح الجوهرى كتاب
الكلام على الموطا لم يتم كتاب كلام على صحيح البخاري لم يتم تاريخ محمود بن
سبكتكين وبقية كتاب تاريخ السلجوقية كتاب لاستئناس في اخبار آل مرداس
كتاب الرد على النصارى وذكر مجامع . كتاب مشيخة تاج الدين الكندي كتاب نهضة
الخطار ونهضة الناظر في احاسن من ظهور الكشب اه .

وعلى ماتوخى ابن القفطي من الاختصار في التاجم تسقط فيه على امور كثيرة وفوائد
غزيرة خصوصا وان من الرجال من ترجمهم هو وحده ومنهم من تفرد به . ابن ابي أصيبعة
ومنهم وهم الاكثر من اشاركه في ترجمتهما مثل الذي نقله عن الخطيب امين الدولة
ابوالحسن علي الاباني العثماني الاموي القفطي صاحب القاضى الاكرم قال : « وكان من اجل
من رأيت نباهة وفضلا وبلاغة ومشاركة قال ادركت جلة المشايخ من اجلاء بلادنا
وهم مجمعون على ان الذي اردم اراخي اكثر قرى مصر واسس الجسورة المتوصل بها
من قرية الى قرية في زمن النيل هو ارشيدس فعل ذلك لبعض ملوكها وسببه ان اكثر
القرى بمصر كان اهلها اذا جاء النيل تركوها وصعدوا الى الجبال المقابلة لها فاقاموا بها

الى ان يذهب النيل خوفاً من الغرق واذا اخذ النيل سيفه النقص نزل كل قوم الى اراضيهم وشرعوا في الزرع فكان ما نظام من الارض بمهم ما انجس فيه من الماء عن الوصول الى ماعلا فلا يوصل اليه الا بعد جفافه فلا يكن زرعه فيذهب بذلك فعل كثير ولما علم ارشيدس بذلك في زمه قاس اراضي اكثر القرى التي اعلى ما يكون من النيل واردم ردماً وبني عليها القرى ونمل الجسورة مما بين الركن وفي اوساط الجسورة قناطر ينفذ الماء منها من ارض قرية الى اخرى فزرع كل واحد منهم زرع في وقته من غير فوات ووقف من كل ضيعة ارضاً معينة يصرف مقام في كل سنة الى اصلاح هذه الجسورة فهي الى الآن معلومة وذا ديوان منرد بمصر يعرف بديوان مدن الجسورة وعليها احتراز كثير وعناية كثيرة واعرف واما طفل وقد اخيفت هذه الجهة بالاعمال الشرقية من جوف مصر الى والدي رحمه الله نظراً وله نواب وضمان ومشدون وكان العمل فيها اتعب من جميع الاعمال اهـ

ومثل قوله في ترجمة جالينوس الحكيم بان انطونيوس قيصر ملك اثني عشرة سنة وبى مدينة ايليوبوليس وهي مدينة بعلبك اي اصلحها وقد قال في ترجمة سنان بن ثابت بن قرة الخرافي ماضه : " وكانت منزلة سنان كبيرة عند الامراء والوزراء فمن ذلك ان وزير علي بن عيسى بن الجراح وقع اليه في سنة كثر فيها الامراض والالوباء توقيعاً نسخة : فكرت مد الله في عمرك في امر من في الحبوس وانهم لا يخلون مع كثرة عددهم وجفاء اماكنهم ان تنالهم الامراض وهم معوقون من التصرف في منافعهم ولقاء من يتاورونه من الاطباء في امراضهم فينبغي ان كرمك الله ان تفرد لهم اطباء يدخلون اليهم في كل يوم ويحملون معهم الادوية والاشربة وما يحتاجون اليه من المزورات وتتقدم اليهم بان يدخلوا سائر الحبوس ويعالجوا من فيها من المرضى ويريحوا عنهم فيما يصفونه لهم ان شاء الله تعالى . ففعل سنان ذلك ثم وقع اليه توقيعاً آخر : فكرت فيمن بالسواد من اهله وانه لا يخلو من ان يكون فيه مرضي لا يشرف متطبب عليهم خلوا السواد من الاطباء فتقدم مد الله في عمرك بانفاذ متطبين وخزانة من الادوية والاشربة يطوفون في السواد ويقيمون في كل صقع منه مدة ما تدعو الحاجة الى مقامهم ويعالجون فيه ثم ينقلون الى غيره . ففعل سنان ذلك وانتهى اصحابه الى سورا والغالب على اهلها اليهود فكتب سنان الى الوزير علي بن عيسى يعرفه ورود كتب اصحابه عليه من السواد بان اكثر من بسورا ونهر ملك يهود وانهم استأذنوا في المقام عليهم وعلاجهم

اولا انصرف عنهم الى غيرهم وانه لا يعلم بما يجيب به اذ كان لا يعرف رأيه في اهل ائمة
 وعلته ان الرسم في بهارستان الحضرة قد جرى للولي والدمي . فوقع الوزير توقيعاً
 نسخته : فهمت ما كتبت به اكرمك الله وايسر بيننا خلاف في ان معالجة هل النعمة والبهائم
 صواب ولكن الذي يجب تقديمه والعمل به معالجة الناس قبل البهائم والمسلمين قبل
 اهل ائمة فاذا فضل عن المسلمين ما لا يحتاجون اليه صرف في الطبقة التي بعدهم فاعمل
 اكرمك الله اني ذلك واكتب الى اصحابك به ووصي بالتمنقل في القرى والمواضع التي
 فيها الارباء الكثيرة والامراض الفاشية وان لم يجدوا بذرة توقفوا عن السير حتى يصح
 لهم الطريق ويصلح السبيل فانهم اذا فعلوا هذا وفقوا ان شاء الله تعالى اهـ »

وفي هذه الرسائل الثلاث نموذج مهم من الكتابة الرسمية في اوائل مدة العباسيين
 ودليل على ما بلغت الحضرة في عهده ايام كان الطب من جملة ما يعني به حتى ان سنان
 ابن ثابت احصى الاطباء في بغداد ولم يرخص لاحد من ان يطيب الا اذا اخذ شهادة بكفاه
 وكذلك فعلوا مع الصيادين حتى لا تؤذي الامة من جهة طب ابدانها كما حاذر الخلفاء ان
 لا تؤذي من قبل اديانها .

وكما تجد لمحاسن مائة في اخبار الحكماء ترى المساوي كذلك كاذب في ذكره في
 ترجمة عبد السلام بن عبد القادر الجيلي المعروف بالزاد قال : « كان عبد السلام هذا
 قد قرأ علوم الاولين واجتهدا واقتنى كتباً كثيرة في هذا النوع واشتهر بهذا الشأن
 شهرة تامة وانه تسده في دولة الامامية الناصرية وحصل له بتقدمه حرد من ارباب
 السرفقائه احدث منه معطل وان يرجع الى اقوال اهل الفلسفة في قواعد هذا الشأن
 فلو وقعت الحفظه عليه وان كتبه فوجد فيها الكثير من علومه انقوم وبرزت الاوامر
 الناصرية باخراجها الى موضع بغداد يعرف بالرحبة وان تحرق بحضور الجمع الجمل منها
 ففعل ذلك واحضر لها عبيد الله التيمي البكري الماروف بان المرستانية وجعل له منبر
 صعد عليه وخطب خطبة له فيها الفلاسفة ومن يقول بقرنم وذكر الركن عبد السلام
 هـ . ان بشر وكان يخرج الكتب التي له كتاباً كتاباً فيتكلم عليه ويبالغ في ذمه وذم
 مصنفه ثم ياتي به من يده لمن يلقيه في النار اهـ »

ومثما نقله من الفترة في ترجمة موسى بن ميمون الاسرائيلي الاندلسي لما نادى عبد
 المؤمن بن علي الكومي البربري المستولي على المغرب في البلاد التي ملكها باخراج الصاري
 منها وقدر لهم مدة وشرط ان اسلم منهم بموضعه على اسباب ارتزاقه ما للمسلمين وعليه ما

عليهم ومن بقي على رأي اهل ملته فاما ان يخرج قبل الاجل الذي اجله واما ان يكون بعد الاجل في حكم السلطان مستهلك النفس والمال

ومما ذكره وهو ما يدل على اتساع ثروة العرب ^(١) في ترجمة بني موسى بن شكر واحد والحسن من ان محمداً صار من وحوه القواد الى ان غلب الاترك على الدولة اهل حراسان وانتقلت الى عراق فعلت منزله وتسع حانه الى ان مدخوله في كل سنة باحضرة وفارس ودمشق ونحوها نحو ربع مائة الف دينار ومدة احمد اخيه نحو سبعين الف دينار . فتأمل مبلغ هذه الثروة

ومما اقتبس من هذا الكتاب النموذج في درجة الحضارة في القرن الخامس ما من كتاب كتبه المختار بن الحسن بن عبدون الحكيم الطبيب البغدادي المعروف بطلان من نصارى كرخ بغداد الى الرئيس شلال بن الحسن بن ابراهيم ونسبه : « الله الرحمن الرحيم . انا لما اعتقدته من خدمة سيدنا السيد الاجل اطل الله بقاءه واعداءه دانياً وقاصياً واقترضه من طاعته مقيماً وذاعماً اضمرت عند وداعي حنة العالمة وقد ودعت منها الفضل والسود واجدد والفخر والمجد ان اتقرب اليها وسدد ذكرى عندها بالمطاعة مما مستطرفة من اخبار البلاد التي اطرقها واستغربه من غرائب الاستقاع التي ملكها خدمة للكتب التي هو تاريخ المحاسن والمفاخر وديون الاماني والمآثر ايودء اداء الله تمكينه منها ما يره ويلحق ما يستوقفه ويرضاه وعلى ذكره فمما استاحداً تبصر وهذه الاعمال اكثر من ارغب فيه وكل رئيس في هذه الديار متوقف على مشاف ووصولها متروك متوقع ولو وصلت منه نسخة لبلغ الجالب لها امنية في ربحها ونفعها والى الله تعالى ارغب في نشر فضيلته الباهرة ومحاسنه الزاهرة بجوده . وكانت خرجت من بغداد وبدأت بقاء مشايخ البلاد وخواص واستملاء ما عندهم من كتبها وعجائبها فذكر لي اخبار مستطرفة وعجائب غريبة واقطاع من الشعر رائقة واضيق ارفت وصرعة الرسول اضربت عن اكثره واقتضرت على افله وكنت خرجت على اسم الله تعالى وبركته مستهل شهر رمضان سنة اربعين واربعمائة مائة في نهر عيسى على الانبار ووصلت الى الرحبة بعد تسع عشرة رحلة وهي مدينة طيبة وفيها من انواع الفواكه ما لا يحصى وبها تسعة عشر نوعاً من الاعناب وهي متوسطة بين الانبار وحلب وتكريت والموصل وسنجار والجزيرة وبينها وبين قصر الرصافة مسيرة اربعة ايام ورحلتنا

من الرصافة الى حلب في اربع رحلات وهي بلد مسور بالحجر الابيض فيه ستة ابواب
وفي جانب السور قلعة في اعلاها مسجد وكنيسة وفي احدها مكان المذبح الذي كان
يقرب عليه ابراهيم عليه السلام وفي اسفل القلعة مغارة كانت يخبأ فيها ائمه واذا حلها
اضاف اليها الناس فكانوا يتولون حلب لا ويسأل بعضهم بعضاً عن ذلك فسميت
حلب وفي البلد جامع وست بيع وبيروستان صغير والفقهاء يفتون على مذهب الائمة
وشرب اهل البلد من صهاريج وفي به نهر يعرف بقويق يمد في شتاء وينضب في الصيف
وفي وسط البلد شجرة صاحبة البحر وهي قديلة الكثرة والبقول والبيد الا ما يأتيه من
الروم (الانضول) وما يحجب موضع خراب ومنه خرج ما من حلب وبين انطاكية
وبين حلب وبينها يوم وليلة فبتنا في بلدة روم تعرف بمياه عن حربية بصاد من
السماك ويدور عنهارها وفيها من احبار الروم علماء عوام وزند واور مر عديم
وفيها اربع كنائس وجمع يؤذن فيه سراد المسافة التي بين حلب و انطاكية ارض فيها
خراب اصلا لا ارض زرع للحنطة والتعير بجانب شجر زيتون وقرها متصلة ورياضهم
مزهرة ومياهها متفجرة وانطاكية بلد عظيم ذو سور وفيصل واسوره ثلثة وستون
برجاً يطوف عليها بنوبة اربعة آلاف حارس ينفذون من القسطنطينية من حصرة لملك
فيضمنون حراسة البلد سنة ويستبدل بهم في الثانية وتشكل البلد كنصف دائرة قطرها
يتصل بجبل والسور بعد من الجبل الى قلته ويستتم دائرة وفي رأس الجبل داخل
السور قلعة تبين لبعدها من البلد صغيرة وهذا الجبل يستر عنها الشمس فلا تطلع عليها
الا في الساعة الثانية وللور المحيط بها دون الجبل خمسة ابواب وفي وسطها قلعة القسياني
وكانت دار قيان الملك الذي احيا ولده بطرس رئيس الخوارين وهو هيككل طوله مائة
خطوة وعرضه ثمانون وعليه كنيسة على اساطين ودائر الهيكل اروقة يجلس فيها القضاة
للحكومة ومعلم النحو واللغة وتلى احد ابواب هذه الكنيسة فنجوان الساعات يعمل ليلاً
ونهاراً دائماً اثنتي عشرة ساعة وهو من عجائب الدنيا وفي اعلاه خمس طبقات
في الخامسة منها حمامات وبساتين ومقاصير حنة وتخرج منها المياه وهناك من
الكنائس ما لا يحصى كثرة كلها معمولة بالفص المذهب والزجاج الملون والبلاط المجزع وفي
البلد بيمارستان يرعى البطريك المرضى فيه بنفسه وفي المدينة من الحمامات ما لا يوجد
مثله في مدينة من اللذابة والطيبة فان وقودها من الآس وماؤها سيج وفي ظاهر البلد

نهر يعرف بالقلوب يأخذ من الجنوب الى الشمال وهو مثل نهر عيسى وخارج البلد دير
سمعان وهو مثل نصف دار الخليفة، نصف نهر مختارون يقال ان دخله في سنة اربع مائة الف
دينار ومنه يصعد الى جبل المكاء وفي هذا جبل من الدير والصوامع والنسائين وحياء
المتفجرة والانهار الجارية والزهاد والسياح وضرب من اقيس في الاسحر واخان الصلوات
ما يتصور معه الانسان انه في الجنة . وفي السلكية شيخ يعرف بابي نصر بن العنبر
قاضي التضاة فيها له يد في العنود مبيع الخديت والافهام وخرجت من السلكية الى اللاذقية
وهي مدينة يونانية وفامينا وملعب وميدان لخييل مدور وبها بيت كن للاصنام وهو
اليوم كنيسة وكان في ول الاسلام مسجداً وهي رابطة البحر وفيها قس للمسلمين
وجامع يصلون فيه واذان في اوقات الصلوات خمس وعدة الروم اذا سمعوا الاذان
ان يخرّبوا النافوس وقادى المسلمين الذي بها من قبل الروم . ومن عجائب هذا البلد
ان المحتسب يجمع الشهاب والفرء المؤثرين لفساد من الروم في حانة وينادي كل
واحدة منهم ويزيد الفسقة فيهن تليتها تليتها ويؤخذن الى الفنادق التي هي الحانات
لسكني الغراء بعد ان تأخذ كل واحدة منهن خاتماً هو ختم المطران حجة بيدها من
تعقب الوالي لما فانه متى وجد خاطياً مع حلية بغير ختم المطران الزمه جنابة . وفي البلد
من الحبساء والزهاد في الصومع والجبال كل فاضل يضيق الوقت عن ذكر احوالهم والالفاظ
الصادرة عن صفاء عقولهم واذهانهم اه . »

وبعد فان تاريخ التنظي من الكتب التي اجاد فيها مصنفها حري بان يستفيد منه
كل منادب ومتعلم ويرجع اليه كل عالم ومؤرخ سلس العبارة جميل المأثي ينقل الامور
على علاقتها في الاكثر بدون تحييص لها او ابداء رأي فيها وابن ابي أصيبعة يفوقه في
رد كل قول الى قائله وضبط الاعلام والتدقيق في التواريخ واخبار الرجال وذكر شذور
من شعرهم ونثرهم والكتابات كفرنسي رمان او كالسلسلة المفرغة لا تدري اين طرفها



الصحف والنجاح

لنجاح في الاعمال اسباب كثيرة منها ما هو مادي ومنها ما هو معنوي . فاختل احدها تعذر النهوض بالشئ الآخر . وانشد الجرائد والمجلات لا يخرج عن هذا الخد المتكرر وهل في الارض عمل لا يحتاج الى علم وتجارب وميل واستعداد . وانما رأينا مصر في الثلاثين سنة الاخيرة والثام في عهدها الدستوري الحديدي وغيرهما من لاقطار والامصار التي يتحكم اهلها بالعربية تجراً على اصدر الصحف بدون حساب ولا روية وادركنا العامة اجراً من الخاصة على اقتحام هذا المركب الصعب وليس لديهم في الانس مرسوم لنجاح كبير امر فلا يلبث ما ينشئون من يظهر اني لو حود حتى يحنفي اضطرراً لا اختياراً . وهذا هو السبب في تعدد جرائد وقصر عمارها واشتغال الناس منها اذا توهموها بما تمثل لهم من بعض من قدموا عليهم آفة لتكسب والتدجيل لا اداة للوعيد والارشاد والتعليم مارأينا صناعة من الصناعات استسهل الناس امرها كالصحة في عهد معلم في التجارة او الحداثة او البناء او الهندسة يحترف هذه الحرف بدون سابق ممارسة ويتصدر للاعتياش منها وهو لا يعرف من اسرارها سرراً ولكن فن الصحة في هذه الديار الذي يتوقف النجاح فيه على اسباب كثيرة اهمها العلم وتجربة والمقدرة رأينا اناساً من الانهر يدعونهم بدون خشية واكثرهم لا يعرفون قراءة الجرائد والمجلات دع عنك تأليفها واصدارها كان جمهور الناس الى عهد قريب يشارك الاطباء في طبهم قديراً الكبير والصغير اذا عرض لهما مريض من خاصتهما وعارفهما لا يتوقفان في وصف علاج يشفيه مدعين ان ذلك من مجرباتهم او مجربات اصحابهما ولما كثر الاطباء واستنارت الامة ببعض الشئ خفت هذه العادة في التعدي على الاطباء في طبهم الا عند الطبقة الجاهلة اما الصحافة فيدخل فيها بالفعل اناس ليسوا منها وايست مبهمة ويصفون للامة ادوية تقيها الاسواء والارزاء والادواء ويعترضون على العالمين والحاكمين والسلاطين بالخشية والاحياء كأن طب الارواح ليس صعب من حطب الاشباح او كان الصحافة من العلوم المدنية لا الكسبية يتعلمها المرء بالدوق وتوحي اليه ايجاء .

من اجل هذا احتقرت الامة الصحافة لما رأت من ضعف كثير من ادعيائها في اخلاقهم وعارفهم ممن شاتوا اسمها وعيشوا بجمالها تذرغاً الى مطمع ينالونه وصيت بالبايل يحصلونه ومقام عائب ينزلونه . نعم لم نشهد العطار يطاراً ولا الاسكاف نجاراً

ولا الخطاب رساماً ولا انفجам نظاماً ولا الجوهر في حجاباً ولكن شهدنا الفلاح صحافياً
والمتشدد مؤثماً والثرثار محامياً والمكثار خطيباً كما شهدنا اغنياء قد يحاولون بلوغ
درجات الاذكياء والفقراء يقلدون الاغنياء

بيد ان سنن الفطرة التي لا تغالب ونظام هذا الكون البديع الذي قبا اختل بعقبا
المعتد في كل ما لا يعلم به جنته يداه كما قيل في الاش لا فرنجية كل خط، يجمع
عقوبته فيه . وندر جداً في الناجحين من تيسر له الوصول الى موضوعاته الا بالتح
الذرائع المنجحة ونسج حلل مجدهم بايديهم

رأينا كثيراً ولا سيما في مصر وشاء ان تصير بالصحافة وثقوا ثروتهم . ثم سبيلها .
ينجحوا في مسعاهم ورجعوا بعد الغد الطويل وخسارة المال صفر الابدني حائز
لان مائدة العلم لا يجلس اليها صفيلى ولان تثويته ان صعب في عمل فهو في الاعمال
العلمية اصعب .

من ذلك رجالان اثنان صرف احدهما في تأسيس خرائد خدعة الوف من الجنه
والآخر بضع مئات من الميراث وبعد العمل سنين ومجوعة النجح ولو بالشون في الجادة
وقلب الحقائق وتبيح ما يستحسن واستحسن ما يستحق . وظهر في مظهر المصلح
الغيورين بعد كل هذا صطر الى الرجوع اور حبه ووكنا صرفا ربح مبدلا .
هذا السبيل حتى درس فن الصحافة في اصوله وتنته كما تنته المصنعات المبه
ويدرب عليها المشتغلون بها لكان النجاح مضموناً لا محالة .

ونقد شاهدنا عياناً ان معظم الصحف التي كتب لها البقاء في هذين القطرين
الشقيين خاصة هي التي قام باعبائها اناس متعلمون تخرجوا في الكتابة وتدريبوا في السياسة
وتذوقوا لمساخة من العلوم التي لا يسع صاحب جريدة ومجلة جعلها . ومعظم من
يخادهم ما يسمونه بالتوفيق اخفقوا لاسباب ناشئة من ضعفهم وقلة معارفهم في صناعة
يلزمها ما يبره لكل صانع من الادوات ان لم نقل انها تتوقف على ادوات اكثر .

وهنا مجال لان ننصح لشبان المهووسين في كتابة الراغبين في التهمة ان لا يقدموا على
الدخول في معترك الصحافة والسياسة ولا يلب قبل ان يستمروا دواتهم ويستعدوا لها ويتخرجوا
بها مدة فالاجادة في مقالة يكتبها كاتبها في ايام وربما عاونه غيره في تلقين موضوعها
وتقويم اصولها وفروعها لا يتأتى منه الاجادة في كل موضوع ودعوى كل علم . والنشر

وانطبع مما ترغّب فيه النفس والنفس غلباً تميل الى ذيل المحمدة والتهاب بفضل الشهرة والعقل على اي حال من اتمه نفسه وحسنه ما لو ليس حتى لا يكون كمن من يخطو سطرين مغروراً بهما كمن هو بائنه وبشعره مفتون . وبعد من قانون مطبوعات معتنية حديد يقضي ان من يصدر جريدة او مجلة ان يحسن كتابته باللغة التي يصدر بها صحيفته ليعمل ما يكتب فيها ولو كان قومنا يربون في تنقل ارجل الاعمال فوضع في قلوبنا يد يرب كل من تصدر لمعاينة صناعة القلم ان يمتحن في الفن الذي يخوض عبابه كما يمتحن المتطهرون وصيداة فاشاء الصحف ان يكون الحق بلغاية من معرفة الامراض ومسوغاتها فليس فلا اقل من ان يكون على مستواء فكيف من حش قتل نفس زكية ورصوف في جرع قراءه السم الزعاف على حين ينتظر منه الترياق النافع

سِيرُ الْعِلْمِ وَالْاجْتِمَاعِ

لجرائد في سلاتيك

بكي عصر - جريدة تركية يومية تصدر بعد الظهر اُسست قبل خمس عشرة سنة وكانت تسمى «عصر» الى ان جاءت الحربية فزادت كلمة بكي بمعنى جديد فصارت بكي عصر . تباع في يومها مقدار ثلاثة آلاف نسخة
روم ابلي - جريدة تركية يومية اُسست هذه السنة وذا من المشتركين مقدار ستة وربع وخمسة مائة تقريباً فيكون ما تصرفه مقدار الف ومائة ولسوف تروج سوقها لاسباب لا تزيد ذكرها

زمان - جريدة تركية يومية اُسست بعد اعلان الدستور بقليل ثم عطلت ثم نشرت قبل ايام قلائل ولذلك لانعم مقدار ما تصرفه على اني ولو عرفته فلا يتخذ مقياساً لانها بنت عشرة ايام .

سلاح - جريدة تركية تصدر الاثنين والاربعاء والست ثلاث مرات في الاسبوع ولا يعد ان تصير يومية يباع منها في البلدة مقدار الف نسخة ويرسل الى مشتركها الف وخمسة مائة فيكون مجموع ما تطبعه (٢٥٠٠)

مأمورين - جريدة تركية تصدر في الاسبوع مرتين تخص المأمورين فقط كما يظهر من اسمها

بانجه (جنينة) — مجلة سياسية ادبية اجتماعية تنشر بالتركية في كل نصف شهر مرة
وتمنأ قرش واحد . قليلة الفائدة قليلة الراغب تحتوي على ١٦ صفحة
حسن وشعر — مجلة تركية تصدر كل خمسة عشر يوماً مرة لاطلاوة لادابها الا
ماقل و تمنأ قرش واحد

وطنداش — جريدة تركية تنشرها جمعية الاتحاد والترقي ترسلها الى اهل القرى مجاناً
تصدر كلما اقتضى الحال . وهذه الجريدة تبحث عن الاتحاد والترقي خاصة بلسان يفهمه
القروي وفيها من المواد ما ينفع القروي في حقله وزرعه .

فاروس تيس ثساونيكيس (منار سلانيك) — جريدة رومية يومية أسست سنة
١٨٧٤ ميلادية تباع في سلانيك مقدار ستمائة نسخة ولها من المشتركين مقدار سبعمائة
فيكون المجموع ١٣٠٠

آستير (النجم) — جريدة رومية يومية أسست هذه السنة تباع الفاً في سلانيك
وترسل لمشتريها الفاً فيكون المجموع (٢٠٠٠)

قونوبى (البرغش) — جريدة رومية اسبوعية نصفها منظوم وهو القسم الاول حتى
العنوان وشرائط الاشتراك ونصفها منشور وكها هنزل أسست قبل سنة ويبيع منها
الف نسخة

نهآ اليثيا (الحقيقة الجديدة) — جريدة رومية يومية أسست سنة ١٩٠٣ ميلادية
باسم اليثيا (حقيقة) ثم بعد الدستور ضم لها نهآ (جديد) .
يباع منها في سلانيك الف وخمسمائة مع مشتركها في هذه البلدة ويرسل لمشتريها
في الاطراف الفان وخمسمائة فيكون ما تصرفه ٤٠٠٠

بهلوس (ببدل) (سهم) — جريدة رومية اسبوعية هنزلية أسست هذه السنة
تبيع مقدار الف نسخة

ابوكا (زمان) — جريدة يهودية (*) يومية أسست سنة ١٨٧٣ ميلادية ولها من
المشاركين في سلانيك ستمائة وتبيع فيها مقدار الف وخمسمائة ومشتريها في الاطراف
سبعمائة فيكون مجموع ما تصرفه ٢٨٠٠

(*) لسان اليهود في سلانيك لسان الاسبانيين وحروفهم قريبة من العبرانية

ولست هي .

الامبريال l'impartial — جريدة اسرائيلية يومية • أسست سنة ١٩٠٨ ميلادية تباع مقدار الف نسخة

قرباج (سوط) — جريدة يهودية اسبوعية عزلية أسست هذه السنة فئات رغبة الناس جميعهم ولذلك تباع مقدار ستة آلاف نسخة

الآونير (المستقبل) — جريدة يهودية تصدر يوم الاثنين والاربعاء والجمعة تباع مقدار الف نسخة • أسست قبل ثلاث سنوات

ره ويانا بوبولار (مجلة العوام) — مجلة يهودية - يومية تنشر في ادارة ما قبله وترسل معها يوم الجمعة •

ويرفوزيكو (شيطان) — جريدة يهودية اسبوعية عزلية لم تنل الرغبة مثل اختها قرباج

لناسيون (الامة) — الاسم الفرنسي ولكنها حريضة يهودية اسبوعية يباع منها مقدار الف نسخة

لاتريبونالير (المحكمة الحرة) — جريدة يهودية اسبوعية يباع منها مقدار الف نسخة

جوربال دوسالونيك (جريدة سالانيك) — جريدة فرنسية محررها امرائيلي أسست قبل ١٥ سنة تصدر الاحد والثلاثاء والخميس تباع في سالانيك الف نسخة ولها فيها سبعمائة مشترك ولها في الاطراف اربعمائة مشترك فيكون مجموع ما تصرف ٢١٠٠ نسخة

بروغره دوسالونيك (رقي سالانيك) — جريدة فرنسية يومية محررها من اهل سالانيك أسست قبل ١١ سنة يباع منها مقدار الف نسخة

كان للبلغار ثلاث جرائد قل مشتروها ففخست فتعطلت جميعها

واما اهل سالانيك فلا يزيدون عن مائة وخمسين ألفاً وقد كنت احب ان اقايس اهل الشام وجرائدهم باهل سالانيك وجرائدهم وحين المطامعة لاسيا وياثيهم كل يوم من جرائد اسطنبول مثل طنين واقداء وصباح ويكي غمرته ما لا يمكن حصره ولكن لاعلم لي بمقدار اهل الشام ولا بجرائدهم ولا بمقدار ما يصرف منها فهل لاحد الفضلاء ممن يعرف ذلك ان يتخذ هذه العجالة اساساً ويتحفظا بالمقايضة ؟ سالانيك ر . ب

التربية العقلية

وضع احد اساتذة مدارس الجامعة في فرنسا كتاباً في التربية العقلية قائم فيه بشأن تعليم الانشاء ان افضل طريقة يتخذها المعلم في تعليم تلامذته ان لا يقترح كتابة موضوع بدون ان يدلم على الطريق التي يجب عليهم سلوكها لان الافضل في ان تتدارك اغلاطهم قبل وقوعها من ان تصالح بمد كتبتهم فان نقد الاغلاط عند الاكثر ولا يخلو دائماً من الضرب على سندان واحد فلاجل لفائدة من التصليح ان يكون في « الوظيفة » والفرض بعض الميزات الابتدائية والاجدر ان تقرب من قطع من قول الغير في الموضوع الذي يتضى عليه كتابته . قال ان من الصعب تعليم الاطفال ان يكتبوا او يكتبوا كتابة صحيحة وحكماء صحيحاً ولكن من الممكن تلقينهم كلهم من النظام وحسن السياق وذلك يتأتى بدرس ما كتبه الكاتبون حق دراسة وتحليله بيان مزاياه ومثانيه تراكم ومتى ثم لمرة ان يعرف ما حوت كتابة كبار الكتاب من الحقائق يوشك ان يقبض على سر الانشاء

المدرسة والاخلاق

وضع احد علماء الالمان كتاباً في التربية الاخلاقية قال فيه ان الواجب في تعليم الاطفال ان يدربوا نفوسهم بانفسهم وان يعلمهم تلموهم كيفية التوفيق بين شهواتهم الروحية وشخصيتهم الحسنة فيباحثوهم في موضوعات في الاخلاق الشخصية والاجتماعية ذات ارتباط كلي بحياة التلامذة انفسهم وان يعودوا في المدارس الى القول بعدم المركزية اي الحكومة المستتابة بحيث يعدون الطفل للديمقراطية العملية ويكون ذلك للمتقدمين من التلامذة

غاية التربية

قال استاذ التربية والتعليم في كلية بران ان غاية التربية تقوية حواس الشخص ما يمكن مع احترام الفسق الطبيعي وشخصية الافراد فواجب ان نحكم فيه قوة الانتباه والتفكير والذاكرة ولا نعجل في استثمار عقله . وهو يشدد كثيراً في تربية الارادة لانها اهم من كل شرح وتفصيل في تربية اخلاق المرء

آثار عربية

خفر البارون ماكس فون اوبنهايم انشاء سيادته في الشرق على عدة كتابات استخرج بعضها ودفعها الى علماء الآثار ليحلوها ومن جملتها ١٩٦ اثراً عربياً منها السيو برشم

ونشرها في كتاب خاص ومعظمها لم يعرف وهي مما عثر عليه السائح الألماني من جنوبي بحيرة حمص الى دمشق ماراً بقلعة الحصن ومصبات وحماة وقنسرين وحلب والرها (اورفه) وماردين وديار بكر والبيرو وعينتاب وآذنة وطرسوس وقرهمان وقونية ويرد تاريخ معظمها الى عصر استيلاء المماليك على مصر ومنها ست كتابات من عهد الخليفة المنصور في ديار بكر تاريخها سنة ٣٩٧ من الهجرة وبعضها من عهد سيف الدولة ابن حمدان في حلب من سنة ٣٥٤ ومنها اثر وجد في دمشق من عهد السلطان طوطش السلجوقي (٤٨٠) وآخر في سلية من عهد الامير خلف ٤٨١

علم نفس الطفل

الف احد علماء سويسرا كتب في تربية الاطفال وتعليمهم قول فيه : ان الطفولية يجب ان ينظر اليها بنهاية الاستعداد للحياة وتختار مدة الطفولية بحسب درجة كل النوع فكما اعتبر تام اي حافلاً غنياً بمشاورات بطول طور الطفولية وعشياً يريد ان يرى اختصار هذا الطول لان الفترة حمت هذا الدور من نقص التركيب بالف واسطة وكما كانت الطفولية قصيرة يكون ترقى الطفل قاصراً . وتكلم على لعب الطفل فقال انه بالنسبة للطفل من اهم المعدات لاستقبال الحياة فانا نرى اللعب حتى في الحيوانات سارياً بحسب قوائم الطبيعية فالهرة الصغيرة تلعب بكرة من الورق كما تلعب بفأرة والجدي يتظاهر بانه يتناطح في حين ليس له قرون وكذلك الحال في الصفل وان الالعب على اختلاف ضرورها هي استعداد للعمل القانوني الذي يعمل به يوم يبلغ اشده فمن كتب له ان يكون صالحاً في طفولته يكون رجلاً تام الادوات في رجولته والطفل الذي رزق السلامة في اعضائه والعمل لما بعد جسمه للشاق افضل واقدر في جهاد الحياة ممن يحملون الشهادات العالية التي تنبئ بدرسهم واستيادهم فاللعب باعث قوي في نمو الحواس بمد كل ما نشأ من النشاط وهو يشترك مع الفكر القوي في سن الفتوة فالواجب ان يتبرك هذا التصور يأخذ مأخذه كما يشاء . ويضاف الى ذلك رغبة الطفل في النظر والسؤال فينبغي ان لا يضمن الابوان بالجواب على اسئلة يسألها الابن هذا في سن الطفولية اما في سن البلوغ فان التقليد من اكبر ادوات الارتقاء فالبالغ يقلد عند الاقتضاء ليسهل التوفيق بينه وبين المطالب العالية والطفل يقلد في لعبه وهذا اللعب مما يفيد . والمهم في ذلك ان يطبق اعماله على محيطه وان يقوي قواه ويتعلم معلومات جديدة وينمو على الدوام نمواً طبيعياً واخلاقياً وهو يرتقي هذا الترقى اذا قابل بنفسه المصاعب

التي يجب عليه التغلب عليها وتناول نفسه المعارف اللازمة ولاسرار التي يتفنى عليه كشفها وسهر غورها . وقال نعيم التريية والتعليم (يبدأ كوجيا) هو علم معرفة درجات النشوء الطبيعي في الطفل واستخدام كفاءته الفطرية لتربيتها .

سن تعليم القراءة

يبدأ الاولاد بتعلم القراءة في انجلترا في السنة الثالثة وفي سويسرا بين الخامسة الى السابعة بحسب المقاطعات وقد بدأ « اميل » روسو في الخامسة عشرة . وبحسب احدهم بحثاً دقيقاً فتبين له ان الطفل يتعلم القراءة في الاكثر بسرعة بين السابعة والثامنة ونقل السرعة بين السادسة والسابعة وان الاظهر في هذه الحال ان يبدأ في سن السادسة بتعليم القراءة . واكدت مديرة مدارس الالهيات في فرنسا ان تعليم الولد قبل السادسة يضر جداً به ولكنها سمحت بان يتراً الاولاد بين الخامسة والسادسة من اعمارهم نحو عشرين دقيقة فقط وقالت ينبغي ان يبدل الطفل على الكلمات التي يقرأوها ولا يكتفي بتكرارها فقط اذ تشغل في تلك الحال ذاكرته فقط وان يقرأ بصوته العادي بدون ان يرفعه وان تستعمل له الالفاظ المستعملة نفسها بدون الفاظ مجهولة

انتظام التجارة

ثبت ان التكافل النامي في المصالح المادية بين البشر واضطرار كل بلدة ان تطلب المواد الاولية والمواد التي تفرغ في قالب آخر او تبحث عن مصرف لبضائعها وحاصلاتها في البلدان الاخرى كان منه ان عدل النظام التجاري العام تعديلاً كبيراً لاسباب وقد اصبح اليوم طول سكك حديد الارض مليون كيلومتر وكان سنة ١٨٧٠ مائتي الف كيلومتر فقط واصبحت السفن تحمل اليوم ٣٠ مليون طن وكانت سنة ١٨٧٥ لا تحمل غير ٣،٧٠٠،٠٠٠ طن وعدد الاسلاك البرقية البحرية ١٤٠٠ ولم يكن سنة ١٨٦٦ سوى سلك واحد فكيف تكون الحال يا ترى عندما تملأ البحور والبرور بالسفن والسكك والاجواء بالطيارات

التربية المشتركة

كتب احد العارفين في مجلة « الاسبوع الادبي » في جنيف مقالا في معنى تربية البنين والبنات في مدرسة واحدة فاورد عدة امثلة تثبت افضلية هذا النوع من التعليم ولا سيما لما شوهد من نتائج الحسنة في انكلترا وقال ان تربية الجنسين معاً ولا سيما في المدارس الداخلية (كذا) اقل خطراً من تربية كل جنس مع ابناء جنسه . ومن شروط

النجاح في ذلك ان يؤخذ الاولاد صغار السن جداً ويتركون يعيشون ابدًا معاً ويطرحون العناصر التي لا يمكن التوفيق بينها فيربي الاولاد والشبان في مدارس القلاية حيث تسلم الحياة من الشوائب واخلاق الجد تكون احسن اثرًا وان يسلموا الى مربين تخرجوا على الاصول الحديثة في علم النفس فيربي كل جنس بحسب طبيعته وما ينتظره في حياته من الواجبات

الولادات والوفيات

كانت الولادات ازيد من الوفيات سنة ١٩٠٨ في اكثر مما في اوربا بلغت الولادات في المانيا ٨٧٩،٥٦٢ والوفيات ٧٩٥،١٠٧ وفي النمسا ٣١٣،٦٠٦ و ٣٠١،٩٣٦ وفي المجر ٢٣٩،٧٦٠ و ٢٢٨،٣٣٨ وفي البلجيك ٦٤،٨٣٧ و ٦٧٣،٠٠٥ وفي انكلترا وغاليا ٤١٩،٩٢١ و ٣٤٦،٨٤٧ وفي بلاد القاع او هولاندة ٨٤،٩٢٦ و ٧٥،٩١١ وفي ايطاليا ٣٦٨٦٦٧ و ٣٨٥١٦٥ وفي نروج ٢٧،٦٠٠ و ٣٠،٤٥٠ وفي السويد ٥٨،٤٠٧ و ٤٤،٢٠٤

الهند البريطانية

وضع احد علماء فرنسا كتاباً في الهند بعد درس عشرين سنة فقسماً قسمين قسم مساحته مليونان وستمائة الف كيلومتر مربع وكان ٢٣٣ مليون نسمة وهذا القسم تحكم عليه انكلترا مباشرة وقسم مساحته مليون وسبعمائة وخمسون الف كيلومتر مربع سكانه ٦٢ مليوناً ونصف مليون وهذا القسم يحكمه راجات الهند والازعماء الوطنيون المخالفون للعرش البريطاني وهم مستشارون انكليز . ومناخ البلاد بالطبع مختلف باختلاف الاصقاع فاقليم راجبوتانا رمال تبعث الحرارة المدهشة في الصيف وتجلد المياه في الشتاء . ومسألة المياه اهم ما في الهند من المسائل وقد اقام الانكليز في اقليم بنجاب اعظم آلات الري في العالم ويتدرون عدد من يهلك كل سنة في الالف ٣١ منهم ١٩ بالحمى . والسكان طوائف فكل طائفة تخرج منها نساء ولكن لا تدخل اليها اجداداً وكان عددهم منذ نحو خمسين سنة لا يتجاوز المئتين فاليوم ٢٣٧٨ تقسم بين ٤٣ خنصرًا وتابعة . ومنها اربع طوائف يتألف منها ١٦ في المئة من الشعب الهندي وهي طبقة البراهمة وعدد اعضائها ١٤،٨٠٠،٠٠٠ والشاماريين ١١ مليوناً وكل واحدة من الراجبوتيين والاهريين ١٠ ملايين واللبقات الكبيرة تسحق الصغيرة . والظاهر ان المناخ مؤثر جداً في السكان حتى اصبحوا الى الكسل اقرب منهم الى

حياة العمل وكل واحد يريد ان يعمل له وهو مستريح فنجده في كل خمسة رجال يعملون بحسب الظاهر واحداً لا يعمل شيئاً اصلاً وواحداً يستريح وآخر يذاظر وآخر يهاون فالارض تؤجر من كبير الى اصغر وتتعاورها الايدي بالايجار . وكثرة المديونات تزيد الاعياد وايام الراحة والناس لا يرجحون ولا ينظرون في المستقبل والفائض فاقترس جداً عندهم ولذلك ترى المرائين في خطر ابداً من السلب والقتل على ان الفلاح اقرب الى الاتفاق مع المرائي من حياة الاموال لان الضرائب ثابتة لا تتغير بحسب جودة المديون وعندها ولما اوقلت معينة لامتناس من ديونها فيها ولذلك تراه عند الضائقة يعتمد على المرائي فيستدين منه بفائض كبير وقد كان ثلث الفلاحين منذ ثلاثين سنة مدونين على مل ان يخلصوا من ديونهم والثلثان الاخران لا امل لهما باخلاص حتى اضدت الحكومة الانكليزية في بنجاب ان تسن قانون سنة ١٩٠٠ تنضي فيه على الفلاح ان لا يبيع ارضه الا من فلاح ولكن المرائين كلهم اصحاب زراعات ولذلك لم يقبل بيع الاراضي ولا ربه بال . ولم تنفذ الحكومة هذا القانون في البلاد الاخرى . وقوة الحكومة البريطانية في الهند ناشئة من كون انكلترا تحكم عناصر مختلفة من السيخيين والمسلمين والمهايرانيين والهنود والبرمانيين وكلهم يتحاسدون بينهم وينفصل بعضهم عن بعض في الجنس والعادات والاديان ولذلك كان من الصعب امر اكهم كلهم في منافع الادارة على قدم المساواة وعدد المسلمين هناك ٦٢ مليوناً والهنود ٢٠٧ ملايين وكان المسلمون حكام البلاد مدة قرون لذلك يحقرون المسابقات التي تجري للدخول في الوظائف اما البراشمة فيتسابقون اليها

تربية العتل

الف الدكتور تولوز الفرنسي كتاباً في هذا المعنى قال فيه ان النظر افيد للمرء من البحث والمدرس في خزائن الكتب والتمرن على فكهم في الامور الواقعة خير من ملأ المذعن بتعارف مائة لا يحصل لها والعمل خير من التصور والحركة افضل من التخيل وتكلم فيه على ضرورة العمل لان الانسان فقال يجب ان يعمل المرء ليعيش لا ان يعيش ليعمل وان اراحة الحقيقية هي في الانتعاش بامانة اساليب عن العمل كل الانقطاع بعد قضاء زمن في الجهاد والجدد لاني تعديل العمل وتحقيقه .

جلسة الاولاد

تبين ان السبب في تشويه اجسام الاولاد استعدادهم الكلي للجلوس على مقاعد

كيفاً اتفق وان البحث قد اثبت بن في كل خمسة ملايين طالب يخرج ٥٧٠ ألفاً مشوهين في اجسامهم واحسن وسيلة لابقاء ذلك جلاسهم على مناضر عالية بحيث لا يكادون يقعدون الا منتصبه قاماتهم ورحبهم تمس الارض وبذلك يتوى هيكلهم العظمي على طبيعته ويتنفسون تنفساً حسناً

الخطوط الحديدية في الارض

ظهر من احصاء اخير ان طول السكك الحديدية في القارات الخمس زاد في السنة الماضية ٢٥ ألف كيلو متر فتجاوز عدد السكك مئتين كيلو متر مئتين اربعة مئة ألف في اوليات المتحدة وكندا ومئة ألف في اميركا الجنوبية وستون ألف في اميركا ومنها في روسيا وخمسون ألف في فرنسا وثلاثون ألف في اليابان واخمس مئة وثلاثون ألف في ايطاليا وجميع الخطوط الحديدية في آسيا لا تتجاوز الخمسة والتسعين ألف كيلو متر وفي افريقية احد وثلاثين ألفاً وفي استراليا تسعة وعشرين ألفاً

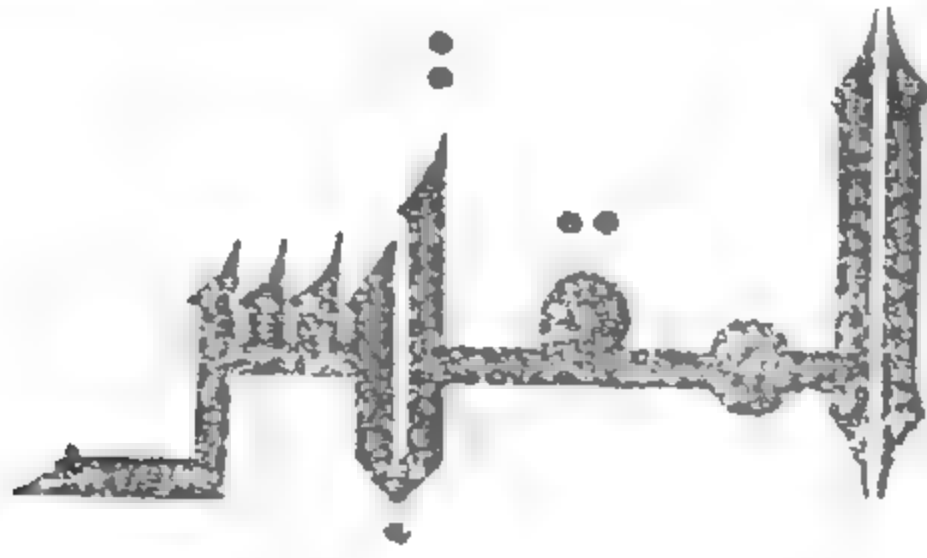
صحة المدارس

تكلم احد الخطباء في مؤتمر الفنون في مدرسة في ناسي حدى حواضر فرنسا في موضوع صحة المدارس فقال ان امور دخلا كبيراً في القراءة وان الواجب ان تكون حروف المطبعة ضخمة في الجملة وان يعنى باختيار الالوان المفروحة في الجدران والحوائط ويستغنى عن الالوان الباهتة القذرة كلون الشوكولا والالواح الحجرية السوداء والالوان البيضاء الجافية التي تجعل صفوف المدارس كأنها غرف مستشفيات بل الواجب تنويع الالوان والادهان على الطريقة المقبولة الاولاد فاللون الاحمر والازرق والبرتقالي مما ينفع النفس والنظر في الايام الممطرة الغائمة وتكون للنفس بمثابة شعاع الشمس قال والواجب الاكثر في المدارس من الزهور والورد تزرع كيفما اتفق في الافنية والماشي ويعلم الصبي احترامها حتى لا يقطفها بمجرد وقوع نظره عليها كما يعلم مراعاة الحيوان

الاولاد المدخنون

حقق اساتذة هولانديون تأثير التدخين في الاولاد ثبت لهم مضاره في عقولهم واخلاقهم والمدخنون هم كسالى وفاسدون الامزجة والترا كيب ويزيد عدل المدخنين من الاولاد بالنسبة لحالة اهليهم من الرفاهية وعدمها





ابو العلاء الماعري

شاعر الفلاسفة وفيلسوف الشعراء

أ = موطنه وأسرته

الى جنوبي حلب على بعد ثمانى عشرة ساعة عنها بلدة معتدلة الهواء قديمة عرفها الرومانيون باسم (خالس) ثم اقيمت بعدهم بذات القصور وهي اليوم قضاء من اعمال حلب يعرف بقضاء معرة النعمان نسبة الى المعرة قصبة ولفظة المعرة مريانية بمعنى المغارة وليست في شيء من التفاسير التي عددها ياقوت الحموي في معجم البلدان ولقد زعم بعض المؤرخين انها سميت بمعرة النعمان نسبة الى النعمان بن بشير الانصاري عامل حمص الذي مرَّ بها فمات له ولد ودفنه فيها فنسبت اليه وقد تولى النعمان سنة ٦٥ هـ (٦٨٤ م) . وعندى ان رأي ياقوت في معجمه اقرب الى الصحة وهو انها اذبت الى احد اجداد الماعري وهو النعمان الملقب بالساطع ابن عدي بن غطفان بن عمرو بن بريح بن خزيمه بن تيم الله وهو تنوخ بن اسد بن دبرة بن تغلب بن حلوان بن عمران بن الحاف ابن قضاة .

فتنوخ احدى القبائل الثلاث التي هي نصارى العرب وهم بهراء وتنوخ وتغلب اجتمعت هذه القبائل مع غيرها في البحرين وتحالفوا على التناصر واقاموا هناك فسما تنوخاً وتنوخ بمعنى الاقامة فتكون تنوخ حياً من بني قضاة من عرب اليمن (وقيل من الازد) خرجوا من مدينة مأرب الى البحرين عند ميل الهرم^(١) ثم تفرقوا في نواحي العراق والشام ونزل منهم نعمان زعيم قبيلته واميرها بالمعرة فنسبت اليه وهو اوجه الاقوال وامثلها

(١) راجع كتابي دواني القطوف صفحة ٦٢

معرفة النعمان كانت حصينة منيعة فتحها المسلمون في صدر الاسلام ثم استولى عليها
الافرنج الصليبيون سنة ٤٩٣ هـ (١٠٩٨ م) وادارها المسلمون الى ابدتهم سنة ٥٢٩ هـ
(١١٣٤ م) وزارها ابن بطوطة وابن جبير وغيرهما من السياح وقالوا انها كانت لهما
من اخصب بلاد الله واكثرها ارزاقا وبساتينها ممتدة الى مسافة يومين وفيها الزيتون
والتين والفسق وأنواع الفواكه .

ولاشأن نفستهم اليوم ولكن فيها الزيتون والتين والزبيب والعسل وأنواع الحبوب
والقطن وفيها صناعة النسيج والدباغة . وتوجد قرى كثيرة باسمها منها معرفة مصرين
قرب حلب ومعرفة باش من قضاء النيك في جبل القملون ومعرفة صيدنايا من اعمال دومة
وغيرها . والى المعرفة ينسب كثير من العلماء اشتهرهم أبو العلاء هذا وكذلك كانت
موطن أسر مشهورة مثل الامراء الارسلانيين التنوخيين في لبنان وآل الجندي في
حمص وغيرهم

وقد نشأ من التنوخيين في معرفة النعمان سليمان بن محمد بن سليمان من سلالة النعمان
ابن عدي المنتهي نسبه الى الحاف بن قضاة التنوخي الشهير وهو جد المعري لأبيه كان
قاضياً في بلده ومن العلماء الاعلام في وقته وترعرع ولده عبدالله والد المعري على
الادب وكلمت بالعلم وتزوج امرأة من آل سبيكة مواطنيه الذين عرفوا بأدبهم وخدمه
الادب وانعارف الى ن رزق ولده بالعلاء هذا فكان صفوة هذا البيت وخلاصة
ذكائه ومخض زبدة آدابه

نشأته

ولد أبو العلاء احمد بن عبدالله بن سليمان بن محمد بن سليمان التنوخي في معرفة
النعمان في بيت عرف بالادب والفنل ومن ولدين من سلالة العلماء يوم الجمعة في ٣ ربيع
الاول سنة ٣٦٣ هـ (٩٧٣ م) وما نفتح عيناه انور انعام ومتاهدة جمال الطبيعة حتى
مني بالجدري في اول سنة ٣٦٧ هـ (٩٧٧ م) فأخفت نوره ووردته الى قلبه فتوقد
ذكاء وقد ارتجى شعراً ما عجزه بذلك عبدالله الخوارزمي وهو قوله :

قالوا العمى منظره قبيح قلت بفقدى لكم بهون

والله نافي الوجود شيء تأمى على فقدم العيون

وكثيراً ما كان يقول احمد الله على العمى كما يحمد غيره على البصر . ولقد كانت
له اسوة بكثير من كبار الشعراء والعلماء الذين أصيبوا بالعمى مثل هويمبروس اليوناني

وبشار بن برد عرني وخبرني والذي يطار من شانه يود ان كان في اول امره قد نشأ
 بيني خذنيته يداخ في شئت بسري جملة فكانت احذر عنده يزرقة بالآخرى
 جداً وذلك يخالف ما ذهب اليه بعضهم من انه كان أكمه . وكان يتردد
 من لا تون لا لاجر لاني اُبست في جدري توباً معصفاً . وكانت في رجه
 لجدري وهو يحيف الجمل عصبى مروح - ذا المهن قوي - حافظة

فرا تلمو ونفعا في يده تلمو في حب وقرأني محمد بن عبد الله بن
 النحوي فتعكن من آداب اللغة وضاع كثير من المؤلفات ورواها الكاتب في حسب
 في مدته وعظم تلمو وهو من احدى عشرة سنة وما يشكسب به من صعدت
 اغراض نفسه ومعبراً عن شواعره وواصفاً عجائب الكون ولاسيما الافلاك .
 غرائب الاجتماع ورواها في برده والاسرار . ومعد في فلسفة وجود . ومنه
 من مساواة الآله ومساورة مصائب . من احالة فنه ابغ سائرته في دسلا
 في شعره مذمت فلفظة وحرية افكاره حصر في الكون بعين عقل وكان ولداً
 المتني وتحدي افكاره فنظم على مثوله غير متتيد بالصناعة النافذة .

وانقن العلوم ابن عشرين سنة فصار مرجع الادباء ومحط رحال البلغاء فتخرج
 كثير من شيوخ عصره من شهرته بولائه عي بن حسن التتوحي . واوزكريا
 التبريزي شارح الخامة

وقد رحل في تفقد المكاتب واشتوسع بمعارف في طرابلس الشام المشهورة
 عظيمة اذ ذاك وصار الى اللاذقية فزار دير فيها وسمع من حد الزهبان بعض
 واطلق في مذهبي لليهود والمسيحيين وكذلك قصد دمشق وحلب ونداد و
 وكان يرتيق بين وقت وآخر يخلص منم الاثني درهما في العام ينفق نصفها على

(١١) «المقبس» ما ت حديث احمد بك تيمور من شعر القاهرة عن الشد

كان يرزقه المعري فكشبت الينا مانصه

راجعت رسالتي الى العلاء في داعي البتة وعظمت بعمرة التي وعدتكم بها . فارجو
 لكم على علايتها وهي (وما حثني على ترك احبوني ان الذي لي في السنة نيف وستمائة
 ديناراً اذا اخذ خادمي بعض ما يجب بقي لي ما لا يعجب ففتصرت على قول . لمن
 وما لا يعذب على الالسن فلما الآن فاذا صار لي من يخذمني كبير عندي وعنده هين
 فما حظي الا اليسير المتعين ولست اريد في رزقي زيادة ولا اوثر لسقي عيادة واسلام)

فغورض في رزقه فذهب الى بغداد . متظلاً ممن عارضه سنة ٣٩٨ هـ (١٠٠٧ م) ثم عاد اليها ثانية سنة ٣٩٩ هـ (١٠٠٨ م) واقام فيها سنة وسبعة اشهر فتفقد مكاتيبها وتعرف بعلمائها ودرس عليه كثير منهم قال ابو التمام التنوخي : لما ورد المعري بغداد قرأت عليه شعره وذكر انه دخل عليه وهو في بغداد علي بن عيسى الربيعي ليقرأ عليه شيئاً من النحو فقال له الربيعي : ليصعد الاصطبل نخرج مغضباً ولم يعد اليه . و يروى انه دخل يوماً مجلس المرتضى فثر بانسان فقال له : من هذا الكلب فقال المعري : الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً وله اخبار كثيرة لا محل لاستيفائها ومن اشعاره في غربته يحن الى وطنه قوله :

فيا برق ليس الكرخ داري وانما رماني اليها الدهر منذ ليل
فهل فيك من ماء المرة قطرة تغيث بها ظمآن ليس بسال
وقوله :

ياماء دجلة ما اراك تنذني شوقاً كما معرفة النعمان
وعاد ابو العلاء من بغداد الى المرة سنة ٤٠٠ هـ (١٠٠٩ م) ولزم بيته وشرع في التصنيف والتدريس فتقاطر اليه الادباء من كل صوب مقتبسين من آثاره وكاتبه العلماء والوزراء واهل الاقدار فانقطع الى خدمة الآداب وسمى نفسه رهين المحبين للزوم بيته ولعلاب عينيه كما صرح في ذلك بقوله :

اراني في الثلاثة من سجنوني فلا تسأل عن الخبر النبث
لتقدبى فاطرى ولزوم بيني وكون النفس في الجسد الخبيث
وكان يلعب الشطرنج والرد (الطاولة) . ويملي على بضع عشرة محبرة في فنون من العلم وولع بالعلوم الرياضية واتفقوا وله كثير من الايات الرياضية مثل قوله :
طرق العلى بجهونة فكأنها صم العوائد . اللهم أجذار
والعقل أنذرنا بما هو كائن في الدهر ثم تشعب الانذار
وعلى الجملة فان المعري كان غزير الفضل وافر الادب عالماً باللغة ضليعاً من آدابها حسن الشعر جزل الكلام قوي الذاكرة شديد الذكاء

٣ = حافظه ونوادره ووفاته

اشتهر ابو العلاء بقوة الحافظة اشتهاراً عظيماً فاق فيه بديع الزمان الحمذاني وغيره

وربما زاده حفظاً العمى فانه يجمع الذهن ويقوي الخيلة . ومما يروى عنه انه جرب حساب طويل بين رجلين في مكان تشرف عليه غرفته فسمع الحساب وحفظه . ثم ضاعت الاوراق بعد ايام فأملأها عليهما ووجدت الاوراق بعد ذلك فكانت طبق إملائه .

وأعجب من هذا انه كان يوماً عند يهودي فأناه يهودي آخر واستودعه صرة . ثم جاء يطلبها بعد سنة فانكرها فرافعه الى القاضي ولم يكن بينهما شهود الا المعري فاستقدمه القاضي وسأله . فقال : اني رجل اعمى لم ابصر ما كان بينهما . ولكنني سمعت كلاماً بالعبرانية اذكر لفظه ولا اعرف معناه . فدعا القاضي يهودياً خالي النذهن من القصة واعاد عليه الشيخ ذلك الكلام فاذا هو يؤذن بصحة الدعوى وأنشده مرة ابونصر المنازي قوله :

وقانا لفحة الرمضاء واد	سقاء مضاعف الغيث العميم
نزائنا دوحه فحنا علينا	حنو المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالاً	الذم من المدامة للنديم
يصد الشمس اني واجهتنا	فيحجها وبأذن للنسيم
تروع حصاه حالية العذارى	فتمس جانب العقد النظيم

فقال له ابو العلاء : انت اشعر من بالشام . وطوبت الايام على قوله هذا فلما رحل الى بغداد انشده المنازي فيها :

لقد عرض الحمام لنا بسجع	اذا أصنى له ركب تلاحي
شجبي قلب الخلي فليل غنى	وبرح بالشجي فليل نأحا
وكم للشوق في احشاء صبي	اذا اندملت اجد لها جراحا
ضعيف الصبر عنك وان تناوى	وسكران الفؤاد وان تصاحي
بذاك بنو الهوى سكرى صحاة	كأحداق الهوى مرضى صحاحا

فقال له ابو العلاء . ومن بالعراق عطفاً على قوله قبلاً (انت اشعر من بالشام) الى غير ذلك وكان يقصده كثير من العلماء للثعارف به وومن نزل بالمرّة القاضي عبد الوهاب البغدادي فمدحه المعري (راجع ابن خلكان ٤٣١ : ٤٣١)

ومن نوادره ان الوزير ابا الفضل التميمي الدارمي البغدادي اجتمع بابي العلاء هذا في بلدته المرة لما بعثه القائم بامر الله العباسي من بغداد رسولا الى صاحب افریقیة

المعز بن باديس وانشده قصيدة لامية يمدح بها صاحب حلب فقبل عينيه وقال -
أنت من ناظم

ولقي يوماً غلاماً فسأله عن الطريق فدلّه . فسأله الغلام عن اسمه فعرفه به فقال له
أأنت القائل :

واني وان كنت الاخير زماته لاآت بما لم تسطعه الأوائل

قال : نعم . قال : ان الأوائل وضعوا ٢٩ حرفاً للهجاء فهل لك ان تزيد عليها حرفاً
فسكت وقال لرفيقه : ان هذا الغلام لا يعيش لحدة ذهنه وهكذا كان

وبقي اليف الأدب مقطوعاً الى التدريس حتى مرض ثلاثة ايام ومات في الرابع
منها ولم يكن عنده غير بني عمه فقال لهم في اليوم الثالث من مرضه : اكتبوا عني . فتناولوا
الدوي والاقلام فأملى عليهم غير الصواب فقال القاضي ابو محمد عبدالله التنوخي :
احسن الله عزاءكم في الشيخ فانه ميت . فمات يوم الجمعة ثالث ربيع الاول سنة ٤٤٩ هـ
(١٠٥٨ م) بالمعرة . وفي طبقات ابن الانباري انه توفى سنة ٤٩٩ وهو خطأ .
وقبره في ساحة من دور اهله وعلى الساحة باب صغير قديم وهو مهمل وقد اوصى ان
يكتب على قبره .

هذا جناء ابي علي (م) وما جئت على احد

والمشهور انه مكتوب على قبره :

قد كان صاحب هذا التبر جوهره مكيونة صاغها الرحمن من شرف
عزت فلم تعرف الايام قيمتها فردها غيرة منه الى الصدف
وقري على قبره سبعون مرثية ورثاه نحو ١٨٠ شاعراً

٤ = اخلاقه ومعتقده

كان المعري حاد الذهن عصبي المزاج فضاق خلقاً في آخر ايامه لان العمى يورث
الضجر وكثرت مصائبه فاختر العزلة واكثر الشكوى وسوء ظنه بالناس بدليل قوله :

من عاش غير مداح من بعائمه اساء عشرة اصحاب واخذان
كم صاحب يتنى لو نعت له وان تشكيت راعاني وفداني
وقوله : توحد فان الله ربك واحد ولا ترغبن في عشرة الرؤساء
يقول الاذى والعيب في ساحة الفتى وان هو اكدي قلة الجلساء

وكان حر الضمير تدل سريره على ظاهرته ولذلك قال :
 وأردتموني ان اكون مدلساً هيهات غيري أثر التدليس
 وربما تظاهر بما ليس من خلقه تايبة لقوانين المعاشرة كقوله :
 ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً تجاهلت حتى ظن اني جاهل
 فواعجباكم بدعي الفضل ناقص وواصفكم بظن النقص فاضل
 وكان متواضعاً بمقت الكبرياء فلذلك قال :

دعيت ابا العلاء وذاك مين ولكن الصحيح ابو النزول
 وبقي نحو ٤٥ سنة منقطعاً عن اكل اللحوم والبيض واللبن مقتصراً على المأكولات
 النباتية لانه كان يذهب مذهب من تقدمه من الفلاسفة الذين لا يعذبون الحيوانات
 بالذبح وقال ابن الانباري : انه كان برهيمياً ولذلك لما وصف له فروج وهو مريض
 بأكله بل خاطبه بقوله : استضعفوك فوصفوك . والى ذلك اشار تلميذه ابو الحسن
 علي بن همام في مرثيته له بقوله :

ان كنت لم ترق النداء زهادة فلقد أرقى اليوم من عيني دما
 وكان يذهب مذهب الهند ايضا في احراق جثة الميت كما جرى لسنسروكوخ
 عصرنا بدليل قوله :

حرق الهند من يموت فماذا (م) روه في راحة ولا تبكي
 واستراحوا من ضغطة القبر ميتاً . وسواء لمنكر ونكير
 وقوله :

اذا حرق الهندية بالنار نفس فلم يبق غض للتراب ولا عظم
 فهل هو خاس من نكير ومنكر وضغطة قبر لا يقوم لها نظم
 ومن قواعد السياسة التي يصدع بها عظماء ساستنا في هذه الايام قوله :
 يقول لك العقل الذي بين الهدى اذا انت لم تدري عدواً فداره
 فقبل يد الجاني الذي لست واصلاً الى قطعها وانظر سقوط جداره
 ومن مذهبه الشورى بدليل قوله :

مُلِّىَ المقام فكم اعشر أمة أمرت بغير صلاحها امراؤها
 ظلموا الرعية واستجازوا كيدها فعدوا مصالحها وهم أجراؤها

ومنه كرمه للمدح ولذلك قال :

إذا اثني على المرء يوماً بخير ليس في فذاك هاجي
وحقي انت اداء بما اقترأه فلوم مت غريزتي ابتهاجي
ومن مبادئه الثابت عند حلول التوائب كما قال :

غير مجد في ملني واعتقادي نوح باك ولا ترنم شاد
وشبيه صوت النمي اذا في من بصوت البشير في كل زدر
ابكت تلكم الحمامة ام غنت على فرع غصنها مباد

وذهب مذهب القائلين ان وجود ولد جنابة قد يتزوج بدليل ما وصى ان يكتب
على قبره وبدليل اقوال له كثيرة منها :

على الولد يجني والد ولوانهم ولادة على امصاره خطباء
وربما كان متردداً في البعث والمعاد والخلود ولكن اعتقاده بها اكثر من انكاره لها
ومن قوله :

ايها الملحد لاتعصي النبي فلقصد صح قياس واستمر
ان تعد في الجسم يوماً روحه فهو كالربع خلا ثم عمر
ولذلك الف بعضهم كتاباً في الدفاع عنه سماه (دفع المعرة عن شيخ المعرة) والف
كمال الدين بن العديم كتاب (دفع النجري عن المعري) وكتبت مقالات كثيرة في
تبرئته مما نسب اليه من الزندقة

هـ = شعره

يكفي في وصف شعر المعري ان يقال في ناظمه انه فيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة
وقد تصرف فيه تصرفاً غريباً ومصرح خياله في العوالم العلوية والسفلية فمثلها احسن
تمثيل وحرص الناس على شعره فجمع في ثلاثة دواوين (لزوم مالا يلزم) (وسقط
الزند) (وضوء السقط) وقد قلت فيها مورياً

يبذرق نظر الالفيفة جاءني والشارق قربي بالثقباب يضرم
مذ قال هذا ضوء سقط الزند قات له اراه لزوم مالا يلزم
ومنها انتخب الآن ما يدل على مسرح خيال المعري وحسن وصفه ودقة فكره وقوة
بصيرته فمن اقواله يصف المهر والليل من قصيدة :

باتت عرس النوم من عيني محلاة وبات كوري على الوجناء مشدودا

كأنت جفني مسقطاً نافر فزع
ظن الدجى فظة الاظفار كاسرة
تناعس البرق اي لا استطيع سري
كأنه غار منا انت نصاحبه
من يخبر الليل اذ جئت حنادسه
اني أراح لاصوات الحداة به
كأنن غروب ملوؤها تعب
ومن حماسياته قوله من قصيدة :

يتهمون طلاقه وكومهم
لا يعرفون سوى تقدمه
من كل من لولاهم بأسه
يذكي تلهب ذهنه اوقاته
وضييج طفلهم الحسام وان ثوى
فكأنهم يرجون لقيا ربهم
انا من اقام الحرف وهي كأنها
وقال من قصيدة أخرى في الغنى والفقر :

وان الغنى والفقر في مذهب النبي
ومانلت مالا قط الا ومال بي
لك الخير قد انقذت ما هو المبسي
ولو انه اضاف اضعاف مثله
واهون به في راحة اريحته
فمني تقصير ومنك تفضل
فلو كنت شعراً كنت احسن منشد
وقال ايضاً من قصيدة أخرى :

نقول طباء الحزم والسمع ناظم
لقد حرمتنا اثقل الحلي أختنا
فان صلحت لناظمين دموعنا
على عقد الوعاء عقد خلال
فما وهبت الا سموط لآلي
فاتن منها والكثير حوالي

جهلتن أن اللؤلؤ الدوب عندنا
ولو كان حقاً ماظنتن لاغتدت
وقال في نار القرى :

الموقدي نار القرى الإصال والا
حمرء ساطعة الدوائب في الدجى
وقال في خلاء الفكر للنظم والنثر :

ولولا ما تكلفنا الليالي
ولكن القريض له مغان
وقال في التوجيه البديعي :

فدونكم خفض الحياة فانما
وقال ايضاً :

حروف سرى جاءت لمعنى اردت،
وقال : ولو جرت النيابة في طريق الـ
وقال : فصرفني فغيرني زماني
وقال من قصيدة :

وايلا تلحق الاحوال فيه
اذا شئوا الرحيل فكل غر
كأن جفونه عقدت برضوى
وان حصى المناخ مدى حداد
وجاز الى ابراديه هجير
يرد معاطس القتيان مفعلاً
اذا الحرباء اظهر دين كسرى
واذنت الجناذب في ضحاها
وقال : وكذلك من اب ومم الليالي
بمضى وتعرف الاعلام فيه
وقال : لقط كأن معاني السكر تسكنه

رخيص وان الجمادات غوالي
مسافة هذا البر سيف اوالـ^(١)

سبحار بالاهضام والاشعاف
تومي بكل شرارة كطراف

لطالب القول واتصل الروي
واولاهما به الفكر الخلي

نصبنا المطايا في الفلاة على القطع

برقني اسماء لمن وافعال
خمول الى لاخترت الخولا
سيعقبنى بحذف وادغام

بنود الشيخ ناصية الغلام
يرى صرعاته خلس اغتنام
فما يرفعن من سكر المنام
ازرتها النخور من السام
يجوز من القراب الى الحسام
وان ثني اللثام عن اللثام
فصلى والنهار اخو الصيام
اذاناً غير منتظر الامام
على جبهاتها سمة اللثام
غني الومم عن الف ولام
فمن تحفظ بيتاً منه لم يفق

فرتب النظم ترتيب الحلي على
 الحجل^(١) للرجل والتاج المثيف لما
 فان توافق في معنى ذو زمن
 قد يعد الشيء من شيء يشابهه
 وقال : ارى المجد سيفاً والقريض نجاده
 وخير حمالات السيوف حمالة
 وقال : كأن كل جواب انت ذاكره
 وقال : وكلامك المرأة تصدق في الذي
 وقال : فيا قبر وامر من تراك لنا
 لا طبقت إطباق الحارة فاحتفظ
 وقال : وليلة مسرت فيها وابن منزلتها
 كأنما هي اذ لاحت ككواكبها
 كأنما النسر قد قصت قوادمه
 والبدر يمحث نحر النرب أبنه
 ومنهل ترد الجوزاء غمرة
 وردته ونجوم الليل وانية
 وقال : وأرى أبا الخطاب نال من الحجى
 لا يطلبن كلامه متبه
 أثن وخاف من ارتحال ثائه
 كلم كنهام العقد يحسن تحته
 تشوقت شوقاً الى نغماته
 والنخل ماعصفت عليه طيوره
 ردت لطائفه وحده ذهنه
 والنخل يجني المرء من نور الربى
 وقال ملفزاً في الابرّة
 سمعت ذات سم في قيمي فغادرت

تنفس الجلي بلا طيش ولا خرق
 فوق الحجاج^(٢) وعقد القمل للعنق
 فانت جل المعاني غير متفق
 ان السماء نظير الماء في الزرق
 ولولا نجاد السيف لم يتقلد
 تحت بابكار التناء الخلد
 شنف بناط باذن السامع الواعي
 تحكي وانت الصارم المصقول
 آية وآه من جنادك الخشن
 بلولة المجد الحقيقة بالخزن
 كينت عاد حياً بعدما قبضا
 خود من الزنج تجلى وشحت خضفا
 فالضعف يكسر منه كل مانهضا
 فكما اخاف من شمس الضحى ركضا
 اذا السماء كان شطر المغرب اعترضا
 تشكو الى الفجر ان لم تطعم الفمضا
 حظاً زواه الدهر عن خطابه
 فالدر ممتنع على طلابه
 عني فقيده لفظه بكتابه
 معناه حسن الماء تحت حبابه
 أفياننا ورت الى آدابه
 الا لما علمت من ارطابه
 وحش الثقات اوانسا بخطابه
 فيصير شهداً في طريق رضابه

به اثرأ والله يشني من السم

كست قيصرًا ثوب الجبال وتبعًا
وقال وقد ابدع في تشبيه النيل والبرق :
فصادف جفنه جفنا قريحًا
كما أغضى الفقى ليزدوق شمسًا
حسبت الليل زنجيًا جريحًا
اذا ما احتاج احمر مستطيرًا
وقال وقد ابدع :

باسعد اخيبة الدين تحملوا
غادرتي كبشات نعش ثابًا
لما ركبت دعيت سعد المركب
وتركت قلبي مثل قلب العقرب
وقال : لا تطلبن بآلة لك حاجة
سكن السما كن السوء كالأهم
قلم البليغ بغير حظ مغزأ
هذا له ربح وذلت اعزأ
وقال : ولا تجلس الى اهل الدنيا
فان خلائق السفهاء تعدي
وقل يصف العكس صورة :
ويعجز في مرة :
فأطمعن في اشباههن سواقطًا
فمدت الى مثل السماء رقابها
وقال : أطرق كأنك في الدنيا بلا نظر
وان هممت بمين فاتخذ لقا
وقال في ذم الدنيا من ايات :

وقد نطقت باصناف العثات لنا
يموج بحرك والاهواء غالبة
وانت فيما يظن النوم خرساء
لراكبه فهل للسفن إرساء
وان نظرت بعين فهي شوماء
بما يعانون من داء اطباء
الا الألباء لو تلقى الألباء
كأننا لسانا أحياء
وقال يصف الشباب : ان الشبية نار ان اردت بها
وقال : اذا فعل الفقى ما عنه ينهى
وقال في النساء :

علمهن الغزل والنسج والرد
ن وخلوا كتابة وقراءه

فصلاة الفتي بالحمد والاخلاص
تمتلك الستر بالجلوس أمام الستر
وقال في ادب الاخلاق :

تجزى عن بونس وبراءه
ان غنت القيات وراءه

اذا صاحبت في ابام بوئس
ومن يعدم اخوه على غناه
ومن جعل السناء لاقرية
وقال :

فلا تنس المودة في الرخاء
فما دى الحقيقة في الاخاء
فليس يعارف طرق السخاء

القلب كلمة والاهواء طافية
منه تمت^(١) وبأني ما يغيرها
والقول كالخلق من سيء ومن حسن
وقال :

عليه مثل حباب الماء في الماء
فيخلف العهد من هند واسماء
والناس كالدهر من نور وظلاء

ينافي ابن آدم حال الفصول
تغير حناؤه شبيه
وقال : ان تستقيم امور الناس في عصر
ولا يقوم على حق بنو زمن
وقال : يغدو على خله الانسان يظلمه
وقال : تقادم عمر الدهر حتى كأنما
وقال في المنام :

فهايك أجنث^(٢) وهذا جنى^(٣)
فهل غير الظهر لما انحنى^(٤)
ولا استقامت فذا أمنا وذارعا
من عهد آدم كانوا في الهوى شعبا
كانذيب يأكل عند الغرة الذبا
نجوم الليالي شيب هذي الغياهب

وانك ان اهديت لي عيب واحد
وقال في الرياء :

جدير الى غيري بنقل عيوني

واخل كالماء بيدي لي ضمائره
وقال في فساد الناس :

مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

عرفتكم بني حواء قدما
وما فيكم على الاحسان جاز
فلكم أخوضفن مكور
ولامنكم على النعمي شكور

(١) ظهرت (٢) ادركت ونضجت (٣) اي اثما ونحوه (٤) وهو بمعنى قول الآخر
يامن يدلس بالخفاف مشيه
هب باسمين الشيب عاد بنفسجا
ان المدلس لا يزال مرييا
أبعود عرجون القوام قضيا

وقال: صدق الطيب عن الطما
كل يا طيب ولا خلا
وقال: مثل القتي عند الغرب والنوى
ان صادفت ارضاً أرتك خمودها
وقال: وان اقتنع النفس من احسن القتي
وقال: وما الوقت الا طائر يأخذ المدة
وأنتك البرايا ظالماً يا ابن آدم
وقال: اضرب وليدك تأدياً علي رشد
فرب شق برأس جر منفعة
وقال: النفس عند فراقها جثمانها
كحماة صيدت فثنت جيدها
ولقد نسب بعضهم الى الكفر لقوله:
ضحكنا وكان الضحك مناسفاة
تخطئنا الايام حتى كأننا
ولكنه قال ايضاً في محل آخر:
خلق الناس للمعاد فضلت
انما يتقلبون من دار اعمال
وقال ايضاً:
فاني وجدت النفس تبدي ندامة
وان صدئت ارواحنا في جثومنا
وقد لزم في قوله ايضاً:
ناه النصارى والخليفة ما اعتدت
قسم الوري قسمين هذا عاقل
والمرجع انه كان متزهداً في مذهبه وربما
لا وهو القائل:
عجي الطيب بلعد في الخلق
ولقد علم المنجم ما يز
م وقال ما كله يضر
ص من الردي فلن نغر
مثل الشرارة ان تفارق نارها
أو وافقت اكلأ أرتك منارها
كما ان سوء الحرص من اقبج الفقر
فيادره اذ كل النهى في بداره
وبش القتي من جار عند اقتداره
ولا ثقل هو طفل غير محتم
وقس على شق رأس السهم والقلم
محزونة لدروس ربع عامر
امفاً لتنظر حال وكر دامر
وحق لسكان البسيطة ان ييخوا
زجاج ولكن لا يبعاد لنا سبك
امة يحسبونهم للنفاذ
الى دار شقوة او رشاد
نلي ما جنته حين يحضرها النقل
فيوشك يوماً ان يعاودها الصقل
ويهود حيرى والجوس مضله
لادين فيه ودين لاعقل له
كان اقراره بالدين في اخريات ايامه كيف
من بعد درسه التشرىحا
جب للدين ان يكون صريحاً

رب روح كطائر القفص المسجون ترجو موتها التسريحاً
ومن ذلك قوله :

اذكر الهك ان هبت من الكرى واذا هممت لمجة ورقاد
واحذر بحيثك في الحساب يزائف فآله ربك انقد التقاد
تفشي جهنم دمة من نائب فتبوح^(١) وهي شديدة الايقاد
وقوله : ازول وليس في الخلاق شك فلا تبكوا علي ولا تبكوا
وقوله : لا يأسن من الثواب مراقب لله في الايراد والاصدار
قري بدائع انبات متعسماً ان الجزاء بغير هذبة النار

وشعره كله على هذا النمط من حرية الفكر والشكوى وله من القصائد الفخرية المشهورة وغيرها ما نختزى^٢ عن ذكره الآن ومن نوادر قصائده ما نشرته مجلة المقتبس (٩٧:٤ و ٦٦:٢) . وعلى الجملة فان العربي دقيق التصور حتى يمثل لك احياناً امور لا يستطيع تمثيلها البصير وهاك الآن من فلكياته ما يدا بكي سمو مخيلته فمن قو في الفجر :

كأن منا الفجرين لما تواليا دم الاخوين زعفران وايدع
اناض على تاليها الصبح ماء فقير من اشراق احمر مشع
وقوله : كأن الليل حاربها فقيه هلال مثلاً انعطف السنان
ومن ام النجوم عليه درع يحاذر ان يزقها الطعان
وقد بسطت الى الغرب الثريا بدأ غلقت بانملها الرهات
كأن يمينها سرقك شيئاً ومنطوع على السرق البنات
وقوله يغرن على الليل اذ كل غارة يكون لها عند الصباح توالي
ولاح هلال مثل نون ابادها بجاري النصار الكاتب ابن هلال

ولقد اعتنى كثير من الغربيين بجمع اشعاره وترجمتها الى لغاتهم مثل كارليل (Carlyle) المستشرق الانكليزي استاذ العربية في جامعة كمبردج في اواخر القرن الثامن عشر فانه ترجم بعض ابيات باللاتينية والانكليزية . وهكذا فعل المستشرق النمساوي فون كرمير (Von Krmir) فانه نشر مقالات كثيرة في (اشعة الجرمانية الآسيوية) عن ابي الملاء وافكاره وشعره نظماً سنة ١٨٧٧م ثم الف كتاباً

بعنوان (اشعار أبي العلاء المعري الفلسفية) طبع في فيد سنة ١٨٨١ م فيه نثرأ
أكثر من مائتي بيت من شعر معري . ثم ترجم رباعياته بالانكليزية من صديقي مين
أولدي اريخاني المني في بكتاب اشخبه من دوريه الثلاثة وطبع في نيويورك سنة
١٩٠٣ في ٢٤ صفحة صدره بمقدمة بحث فيه عن أبي العلاء سيرته ومن رأيه ان عمر
الخيال الشاعر الفارسي قد يحده وهو متعدد مران . واختار موسى خدي بيكيف من
افضل قارئ (روسيا) منتديات من لزوميات معري رتقها في تركية في نحو مائتي
صفحة مطبوعة في اورنبرج سنة ١٩٠٨ م . واعتنى كثير من القراء بدواوينه فان
عبد الله بن السيد البطلوسي الهجوي الاندلسي شرح سقط الزند شرحاً استوفى فيه
المقاصد وهو اجود من شرح أبي العلاء صاحب الديوان لسي بوضو سقط . وكذلك
التبريزي خريج المعري شرح سقط الزند .

وكان حسين بن الجزولي ساعري سيفاً مرء طرالمير الثاني فرماد معري فكش
لكي ديوانه لزوم مالا يلزم

ان كنت متخذاً لجرحك مرهاً فكتاب رب العالمين امره
او كنت مصطحباً حبيباً سالكاً سبل الهدى فلزوم مالا يلزم

ودواوينه الثلاثة مطبوعة في مصر وسورية . وقد قابلت مجلة المشرق الفراء
بينه وبين ملثون الشاعر الانكليزي السير صاحب الفردوس السابع اراجع السبعة
العشرة صفحة ٤٤٩ ومجلة المشرق ترجمته في السنة السابعة عشرة صفحة ١٩٥ .
وترجمه رضاء الدين افندي بن نحر الدين من شاء ورنبرج في روسية بالتركية المتأخرة
في ٧٢ صفحة طبعت في المدينة المذكورة سنة ١٩٠٨ م وغيره

وتشد كن المعري والمثني وابن هاني ممن اخطوا خطه جديدة في الشعر لم ترق
في عيون المحققين على لاسلوب القراء فذلك لم يسمحوا للترشحين للنظم ان يتحدوهم
كما في مقدمة ابن خلدون وغيرها المعري شبه بفكتور هيكو عند الافرنسيين وكذلك
صنوا

٦ = شره وكتبه

اهم ما وصل اليانا من نثر المعري رسائله التي نشرت في بيروت سنة ١٨٩٤ م مشروحة
بقلم الاستاذ شاهين عطية اللبناني في ٢٤٠ صفحة . وفيها تكلف غريب وإغراب في
النثر لم تألفه العامة واليك الآن أمثلة منها تعرفه عند القراء :

فمن ثمره قوله من رسالة « ان كان للأدب أطال الله بقائه سيدنا سيم بنضوع .
وللذكاء نار تشرق وتلغ . فقد فغمنا على بعد اندار أرج أدبه . ومحا النيل عنا ذكوه
بثله . وخول الاسماع شوقا غير ذهبة . واطلع سيفه سويداوات التلويب كواكب
ليست بغاربة . » ومما كتبه الى صديق له سألته ان ينقصه في ترتيب كتابه « وقد
أيقنت ان رسل نصيحتي ليس بسمار . وان صواب رأيه عن غير التمار . ولم اكتب في
امر ابي فلان الا متكررا ثم ثنيت باسترفاد لمعونة مذكرا . اذ كان دام الله عزه لا يشبر .
لسائله الى الرشد البعيد . ولا يضرب لراجيه رؤوس المواعيد » وكتب الى ابي القاسم
المغربي جوابا عن فصل كتبه اليه وهو برمته « كلما هم خبري بالهمود . واشرفت على
الحمود . نعشني الله بسلام يرد من حضرة يجعل اثره كل روضة خزنية . والبارقة المزنية .
ولو كنت عن نفسي راضيا . لتسرفتها بزيارة حضرة . ولكنني عنها غير راض . وما افرني
الى انقراض . وانما انا قضيض التمراد . ومخف المراد . قد عدت في اناس قيل فيهم
تهلك امة قد خلت لها ما كبرت ولكم ما كسبتم ولا تسأون . عما كانوا يعملون . فان
نعمت او شقيت . فدعائي ينصل بحضرة مابقيت اه » وكتب من رسالة « لو انصلت
كتب مولاي كاتصال الامطار وتوالت توالي الانفاس لكنت بوليها . أسرمني بوسميتها .
والي مستأنفها . أشوقني الى سائقها . وما يكتسب الا في بر . ولا يبحث على غير المصلحة
في الجهر والسر . وما ادري ما قول في السعادة التي قد رزقتها عنده حتى غطت معايي .
وسترت الاسدة التي أضرت بي . فما انكر بعدها ان تعد نطفات الدر لأم الادراض .
وان تصاغ مناطق الذهب للرباح . وان بدعي المدعون ان ريش ابن اتقد سهام صائبة .
او قنوات يزنيه . . . » وقد اطال في بعض رسائله حتى ان المطالع يمل مطالعتها ولا
يتجملد ليم قراءتها واخصر رسائله باختتمها بقوله

« كانت كتبي اليه كجارح الأروى تكون في الدهر مرة . والآن صارت كدوايح

الغربان وبوارح الظباء

تكاثر الظباء على خراش فما يدري خراش ما يصيد

ومن الحف فدواؤه ما قال بشار . وليس للمحف مثل الرد . وعليه سلام لو كان يوما
لكان يوم عرفة . او شهرا لكان نائفا اي شهر رمضان والسلام وحسي الله وحده » وقد
عني بطبع رسائل المعري هذه الامتاز مرغليوث وترجمها بالانكليزية معلنا عليها شروحا
مفيدة من اديبة وتاريخية مصدرة بترجمة المؤلف للمؤرخ شمس الدين الذهبي معتمدا على

نسخة في مكتبة ليدن قابلها على نسخة بيروت المشار إليها وقال إنها ينقصها تسع رسائل وبعض العاشرة .

ومن ثمره الذي بين أيدينا الآن (رسالة الغفران) وهي التي وصفها شمس الدين الأدهي في ترجمة المعري بقوله « له رسالة الغفران في مجلدة قد احتوت على مزدكة واستخفاف وله رسالة الملائكة ورسالة الطير على ذلك الانموذج » أرسلها إلى علي بن منصور الحلبي المعروف بابن القارح ^(١) صدرها بأشواق وتحيات ثم أشار إلى وصول رسالته إليه . واثني عليها ثم استطردها إلى وصف الجنة ونعيمها ومن دخلها من الشعراء والملائكة على أسلوب أشبه بالشعر القصصي الروائي عند الأفرنج اليوم فجاء بعده بأكثر من قرنين داني شاعر الإيطاليين ونسج على منوالها (الرواية الإلهية) وملتون شاعر الإنكليز (الفردوس الضائع) وغيرها ولكنهما لم يفرقا باللغة مثله . وقد طبعت رسالة الغفران مصححة بقلم الشيخ إبراهيم اليازجي اللبناني في مصر سنة ١٩٠٧ م في ٢١٣ صفحة . ولها نسختان مخطوطتان أحدهما في المكتبة الخديوية بمصر والثانية في مكتبة الكوبرهلي في الامانة . ولأبأس أن نتخب منها الآن قوله في الشعر صفحة ٥٥ : « قتال وما الأشعار فاني لم اسمع بهذه الكلمة قط إلا الساعة . فقلت الأشعار جمع شعر . والشعر كلام موزون تقبله الغريزة في شرائطان زاد أو نقص أبان الحس . وكان أهل العاجلة يتقربون به إلى الملوك والسادات فجئت بشيء منه إليك لعلك تأذن لي بالدخول في هذا الباب » ومن قوله في اللغة صفحة ٩٣

« والباب فيما كان مضاعفاً متعدياً أن يجيء بالضم كقولك عدت أعد ورددت ارد وقد جاءت أشياء نوادر كقولهم شددت الحبل أشد وأشد ونممت الحديث انم وانم وعلت القوم اعل واعل . وإذا كان غير متعد فالباب الكسر كقولهم حل عليه الدين يحل وجل الأمر يحل . والضم في غير متعدي أكثر من الكسر فيما كان متعدياً كقولهم شح يشح ويشح وشب الفرس يشب ويشب وصح الأمر يصح ويصح وفخت الحية تفح وتفتح وجم الماء يجم ويجم وجد في الأمر يجد ويجد في حروف كثيرة اه » والمعري مؤلفات كثيرة غير ما ذكر المع إليها الحاج خليفة في كشف الظنون أهمها ظهر المعري في النحو . والفصول والغايات . وإقليدس الغايات . وكتاب الفصول . وكتاب

(١) وقد أراني صاحب مجلة المقتبس نسخة من رسالة ابن القارح هذه سينشرها

السادر . وقاضي الحق . والقائف على مثال كلية ودمنة وتفسير . نار القائف . ومبهم
الامرار . وملقي السيل في المواعظ . والمواعظ السنية ونظم السور . والختير النافع
في النحو . وخطب الخيل عن السنتها . ورسائل المعونة . والصاهر والساجع . ورجح
النائح يتعلق بلزوم . ألا يلزم . والسجعات العشر في الوعظ . وسجع الخائم . والجمع
السلطاني في مخاطبات الملوك والوزراء . وسجع الفقيه . وسجع المضطربين عمله لرجل
تاجر يستعين به على دنياه . وشرف السلف عمله لامير الجيوش . واعم مؤلفاته .
والقصون او الهمة والرديف لم يغادر فيه صغيرة ولا كبيرة من فنون الشعر .
الا احصاء يقع في الف ومائتي كراس وربما بلغ اربعين مجلداً من كتبنا اليوم الى
غير ذلك مما يغني قليله عن كثيره

فهذا شيخ المعرة وفيلسوف الشعراء وشاعر الفلاسفة وهذه آثاره التي خلفها لدرجته
الله تشدد قول ابي الفتح حصينة المعري فيه :

وعجبت ان تسع المعرة قبره ويضيق بطن الارض عنه الاوسع
لو قاضت المبهجات يوم وفاته ما استكثرت فيه فكيف الادمع
زحلة (لبنان) عيسى امكندر العلوف

نظرة في النظرات

تمة ماورد في الجزء الماضي

اراد المنفلوطي في كلامه هذا ان يخطي الاماء بأن مادعا اليه من المبادي الدينية
لم يحن بعد وقتها وان سواد هذه الامة لم يتأهلوا لقبول هذه المبادي وجاعلاً ذلك عنه
العلل في الخادم ومروفتهم من الدين وهو قياس منطقي أعيد المنفلوطي عن ان يحشوا كره
بمثله من الاوهام والخيالات التي ابان فيها عن فكر ليس له حظ من التجربة والاختبار .
لا يستطيع صاحب النظرات فيما اعلم ان ينكر ان جل الله عين ان لم اقل كلهم انهم
الدمر وولدتهم العصور في اوقات كانت فيها الافكار حيرى يقارع بعضها بعضاً في ميدان
الحياة . ومن هنا نعلم الحاجة الملحة الى المرشدين في مثل هذه الاحوال الخرجة والمازق
الضيقة وانهم متى قاموا بفكرة اصلاحية لا بد ان يلاقوا في جريتهم من عثرات الفريت
المخالف ما يستهدفون معه انسروب الايداء فيقومون بين مثالب الطعن والنقد حتى تسرب

الفكرة انى بعض من بعض نبي نسرنا في مـمرهم وجهرهم ليقوا من معيهم هذا خميرة
حيوية في مجتمع الانبياء نبي يأتي بعدهم من تجدوا من عقولهم مائة فتتأصل في
نقوسهم فيستفيدون اذ ذاك ويفيدون بما يدعون اليه ويسعون وراء اشارته النفوس
ما وجدوا الى ذلك ميلا .

يش هذا قمت مذاهب والاديان وتأيدت الآراء العلمية والنظريات الفلسفية .
واذا لم يكن الامر كذلك فلن يكون المفلوحي برهاناً بين مصلح قائم بفكرة جديدة ولم
يقم في وجهه في يثته حتى من بني حداثته من يعمل على محاربة اومناهضته كل ما فيه من
قوة وقدرة .

ويا لله كيف جزله ان يحكم على ان نبادي، السامية التي دعا اليها الشيخ محمد عبده
كانت مدعاة للاخذ والمروق من الدين بدعوى ان دعوته لم يحسن بعد وقتها او انه يوجد
ثمة من يمتثلها وينبذها وانها شرت بين فئة اتخذوا من هداها ضلالا ومن نورها دجى
حالكاً . وهؤلاء تلامذته مصريهم وشاميهم وعراقيهم وحجازيهم في عامة الاقطار
يتناغون في مبادئه ويتدارسون كتبه لم ينظر اليهم الاستاذ المفلوحي ونظر الى فئة ضالة
مضلة لا بد من وجودها في كل عصر ومصر

وكان الواجب على من لم يفهم ما اراد الاستاذ الامام او اشتبه عليه بأن يسأل عنه اهل
العلم فقد قال احد شيوخ العلم : « يستحيل في نظر العقل ان يدعو الحق الى الباطل
والهدى الى الالحاد وأصول الدين الصحيح الى لمروق منه ، بل ما يبطل مبطل ولا الحد
ملحد ولا مرقق مارق الا بجهله بالاصول الصحيحة ونبذه العلم السديد وسلوك جواده
القويعة »

ولو كان من شروط الدعوة فقد المناوئين خشية مناهضتهم ومحاربتهم لما قام نبي بدعوة
ولا علم بأرشاد وتعليم وكانت الفكرة الاصلاحية التي قويت وشاعت بالمناهضة ثوت
في توى الرمس قبل ان يلحد انقائم بها ولا كما رأينا كتاباً منزلاً ولا ادباً غصاً ولا علماً
صحيحاً وبالجملة ما كانت للامم مدنية زاهرة ولا عمران زاخر .

ولا وجه لانكاره على هذا الامام التأويل لان اتخاذ التأويل قاعدة مما لانكران فيه
في كل تأويل جرى اللسان في مثله ووسعته اللغة وهي ثروتها وغزارة مادتها وسعت من
المجاز ما يربو على الحقيقة حتى صرح أئمة البيان بأن المجاز اكثر من الحقيقة . ولو اعار
نظره الى من سبق ذاك الامام في مسألة الجن والملك كحجة الاسلام الغزالي والراغب

الاصفهاني والقاشاني ونحوهم لما اكبر هذه المسئلة وقد اوضح ذلك الاستاذ الشيخ جمال الدين القاسمي في كتابه «مذاهب الاعراب وفلاسفة الاسلام في الجن» وافاض في هذه المسئلة بما لا يبق معه رية لارتاب فليرجع اليه من شاء^(١)

واما ما قام به الامام من بيان اسرار الدين وحكمه فذلك فن قديم عني به ائمة الاسلام وفلاسفته كالائمة الذين تقدم ذكرهم واضرابهم وهو عند من جل الفنون التي يجب درسها والتوسع فيها . وقد اخذوا على انفسهم ان يفهموا الامة ان الدين مؤاخ للعقل مؤازر للحكمة ليس فيه . يعلو عن العقل او ينبر عن الفهم وحجته في ذلك ان القرآن انكريم هو الذي مهد السبيل لتعليق وصرح بذلك في آيات لا تحصى كما اوضحه الامام ابن القيم في كتاب «التعليل» وقد حذا حذوه من المتأخرين حتى برع في هذا العلم — علم الحكم والاسرار — الامام ولي الله دهلوي فأنف كتابه المشهور «حجة الله البالغة» وافرغ جهده في استنباط الاسرار في العبادات والمعاملات حتى جاء في مجلدين كاملين حافلين . ولقد سغه المنفلوطي رأي قاسم بك امين ايضاً ونحى عليه لانه دعا المرأة وقد رآها في احط دركات الجهل الى ان تلم بمعرفة ما يلزمها في جهاد الحياة وجلادها من تربية وتعليم لتكون امرأة صالحة لهذا المجتمع فتدير شؤون منزلها او تضرب في الارض لترزق ان عضها ناب الفقر وجمعت بموت من يعولها ويكفلها وهو لم يدعها الى ذلك — كما يعلم المنفلوطي — الا خشية ان يمزق الحجاب وهي من الجهل المريع بمكان .

وما ذنب قاسم بك ان بين رأيه ولم يأبه لكيد الكائدين من تجار الادب والدين «والمرأة اخذت بالاسهل من رأيه» والالصق بنفسها من نصيحته فتبرجت ورفعت برقعها قبل ان تنسج لها برقعاً من الادب والحياء .

ومما لامشاحة فيه ان رجل المرأة قاسم بك قام بدعوته احسن قيام فوصف الدواء بعد ان شخص الداء ولو كان في البلاد الاوربية لاقبحت له النصب والدمى — وان كان صاحب النظرات لا يقول بالتمثيل — احتفاء به واعترافاً ببيض اياديهِ وسابقة فضله عليهم او لو كان انفلوطي يقدر عمل العامل وفضل الفاضل لما جراً على ان يقول فيه : «عارأيت باطلا اشبه بالحق من باطله»^(٢)

(١) طبع في الاعداد الثلاثة من المجلد الخامس من هذه المجلة ثم أفرد منها كتاب

خاص على حدة (٢) مقالة طبقات الكتاب ص — ٤٢٢

— ٣ —

آراء

ذهب الأستاذ المفلوحي في طائفة من آرائه مذاعب فريق من فلاسفة القرن السابع عشر والثامن عشر في أورب حتى قاله بعضهم بروسو من حيث نظره إلى المجتمع الإنساني وما قاله : أن ما كتبه روسو في فن التربية والتعليم قائل : « إنها لرجل ، لا تهرقوا النشء الغار على أن يفكروا كما تفكرون ويعتقدوا ما تعتقدون ولا تحولوا الفساد ملكتهم بهذه الفضيلة الموهومة والحرية المطلقة التي هي في مذهب بعض غية العودية ومنتهى الاسترقاق الخ ... » من مقاله روسو تعرض له المفلوحي في فصل له عنوانه « مدينة السعادة » وغرب ملئت نظري في لم ار في تلك المدينة ذات التمايز الذي اعرفه في مدائن بين الناس في منازلهم ومركبهم وازيادتهم كأن جميع سكانها سواء في حالة المعيشة ودرجة الثروة »

وفي المفلوحي برقة استراكية تنحى على استدعائها في هذا الفصل في قوله : « وحسب الرجل من البشرية يؤويه ومزرعة صفوة بقتات منها وادابة تحمل ثقالة ثم لا شأن به فيما سوى ذلك »

وقالوا : أن روسو ن دور هامة في سيدها حكومات لتعليم هي التي تفرس مبادئ الجاه في الخمس وتعدا لسان عن عقله ونظيرته المفلوحي يقول : « واي حاجة إلى المدرس في مثل هذا المجتمع وليس إلا أن يراهم ونحن نعلم أن ثولى تعليمهم وتهذيب نفوسهم وتقرية في العمل مانع من مدرس سندنا غير متداع والمزارع تعلمهم كيف يربون البذور وكيف يمتنعونها وكيف يصنعون الآلات الزراعية وكيف يستعملونها الخ ... »

والجملية فمن رأى السج المفلوحي أن لا يكون في هذا المجتمع سيد ولا ، مود ولا غني ولا فقير ولا حاكم ولا محكوم ولا تسيطر لا كبر من الفلانة التي ينتهي اثرها في فلسفة خيالية لا تأثيرها في البناء شرن العتسرين لا بقدر ما للاسطير من التأثير في العلوم الرياضية . وهي ان يكون هذا الصار من مائتي سنة ويزبد فلن تجد ضافه حسب من هذا الجيل الجديد انساني على افكار داروين وهيكل وهكسلي وسبنسر وراكي ومومسن وبازاك وزولا نصيراً وظهيراً لانها مخالفة لسنن الطبيعة والحياة العملية .

وقد ذهب مذهب الحكمدار دوم ليس رقيق من مفكرين متأدبين اغريين
في مقالته «غرفة الاحزان» في امرأة تجرمة من حيث انها تهدد لها الاعذار ويرون
الرجل اجدر بثلاثة منها لانها ضعيفة مفرقة شعور ولانه هو الذي يملكها فراودها
عن نفسها واراد ان ينزل بها سوء نفعها او تشده ان تكون له زوجة ويكون لها
بعلا فستبها قلبها وتسرنها وعفتها وسدره حينئذ ان في احشائها حينئذ يضطرب وبين
جنديها نارا تظلمه وكان سبب سقمها حتى اصعبت حريته ذليلة تقض الموت على عيش
لاستطيع معه ان تكون زوجة لرجل واحد ويد واحد حشوع يسري بينهم بها ويحبث
ما زادها حزنا واكتئابا .

وقد مشى هذه الخبيث والد تركت وراءه مائة من جمعة المومنة والعينس الرغد في ذلك الشجر ربي كانت متممة فيه بعشرة من ويدا في منزل حدير في حي مهجور لا يعرفه احد ولا يطرقه طارق لتتضي فيه البقية الباقية من حياتها .

وإن يكن بين هذه حذية واحدة من سلع من ماله وبها قضي حزنه فنقدت
وبأستأثرهم وحتم حذيتين ضالت في تلك حذيت حذية خري وهي علاك المرأة بحرمه
بعد أن اودع نفسه من هواست خريفة ما شرفت معه بمصيبتها حتى ساورتها الهوى
وبست ماله ودرت له حذيتان ضالت في حزنه وجمعوه كاذباً وخاد
وحذيتان وحتم مشاة من سلع من ماله وبها قضي حزنه ونقدت
النفوس من النساء .

والظاهر ان الاستاذ المقتضى كان لا يضر ان الحقيقة من حيث هي بل كان قلبه حين
بأني على وصف حادثة يختلف باختلاف المظاهر. لو اثرت فينا نرى صفحات مقالته
هذه مكتوبة بديلاً نفوس لما تغير حيزه وسطاً وحده. اني اعلم ان اذ يعين شيء بجندي
يتفك ليخبره من يورث ان يسجد من يتوقد من يبق من لا لئلاء ويستكثر عليه
ذلك في موقف في خليفة بالشفقة والعناية اكثر من كل المواقف .

وتدري يا وديعة ان الرقص في الازبكية يحمل الى الحكومة المصر.
حملة منكرة ويحذر غيت وحسن لان هذه حكومة مدنية. اذلة (على رأيه) التي هي
مسؤولة عما شائن عن سترا لان واستاء به تبعث يجدي يحيي بواب القاهرة
ثلا يعث المشاغبون بالامن والسكينة او يعيشوا في الارض فسادا.

ومما قال : ^(١) « ان العين لا تذكر تمك مداهم سحاً وتذرافاً كما ابصرت هذا الجندي الشريف واقفاً هذا الموقف المدلين يسمع قراخ المدفوف ، لاقرح المدفوف ويرس حمرة الصبها ، لاحمرة الدماء ويحمي الفسق والفجور لا التلاح والنفور . وما انت شي عجي لهذه الحكومة التي تضن بجنديها ان يستمع سائمة او يلتمس لاس فنغضب له غصبة مضرية تترأى فيها الشهامة والحمية والعزة والنخوة ثم لا تضن ان تؤخر دثمة في الجنائز او قوادة في المراقص »

هذا ما قاله المنفلوطي وما يحدوه في هذا لا نه ود ان يكون في ضيعة من يعمل مائرس الذي التاه على لرحل المانية فلو بهد اعسمه فيه الشفقة والرحمة والاحسان !!! وما اراه في مبداء هذا الاكتواء سوى فيلسوف لروحي ان بيرندي يبيع هائحه على الحكومة الروسية ويصمها بمعرفة وسيرة لانها تبعت بالاطباء الى المارخير العامة وتهد اليهم ان يعنوا بتطهيرها خيفة ان تنقر حربية الادواء لدوية . مؤلاء البغيات الباغيات فتم التعب بأسره وتراو يربى الاطباء بكل ذكره بدعوى بهد يدهون ور اشاعة الموبقات وتسهيل اسباب الفسق والفجور ^(٢)

ويقضي علينا الاخذ برأي هذا المصلح الاخلاقى لرومى ن نهدي تعهد اما كن الفسق والمواخير وان ندع الجرائم تفتن من ملكت عليهم امرهم تسرب العارى في لاخرين وتنشر الامراض الوبيثة لوبيلة في الامة حتى تهلك عن آخره بدعوى صون اخلاق الشعب كيلا يتطرق اليها الفساد وحس .

وقد رحم السيد المنفلوطي امرأة البغي في غير هذا الموضع بقض وحض على الزوج بها ^(٣) ليرد اليها عرضها وزعم ان ذلك من اعظم القربات وعد الرجل لمدى يرد العرض الضال الى صاحبه المفجوع فيه اشرف ممن يمنح الحياة فاندها . على شرط ان يكون الباعث على الزواج الرحمة والرأفة واثان والشفقة لينظر في اصلاح قلبها ويحاول ان ينزع من جنبها ملكة الفساد لراسخة في نفسها ويدخلها مداخله المؤدب المذهب الذي بصور في نظرها معيشة الفساد بصورة تنفر منها وتشتغلها .

ومما قال : « ليت الرجل يأتمر جميعاً على ان يستنقذوا بهذه الوسيلة الشريفة (الزواج) كل امرأة ساقها فقرها وعدمها او فقد عالمها الى البقاء »

(١) ص ١٥٢ (٢) رواية البعث لتولستوي (٣) مقالة الاجسان في الزواج

وقد صرح في هذه المقالة ان : بقاء البقي شقاء ما جهاد عليه الا الرجل فحدير به ان يغرم ما تلف ويصلح ما افسد « وتعرض امرأة ايضا في مقالة التوبة ^١ فكان بين جنبه جذوة نار من الحقد وتوجدة تشقد على رجل لانه قتلها وتلى المجتمع الانساني لانه لا يعاقب القاتل على جرمه ولا يسلكه في سلسلة المجرمين .

والغالب ان ثقته بجرائد المصرية ضعيفة جداً فهو يراها ندياً من اندية قمار وانكساب جماعة اللاعبين والرووس المصرية موضوعة على مائدة الالعاب كما توضع الاكر على طاولة « منضدة » (البلياردو)

والسيد وطني سليمي معتدل يفضل اتفاق الاحزاب السياسية على اختلافها وتعارفها على تناكرها مادامت الغاية من تأليفها « تحرير الوطن من رق العبودية »

ومن رأيه ان العلماء والجهلاء سواء ^٢ وليس من الفريقين من الفرق الا ان هؤلاء لا يعرفون كيف يعبرون عن رأيهم وافكارهم واوائك اسرارهم في كيفية افشاء الحكمة اليهم وسعيهم وراء وعظهم وارشادهم وان ما ينطق به لحكيم العالم من جوامع الكلم هو نفس ما يأتي به الجاهل من الامثال لولا ان كلام الاول في اسلوب مجود ومقال الثاني في تعبير مبثذل .

يقول قوله هذا ثم يكتب في مقالة « موت العظماء » مانصه : ^٣ « ليست هذه العشرة ملايين (يعني المصريين) التي نراها الاطفالا رضع ، وسهائم رتع لولا علماءها واذكيائها الذين يقودونها الى الخير يأخذون بيدها في ظلمات الحياة »

قلت شعري اذا كان العلماء والجهلاء في مستوى واحد من العلم والتربية فلماذا ينبغي على أمة ، وبناء دياره وينزلهم منزلة الحيوانات العجم وفيهم العالم والجاهل . واذا كان المنفلوطي قد وجد في معاجم اللغة ان مادتي العلم والجهل من الالفاظ المترادفة فيكون كلامه حينئذ جامعاً لمناقض الاحكام .



لغته

لم ار فيما رأيت من الكتب المعتمة التي وعت نتاج قرائح اهل الادب في هذا العصر كالريمحاني وامثاله افصح لغة ولا اصح تركيباً من كتاب « النظرات » فانك ترى على فصوله مسحة العربية الاولى وقد خلت في الغالب من ركازات الكتاب

الجدد والبذوء من تراكيهم وجمابه المتعاطلة التي اعتورتها العلامة حقبة من الزمن
انسلخت نيه عن العربية الخالصة حتى اصبحت الى الاعجمي قرب مدي الى اللسان
العربي المبين .

بيد اننا نرى من تواجب ان لانس القلم في نقد ما رأينا من سقطاته سيفه جن
نزلت منزلة اقوال لعامة وانقاط لغوية كان الاجدر بكتاب ادبي مثل هذا ان يكون
مصوناً عنها .

فما نأخذه به استعماله فعل (زدرى) متعدياً بالياء والعرب لا يعرفونه الا متعدياً
بنفسه في قوله في مقالة « تنوع » « من العجز ان يزدرى المرء بنفسه » واستعماله
(الوليفة) بمعنى « نصب » وتوب : « خرج في المنطق عن الحيوانية واناطقية »
والصواب ان يقال : « من حيوانية واناطقية » وقوله « جداً عجيب » والاولى ان
يقال « عجيب جداً » لان « جداً » اذ قدمت اضعفت ان مابعداً ونسبة « بديهة »
على « بديهي » وكان ينبغي ان يقال (بديهي) كما يقول في « بحيلة (بجلي) واستعماله
(تلائم) بمعنى « تماثل » في « ما يلائم » (غ) « متناسبات » ولا متلائمة . وقوله : « ويجلس عليها
اناسها » فليس حجب عن لا تعدى الا « عن » فاذا تعدت « على » كانت بمعنى
« الوقف » واستعماله « البسيط » بمعنى « الساذج » وقوله « ودقت النظر » والعرب
يقولون « دقق الشيء » لا « دققه » واستعماله « تربى » بدل « ربي » وجمعه لفظة
« مثل » على « امثلة » واستعمل « امثال » وقوله « في السنة العامة » والصواب « على
السنة العامة » واستعماله « الاعواج » بال « الاعوجاج » و « تعرج » عوضاً عن
« تعوج » و « احتجز » بمعنى « منع » وقوله « لا تسلم الا الحياة » وهي غاية والافصح
« ولا تشوب الا بالحياة » وحال « تسلم » لا كما لا تشوب على
المضارع المتبعت في قوله « رأيت » بـ « متطوعة » لا « متطوعة » الا « رائت » لا
وقرائتها « وقوله « نهتني اصبه » والصواب « نهشني » واستعماله « الاعراض »
بمعنى « العلامات » وقوله « يودعه الله في غيرة الانسان » والصواب « يودعه الله
فطرة » الخ

هذا ما رأينا نثبه على ما ورد في كتاب النظرات من الالفاظ والجل مما لا عهد للعرب
به كما ان ثمة الفاظاً اغفلنا ذكرها كاستعماله لفظة (المراسح) بدل (المسارح)

والبائوت اعوض عن ما أتيت به من خيركم من ما أتيت به من خيركم أو البائوت
بدل (المنفعة)

والعقل يقتضيه هذه البينات البسيطة إذا عرف كاتب من طوائف الأمة
صحافيها وأدبائها وكتابها يرون أن في هذه اللغة التي يكلمون بها لغتهم وكتبتهم
يتحدوا العرب العرباء في مناحي أساليبهم وأقوالهم ولله في خلقه شؤون .

— ٥ —

وصفه

وهب سيد المنفلوطي ملكة خارقة في الوصف تكاد تكون فيه مبهمة وسبقة
لأقرب من لغة أدبية يخيل إلي من سحره من أن يقول "شجرة" ثم يسميها
أتم قراءتها حتى أتم باعادتها المرة بعد الأخرى وأحمد الله تعالى أن جدي في هذا
من ينفذ هذا الهيكل البالي من لأدب روحاً جديدة ليحيى حياة رعد ودهر .
قال في مقدمة الأغنية : « أغنية بحر - صمد زحريوع - عبد وصالح -
يد بك - ن كان يجمع في جوفه الدر واحور - و - ت لاجور -

« وأند تمش أغنية عن يقول ودق شخصاء - أبحار حتى لو ن التبرارة
ليضعها لا يدري ايضاً - أغنية - صمد زحريوع -

« صمد زحريوع - أغنية - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع -
أغنية - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع -
« كبر - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع -
« صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع -

« قول في نسي - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع -
« صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع -

« صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع -
« صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع -
« صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع -
« صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع -

« صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع - صمد زحريوع -

أما ابن مكنها منك ، وخبرنا عن ما نأماذا صنعت بها أأذنتها واهنتها . أم كنت لها من المكرمين . لا لا ، من مكرك سيفي . دمرت وبق لك منك أي وجهك ولا تحدثنا حديثاً واحداً عن ما لنا وامانيداً حتى لا تفجعنا فيها فتفجعنا في ارواحنا ونفوسنا فأنت نحن احياء بالآمال وإن كانت باطلة ، وسعداء بالآماني وإن كانت كاذبة .

وحسبنا هذه القطعة الذهبية التي اوردناها هنا دلالة على مكانة الكاتب من مدكة الوصف ومبلغ ما وهب من القوة الطبيعية في النثر الشعري او الشعر المشور .

وللنفلوطي في بعض فصول كتابه تنبيه جميل واستعارات جديدة ربما غمضت على عقول من اعتادوا تعجيد القديم . المتأدين او تعامى عنها بعض من يرى « المعاصرة حرمان » فلم يرفعوا ذكراً شيئاً ولم يقيموا ذكراً شيئاً كقولهم : « ففتت عن الفضيلة في قصور الاغنياء فرأيت الغني اما تضحك ومثلاً . « اما الاول فلو كان حراً ايت فاضحة (رضي الله عنها) وسمع في جوف بين يديها وانين وحيه من جوع ما مد اصبعيه الى اذنيه ثقة منه ان قلبه (المتحجر) لا ينفذ اليه عاطفة الرحمة ، ولا تمر بين طياته نسائم الاحسان » وربما نكروا عليه وصفه نقاب بالتحجر وعد جعله الاحسان نسائم اعراقاً منه في الحجاز ومبالغة في الاستعارة ولكن الحقيقة في غير ما يزعمون .

ومثل قوله : « فتد عقد رباب الناس امام عيني » تنابة سوداء اضلم لها بصري حتى ما اجد في صفحة السماء نجماً لادع ولا كركباً سادع » وقوله « درخ منسوجة من نجيع » وقوله : « بهذه السوء عني التي يظرونها عيني من سماء الصبحف » ومن جملة الجميلة قوله : « وما نشر الظلام اجنحته السوداء في الافق حتى رأيتني احير من دمة وجد في مقلة عاشق يدفعها الخب ويجمعها الحياء . لا اعلم هل اناسر كامن في باطن الظلم ، او حوت مضطرب في اعماق الماء » وقوله ايضاً : « وهناك احسست بسلسيل بارد من الامل يتسرب الى قلبي فينتفع منه وينفي لوعته » وقوله في مقالة يخاطب بها الحزبون : « انت حزين لان نجماً زامراً من الامس كان يراءى لك في سماء حياتك فيملاً عينك نوراً وقلبك سروراً ، وما هي الاكر الطرف ان افتقدته فإ وجدته » وقوله : « ابتسامة هادئة » الخ ...

وقد اجاد الشيخ في مقالة « غرفة الاحزان » ايما اجادة حتى ان قاري القصة ليجد اثرها في نفسه بعد قراءته لها في دمة تترقق في جفنه فتتم عن عواطفه وشعوره . وما هي

لو علمت ألا جائزة التلب إلى الميراث الذي خط تلك السطور بأسلوب يتدفق شعراً وشعوراً .
ولا يسع إلا أن يكبر ذلك الوصف الذي لم بعمامة أطراف الحادثة أكبراً فكان جامعاً
لما تشعر به النفس من ديب الآلاء واعياً لما صدر عن النفس السامية من
شريف العواطف .

— ٦ —

روح المؤلف

إذا صحت النظرية القائلة بأن « الكتابة صورة الكاتب » جاز لنا أن نمحكم على المنطوق
أنه من جماعة المتألمين *Pessimistes* ولكن لا في مذهب من المذاهب
الفلسفية أو التاريخية أو السياسية بل هو من يرون أن لا سعادة في الحياة ولا هناء وإن
من العيب أن ياتي المرء بنفسه إلى التهلكة في معترك الحياة ما دامت الرذائل آخذة
من النفوس مأخذها وإن ما نسيمه فضيلة ليس إلا خداعاً ورياءً وتفاقاً دعيت بالفضيلة
وهي ليس لها ظل في هذا الوجود :

هو ينظر إلى المجتمع نظر الخائف الخائف لأنه يعتقد أنه « مصاب بالسقم في فهمه
والاضطراب في تصورهِ فلا عبء بحكمه ولا ثقة بوزنه وتقديره اذ هو يسمي الفقير
سافلاً وطيب القلب مغفلاً وطاهر السريرة بليداً والحليم عاجزاً »^(١)

وانك لتري في مقالته « ابن الفضيلة » روح اليأس مجسمة وما يتخيله أو يفكر به هو
قد مر بخاطر كثيرين من أدباء المشرق والمغرب وكثيراً ما اجهد الكاتب من هؤلاء نفسه
ليضع قصة يأتي بها إلى شروء العالم ومغامده وكنت كلما مررت بسطر من مسطوره تصب
اللغات على هذه الحياة التي تراها مثل الشقاء وتشغل آتخذ بقول الشاعر العربي الحكيم :

انما نحن بين ظفر وناب	من خطوب اسودهن خمره
نتمنى وفي المني قصر العمر	فتغدو بما نسر نساء
صحبة المرء للسقام طريق	وطريق الفناء هذا البقاء
بالذي نغتذي غموت ونجيا	أقتل الداء للنفوس الدواء
ما لقينا من غدر دنيا فلا كآ	نت ولا كان اخذها والعطاء
من فساد يحويه للعالم الكو	ن فما للنفوس منه انقاء
قاتل الله لذة لا ذانا	نالها الامهات والآباء

نحن لولا الوجود لم نألم الفقد فأيجادنا علينا بلاه — الخ . . .
 يدلك على هذا أيضاً ما نقرأه له في مقالة « الشعرة البيضاء » " ويبنى بها شجرة
 المشيب التي رأينا تلوح في فوده فخا فيها مؤنبا إياها أنها تدني به الموت وياغ في تأنيبها
 وتعنيفها ، وأغرق في عتيا ولومها ثم رجع بعد ذلك لنفسه وكأنه ندم على ما فرط منه
 بجنبها واخذ يخاطبها قائلاً : « ما الذي يجعله في صدره لك من الخند والموجدة
 رجل لم ينعم بشبابه ، فيحزن على ذهابه ، ولم يذق حلاوة الحياة فيمزع لمرارة المات ولم
 يستشق نسائم السعادة غضا وطبا فيأمرى عليها عوداً يابساً »

« ما الذي ينقمه عليك من الشؤن رجل يعلم أنك وحي الامل الذي يبشره بقرب
 النجاة من حياة ليس فيها من السعادة والهناء الا لحظات قابلة بكدرها ما يحيط بها من الهموم
 والأكدار كما تكدر انفاس الحزن الحارة صفحة المرأة »

« اليس كل ما اعدده عليك من الذنوب أنك طليعة الموت الذي يختصني من منظر
 هذا العالم المملوء بالشؤر والآثا ، الخافل بالآلام والاسقام ، الذي لا أغمض عيني
 فيه الا لافتحها على صديق يغدر صديقه ، واخ يخنون اخاه وعشير يحدد انيابه ، يعضغ
 عشيره ، وغني يفسن على الفقير بفتات مائدته وفقير يقترح على الدهر حتى بلغة الموت
 فلا يظفر بامننه ومالك لا يفرق بين رعيته وعبثته ، ومملوك لا يميز بين ملك الملك
 ور وبيته ونفوس نفدي قتلا على لون سناس ، وظل زائل ، وغرض سافل ، وعيش باطل
 وعقول تنهاك وجداً على زرع تحريمها ، وتياب تمزقها وعيون حائرة في رؤوس طائرة تنظر
 ولا ترى شيئاً مما حركها ، وتلمع ولا تكاد تبصر ما تحتها »

هكذا رأينا المنطوي يرمي هذا العالم بنظرات كهاتوء ، كما هو شأن جماعة المنشائين
 في عامة شؤنهم واطوارهم واحوالهم . ولولا انه « لا يقول الا ما يعتقد ولا يعتقد الا
 ما يسمع صده من جوانب نفسه » " لكانت اخطرات ساعره وجدت لها من مراء
 مخيلة مطلقاً ما لبثت ان ادركها الغروب . اما وان هذا الكلام در صورة من صور
 نفسه فلا جرم انها حالة نفسية كثر . اما تمر من يملون الى التجرد عن المادة ويرون
 في سكون الموت وظلمته حياة مفعمة بالحركة والنور والرغد والسرور ! . . .

صلاح الدين القاسمي

دمشق:

(١) ص — ١١٥ (٢) مقالة آداب المناظرة ص — ٢١٠

(١) الى العرب

يامعشر العرب الكرام تحية رقت فلولاً الشعر يجبس ذوبها
من شاعر لولا هواه بتومه باتوا يلمونني ويات القلب عن
زادوا ولوعاً بالملام واسرفوا حلت الثغور بذكر من احببتهم
اني لاهفو ان ادرت حديثهم ماذا علي اذا عدت هراهم
والناس مختلفون في اهوائهم ولرب محسوس ترك آثاره
سبح الحمايم يستفز اخا الهوى شفيف التسميم بها فبات عليلاً
وجدت لما بين السطور ميلاً ما كانت يرضى بالبراع خليلاً
لوم الوشاة بحبهم مشغولاً فيه فزدت ثغورهم تقيلاً
فرشفت من برد الي معسولاً حتى كأنك قد ادرت شمولاً
دينا وغيره عدة تضليلاً متباينون مشارباً وميولاً
ليست علي كل النفوس شكولاً طرباً وبحسبه الحزين عوبلاً

قومي واتم خير من فوق الثرى ردوا على الشرق القديم شبابه
شخصت لواحتك اليكم يتغي وانضوا العزائم للرقى وحسبكم
لا تياسوا فايأس كم جرّ الردى واخوالى من لا يزال طلابه
فالروض يزهو بالنضارة بعدما واذا انى امتعت وعن مناهها
واجاهم يوم الفخار اصولاً فالامر بات لعزمكم موكولاً
نيل الرجاء فختتوا المأمولاً يوم الطلاب تواكلاً وخمولاً
وغدا على صر النفوس دليلاً ابدأ باسباب الرجا موصولاً
نهكته عادة الهجير ذبولاً كن الثبات بنيلهم كفيلاً

فامشوا الى كبد العلاء بيعة تذر الجبال الشاخرات سهولاً
وتقحموا الغمرات واصطبروا لها فالمرء ان يجبن يعش مردولاً

والمجد مطلب شديد فاخلقوا عزمًا يذلل عبه تذليلا

واستشهدوا التاريخ اصدق مني	باغابرات من العصور الاولى
ايام تبندر الجياد شوازيبا	يضرين عرضا في البلاد وطولا
يحملن ابطال الجزيرة طلعا	كألمد ابرحها الحفاظ الغيلا
من كل اروع مثلما تهوى العلى	كأنيف غضب التفرتين صقيلا
تلقاه بوثران يموت مكرما	عن ن يتع بالحية ذليلا
فتحوا البلاد وغادرت اميافهم	في كل رض رنة وصليل
بيض اذا انتضيت ليوم كريمة	وردت ظباهن الدم المطلولا
كتبوا بيا في الدمر آية سوود	لا تقبل التحريف والتأويلا

ذودوا عن اللغة التي وردت بها	آبى الكتاب ونزلت تنزيلا
في روح نهضتكم ومعقد مجدم	فتعهدوها بكرة واصيلا
وحياتكم يا قوم فاحفظوا بها	او ترقضون عن الحياة بدبلا

لا تحبوا المستور يسعدكم اذا	لم تملكوه للرقى سبيلا
واذا الصباح بدا ولم نجف الكرى	لم يحدنا فلق الصباح فتبلا
فاسترشدوا بالعلم وانصرفوا له	وتدارسوا المعقول والمنقولا
وابنوا المدارس في البلاد كأنها	زهر تزيج من الظلام سدولا
وهي الكفيلة حين يعمر ربعا	انا نئاب من الزمان السولا
وتكاثفوا في السعي لاتخاذلوا	فبيت كل خاذلا مخذولا
وتعهدوا الاخلاق فهي اذا الثوت	تركت ممردة الصروح طلولا
ما كان تحرير الرقاب بنافع	ان لم نحرر انفسا وعقولا

دمشق : جرجي الحداد

الكتابة والكتب ودورها

افرايتم المصريين الاقدمين وقد تركوا لنا كتبهم منقوشة على صفحات الجبال وفي بطون المغارات وعلى احجار البرابي والاهرام والمسلات ؟

ام هل اتاكم حديث الاشوريين ؟ فقد اكتشف النقابون في هذه الايام مصاحفهم مرقومة على اللبن ، وهو الطوب المشوي او المطبوخ . وذلك لان ارض ما بين النهرين مكونة من طمي دجلة والفرات فليس فيها جبل ولا حجر . ولكن ذلك لم يثقف حجر عثرة في سبيل الغرام بالكتب . فصاروا يرقمون بالمسمار على الطين وهو نبي ثم يطبخونه في النار ، استبقاء لكتابتهم على عمر الادهار والاعصار

ثم انتشر هذا الغرام في مصر وعم وطه ، فاحتاج القوم لزيادة الكتابة ، واحسوا بما في النقش على الاحجار من الصعوبة ، فعادوا الى الطبيعة ، وفي الهادي الاكبر للبشر ، أخذوا البردي وعالجوه بما جعله صالحا للكتابة ، وها هي آثاره في دار العاديات المصرية بقصر النيل في القاهرة . واكثرها في متاحف اوربا ، واما الصين والهند . فقد كفتهم دودة القز هذه المؤونة ، في القيام بما يدعو اليه الولوع بالكتب والكتابة ، واذا نظرت الى بني الاصفر وأعني بهم اليونان والرومان تجدتم قد استعانوا بالحيوان ، فعالجوا الجلود وصنعوا منها مانسمية بالرقوق

واول من استنبط ذلك الاغارقة من اهل فرغامة ، وهي مدينة بآسيا الصغرى تسمى عندهم برجامة Pergame فصار اسمها علما على هذا المصنوع من الرقوق ، ولا يزال باقيا عند جميع الافرنج الى الآن ، فان اهل ايطاليا يسمون الرق (بفتح الراء) برجامينو Pergamino اي الفرغامي لان العرب نقلوا الباء الفارسية الى الفاء لقرب المخرج كما قالوا في Platon افلاطون وهكذا . واما الاسم العربي فهو مأخوذ من ترفيق الجلد بعد دبغه .

اما العرب فبلادهم جرداء فقلاء فلم ينقشوا على الاحجار ، ولم يطبخوا الطين على النار ، ولم يهتدوا الى صناعة الترفيق . ولكن ذلك لم يكن حائلا دون غرامهم بالكتابة والكتب . فكانوا قبل الاسلام في عصر النبوة يكتبون على عسيب النخل اي قحوف

(١) من محاضرة لاجمى بك زكي احد الباحثين العالمين في مصر القاها في نادى مؤلفي الحكومة في الاسكندرية في شهر رمضان الماضي

الجريد لكثرة هذه الشجرة المباركة في بلادهم . ويكتبون على الواح العظام (وكثيرتها ناشئة عن ذبح الاضاحي) ويكتبون على نوع من الاحجار المصقولة التي يلتقطونها من فيافيهم وبواديهم .

وتقف بالكلام على العرب دون سواهم من الامم الاخرى . فانهم ما لبثوا في خلافة الصديق ومن جاء بعده من الخلفاء ، ان انتشروا في الارض فاخذوا على اهلها اساليب الحضارة . ثم احتاجوا الى التبسط في الكتابة ، لاتساع الملك واستبحار العمارات فكتبوا في العراق على الحرير وسموه بالمهراق . وكتبوا في مصر على البردي ولا تزال آثاره باقية في اوربا وبعضها في القاهرة في دار الكتب الخديوية . وكانوا يكتبون على هذا البردي باللغة العربية وحدها تارة ، ومصحوبة بالترجمة الرومية او القبطية تارة اخرى . ولا تزال هذه سنة مطردة في ديارنا ، اعني بها سنة الاحتياج الى لغتين مثال ذلك : الاحجار واوراق البردي في عهد اليونان ، نراها مكتوبة بلغتهم . وباللسان المصري القديم ، وفي عهد الرومان على اللسان اللاتيني محل اليوناني . حتى جاء العرب فكان من شأنهم ما ذكرنا . ثم نقصت مدة نبوتهم من ايام التأمل الى آخر الدولة الايوبية امتثل فيها اللسان العربي . حتى جاءت دولتنا المليك البحرية والجركية . فاندجحت في اللغة العربية بعشر الفاك واصطلاحات دخيلة من التركية . ثم جاءت دولة العثمانيين فكانت السيادة في مصر للمليك الانترك حينئذ طر بجرح اللغة التركية وصارت تترجم لغة البلاد . واستمر الحال على ذلك بعد جرح الفرد الفذ العظيم « محمد علي » زبغة العصر الجديد الى ايام سعيد وبعد ذلك بدأت الفرنسية تحل قليلا قليلا محل التركية . وهاهي الآن تأخر في الميدان امام اللغة الانكليزية . واخلق يقال ان لغة البلاد اخذت في الانساش كثيرا بفضل خديويينا المحبيب عباس الثاني وبفضل حكومة الرشيدة السعيدة . وبفضل الحاكم والجرائد ومعتزوني النيل حسنة جليلة من اكبر محاسن الحكومة الحاضرة يرتفع بها منار هذا الانسان وتجدد معها آداب العرب وعلومهم .

نرجع الى الكتابة والكتب فنقول ان العرب ما عتمدوا انهم يتخذوا الجلود بعد ترقيتها وكان من مزايائهم عندئذ . كانوا يغسلونها ويجددون الكتابة عليها . فرأوا ان ذلك ان كان صالحا في بعض المعاملات الوقتية ففيه ضرر كبير على العلم كما رأوا من جهة اخرى ان الحرير يدعوا الى مؤونة كبيرة مع ان الحاجة ماسة الى الاكثار منه ومن الرق بل رأوا في ايام هارون الرشيد انهم كانوا مقلدين لغيرهم من الامم وان ما وصلوا

اليه من الحضارة والرجحان يوجب عليهم الاخذ باسباب الاختراع والاستنباط . فكانوا اولاً من اصناع الورق على هذا الشكل الباقي الى ايامنا هذه وحسبهم ذلك فخراً . وقد سموه بالكاغد^(١) ثم بانقرطاس ثم شاع اسم الورق وانتشرت معامل الورق من الخرقة اي من الكمية في سمرقند وبغداد والقاهرة ودمياط ثم انتقل الى بلاد الغرب فكان لهذه الصناعة شأن كبير في بلاد الاندلس واشتهرت مدينة ساطبة بمعدنها ومصنوعاتها التي فاقت في الجودة والاحسان والاثقان واربت على ما بلغه اهل المشرق من هذا الباب ومن شائبة كان الكاغد يحمل الى سائر بلاد الاندلس . ومن هنا انتقل الى افرنجية (فرنسا) ثم الى بقية ديار اوربا وقد ابلغه التوهم في هذه الايام من نهايات ما يخطر بالاحلام وتوا في ذلك بالمعجب العجيب حتى صاروا يصنعونه من الاخشاب وانعدمت هذه الصناعة من ديار المشرق كلها فصارت له في غيره فيها وفي غيره .

حينئذ توفرت عند العرب الاسباب المادية والعقلية فابدعوا في التصنيف واغروا في التأليف وتماثلوا في جمع الكتب وتظاير استوى في ذلك السلطان والسوقة والخاصة والعامة والرجال والنساء وجميع الطبقات حتى كثرت دور الكتب في القاهرة وامرات

(١) اما الكاغد فهو لفظ فارسي وقد كان هذه اللفظة الفارسية تأثير يذكر في العربية ايام العباسيين لان الغرس ثم الذين رفعوا قواعدها وشادوا دعائمها وكان رجالها في المديرون لأمرها في اول قيامها ثم في ايام خليفة السبع وهو المأمون بن هرون . وفي ايام اخذوا ايضاً عن الروم علمهم ومعرفة فقلوا نمطة *Carta* اليونانية وعربوها . هي بديهة الجمع فتناوا قرطاس والغريب في هذا الموضوع ان اللفظة نصوا لي ان القرطاس يقال بضم القاء بكسر هاء واجمعوا على ان القاء لا يقال به احد . وهو امر غريب فان اللفظة اقرب على اللسان واقرب الى العمل . وهذه اللفظة عربية المصربون في ايام محمد علي بن ضمن لاصلاً تحت الجغرافية ثم لو خربت محكاة التلغظ على الطريقة اليونانية للدلالة على انصورات الجغرافية التي يسميها ابن فضل الله العمري في مسائل الابصار روح الرسم والتي رداً في بعض نسخ ترجمة المشتاق في احترار لا تنق للشريف الادريسي هكذا (لوح الرسم) وانما اظن كثيراً ان هذه اللفظة من تحريف التماسخ او المساخ وان صحتها لوح الرسم كما رأيت في موسوعات ابن فضل التي ذكرتها لكم . ثم ان المتقربين في اللغة حرفوا لفظة خرافة فقالوا خرافة وخرائط وما دروا ان ذلك الامر موضوع لجمعية الراعي ولكن قد كان ما كان

المدائن المصرية بدرجة لا تتصوره الآن لان بلادنا أصبحت خلواً منها بالمرّة لولا تلك الصيانة القليلة الباقية في دار الكتب الخديوية وفي الازهر الشريف تتلوها المكتبة الحديثة التي انشأها البلدية في الاسكندرية . ما البيوتات فقد أصبح عدده اقل من اصابع اليد الواحدة واولها بيت السادات يتلوه بيت البكري فييت المرحوم رفاعة وعبد الله فكري . واما الافراد فقد قلبت النظر فلم ار غير المرحوم لطيف باشا سليم وبعده الفاضل احمد بك تيمور

وقد اردت ان اجري على هذا السؤال وان كانت خطواتي صغيرة وبدي قصيرة ولكنني خشيت ان تذهب مجموعتي من بعدي ثمطار والزيات والبقال او تنفرق شذر مذر كما حصل للمجموعة النفيسة التي كانت تزدهر بها دار المرحوم عي مبارك باشا في حياته . لذلك جعلتها من الآن خاصة بالامة ولا ازال دئيّاً ان آخر ساعة من حياتي على توسيع نطاقها والزيادة فيها

اذا رجعنا بيصرنا الى التاريخ رأينا ان يحدثنا عن دور الكتب في القاهرة فتأخذنا لوعة لمجرد هذا الوصف ونبكي على ذهاب العين والاثار

فدور الكتب التي اسماها القوامم يحدثنا المقريري عنها بما يشير الاشجان ويستعطر الممروع من الآفاق . فقد كان في قصر اخلافة وحده اربعون خزانة كانت فيها النوادر والفخائر فاخذ معظمها بعض الموظفين وبعض الاجناد الاتراك بدل مرتباتهم في ايام الشدة التي وقعت للخليفة المستنصر

وقد نهبت عرب لوانة شيئاً كثيراً منها اغرب المقريري في وصفه ثم قال : ان عبيدهم واماءهم اخذوا جلودها برسم عمن ما يلبسونه في ارجلهم واحرقوا ورقها تأولاً منهم انها خرجت من قصر السلطان اعز الله انصاره وان فيها كلام المشاركة الذي يخالف مذهبهم سوى ما غرق وتلف وحمل الى سائر الاقطار وبقي منها ما لم يحرق وسفت عليه الرياح التراب فصار بلالاً باقية الى اليوم بناحية آثار تعرف بتلال الكتب

هذا عدا خزائن القصر الداخلة التي لا يتوصل اليها احد وعدا خزائن دار العلم بالقاهرة « وهي مماثلة لما نسميه الآن اكاديميا او كما يقول صاحب كشف الظنون وابن ابي اصيعة قبله : (اكاذيميا) » وسوى خزانة المارستان العتيق وقد بقيت الى ان بيعت في ايام صلاح الدين فاشترى للقاضي الفاضل وحده منها مائة الف كتاب مجلد واوردها في المدرسة التي انشأها بالقاهرة . وفضل القاضي الفاضل ومكانه في الدولة الايوبية

بدلان على انه اختار افضل الكتب واحسنها ولكنها ذهبت بها الايام ايضاً فان الغلاء لما وقع بارض مصر في سنة ٦٩٤ صار طلبة هذه المدرسة يبيعون كل مجلد برغيف من الخبز . وبقيت منها بقية تداولتها ايدي الفقهاء بالعارية فتفرقت وكان فيها مصحف اشتراه القاضي الفاضل بنيف وثلاثين الف دينار على انه مصحف الخليفة عثمان وكان في خزانة مفردة له غربي المحراب . وهذا القاضي الفاضل كان يكتني الكتب من كل فن ويحتلبها من كل جهة وله نسخ لا يفترقون ومجلدون لا يطلون . وقد بلغ مجموع كتبه قبل موته بعشرين سنة ١٢٤٠٠٠ مجلد طلب ابنه مرة ان يقرأ ديوان الحماسة وتوسل الى ذلك بعض المقرئين لديه فامر الثاني الفاضل فاحضر له خازنه ٣٥ نسخة فصار ينفضها واحدة واحدة ويقول هذا بخط فلان وهذه بخط فلان حتى اتي الى الجميع ثم قال: ليس عندي ما يصلح للصبيان وامر بشراء نسخة بدينار لولده وقد احضرت مجموعة رسائله في جملة ما احضرته من الكتب

وقد بقي بعض الكتب من آثار الفاطميين في مصر وزاد عليها المماليك وجعلوا لها خزانة عمومية ولكنها احترقت في سنة ٦٩١ فتلّف بها من الكتب في الفقه والحديث والتاريخ وعامة العلوم شيء كثير جداً كان من ذخائر الملوك . والذي نجاة من النار انتهت الغلمان وباعوه بالبخس الاثمان فظفر الناس منها بصحائف محرقة فيها نقائس غريبة

ولم تكن هذه المدرسة هي الوحيدة في القاهرة فقد كانت خزائن الكتب في المساجد والجوامع والمدارس فضلاً عن القصور والمنزل . وحسبي الاشارة الى بعض المدارس التي امتازت بجمع الكتب النادرة فمنها المدرسة التي انشأها بمصر القديمة في سنة ٦٥٤ الوزير صاحب بهاء الدين علي بن محمد بن سليم بن حنا (بكسر الحاء المهملة وتشديد النون المفتوحة كما ضبط الثقات من المؤرخين) فقد كانت فيها خزانة جليلة من الكتب النادرة ثم نقلها فبقيت عنده حتى مات فتفرقت في ايدي الناس وكذلك الملك الظاهر يبرس البندقداري جعل في مدرسته الظاهرية خزانة كتب تشمل على امهات الكتب في عامة العلوم

فلما تولى السلطان قلاوون جعل في قبته البدعية خزانة الكتب في جميع انواع العلوم ولكن معظمها تفرق في ايدي الناس واقتدى به ابنه محمد فانشأ خزانة كتب بمدرسته التي شادها بجوار هذه القبة في الجهة المعروفة الآن بالنحاسين

. واما اسماء الامراء والافراد فهي كثيرة جداً مثل الامير متكوتر سيف الدين الحسامي والحاج سيف الدين آل ملك والامير سيف الدين الجاي والطواشي سابق الدين مثقال والطواشي سعد الدين بشير الحمدار . واهم الكل الامير جمال الدين محمود الاستادار

ولا انتقل من هذا الموضوع قبل ان اذكر لكم ان نساء مصر كان هن مشاركة في هذه المأثرة وحصه كبيرة في الغرام بالكتب واكتفي الآن باسم الست عاشوراء بنت ساروج الاسدي وكانت عاتشة في ايام صلاح الدين والست الجليلة الكبرى عصمة الدين مؤنسة خاتون بنت الملك العادل الايوبي وكانت من فضليات اهل العلم واشتهرت بالبراءة في الفصاحة وفنون الادب والسيدة الجليلة الكبرى خوندتر الخبازية بنت السلطان الناصر محمد بن قلاوون والست بركة ام السلطان الملك الانرف شعبان والست ايدى كين زوجة الامير سيف الدين بكجا الناصري

وقد بدد الزمن آثار تلك السيدات الكريمات فلم اقف على كتاب من تلك الخزانة الكثيرة وباب الامر ان في دار المكتب الاهلية باريس تحت نمرة ٢٧٥١ كتابا في علم تعبير الرؤيا وهو مرتب على حروف الهجاء شكل معجم ومكتوب سنة ٨٣٣ هجرية بمرحلة اميرة من اميرات مصر (حدى المرنسات) ولى بنت السلطان الملك الظاهر جقمق

كان منذ غرام عيسى مصر وفي جميع بلاد الشرق . وخصوصا في المملك خاضعة لصولجان صاحب الناج في القاهرة . التي كانت عاصمة مصر طورية مصرية . واشواهد كثيرة على هذا النوع . وسي ان اذكر لكم اسماء رسلها من رب تدليل . وهو ابو الفدا سلمان حماد وصاحب تاريخ المشهور المختصر في اخبار "شرب" صاحب الجغرافيا المسماة بتقوى البرهان الذي طبع وترجم في باريس بعد جمع في خزانته من الكتب ما لا مزيد عليه وكان في خدمته ما يهاجر مائتي معمم من الفقهاء والادباء والنحاة والمجتمين والفلاسفة والكتبة

ولو اردت ان استقصي ما اعرفه عن الكتب وغرام المولعين بها ايام كانت الحضارة الاسلامية زاهية زاعرة لطال المقام ولم تكفي الايام تتلوها الايام وقيل الخيام اذكر لكم قضية وقعت بمصر وهي من غروب الشمس طرقت سبيلات القضاء

وقفت على كتاب اسمه كنز المدرر وجامع العبر لابي بكر بن عبدالله بن ابيك المدوادار وهو في تسعة اجزاء تلخايف بمكتبة ايا صوفيا والثالث الباقي بمكتبة طوب قيو بالقسطنطينية وهو في تاريخ مصر وفيه تفصيل غريب وبيان واف لانواء في التاريخ التي وقعت اليها . وليس هذا محل الشرح عن هذا السفر الجامع النافع . وقد كان هذا الكتاب موقوفا على احدى المدارس بالتماهرة فاغتنبه بعض الاكابر على مدرسته وفقا صحيحا شرعيا مرعيا فقيمت عليه قضية . بمجلس الحكم و است المرافعة والمدافعة ثم اصدر التفتة حكمهم بطلان الوقف الثاني واعادة المكتبة منته الاول باسم واقفه الاول . وقد قننت الايام بطران هذين الوقفين و

الكتاب الى شطرين في خزانتي ولكن في غير مصر

ان العرب في اجتماع اهل الفضل و علم في دور الكتب كانوا متقدمين بيوتهم ائمة ورومانيين في رومية وكل منهم قد نهج على سنة اجدادنا مصريين اول من مدح لكتب على ما نياتنا به تدرج الصحيح هو اول من اسس دارا خصوصية بديار مصر وجعل منفعتها عمومية

اما لا جاري بعض الفلاة من العرب ومن اراد عليهم من المتحمسين الالمانيه فانوا وجود دور الكتب قبل حداث الشومان واخذوا بتصيدون الاقاويل من هنا ومن هناك وينسبون الدلائل على غير ذلك محتجين على ذلك بتعليم آدم الامام و عمدة التي نشر سبوت ويا محمد حف التي ترات على ادراس ويكفيها ان تنفع بما هو و ذلك هو تاد بن مدوس حتى لا تنقوض بحور حبيب ونبيه في اودية لا ونام . . . مرجع الى ما هو قبل كبريا اكثر من ٣٣٠٠ سنة فهناك نصل الى التاريخ المتقوس في الاحبار وهو مما لا جدن فيه ولا سراء . فذلك لا لالال المائلة الى ان في مصر تاد بن نبالسان غير وظيفي مابين وقتقول ان اوسياندياس فرعون مصر الذي يره ليرنان ميزوستريين ورمسيس الثاني هو اول من اسس دار الكتب في مدينة حبيبة بالمدريد وهو اول من مدح الكتب بعبارة وصلت اليها . و ذلك انه نقش على باب تلك الدار كلمتين اثنتين جعلهم رمزا عليها ولغيا لكل النصارى

﴿ شفاء الارواح ﴾

وعصري ان هاتين الكلمتين في ابلغ من كل ما بادت به القرائع بعده في شرق البلاد وغربها وما هو مأثور عن عجم الام وعربها

وعن المصريين اقتبس اليونان علومهم ومعارفهم ونظاماتهم ولكنهم لما جاء الدور لهم لم يتيسر لهم انشاء مكتبة عمومية الا بعد الفرعون المصري بربوات من السفين لاثقل عن خمسة القرون وذلك ان طاغية بيسترات هو اول من احدث بمدة أتينس (أي اثينا) داراً من هذا القبيل لاستفادة الخاص والعام وكان ذلك قبل اثنتي السادسة للميلاد وجمع فيها اشعار اوميروس بعد ان تلفها من افواه الرواة كما كان شأن العرب من بعده باثني عشر قرناً في ايام بني امية وبني العباس . وما لبثت هذه الدور ان انتشرت بارض اليونان كما يتهد بذلك بيت قاله شاعر ارسطوفان

وفي يد كل انسان كتاب يلتزمه افانين العلوم

وتولع اليونان بجمع الكتب واخذت عليها لدرجة لا تكاد تكون محدودة : دخل حاكم الى مدرسة النحو باثينا فطلب من الاساذ نسخة من ديوان اوميروس . فاعلمه المعز بعدم وجودها فما كان من اخاكم في هذا الاهل الا ان صفعه وخرجه .

ثم نهوس القوي بجمع الكتب من غير استفادة او افادة حتى رأى اديبه لوسيان الشمشاطي ان يكتب رسالة بيعة في هجور رجل جمع من الكتب طائفة وفيرة لمجرد الاشتهار بانه جماع للكتب . قال ذلك الاديب يخاطب ذلك المذموم بما ترجمته

« في وسعك ان تعبر الكتب نفيك فتكسب اجراً وفيراً ولكن ليس في طاقتك ان تستفيد منها فتبلا ولا قطعياً . على انك ما اعرت منها احداً شيئاً مذكوراً فكان مثلك كالكلاب التي تنام في اسطبل الدواب فهي لا تقدر على اكل ما فيه من الشعير ولكنها تمنع منها الخيل وهي قديرة على الانتفاع باكله »

ولو تأخر هذا الاديب المجيد لخر ساجداً اذا سمع قول الكتاب المجيد « مثلهم كالحمار يحمل اسفاراً » فانظروا يارعاكم الله الى حسن الديباجة والى هاتيك الاجادة : واما قول لوسيان فما اشبهه بقول الجاحظ ولكن في ذم الخصيان ولا ازيد على هذا البيان بغير الاشارة عليكم بمراجعة كتاب الحيوان واليكم مثلاً مما قاله العرب في ذم من يجمع الكتب وهو لا يدري بما فيها

زوامل للاخبار لا علم عدم مجيدها الا كعلم الاباعر

لعمرك ما يدري البعير اذا غدا باحماله او راح ما في الغرائر

فلما جاء دور الرومان انشأ الامبراطور بولياني المنبوز بالمرتد وفي كتب العرب بالمارق

دار كتب في القسطنطينية واراد ان يتشبه بفرعون مصر ولكنه لم يبلغ شأوه فكتب على بابها هذه العبارة .

« لبعض الناس صباة باخيل ولع بالطير ولا خرين غرام بالوحش واما انا فقد تدللت منذ نعومة اظفاري بشراء الكتب واقتنائها »

ومما امتازت به مدينة القسطنطينية انها في ايام النصرانية حفظت في كنائسها علوم الاقدمين حتى جاء العرب فاستفادوا منها ونشروها من قبورها وكان لهم بهذه الوسيلة القدح الممل في ترقية الحضارة وبني الانسان وكذلك امتازت في ايام الاسلام بحفظ ما جادت به قرائح العرب الكرام في مساجدها وما عابنا سوى اقتفاء اثرهم واتباع سنتهم . وقد فتحت لكم الباب وحسي ذلك نفراً

جاء العرب في ايام العباسيين فانتهم اليهم كلمة عن سقراط فكانت محرقة لعزائمهم وجعلتهم ائمة الامم وقادة الافكار

قيل لهذا الفيلسوف : اما تتخشى علي عينيك من ادامة النظر في الكتب فقال : اذا سلمت البصيرة لم احفل بسقام البصر

وفي هذا المقام لا يصح اغفال ذكر المأمون فهو اول من اسس دار كتب عامة في الاسلام وسماها بيت الحكمة كما انه اول من اسس مجمعا للعلوم (افاذيميا) وسماه دار العلم . هذا فضلا عن خزانة كتبه الخصوصية التي يروي لنا عنها ابن النديم كل معجب ومطرب

كان بمدينة الاسكندرية حاكم يسمى خليل ابن شاهين الظاهري اشتهر بتأليفين احدهما في عالم اليقظة والآخر في عالم المنام فاما الاول فهو كتاب زبدة كشف الممالك في بيان الطرق والممالك ثم اختصره وسماه زبدة كشف الممالك وهو كتاب مفيد في وصف بلادنا واعمالها ودواوينها ووظائفها ونظاماتها وغير ذلك من محاسن هذه المملكة مع سرد ايات مما نظمه بعض ملوكها وسلاطينها الى غير ذلك من النوادر والفوائد ولا حاجة لي بان اقول لكم انه لا يوجد من هذا الاثر النفيس ولا نسخة واحدة مخطوطة بديار مصر كلها وهي وطن مؤلفه بل هي موضوعه ومدار مباحثه .

اما الكتاب الثاني فقد سماه « الاشارات في علم العبارات » والعبارة هي تعبير الرؤيا وتفسير الاحلام واسم العلم بالفرنسوية مأخوذ عن اليونانية

قال صاحب كشف الظنون : « كانت العرب في صدر الاسلام لا تعني بشيء من العلوم الا بلغتها ومعرفة احكام شريعته وبعناية الطب فانها كانت موجودة عند افراد منهم لحاجة الناس طرأ اليها . وذلك منهم صوتاً لتواعد الاسلام وعقائد اهله عن طريق الخلل من علوم الاوائل قبل الرسوخ والاحكام » واقول ان الشارع هو الذي دعاهم الى تشييد العلم على اطلاقه فقد جاء في الحديث الشريف :

العلم صيد والكتابة قيد . قيدوا رحمكم الله عيوشكم بالكتابة

اخذ الشاعر قول الشارع فصاغه في بيت سائر ونظم بارع

العلم صيد والكتابة قيده قيد صيودك بالجمال الوائيه

ثم مدحوا الكتب كما مدحها فرعون مصر وقياصرة الروم من قبله فقال الغنابي وهو من اجلاء عصر الامين والمأمون

لنا ندماء لانمل حديثهم	امينون مأمونون غيباً ومشهدا
يفيدوننا من علمهم علم ماضى	ورأيا وتأدياً وامراً مسددا
بلا علة تخشى ولا خوف رية	ولا نتقي منهم بنائاً ولا يدا
فان قلت نعم احياء لست بكاذب	وان قلت هم موتى فليست مفندا

ومدحها ابن طباطبا العلوي

لله اخوان اذادوا مفخرا	فبوصلهم ووفائهم انهكثر
هم ناطقون بغير اللمة ترعى	نم قاحصون عن السرائر تضمر
ان ابغ من عرب ومن عجم معاً	علماً مضى فيه الدفاتر تخبر
حتى كأني شاهد لزمانها	ولقد مضت من دون ذلك اعصر
خطباء ان ابغ الخطابة يرقوا	كفي كفي للدفاتر منبر
كم قد بلوت بها الرجال وانا	عقل الفتن بكتاب علم يسبر
كم تدنرت بها جليساً مبرماً	لا يستطيع له الهزيمة عسكر

وهو يشار بقوله الاخ الى جواب اليونوس نقد قيل له : لم كان الرجل الثميل اثمل من الحمل الثقيل فقال لان ثقله كى القلب دون الجوارح ، والحمل الثقيل يستعين القلب بالجوارح عليه

وفي ذلك المعنى الذي اشار اليه ابن طباطبا وهو في مصر قول لمونتسكيو (ابن

خلدور فرنسا) وهو في باريس قاص ما ترجمته : ما حل لي جيش المموم . لا بد .
بساعة واحدة من القراءة

ومدح العرب للكتب كثير جداً اكتفى منه بكلمة واحدة منتورة : انه من
الكتاب الى صديق له دقيراً وكتب اليه : هديتي هذه عزك الله تزك
وتربو على المك . لا تسدها لغواربي ولا تخافها كثرة التقلب . وهي انه
والهار والسفر والخسر وتصلح للدنيا والآخرة . وتوئنس في الخلوة وتمنع
مسامر مطواع وتديم صديق .

وقال آخر : الكتب بساتين العلماء

واكن كل هذه لأقوال وما تساهب مما نراه عن المتقدمين والمتأخرين
الكلمتين اللتين قالهما فرعون مصر عن الكتب
شفاه الارواح

واشدقاه رجل من مشاهير لانكيز في اوائل القرن التاسع عشر وهو
وشر بمطبعة الكتب لازمة انواع الامراض قال مخلصه : انه خطل .
ان انظم دور الكتب على نسق جديد مفيد فبدلاً من ان يكون مكتوباً على
ولدوايب والرفوف هذه الكلمات . لغة . علوم طبيعية . فن الترخيص ونحو
يستبدل هذه الكلمات بغير الامراض التي تنشب للجسم والروح مما يمكن
بوتنت الموجوده فيه . من راء النقطة الى اخف التزلزلات فهذا النوع الاخر من
الاستقاء يصلح له قراءة الكتب الخفية مع متنوع المعير في قليل من اثنان الخلية
فان غشي مناس من المموم في يمكن ان تعلم من علمه تحقق لا بد في
الاخبار . ومائدة الزمن في هذه الخل يحسن بالصابن يشترج الامعاء ولافر
فيتسبب من عابيه من بلالاي ويوزول مرضه بادن لله . فاذا علم لهم وعم العاروايا
النجع دواء هذا السقم . ولكن اذا حلت بلائن مصيبة فادحة وجب فيه ان
يشترق كل عقله ولب وقبده في عمل من الاعمال الخفية التي تجعله يسي نفسه
وما حل به من الارزاء

واستشهد المستشهد هذا الطب الجديد العربي بما حل بشاعر الالمان (جيته)
فانه حين مات ولده تفرغ لدراسة علم جديد وقيل انه اكمل فصول بعض روايات
البدية فجات في نهاية البلاغة والاعجاز

فانظروا الآن الى ماضعه الاسكندر الاكبر حينما هزم دارا ملك الفرس فانه ظفر في حمة النائم الملوكة بصندوق بديع الصنعة فقال للذين اليه : لاي شيء يصلح هذا الصندوق ؟ فاجب كل منهم بما رآه . ولكن سيد الفاتحين لم يعجبه قولهم وقل انما يابق هذا الصندوق لحفظ الياذة اوميروس

وفي ايام الاسلام ظفر الحجاج بن يوسف عامل بني مروان بصندوق عجيب من ذخائر الفرس فامر بفتحه فوجدوا صندوقاً آخر ففتحوا فوجدوا صندوقاً آخر ثم رابعاً وخامساً وسادساً وسابعاً فقال الامير : ان في حماة من حماقات الفرس . ففتحوا واذا فيه بطاقة مكتوب عليها هذه العبارة : من منقطع الحية في كل يوم طالت : ونحن لم نخرج عن الموضوع لان هذه الوصية كانت مكتوبة على قطعة من الحرير وانني اقلب الطرف يمينا وشمالا فلا اجد من اوصيه بها ليخبرنا بصحتها بعد العمل بها ولا يخفى عليكم ان عرب الشرق ثم الذين احيوا علوم العرب ونشروها وها هم عجم الغرب يعملون على هذه السنة الآن في المانيا وفرنسا وانكترا وايطاليا واولاندة واسبانيا والروسيا وسائر بلاد اوربا واميركا ولا امل لي الا ان ارى اهل مصر يشاركونهم فهم احق بتراث اجدادهم ولا يكون ذلك ولن يكون الا بالعناية بالكتب

هل اتاكم حديث فرنسا وناهيك بها في العلم والحضارة والعرفان ؟

انها مدينة لمصر الاسلامية بدينين عظيمين في انشاء دور الكتب العمومية اولها يرجع الى ايام الحروب الصليبية . فان الملك القديس لويس وهو التاسع بهذا الاسم شن الغارة على مصر في اول دوة المليك البحرية ثم عاد ادراجه مهزوماً ولكنه رجع ظافراً بفكرة حميدة ومأثرة جميلة . وهي انه اقتبس عن اجدادنا فكرة جمع الكتب بعضها مع بعض في دار واحدة وفتحها في وجه الجمهور لينتفع بها الخاصة والعامة اترك الكلام لكاتب سيرته وامامه في صلواته فقد قال ما خلاصته :

« ان الملك النقي الورع القديس لويس وصل الى سمعه وهو فيما وراء البحار ان سلطاناتا من سلاطين الشرقيين يبذل عنايته في البحث عن الكتب المختلفة الانواع وفي استنساخها على نفقته ثم يضمها في دار عمومية ليستفيد من مراجعتها علماء بلاده فانه كان يجعل هذه المجاميع تحت تصرف جميع الطالبين . فاراد القديس لويس ان يتشبه بهذا السلطان وعزم على بذل المال بجرود عودته الى فرنسا لتسخ الاسفار النافعة

وصحاح الكتب المقدسة التي يتأتى له العثور عليها في الادبار ليتمكن هو ورعاياه
العاكفون على علوم الادب من درسها وحرثها للانفعاع بها وافادة الجار والقريب
بمعارفهم وقد انجز هذا القصد فامر باعداد مكان لائق امين في باريس جمع فيه كثيراً
من تصانيف القديس اغسطينوس وامبرواز وجيروم وغريغوار وبقية ائمة المذهب
الارثوذكسي . وكان يذهب في اوقات الفراغ للقراءة في هذا المكان ويسمح لغيره
عن طيبة خاطر بمشاركته في مناجاة المؤلفين . وكان يوثق نسخ الكتب على
شراء اصولها لان ذلك في رأيه من شأنه ان يزيد في عدد الكتب المقدسة ويجعلها
اكثر فائدة . وكان حينما يقرأ في تلك الكتب بمحضر من خدمه وحشمه الذين
لا يفهمون اللاتينية يترجم لهم بالفرنسية ما لا يدركونه من العبارات «
غير انه في آخر عمره اصابه دخل في عقله فبعدد شمل تلك المجموعة وامر في
وصيته بتوزيع الباقي على الادبار

واما الدين الثاني الذي بناه على فرنسا فيرجع الى عهد قريب منا وبيان ذلك ان
القائد بوناپرت عند هجمته على مصر في فجر القرن الماضي على التاريخ الميلادي نهب
كثيراً من بقايا الكتب النفيسة التي كان اجدادنا احفوها او وجدوها بعد الفتح العثماني .
وكل من ذهب الى باريس او اطلع على فهرس دار الكتب الاهلية فيها يأخذ العجب
العجاب ان لم تساوره الاشجان والاحزان . فلقد اصبحنا اذا احتجنا الى شيء من
مؤلفات المصريين الخاصة بمصر لانرى منها شيئاً في بلادنا ولا بد لنا من الرحلة والتغرب
لتطلبها في بلاد الغرب

وانقد ادرك محمد علي ذلك عند ما اراد ان يجدد العلم في ربوع مصر فارسل نفراً
من نابغي الازهر الشريف فعادوا وافادوا جدد الله عهدهم . ورافع رايتهم هو المرحوم
رفاعة بك فطالما انشأ وانشد وصنف والف وترجم وعرب وكننا عيال عليه وعلى اولاده
اعلموا ان العرب والاسلام سرّاً عجيباً في تاريخ الحضارة والعمران . فالعرب اينما
حلوا انتشرت لغتهم قليلاً قليلاً ثم سادت رويداً رويداً ثم انتهت امرها بالانفراد
والاستقلال . كذلك الاسلام اينما انتشرت رايته استهوى العقول والالباب . ولكن
الغريب ان العجم هم الذين ينشرون علوم العرب ودين العرب حتى لقد قال الخليفة
الاموي سليمان بن عبد الملك : « عجبت لهذه الاعاجم ملكت الدهر فلم تمنح الى العرب
وملكت العرب فلم تستغن عنهم » وماذا كان يقول هذا الخليفة ودولته أموية عربية

محضة : وماذا كان يقول او عاش حتى رأى عصر العباسيين او لو بحث من قبره هذه الايام ورأى حاجة العرب الى الاعاجم في كل شيء من مرافق الحياة وحاجتهم اليهم حتى في احياء آثارهم او التهاقت على اقتناء آثارهم

ماذا كان يقول لو علم بالقصة الآتية ؟

تعلمون ان التتار هم الذين خربوا دولة العرب ودكوا معالم الاسلام ومع ذلك فمن اغرب الغرائب واعجب العجائب انهم ما لبثوا ان دنوا بسين العرب المغلوبين وتسيهوا بملوكهم البائدين في احياء العلوم وتوسيع نطاق العمران . سر من اسرار الطبيعة لانراه الا في شؤون العرب ومعارفهم . فبعد ان هلك هلاكاً وبعث ان مارت الارض بتمور فادخلته في تأمورها جاء احفادها فدخلوا في دين الله افواجاً واقواهم وارتفع بهم مناره في بلاد آسيا الوسطى وفي بلاد الهند الى اوائل جيل الماني ومن اشتهرهم في العلم والعلماء بالغ بك واسمه محمد بن شاهر روخ عتني هذا الرجل بعلم الفلك والف فيه زيجاً باللغة الفارسية ترجمه الى العربية عن افضل المصريين والترجمة في خزينة بصر وجمع هذا الرجل خزانة من الكتب النفيسة رأيت من بعض ناياب كتب الصبر السائية لعبد الرحمن بن عمر بن محمد بن سهل الصوفي ويسمى بابي الحسين ويعرف بكتاب صور الكواكب وبكتاب الكواكب الثابتة وهو الذي ريد ان احدثكم عنه في هذه الساعة

هذا الكتاب لا ابلغ في فضله ولا اذكر شيئاً من محاسنه وانما اقول لكم ان لورس عرفوا قدره فطبعوه في بلادهم ثم اعزوا الى حد علماء الفرنسيين فترجموه الى اللغة الفرنسية وطبعوا هذه الترجمة ايضاً في بطرسبرج . وهذا الخافي مزدوج يدلك على فضل الكتاب وفائدة . واذا بحثتم في روض مصر من التاليفات التي الاشتمت ومن يدية العرب الى صحراء لوبيا لا تجدون سوى الترجمة الفرنسية وسوى الترجمة الفارسية في دار الكتب الخديوية لما الاصل العربي فقد اس طاقية لاختفاء وتطير في الفضاء وهجر ديارنا وواصل غربنا فيما وراء البحار ورحل عن ارض اهين بها الى بلاد ظهرت تبعته بين اهلها بحيث ان العرب الذين صدر الكتاب بلغتهم اذا احتاجوا الآن لمراجعته وجب عليهم ان يتلقنوا احدى هاتين اللغتين الفرنسية او الفارسية او ان يذهبوا الى بطرسبرج وان استبعدوها فالى باريس وهناك يجدون منه خمس نسخ استنفر الله بل سناً لان السادسة هي التي سأتكلم عليها . ففي سنة ١٨٩١ عثر يوسف بك خلاط على نسخة ملوكية

من هذا الكتاب مكتوبة على ورق الحرير بألوان مختلفة بالنسخ والتثنية وقد بلغ الكتاب فيهما نهاية الاجادة والالتقان وازدانت بصور ملونة باهية زاهية يتدفق فيها الذهب واللازورد على احسن شكل واجمل مثال .

وفوق هذه المزايا التي تجعل للنسخة قيمة يتنافس فيها المتنافسون ويتعشقها العارفون فانها حوت ثراً آخر يزيد على قيمتها اهل الدراية . ولكن اين هم في ديارنا . . . وذلك انها مكتوبة برسم خزنة الملك العالم المؤلف (الف بك) وعليها اسمه بخطه فصارت بذلك نادرة النواذر وذخيرة النخائر .

عرضها يوسف بك على دار الكتب لخدمة فقومتها في لاصتي من ذكر القيمة ولكن قولوا لكم انتم تعلمون مقدار تفریطنا . قومتها بخمسة عشر جنيهاً مصرياً . وظننت ان ذلك شيء كبير . وكيف لا وهذا المبلغ يساوي الى الالف ونصف الالف من القروش او خمسة عشر الف درهم : توجه صاحب الجوسرة الى الغزي مختار باشا فزاده الربع . توجه الى الارشادية العلمية الفرنسية بالقاهرة الكائنة الآن بجوار دار ناظر المعارف الحالي فضاغت له اثنان اربع مرات وبعد ذلك فبق هذه المسودة بوسام المجمع العلمي الفرنسي . فتقبض اثنان جدياً ولا ادري اذا كان يبرز نشان وكذا . فتعطل ان يكتب اسمه . برأيه على تلك النسخة فقبل القوم شرطه وارسل الكتاب الى باريس اكملها نصف الدسنة وصحبت نسخهم ستاً .

روى صاحب كتاب فهرست ن ابار كريكيجي بن لادي انشرفي المتوفي ببغداد سنة ٣٦٤ ق ل ا ر ا في تركة براهيم بن عبد الله الخاني انشرفي كتاب سماه الطبيعى كله وكتاب برهان الارسطو مشروح بتران الاسكندر الافروديسي وعندى قطعة زائرة من (كتاب البرهان) وانهما عرضا عليه بمائة دينار وعشرين ديناراً فمضى يمتثل في الدنانير ثم عاد فابواب القوم قد باعوا الشرعيين في جملة كتب على رجل خراساني (العجبي من الفرس) بثلاثة آلاف دينار وكانت هذه الكتب مما يحمل في الكم

في السامعي لاكرم لوزير ثقافتى المصرى بهذه المناسبة في كتابه المترجم بتراجم الحكماء المطبوع في بسبك من اعمال مائيا مانصه :

« فاذكر الى شمة الناس في تحصيل العلوم والاجتهاد في حفظها والله لو حضرت هذه الكتب المشار اليها في زمنا هذا وعرضت على مدعي علمها ما ادوا فيها عشر معشار

ماذكر» وما ذا كان يقول لو سمع الحكاية التي رويتها لكم عن كتاب الصوفي . نعم ان الخراساني اشترى الكتب بثلاثين ضفةً واما الفرنسيون فاشتروا كتاب الصوفي باربعة اضعاف لانهم لم يجدوا في مصر من يراهم كما جرى في بغداد

واقول لكم ان يحيى بن عدي الصراني المذكور كان من اكبر المؤلفين والمترجمين ومحققى الفلاسفة وكان من المغرمن بجمع الكتب ونسخها بيده وكان اوجد دهره ومذهبه من مذاهب النصارى اليعقوبية . رآه ابن النديم في سوق اوراقين فعاتبه على كثرة نسخه فقال : « من اي شيء تعجب في هذا الوقت . من صبري ؟ قد نسخت بخطي نسختين من التفسير للطبري وحملتها الى ملوك الاطراف وقد كتبت من كتب المتكلمين ما لا يحصى ولعدي بنفسي وانا اكتب في اليوم والليلة مائة ورقة . »

ونحن نعلم ان النويري المصري صاحب كتاب نهاية الارب في فنون الادب كان يكتب في اليوم والليلة ثلاثة كراريس اي ستين ورقة . فم يد شأوهذا المتقدم مع ان جميع المؤرخين يعجبون بابن وطة الذي سترن اثره اجمع نكل العلوم والمعارف في السنة المقبلة ان شاء الله

كل هذه الاعمال وهي قطرة من بحر تدنكم الي مقدار الغراء بالكتب وانه اذا استولى على العقل فلا يجد المذنب العاشق لذة في شيء آخر . وهذا انراء ليس قاصرا على الشرق او على الغرب بل هو داء مستحكم في نفوس الناس على اختلاف الاوطان والاديان والاجناس

نرجع الى ذكر السرقات في الكتب واروي لكم حادثتين وقعت احدهما لرجل من افاضل الاسكندرية وكان للثانية شأن كبير بالجامع الازهر في القاهرة

فمن الرجال الذين يحق الاسكندرية ان تفتخر بانها انجبتهم ابو الفتوح نصر بن عبد الرحمن الاسكندري النحوي الجغرافي الف كتاباً فيما اختلف واختلف من اسماء البقاع وقد ضبطه وافنى في تحصيله وتحقيقه عمره فاحسن فيه كل الاحسان فجاء ابو بكر زين الدين محمد بن مومى الهمداني المشهور بالحازمي المتوفى سنة ٥٨٤ فسطا عليه برزته وادعاه واستجمل الرواة فرواه به على ذلك باقوت الحموي في صدر معجم البلدان بقوله . « ولقد كنت عند وقوفي على كتابه ارفع قدره من علمه وارى ان مرماه يقصر عن سهمه الى ان كشف الله من خيئته وتحمض المحض عن زبدته » اقول انه رغماً عن هذا التنيه مازال الكتاب مشهوراً باسم السارق فان صاحب كشف الظنون لم يذكر

غيره وسماه كتاب ما اتفق لفظه واختلف مسماه في الاماكن والبلدان المنتهية في الخط .
وعلى كل حال فالكتاب لم يصل الينا

واما الحادثة الثانية فقد وقعت بالقاهرة في ختام القرن التاسع للهجرة . وذلك ان
الامام شهاب الدين ابا العباس احمد بن محمد القسطلاني العمري المتوفى سنة ٩٢٣ الف
في السيرة النبوية كتابه المهور المتداول بيننا الآن وهو « المواهب اللدنية بالمنح
المحمدية » فما راعه بعد ان فرغ من تبليغه في سنة ٨٩٩ الا وقد رفع جلال الدين
السيوطي دعوى عليه امام شيخ الاسلام زكريا الانصاري . وهالك بعض ماورد في
صحيفة الدعوى « انه يسرق من كتبه ويستمد منها وينسب النقل الى نفسه » خالجه
شيخ الاسلام ببيان ما ادعاه . فقال انه نزل عن البيهقي وله عدة مؤلفات فليذكر انه
نقله عنه . ولكنه رأى ذلك في مؤلفاتي فنقله وكان الواجب عليه ان يقول نقل
السيوطي عنه

ماذا كانت النتيجة ؟ انظروا واعجبوا

صدر الحكم على القسطلاني بالترضية اللازمة للسيوطي وازالة ما في خاطره
كيف كان التنفيذ ؟

مشى القسطلاني من القاهرة الى الروضة (جزيرة المنيل) وكان السيوطي معتزلا
عن الناس بها فوصل الى باب ودقه فتبيل له من انت ؟ فقال انا القسطلاني جئت اليك
حافياً لطيب خاطرك . فقال له : قد طاب . ولم يفتح له الباب

فأين اين ذلك الزمان مما نحن فيه الآن ؟ انرايتم لو رفع المجني عليهم قضاياهم من
هذا القبيل على السارقين الذين فاقوا القسطلاني قولوا لي بربكم هل كانت تكفيتم
الحاكم الشرعية والبطريركية والاهلية والمختلطة والقنصلية ولجنات النفي الاداري ؟
لعمري ان تجار الاحذية كانوا يفلسون كلهم في يوم واحد لو اقتدى السراق بما
فعله القسطلاني !! ولكن التبجح وانتهاك الحرمات وصلا في زماننا الى درجة لا مزيد
عليها خصوصاً وان انتشار الطباعة ساعد على نمو هذا الطبع

وتلك الصناعة قد كان لها اصل عند العرب في مصر والاندلس وان كانت الاثر
الناطق بذلك قد ذهب من بلادنا ولكن الافرنج حفظوه لنا اثابهم الله عنا خير الثواب
ووقفنا الى اقتفاء خطواتهم في النافع بدلا من تهاكنا على تقليدهم في كل ضار

اخبرني الامتاذ الفاضل حفي بك ناصف انه رأى خشبة محفوظة بمكتبة وياتا

عاصمة النمسا في جملة ما ازدانت به من آثار العرب وثمرات عقولهم وهذه الخشبة منقوشة عليها بالتجويف كتابة عربية مقلوبة على الطريقة المألوفة في اصطناع الاختام وإنها كانت مستعملة لطبع الاوامر العسكرية وتوزعها على الجنود كما هو الشأن في ايامنا هذه في «الغازات العسكرية» وذلك يستفاد من العبارات المنقوشة عليها وهذه الخشبة يرجع عهدها للفواطم. وربما نشر صورتها عن قريب بعض علماء المستشرقين فتكون برهاناً على تولد هذا الفن بديار مصر.

واما الاندلس فقد ترفت الى ما وراء هذه الخطوة الاولى فقد كان للاندلس في هذا الباب ثلاث خطوات

الاولى انهم قلدوا مصر في عهد الفواطم ولكن اثرهم لا يزال باقياً في ديارهم وما انا اطرفكم بصورة فنوغرافية منه كهديفة للعبد السعيد وهي صورة الطابع الذي كان يستعمله اهل الاندلس في مدينة المرية عثروا عليه في اطلالها وخرائبها وهو مصنوع من الخشب والكتابة التي عليه تدل على انه كان مستعملاً في قيسارية المرية واقطة قيسارية تدل على السوق ولا تزال مستعملة بهذا المعنى في القاهرة وفي كثير من مدائن الشرق واصلاً مشق من اسم قيصر كما انه اسم موضوع للدلالة على مدائن كثيرة بآسيا الصغرى منسوبة الى قيصر ولا شك ان هذا الطابع كان مستعملاً بصفة الدفعة (التمغة) التي كانت مستعملة في مصر الى عهد قريب اوضعها على الاقمشة والزجاجات في نظير تأدية الرسوم المطلوبة لخزينة الحكومة

كذلك كان ذلك الطابع يوضع على الاقامة والطرود التي يجب دفع الرسوم عليها قبل دخولها الى السوق اي التيسارية في تلك المدينة مدينة المرية كما يستفاد من الكلمات المكتوبة فيه وهي:

طابع قيسارية المرية عام خمسين وسبعائة

واما الخطوة الثانية فهي ان الاشراف على دار الطباعة كانت من خطط الدولة . بدلكم على ذلك النص العربي الذي فيه اليه العلامة جايانبرس الاسباني وهذا النص وارد في كتاب (الحلل السيرا) لابن الابار الاندلسي المشهور وقد طبع العلامة دوزي الهولاندي. قطعة وافرة من هذا الكتاب الثمين في مدينة ليدن من سنة ١٨٤٧ الى ١٨٥١ . وانتم تعلمون ان ابن الابار هو الذي ارسله صاحب الاندلس ليستجد بصاحب تونس . وهو ذلك الرسول الذي وقف بمحضرة ملك تونس وانشده تلك القصيدة الطنانة الرنانة التي تستفز الجبان وبلين لها قلب الجواد . قال في مطلعها :

ادرك بخيلك خيل الله أندلسا ان السبيل الى منجاتها درسا
ومحل الشاهد ان ابن الابرار يقول في كتابه المذكور ان عبد الرحمن الناصر الخليفة
الاكبر (ولى بدر بن احمد الوزارة والحجابة والقيادة والخييل والبردد وكان بنفرد (اي
بدر) بالولايات فتكتب السجلات في داره ثم يعثها للطابع فتباع وتخرج اليه
العمال وينفذون على يديه . نعم ان هذا النص سقيم ويحتاج الى تقويم ولا بد من نسخة
الاصل وثقوبته بنصوص اخرى . وربما كان المراد وضع الطابع عليها . والكتاب اذا
الغرض بعيد لان الطابع على ما تفهم لا يصح وجوده بيد غير الوزير كما هو معمول في
الدول الاسلامية حتى الى الآن في الباب العالي . والاضهر ان ذلك يشير الى خراج
نسخ متعددة من مطبعة حجرية لتبليغها الى اهل الولايات ورؤوس الوعاات
اما الخطوة الثالثة النهائية فلنا عليها دليل مما اورده لسان لدين ابن الخطيب في كتابه
المنزجم بالاحاطة في اخبار غرناطة قل في ترجمة الشيخ ابي بكر القدسي مانصه
والف كتاب المدرة المكنونة في محاسن اسبطونة والف تأليفا حسنا في ترجمان
الشمس ومتوسطات البحر ومعرفة الاوقات بالافداء ونظم ارجوزة في شرح
ابن دويدار وارجوزة في شرح كتاب الفتح ورفع الوزير الحكيم كتابا في خواص
وصنعة الامدة وآلة طبع الكتاب غريب في معناه)
هذه العبارة اكتشفها اثنان من علماء الافرنج تمكنا منها بشرح طويل في حوال
آسيا سنة ١٨٥٢ فأنتم ترون فضل عجم اوربا في البحث والتنقيب عن مآثر العرب . نعم
انهما ارادا تصحيح العبارة العربية من حيث استقامة الكلام وتصورا ان فيها بعض
الالتباس والابهام . فأخذ احدهما يصحح الجملة الاخيرة بما ليس له محل من الاعراب
فقال (كتاب باقي خواص وصنعة وآلة طبع الكتاب غريبا في معناه) ولا يصح
انما بان نهزا بهم بسبب هذا التصحيح العليل السقيم وما فاتته من الاعراض اما الجرم فهو
انهما اكتشفا هذا البرهان الدال على ان هذه الصناعة وجدت في ايام العرب ولو من
باب النظريات العلمية اذ لم تجد لنا الآن اثرأ عمليا محسوسا ومن المعلوم ان الامدة
(جمع مداد) تحتاج لتركيب مخصوص لكي تخرج منها نسخا متعددة فلذلك كان المؤلف
الاندلسي بين صنعتها وبين طبع الكتاب . ولما كان هذا الاستنباط البديع الغريب
لم يسبق له مثال بالاندلس رأى صاحب الاحاطة وجوب التنبيه على فضل الكتاب
فقال: غريب في معناه

فاين اين ذلك الكتاب الذي الفه القدسي ووصفه اساز الدين ابن الخطيب بانه
غريب في معناه

لاشك انه ذهب طعمة للنار حيث علت كلمة الاسبانيين وطردوا المسلمين من تلك
الديار فانهم كانوا كلما وقع لهم كتاب مكتوب بحروف عربية قالوا هذا قرآن وبادروا
لطلب الغفران باحراقه بالنيران وبهذه الكتابة احرقوا تسعة اعشار ونصف وثلاث
وربع وخمس وسدس وسبع وثمان وتسع الكتب العربية فلم يكد يخلص اليها منها
واحد في الالف وكانوا يتهافون بارتياح ونقوى الى ارتكاب هذه الجريمة الكبرى
وهم يظنون انهم يحسنون صنعا حتى ان احدا كرا دلتهم احرق في يوم واحد بمدينة غرناطة
نحو الف الف كتاب . وكان هذا الصنيع بعمل الايمان

جمهورية البرتغال

من الانقلابات السياسية الاخيرة مناداة الاحرار في مملكة البرتغال بالجمهورية
والغضاء في الملكية فاصبحت هذه الجمهورية ثاني جمهورية في اوربا ومنذ سنين لم يبايع
بجمهورية مهمة في ممالك الارض الا في برازيل فكأن هذه المملكة وكانت في القديم
تحت حكم البرتغاليين بدأت بنزع الملكية فاجبت أمها الاصلية ان لا تنصر عنها في
المطالبة بالحرية .

نعم تغلب الاحرار او الحزب الجمهوري على المحافظين بعد اضطرابات دامت سنين
ادت الى مقتل الملك كارلوس منذ نحو سنين وعين ابنه عمانويل خلفا له وها قد هاجر
بلاده في الفتنه الى جبل طارق مخافة ان تتناوله الايدي باذى كما تناولت من قبل اياه .
ولما كانت للبرتغال صلة قديمة بممالك الشرق الاسلامي وحكومات العرب وكان هذا
الانقلاب من الانقلابات التي لها علاقة كبرى بالتاريخ والاجتماع رأينا ان تأتي
بنبرة قليلة من احوالها السياسية والطبيعية عسى تكون منها بعض فائدة فنقول :

البرتغال مملكة في الجنوب الغربي من اوربا يحدها من الجنوب والغرب البحر المحيط
الاتلانتكي او بحر الظلمات ومن الشرق والشمال مملكة اسبانيا ومنها ومن هذه المملكة
تتألف شبه جزيرة ايبيريا وتبلغ مساحتها السطحية ماعدا جزائر آ-ور ومادير ٨٨٩٥٤
كيلومتراً مربعاً وسكانها نحو ستة ملايين وعاصمتها لشبونة

ولا تفصلها عن اسبانيا تخوم طبيعية كماكثر الممالك وفيها انهار جارية وجبال عالية واعلى قممها الجبل المسمى رياسكا يبلغ ارتفاعه ١٥٧٨ متراً وحرارة البلاد معتدلة تتجاوز في الصيف في مدينة قلمرية « قومبرا » ٢١ درجة وامطارها غزيرة في الشتاء قليلة في الصيف وانهارها حسنة تجارية في الجملة واعظمها ما ينبع من ارض اسبانيا ومنها ما يجري في ارض البرتغال

واصول سكان هذه البلاد مزيج من عناصر وشعوب كثيرة فمنهم سلبتون وابيريون ولاتينيون وسويفيون وفزيغوتيون وكثير من المغاربة والاسرائيليين وبعض الزوج في لشبونة والكراف تقرأ الى الآن في سحنات البرتغاليين السواد مما يستدل به على كثرة من كانوا يحملون من الزوج الى لشبونة خلال القرن السادس عشر (١٠ الى ١٢ الف زنجي كل سنة) وكثير من اهل برازيل . والدين الرسمي في البلاد الكشلكة اما سائر الاديان فالظاهر انها حرة يتسامح مع اهلها

وتعد مملكة برتغال من الممالك الدستورية وهي وراثية يتناوب الملك فيها ذكورها واناثها وقد نشر دستورها الاول في سنة ١٨٢٦ ثم عدل سنة ١٨٥٢ والقوة التشريعية هي لمجلس الكورتس او مجلس النواب والشيوخ والملك يصدق على ما يقرره ويتألف مجلس الامة من مجلس اعيان ومجلس نواب وعدد الاعيان ٥٢ عضواً وراثياً و١٣ قسيساً و٩٠ عضواً يعينون مدة حياتهم وفي مجلس النواب ١٣٨ منهم سبعة عن المستعمرات ينتخبون من الشعب مباشرة من الاشخاص الذين حصلوا على بعض الرتب او الالقاب العلمية او ممن لهم دخل سنوي يربو على الفى فرنك . وللملك ان يدعو هذا المجلس او يحله وهو يعين رئيس الاعيان ويصدق على تعيين رئيس النواب . والامة تنتخب نوابها مباشرة ولا يسوغ للملك ان يتغيب عن المملكة اكثر من ثلاثة اشهر بدون ان يأذن له المجلس والوزارة مؤلفة من وزير الداخلية ووزير المعارف والفنون الجميلة ووزير المالية والعدلية والمذاهب والحرية والبحرية والمستعمرات والخارجية والاشغال العمومية والتجارة والصناعة . وتنقسم البلاد الى احد وعشرين مقاطعة ولكل واحدة عامل يعينه الملك ولكل ولاية مجلس عام انتخابي ولجنة اجرائية .

وهذه البلاد زراعية وارضها موزعة كثيراً في الشمال وليست كذلك في الجنوب على ان عدم النظام في تقسيم الاراضي وهجرة السكان اضرت بالبلاد ضرراً بالغاً . واهم

غلات البلاد الكرم تكاد تكون زراعته عامة ومنه يخرج الخمر الجيد والحبوب تكثر في الشمال كما تكثر الغابات والأشجار المثمرة في الجنوب . وتكثر فيها تربية الماشية ودود الحرير والنحل . ولها موارد عظيمة من الصيد

ومعادن البلاد كثيرة في الجبل ومنها الثمن إلا أن الفحم الحجري لا أثر له فيها ويكثر الملح في شواطئها البحرية وفيها عدة ينابيع معدنية يستفاد منها أكثر مما تستثمر مناجمها . والسواحل هي المراكز الصناعية في البلاد ومنها أعمال الحديد والآلات الحديدية وصنع السكاكين والمدى والنسج والغزل والدباغة والتجارة ومعامل التفافيز (الكفوف) والاحذية والدائنة والمريبات والنبغ وغيره والخدمة العسكرية فيها إجبارية تكون ٢٥ سنة منها ثلاث سنين في الجيش العامل وخمس في الرديف الأول يخدم فيها الجندي شهراً واحداً كل سنة ليتعلم . وقدرت واردات الحكومة في السنة الماضية بنحو ١٥,٨٥٥,٠٠٠ جنيه ونفقاتها بنحو ١٦,١٥٧,٠٠٠ وبلغ دينها ١٢١,٦٠٠,٠٠٠ جنيه ووارداتها زهاء خمسة عشر مليون جنيه وصادراتها نحو نصف ذلك والتعليم الابتدائي إجباري فيها لكنه كما هو في المملكة العثمانية اسم بالأجسم حتى بلغ عدد الأميين فيها منذ عشر سنين ٨٧ في المئة وهو مالا نظير له في مملكة اوربية صغرى وفيها مدارس عالية كثيرة متنوعة وعدد جيشها العامل ٣٠ ألفاً وتستطيع أن تجند ٢٥٠ ألفاً أيام الحرب ولها بحرية فيها ٦٠٠٠ ضابط وعسكري

وللبرتغال مستعمرات عظيمة لكنها جزئياً من مستعمراتها القديمة وكانت البرازيل من جملتها أيام كان للبرتغال القدر المثل في استعمار إفريقيا وحنوبي آسيا . وبلغ مجموع مساحة مستعمرات البرتغاليين الآن ٣,٨٥٠,٠٠٠ كيلومتر مربع فيها نحو عشرين مليون ساكن . فلها جزائر آسور ومادير في المحيط الأطلنطي وجزائر الرأس الأخضر وسنغامبيا البرتغالية وغينة والقديس توما وجزيرة الأمير في إفريقيا الغربية ولانكانا وكابندا ثم انكولا وبنكولا وموساميدس . ولها في إفريقيا الشرقية مملكة موزامبيق وسوفا لا وغيرهما ولها في آسيا من المستعمرات كواوساليت ودامو وديرو وأعمالها وماكو ونصف تيمور وكامبنج مما يدل على أن جزائر السوند كان يملكها الملاحون الأول من البرتغاليين وكانت هذه المملكة في القديم جزءاً من لوزيتانيا استعمر الفينيقيون شواطئها ثم استولى عليها الرومان خمسة قرون ونصفاً ونقلت بها الحال حتى أوائل القرن الثامن

للميلاد فاستولى عليها المسلمون وضموها الى مملكة الخلافة ولم يلبث ملوك النصارى في استوريا ان توسعوا في فتوحهم الى جنوبي الجبال وطردها المغاربة الى غاليسيا واحتلوا لشبونة سنة ٩٥٣ . ومن ذاك العهد نشأ اسم برتغال — نسبة لمقاطعة بورتو واشترك البرتغاليون في محاربة المسلمين واجلائهم عن الاندلس وهزموا المسلمين كما يقول لاروس في معجمه في معركة سانتارم (١١٨٤) وساعدوا اهل قشتالة في حرب لاس نافادي تولوزا (١٢١٢) وسالادو (١٣٤٠)

ونشأ للبرتغاليين بفضل عقول امراءها بحرية عظيمة وقام منها سياح عظام منهم الذين اكتشفوا جزائر مادير وكناريا والرأس الاخضر والكونغو ورأس الرجاء الصالح كما وصلوا الى جزائر مالابار والصين والهند واليابان . وتجارة العطور والابازير والافاوية اغنت البرتغال قديماً في الزمن الذي اخذت تفتني فيه ايضاً بالآداب والصناعات . وقد كان لديوان التفتيش الديني فيها كما كان في اسبانيا شأن يذكر وأسس فيها سنة ١٥٢٦ . وكان من وفاة ملكها الدون سباستيان في وقعة التمر الكبير ان دخلت المملكة في يد فيليب الثاني ملك اسبانيا . لا انها حاولت ان تخلص منه ، اما هو فجعل بلادهم خديوية قشتالية ومنعه من الاتجار مع شذاد الآفاق من اهل بلاد التامع (هولاندة) فاخذ هؤلاء يجلبون الابازير والافاوية تراً من بلاد الشرق وانكسر لاسطول البرتغالي سنة ١٦٠١ في باندم من اعمال جارة واستولى الهولنديون على جزائر السوند وزوا باتاويا وحلوا في سيام وسيلان واليابان وعلى شواطئ غينية وغويان

وفي سنة ١٦٤٠ انتفض اقليم كتالونيا على صاحب اسبانيا فزعت البرتغال بدها من الحكم الاسباني وبيعت دوك بارا كنس ملكاً عليهم فلما لمت المملكة البرتغالية شعنها حرب اسبانيا خمساً وعشرين سنة واستعادت بعض مستعمراتها الا انها تركت بومباي للانكليز سنة ١٦٦١ وفي الربع الاول من القرن التاسع عشر انفصلت برازيل عنها . واذا مات برتغال الى انكثرت اكثر من فرنسا لم تساعد هذه في ازماتها السياسية وقد قامت في القرن الماضي باصلاحات اقتصادية مهمة منها وضع اصول « الكاداستر » على الاراضي والغاء الرقيق من المستعمرات وابتاع املاك الرعبان وتمديد الخطوط الحديدية واصلاح اصول المالية

والدليل على ان المسلمين حكموا تلك البلاد مدة . سريان الفاظ كثيرة الى لغتهم من العربية وهي اقل مما في لغة اهل قشتالة وقد ألف دوزي المتشرق الهولندي كتاباً في

الألفاظ التي أخذتها البرتغالية والإسبانية من اللغة العربية ويبلغ عدد المتكلمين بالبرتغالية في برتغال وبرازيل وجزائر الرأس الأخضر وغيرها من المستعمرات البرتغالية في المحيطين والهند الصينية نحو عشرين مليون

وكانت هذه البلاد جزءاً من الأندلس ويطلق عليها اسم البرتغال "Portugal" وهذا هو اسمها في كتب العرب لابورثغال أو بغير واو وعاصمتها لسيبون *Lisbonne* التي يذكرها العرب باسم لشبونة واشبونة والاشبونة "ولانتزال في مدينة شنترة *Cintrá* حصون العرب على قمم الجبال وبجانب بعضها مسجد باقية آثاره إلى الآن وعلى مقربة منه قبر دفن فيه القوم عظاماً وجدوها ولم يعلموا أنها للمسلمين أو لنصارى فوضعوا على رجام القبر صورة الصليب وصورة الهلال والقسم الذي كانت تسكنه العرب في لشبونة يعرف عندهم باسم الخمة لابتشديد الميم ويسمى البرتغاليون الآن من باب التحريف الفاما ومنظر هذه المدينة يشبه المدائن الشرقية

ومن أمهات مدن البرتغال مدينة كويمبرا *Coimbra* المعروفة في كتب العرب باسم قلرية وهي الآن دار العلم ومخط المعارف في بلاد البرتغال . ومنها مدينة بورتو *Porto* واسمها في كتب العرب برتغال وبها يسمى هذا التطر برتغال كما نقول نحن الآن طرابلس وحاذرتها طرابلس وتونس وحاذرتها تونس وكما نقول بني صويف وبندرهما بني صويف وأغويوم وبندرهما أغويوم وألميا وبندرهما ألميا وهكذا في أصبوط وقنا

وفي مدينة البرتغال هذه آثار كثيرة ولكن العرب لم يخلفوا فيها شيئاً يذكر لأنهم كانوا يجيئونها فاتحين ثم يجوزونها إلى غيرها من البلاد ولم ترسخ فيها قدمهم وقد تألف التجار على إنشاء دار البورصة على الطراز العربي ونقشوا أكبر بهو فيها بحسب الأسلوب العربي وزينوه بالزخارف وكتبوا في ضمن رسومها البديعة أشعاراً عربية وفي جميع الطرازات هذه العبارة (عن لانا السلطنة مريم ٢) يريدون عن ملولتنا السلطنة مريم الثانية اه .

(١) السفر إلى المؤتمر لآحمد بك زكي (٢) قال المقري في نفح الطيب وأما غرب الأندلس ففيه أشيلية وماردة واشبونة وشلب فمن أعمال أشيلية شريش والخضراء وليلة وغيرها ومن أعمال ماردة بطليوس وبايرة وغيرها ومن أعمال أشبونة شنترين وغيرها ومن أعمال شلب شنت رية وغيرها

اما القول بان العرب كانوا يجيئون البلاد فاتحين ثم يجوزونها الى غيرها فمسألة فيها نظر بعد ان قال ياقوت ان شنترة ملكها الافرنج (اي من المسلمين) سنة ٥٤٣ ونسب اليها قوم من اهل العلم . ولا يخرج من دولة علماء الا اذا رسخت اقدام حكومتها في البلاد . وقال في شنترين انها مدينة متصلة الاعمال باعمال باجة في غربي الاندلس ثم غربي قرطبة وتلك نهر تاجه قريب من انصابه في البحر المحيط وهي حصينة بينها وبين قرطبة خمسة عشر يوماً وبينها وبين باجة اربعة ايام وهي الآن الافرنج ملكت سنة ٥٤٣ وقال في قرية « بضم اوله وثانيه وسكون الميم وكسر الراء وتخفيف الياء » مدينة بالاندلس وهي اليوم بيد الافرنج . وفي اشبونة ويقال لها اشبونة بالالف وهي مدينة بالاندلس متصل عملها باعمال شنترين وهي مدينة قديمة قريبة من البحر غربي قرطبة وفي جبالها البزاة الخالص ولعلها فضل على كل عدل اندي بالاندلس يسمى اللاذرني يشبه السكر بحيث انه يلف في خرقة فلا يلوثها وهي مبنية على نهر تاجه والبحر قريب منها وبها معدن المتبر الخالص ويوجد بساحلها العنبر الفائق وقد ملكها الافرنج في سنة ٥٧٣ وهي فيما احسب في ايديهم الى الآن .

واصرح من هذا ما قوله المراكشي^(١) قل وفي الحد المتوسط ما بين الجنوب والمغرب من المدن مدينة طليطلة وكونكة واقليج وطليرة ومكادة ومشرط ووبذ وابلة وشقوية هذه كلها يملكها الادقش وتسمى هذه الجهة قشتالة وتجاور هذه المملكة فيما يميل الى الشمال قليلا مدن كثيرة ايضاً وهي سمورة وشلكة والسبطاط وقرية هذه كلها يملكها رجل يعرف بالبيوج وتسمى هذه الجهة ليون وفي الحد المغربي الذي هو ساحل البحر الاعظم اقبانس مدن ايضاً منها مدينة الاشبونة وشنترين وباجة وشنترة وشنيافو ومدينة يابرة ومدن كثيرة ذهبت عني اسمائها يملكها رجل يعرف بابن الريق

وذكر في سيرة ابي يعقوب يوسف بن عبد المؤمن انه خرج سنة ٥٧٩ قاصداً غزو الاندلس قال : فقصد مدينة شنترين اعادها الله للمسلمين وهذه المدينة اعني شنترين بمغرب الاندلس وهي من امنع المدائن يملكها وجهاتها مع بلاد كثيرة هنالك ملك من ملوك النصارى يعرف بابن الريق وقد فصل ماوقع بينهما من الهزائم وكيف خرج ابو يعقوب وحمل في محفة وكيف هرب ابو الحسن الملقب الذي كان سبب هزيمة

المسلمين الى مملكة ابن الرقيق فأواه صاحبها واكرمه الى ان بدا له من سوء رأيه ان يكتب كتابا الى الموحدين يستعطفهم وادرج في ضمن ذلك فصلا يذكر فيه ضعف المدينة فاطلع الرجل الموكل به وكان يعرف العربية سرّاً فقبض عليه فشاور ابن الرقيق قسيسيه في امره فاشاروا عليه باحراقه فخرقه

وذكر المراكشي انه كان يملك الشجر الذي من الجهة الشمالية من الاندلس (بعد انقطاع الدعوة الأماوية عنها) وبعض المدن المجاورة للبحر الاعظم ابن الافطس المتلقب بالمظفر ثم كان له ابن اسمه عمر يكنى ابا محمد تنقب بالمشوكل على الله كان يملك بطليوس واعمالها ويايرة وشنترين والاشبونة قال : اتصلت مملكته الى ان قتل المرابطون اصحاب يوصف بن تاشفين ابنه المتوكل في غرة سنة ٤٨٥ وكانت ايام بني المظفر بمغرب الاندلس اعياداً ومواسم وكانوا ملجأ لاهل الآداب وفيهم يقول ذو الوزارتين ابو محمد عبد المجيد بن عبدون من اهل مدينة يابرة قصيدته المشهورة التي مطلعها :

الدمع يجمع بعد العين بالاثـر فما البكاء على الاشباح والصـور

وبهذا علمت ان العرب استولوا على برتغال مدة لا تقل عن مائة وخمسين سنة فنبغ فيها رجال منهم وخالفوا آثاراً لا تزال شاهدة بفضل تقدمهم في العمران وان هذه المملكة التي انتطعت الآن بينها وبيننا انواع الصلات كانت من جملة ممالك الشرق وان كانت غربية وان لسانها اقتبس من لساننا وان التعصب القديم الذي تم على يد التمسوسة منذ القديم كان من المعجلات في نزع الملكية وقيام الجمهورية الآن

وقد كان اول عمل للجمهوريين منرد جماعة اليسوعيين من بلادهم واستصفاء الادبار والقضاء على الرهبان والراهبات لانهم لم ينسوا بعد مسعى رجل الدين في مقتل فرر رجل الاسبان الحر في العام المنصرم قتلوه بواسطة الحكومة على ايشع صورة عرفت في عصر النور والمدينة فلما ظفر الاحرار بالمحافظين قضوا القضاء المبرم عليهم وعلى نقاليدهم ليعرفوهم ويعرفوا الحكومات التي تعتمد الى الشدة في معاملة امتها ان الناس لا يحكمون الا باستمالة القلوب وان القوة اذا خيف منها زماً فقد يأتي آخر يستهين بها اهله فيستمتون ويستسلون

والضغط لا يزيد النفوس الاية الامضاء . وهكذا أهين رجال الدين ولا سيما اليسوعيون وطردهوا او كادوا من البرتغال كما طردوا من فرنسا من قبل وحرّم عليهم دخول سويسرا وتوشك سلطتهم ان تنزعزع ايضاً في اسبانيا لما ختمتها ارض برتغال واذا صحت

عزيمة البلادين المتجاورين على إنشاء مملكة واحدة كما هو فكر بعض الخاصة هناك تصبح
جمهورية اسبانيا والبرتغال واحربها ان تسمى جمهورية ايبيريا من الحكومات القوية
ذات الشأن العظيم ، وربك يفعل ما يشاء ويختار

رحلة الى قلمون الاسفل^(١)

على اربع ساعات من شمالي دمشق واد منبسط بين جبلين متساوتين طوله من
ثنية العقاب الى مزرعة الناصرية لا يقل عن ست ساعات وعرضه ساعتان
يضاء ورباعه مخصصة ومياهه وفيرة بحيث لو حفرت عشرة اذرع او اكثر ينبت
غزيراً مع ان الجبلين المتناوحين من شمال الوادي وجنوبيه لا شجر فيهما ولا غابة تزيه
ولو كانا مغروسين بالسنديان ولزان والبلوط والشوح اكان هذا الوادي بمطاره
وربما المتواصل اشبه باخصب السهول الهندسية ولما كان جبل قلمون ضعيفاً بربه
لم يكن كذلك بزكاء تربه. والعالي والاسفل او التختاني منه متشابهان وان كانت
اخصب من آكامه وتلعاته ومياهه لا عالي اعذب من مياه الاسفل. وفي قلمون الا
من القرى الامهات ما يطلق على امثله في ديار الغرب اسم بلدة وذلك مثل الرحبية و
والمعظمية والمقطيفة وضمير وكها ذات تاريخ قديم وعمران طيبة وهي بكثرة
يزيد عمرانها اليوم كما انبسط ظل السلام فيها وامن اهلها على مواشيم من غارات
الصفاء وجبل الدروز المجاورين لهم من جهة الجنوب والجنوب الشرقي على مسيرة يومين
هذه البلاد

ولقد كان عرب الصفاء والناجاة وجبل حوران يغزون منذ سنين اهل قرى قلمون
الاسفل في عقر دارهم وبرعون زروعهم وينهبون ناطقهم وصامتهم ولذلك ضعف عمران
تلك الديار حتى على قيد غلوة من القصبات والدمساكر فاصبحت الاقليل مزارع خيرية
ومداشر. وقلت الاشجار فيها حتى في ضواحي القرى وعلى شواطئ الجداول وادهار
لان الفلاح اصبح لا يفكر الا في رزق سنه فاذا نجاعاه من شرور النهب فهو سعيد آمن
والا فيقضى عليه ان يعيش في فقر ليس بعده فقر وذلة هي الموت بعينها او يهيم على وجهه
الى اقليم آخر يكون اقرب الى الامن والامان يطلب معاشه بالعمل مأجوراً وكان

يستطيع ان يعيش اميراً من ارض اورثه اباها آباءه واجداده لو كان له حكومة تفكر فيه وتدفع عنه بوائق المعسر وعواديته وتعرف ان ما تتناضاه اياه من الضرائب والأتاوات ليس الا تحميه

ومن الغريب ان الامن ما كاد يرفع رواقه في هذه الديار وتنظم اصول الادارة بالنسبة لما كانت عليه في القرن الماضي مثلاً حتى سرت الى الاهلين هنا نعمة الهجرة الى اميركا ففدا هذا الجبل بمن هجره شقياً وكان يسعد بهم لو توفروا على خدمة ارضه واستثمار شجره وامتنجات غلاته وتعمدين مناجمه والعمل لاستبحار عمرانه ولا يقل عدد المهاجرين من هذا الوادي عن خمسمائة من اصل نحو عشرين الف نسمة وكل يوم يزيد نازحهم وقلاً يعود احد منهم . يذهب الشبان الاقوياء ويبقى في الاكثر الاطفال والكهول والشيخوخ حتى كادت تسوء الظنون في مستقبل هذه البلاد وهي اذا لم توفق الى النهوض بنشاط شبانها هيئات ان تعمر بتكاسل شيخوخها وكهولها وخمولم .

قلما تعمدين مناجمها لان جبالاً من مثل هذه لا تخلو من مناجم فاذا كانت بقعة واحدة وهي جيروود^(١) وما اليها تحتوي في جملة ما تحتوي من الغلات والثمرات على اربعة اصناف من العناصر التي نقل او لا توجد في غيرها فبالك لو بحث في قرى هذا الجبل وحده عما يكثر صدره من المحلات الطبيعية .

نعم في جوار جيروود على مسافة ساعة منها المملحة التي يصدر منها الملح الجيد للطعام وتكفي الوف القناطير التي يمكن استخراجها من سوربة باجمعها ولذلك يكتفى باستخراج كمية قليلة منه لان في جوار تدمر وحماة وصفند ملاحات اخرى ينتفع بملحها دع عنك ما في سائر الاقطار العثمانية من هذا الجزء المفيد

وبالقرب من المملحة معدن الجبس او الجبصين ينبتونه من الارض قطعاً مستطيلة بطول شبر او شبرين وعرض ثلاثة اصابع وثخن اصبعين يستخرج العامل القنطار الشامي منه بسبعة قروش وقد لا يستخرج قنطاراً منه في اليوم الواحد فيأخذه ضامنه من ادارة الغابات والمعادن ويجعله في تنور كبير يحرقه وعندما يستحيل الى جبس يدخل في الابنية والتبليط والتوافد وغير ذلك

هذان هما المعدنان اما النباتات فهملينات القلي او الاشنان يقطعونه ويجعلونه في

(١) في معجم البلدان جرود بدون ياء وقال انها من اقليم . علولا من اعمال غوطة دمشق ولعلها كانت تابعة للغوطة

حفر بوقدون فيها النار فيستحيل الى قلي . ومن شواطي المماحة التي لا يقل طولها عن ساعتين وعرضها عن ساعة يثبت السل او قش الحصر وهذا النش يخرج في بناع اخرى ولكن احسن النش ماخرج من جيروود ولذلك ترى كل حصري في دمشق يحرص على ان ينسج حصره من قش جيروود لثلاثة وروائه

فبلاد هذا بعض مغلها الطبيعي خست بزكاه المنبت وجمال الطبيعة تخرج منها الحبوب على انواعها والثمار على اختلاف اشكالها ثم يظل اهله في جهالة على قريتهم من دمشق ام المدن السورية بل عاصمة هذه البلاد العربية وذلك لقلة المواصلات بينهم وبينها ولان الحكومة لا يهتمها الا ان تأخذ من اهله حقوقها ولا تقوم بما يجب عليها لهم من الحقوق

ولو كان الاهالي في قلمون والمرج والغوطة يفكرون في مستقبل بلادهم حتى التفكير ويجنون ان يبقى اولادهم لم لا ان يربوهم لينزحوا الى اميركا ويتشتتوا في البلاد لطلبوا من الحكومة امتياز سكة حديدية ضيقة كالمعروفة في مصر بالسكك الحديدية الزراعية وبذلك تصدر الصادرات على ابسروجه وتتساوى في الابعاد القرى القاصية والدانية .

بالسكك الزراعية احيى موات مصر وقربت مسافاتها والتحمت اجزاؤها واذا كان يتعذر الآن ربط دمشق ببغداد بسكة حديدية تجتاز الغوطة والمرج وقلمون والقريتين وتدمر الى العراق لاختلاف المصالح السياسية فلا اقل من ان يقوم اغنياء دمشق وهذه الاقاليم بنشئون سكة ضيقة تصل بين هذه انقصابات بوصلة العمران في الغوطة من امهات القرى مثل دومة وعرييل وجوبر وسنبا وفي المرج مثل ضمير وعتيبة وعذراء وفي قلمون مثل يبرود ودير عطية وقارة والنبك وجيروود والرحبية والتطيفة وغيرها مايجدر بارباب الاموال ان يتدبروه ويضموا اشقات هذه الاجزاء المنفرقة التي لا تجد بينها طريقا معبدا ولا يريدا ولا سلكا برقيا ولا طبيا ولا صيدليا ولا كاتبيا ولا حاسبيا بل تجد فيها الناس يعيشون بعيدين عن محيطهم لا يعرفون عنه اكثر مما يعرف ابن السودان عن سكانه راكش في حين ترى المسافات قريبة وابعد قرية عن الفيحاء لا تبعد مائة كيلومتر او يوما وبعض يوم على ظهور المطايا

مثال ذلك اننا قصدنا الى هذا الجبل يوم وقفة عيد الصغير فكان الفلاحون يسألونا كلما وقفنا لتريح مركباتنا فيما اذا كان ذلك اليوم من رمضان او انه روي هلال العيد

وثبت في دمشق اما من كنا نسألم عن ننته جبل الدروز فكانوا لا يعرفون من امرها الا ان الحكومة جيشت جيشاً عليهم ولا يعرفون مانع ذلك من تأديب الدروز على حين هم احق الناس بالفرح بهزيمة الاشقياء لانتشار ظل الامن في تلك الربوع ولانهم طلبوا تأذوا بهم ونهبت مواشيهم وقتل رعائهم وزراعتهم .

ولاسبيل الى عمران هذه البلاد الا بالان والعلم فمن جملة اسباب الامن مد الخطوط الحديدية الزراعية التي نقل نفقاتها وتكثر فوائدها المادية والمعنوية فتتضاعف اثمان الاراضي هنا كما يتضاعف دخلها وتكثر اشجارها ومواشيها والعلم لا ينتشر الا اذا هب اعيان البلاد وعقلاؤها الى انشاء مدارس لابنائهم خاصة تجرسي على غير الخطة التي يسيرها عليها ديوان المعارف . تسير في التعليم على طريقة يتعلم بها الفلاحون لغتهم فقط بحيث يقرؤن ويكتبون فيها في الجملة ويعرفون المبادئ الاولى من الحساب والطبيعة والنبات والحيوان وشيئاً من تربية المواشي وحفظ الصحة والرياضة البدنية واصول الدين . يعلمون كل ذلك بالعمل اكثر من النظر .

فلوقامت في كل قرية من قرى قلمون مدرسة ابتدائية كالتي انشأها في جبرود كبيرها محمد باشا الجبرودي ووقف عليها بستاناً فيه صنوف الثمار لا يقل ريعه السنوي عن عشرة آلاف قرش لاصبح قلمون بعد عشرين سنة ارقى جبال سورية لما فطر عليه اهله من الذكاء والنشاط .

نعم استحق الزعيم المنوه به كل شكر لانه جرى على غير سنة كبرائنا في السخاء فكان فيما نظن ثاني رجل في هذا القرن الرابع عشر وقف على العلم في سورية مثل هذا الملك الذي لا يقل ثمنه الآن عن ثلاثة آلاف ليرة . والرجل الاول هو فيما نذكر محمد باشا المحمد من امراء عكار وقف على مدرسة دينية هناك ما يكفيها . اما سائر اعياننا واغنيائنا فلم يوفقوا الا قليلا الى وقف مايوليهم في دنياهم واخراهم فخراً وذخراً واعل اعيان هذه البلاد من الأمراء العريقة في المجد تقدم بعد الآن بين يدي نجواها من البذل للعلم ما تقربه العين فيحذون في ذلك حذو اغنياء الاقاليم في مصر الذي نهضوا بها وما انشؤا افلاحيهم من الكتابيب في بضع سنين مالا تنهض به امة تنتظر من حكومتها ان تعلمها في قرن او قرنين . وليت شعري متى تنبعث من دمشق نفحة من ناك الروح التي انبعثت في القاهرة ففاضت على اقاليم مصر فاحتيتها حتى يكون حظ المصريين واحداً في النهوض اليوم كما كان كذلك في القرون الوسطى .

فَتْحُ الْجَوَائِدِ طَبَوِيَّتًا

كتاب المثني

قال ابن ساعد^(١) : ان علم اللغة هو نقل الالفاظ الدالة على المعاني المفردة وضبطها وتمييز الخاص بذلك اللسان من الدخيل فيه وتفصيل ما يدل فيه على الدوات مما يدل على الاحداث وما يدل على الادوات وبيان ما يدل على اجناس الاشياء وانواعها واصنافها مما يدل على الاشخاص وبيان الالفاظ المتباينة والمترادفة والمشتركة والمتشابهة . ومنفعة الاحاطة بهذه المعلومات خبراً طلاقة العبارة والتمكن من التفنن في الكلام وايضاح المعاني بالالفاظ الفصيحة والاقوال البليغة .

ولقد طبعت كتب كثيرة في اللغة ولا يزال يظهر باشيء لم يكتب لها الظهور وما وقع اليها من مكتبة احد علماء هذه الحاضرة نسخة من كتاب المثني تأليف حجة العرب ابي الطيب عبد الواحد بن علي المغوي الحلبي الذي ذكره السيوطي في بغية الوعاة فقال انه عبد الواحد عي ابو الطيب المغوي الحلبي الامام الاوحد .

قال في البلغة له التصانيف الجليلة منها مراتب التحويين ، لطيف الاتباع ، الابدال ، شجر الدر ، وقد ضاع اكثر مؤلفاته وكانت بينه وبين ابن خالويه مناقشة مات بعد الخمسين وثلاثمائة . وقال الصفدي : احد العلماء المبرزين المتقنين لعلي اللغة والعربية اخذ عن ابي عمر الزاهد ومحمد بن يحيى الصولي واصله من عسكر مكرم قدم حلب واقام بها الى ان قتل في دخول الدهر متق حلب سنة احدى وخمسين وثلاثمائة .

وكتابه هذا في ١٣٠ ورقة اكبر من الربع عليه حواش وتعليقات مفيدة كتب علي الحاشية ان اكثرها بقلم ابن الشحنة وابن مكشوم القيسي تلميذ ابي حيان وفيه نقص من وسطه ونقص قابل من آخره الا انه لا يحول دون الانتفاع منه لان النسخة قديمة على ما ظهر وهي حسنة الخط بالشكل الكامل والصحة غالباً عليها بحيث يسهل تمثيلها بالطبع دون الرجوع الى الامهات لتصحيح الفاظها واثبات الروايات المعتمدة في ضبطها وليس في الكتاب تاريخ نسخه ويرجح انها كتبت في القرن السابع او الثامن .

جاء في مقدمته مانصه : « بسم الله الرحمن الرحيم اللهم صل على محمد النبي وعلى آل

(١) هو شمس الدين محمد بن ابراهيم بن ساعد الانصاري السنجاري المتوفى

سنة ٧٤٩ صاحب كتاب ارشاد القاصد الى اسنى المقاصد

محمد . قال ابو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي : انه ليس شيء من كتبنا وان قصرت ابوابه وقلت اوراقه وضممت حجمه وصغر جسمه باقل فائدة في معناه للتعلم ولا انزاعاً في مغزاه على المتفهم من غيره وان اسهبنا فيه واغرقنا في معانيه حتى طارت اصوله وانشرحت فصوله بل كل واحد بمحمد الله على غايه ما يمكننا من الكمال فيما اقتصرنا به عليه ونهاية التمام فيما انتهينا به اليه وما من شيء توخينا من ذلك ولا تعمدناه الا لغرض في الافهام تحريته وحرص على الاعلام الذي اردناه وكل من الله سبحانه وبه . فاذا كانت بغيتنا فيما نعانيه وارادتنا فيما نعيده ونبدى معونة الحق المستفيد والتقرب على ذي النعم البعيد والحق الكهـ البليد بالدي الحديد وكان ذلك لوجه الله خالصاً موفوراً لا نريد به جزاء ولا شكوراً فتا غير قنطين من تفضله جل اسماء علينا بالارشاد وتوفيقه ايانا للسداد والله عند ظن عبده وكافل لمن استرشده برشده ولا قوة الا بالله . ونحن قاصدون في كتابنا هذا قصد ماورد من كلام العرب مثني في الاستعمال ثنية لازمة ومبتدؤون بشرح وجوه، وتقصيها وذكر ضروب توسعهم فيها فنقول ان جميع ماورد على ذلك من الاسماء عشرة اصناف الاثنان غلب احدهما على اسم صاحبه الاثنان جمعهما في الثنية اتفاق اسميهما الاثنان غلب نعت احدهما على نعت صاحبه الاثنان جمعاً في الثنية لاتفاق نعتيهما الاثنان غلب عليهما لقب واحد منهما الاثنان يجمعهما لقب واحد الاثنان ثنيا باسم اب او جد او احدهما ابن الآخر فلقب اسم الاب الاثنان المذان لا يفردان من لفظهما الاثنان في اللفظ يراد بهما واحد الاثنان يثنيان وان اكتني باحدهما لم ينقص المعنى واما ماورد من ذلك من الافعال فصنفان من الفعل المبني على صيغة الثنية والمراد به تكرير الفعل . الفعل مجي لفظه لاثنين ومعناه لواحد ونحن نبوب هذه الابواب ونأتي على ما فيها او جمهوره ان شاء الله .

« هذا باب الاثنان غلب اسم احدهما على اسم صاحبه قال الاعرجي وابو عبيدة قولهم سار في الناس سيرة العمرين انما يريدون ابا بكر وعمر رضي الله عنهما وقال الفراء نحو ذلك وسمع معاذاً الهراء يقول لقد قيل سنة العمرين قبل عمر بن عبد العزيز وجاء في حديث انهم قالوا لعثمان رضي الله عنه نطالب منك سيرة العمرين فهذا يدلك على صحة ماقلنا »

وهنا اخذ المؤلف بورد الامثلة في هذا الباب مثل الخنثان والزهدمان واليخيران والعنبان والعبدان والحيدان والعقمان والنافعان والشريفان والعشاءان والامقسان

والقربان والقمران والمربدان والطلحيتان وابنان والنيران والمنشقان والشميران
والدحرضان والكبران والموصلان والصباحان والبصرتان والغدوان والمطران . وشرحها
شرحاً موجزاً واستشهد لها بكلام العرب وأورد في باب الثنية لاتفاق اسميهما السعدن
لسعد بن زيد مناة بن تميم وسعد بن ملك بن زيد مناة بن تميم والمروان لمرو الأشجبان
ومرو الروذ . والفرقدان والقطبان والناطران والأوريدان والاجدلان والذراعان
والمسجدان قال بعد الامثلة الكثيرة وهذا باب يفوت الاحصاء ويدخل فيه الاذنان
والعينان والجيتان والحاجبان والخذان والوجنتان والمحيان والعارضان وما اشبه ذلك
وقال في باب الاثنين غالب نعمت احدهما على نعمت صاحبه مثل الاسمرن اخبز والماء
والاسودان التمر والماء والاخضران البحر والليل والايضان الخبز والماء والباكران الصبح
والمساء ويقال لما الرائخان والايضان الشحم . انشأ في باب الاثنين جمعاً في الثنية
وأورد لفظ الاقهبان الفيل والجاموس الاحمران الخمر والحم والاصفران والاسودان
والازهران والايهمان والاعميان والاطيبان والابخثان الخ .

وأتى على هذا النحو من تفصيل الابواب تفصيلاً حسناً وشرحها شرحاً احسن
وقال في الاتباع الذي اوله الالف : قال ابومكث تقول العرب في صفة الشيء بالشدّة
انه لشديد اديد وهو من الاد وألأد القوة الا ان الاديد لا يفرد قل الراجز
نضوت عني شرة وادا من بعد ما كنت حملاً نهدا

ويقال جيء به من عيصك وآيصك اين من حيث كان ولم يكن فانعيص الاصل
والايص اتباع الخ

وقال في الاتباع الذي اوله الباء يقال انه لحسن بسن وانه لكثير بشير وانه لقليل
بليل الخ وقال في التوكيد الذي اوله الباء : يقال فروله بصيص واصيص وبصيص
من الفرع وكله بمعنى الصوت الضعيف ويقال انه لغض بض وغاض باض وهي انغضاة
والبضاة قال ابو زيد والبضاة رقة البشرة وقال الاصمعي هي رقة البشرة والبياض
وقال ابو زيد قد يكون الاسم بضاً ويقال انه لسرّ برّ وسار بار وانهم لسارون بارون
وسرون برون قال الشاعر

اخوة مائمت سرون برون فان غبت فالذئاب الجباع

وهكذا اتى بياب الاتباع على حروف المعجم فاستوفاه ولم نعث في شيء من كتب اللغة
المطبوعة على اكثر استيفاء لهذا البحث من هنا . وفي آخر هذا الفصل البديع انتهى

بحسب الظاهر الكتاب . وجاءت بعده قطعة أخرى في اللغة على تلك الشاكلة ولكنها
تكاد تتجاوز ثلاثة أرباع الكتاب فمن أمثله : الباء والشين يقال ارب على القوم وارش
عليهم اذا حمل عليهم ووشى بهم وهو يؤرب على القوم تأريبا ويؤرش تأريشا ويقال
غلام بلبل وشلشل اذا كان خفيفا ظريفا . وقال في الباء وانفاء : ابو زيد يقال خذه
باباته وخذه بافاته اي بزمانه وحينه وانشد

فها بافان وفي الدهر غرة تزور وفي الايام عنك عقول

وبلى هذه الصورة كانت مسابقة هذه الابواب المفيدة ولما نظائر من كتب اللغة
المطبوعة

وهاك نموذجا آخر : الجيم والظاف قال الاصمعي : يقال لكل ذي حانوت كرج
وكربق والكرج والكرقى ايضا اسم الحانوت وهو فارسي معرب ومثله عن كثير
فقال كان كريما قال ابو حاتم يعني صاحب حانوت ويقال هلم الفالوذج والفالوذق
واعطاني من الشعير او الخلطة كيلجة وكيلنة . ابو عمرو يقول انه لحسن الجسم وحسن
القسم بمعنى واحد والقسم هو الجسم بعينه وانشد

طبيخ نحاز او طبيخ امية دقيق العظام مي القسم املط

ويقال انباجت عليهم بايعة من الدهر ونبقت عليهم بايعة وهي البوايج والبوايق اي
الشذائد والدواهي قال الشاعر وهو الشماخ يرثي عمر رضي الله عنه

قضيت امورا ثم غادرت بعدها بوايج في اكمامها لم تفتق

وفي الحديث لن يؤمن عبد حتى يأمن جاره بوابقه اي دواهيته قال ابن احرر

اخاف بوابقا تسري الينا من الاشياء مرأ او جهارا

ومن الامثلة الكثيرة ماورد في « العين والنون » الاصمعي يقال اعطيه، اعطاء

وانطيته انطيه، انطاء بمعنى واحد ومنه قول الاعشى

جياذك في القبط في نعمة تصان الجلال وتنطا الشعيرا

والدعفس والدنفص من الرجال الزري المنظر القمي ويقال غسل الذئب بعسل

عسلانا ونسل ينسل نسلانا وهو ضرب من المشي تضطرب فيه متناه وفي التنزيل : فاذا

هم من الاجداث الى ربهم ينسلون وشكا عمرو بن معدي كرب الى عمر بن الخطاب رحمة

الله عليه المعص فقال : كذب عليك العسل اي عليك بالعدو قال الشاعر :

عسلان الذئب امسى قارباً برد الليل عليه فنسل

وهكذا تجد الكتاب من اوله الى آخره سلسلة فوائد اغوية حرية بالتدبر والاستظهار ولواتسع المجال لاكثرنا من الامثلة وفيما اوردناه متنع فعسى ان تصح عنيزة بعض الطابعين والمؤلفين على نشره ليضاف الى المجموعة المطبوعة التي طبعت مؤخراً من كتب اللغة. كتاب فقه اللغة للشعالي والالفاظ الكتابية للهمداني وتبذيب الالفاظ لابن السكيت والنوادر لابي زيد والاضداد لابن بشار الانباري والفصيح للشعلب وذيله للبغداد. وفصيح اللغة للهروي وفعلت وأفعلت للزجاج ومبادئ اللغة للاسكافي واساس البلا للزمخشري والمقصود والممدود لابن ولاد وغير ذلك من المختصرات والمطولات كرس الدارات للاصمعي ورأس تلك الكتب الممتعة المخصص لابن سيدة المطبوع والمحكمة الذي يرجى طبعه، عما قريب

اعمال الاعلام

فمن بوبع قبل الاحتلال من ملوك الاسلام وما يجرد ذلك من شجرن الكلام تألي. لسان الدين ابن الخطيب طبع في بلرم صقلية سنة ١٩١٠ ص ٦٨
احتفل علماء الطليان في المشرقيات بمرور مئة سنة على مولد ميشل آماري المستشرق الايطالي الذي صرف حياته كلها في درس التاريخ الاسلامي ولا سيما ما كان متعلقاً به بجزيرة صقلية التي دانت للمسلمين زمناً طويلاً فوضعوا لذلك كتاباً في كل واحدة من تاريخها واجتماعية نشرها. ومن جملة ما نشر هذا الجزء من تاريخ ابن الخطيب. نشره حسن حسني افندي عبد الوهاب اساذ التاريخ في المدرسة الخلدونية بتونس بدعوة من صديقه الاساذ نالينو الايطالي ومكافأة لذكرى من خدم الاسلام والمسلمين في امد طول حياته وقد علق الناشر بالافرنسية شروحاً وحواشي على هذا الجزء تدل على غوره وتدقيقه على اسلوب الاوربيين. والكتاب مناسبة كبرى بتاريخ شمالي افريقية وصقلية والاندلس وفيه ذكر من ولي المليك بصقلية قال لسان الدين في وصفها: من ابو محمد الرشاطي: صقلية جزيرة كبيرة وصقلية اسم لاحدى مدنها الكثيرة وقاعاتها الاثيرة وطولها مسيرة خمسة ايام وهي في البحر الشامي، وازية تبعد عن بلاد افريقية وامرب المواضع اليها من بلاد افريقية رأس امدار بينهما مجرى يوم وتوازي من الجهة الاخرى ارض الروم الكبيرة وافتتحت في اثني عشرة ومائتين وكانوا قبل ذلك معاهدين ولا تتناحها خبر شهير. وقال ابو الحسن ابن خنيس في رحلته يصف مدينة مسينة واخبار ملوكها: هذه المدينة موسم تجار الكفار ومقصد جواري

البحر من جميع الاقطار كثيرة الارفاق برحاء الاسعار مظنة بالكفر لا يقر فيها للمسلمين قرار اسواقها دافقة حفيلة وارزاقها واسعة بارغاد العيش كغيلة لا تزال بها ليالك ونهارك في امان وان كنت غريب الوجه واليد واللسان وذكر بعد مدينة مسينة المدينة المعروفة بيلارمة قتل فيها مكنى الخضر من المسلمين ولم فيها المساجد والاسواق المختصة بهم والارباض ومسائر المسلمين بضياءها وجميع قراها ومدنها كسرقوسة وغيرها وهذه المدينة مكنى ملكها غلام وشأنه عجيب في حسن السيرة واستعمال المسلمين وهو كثير الثقة بهم وساكن اليهم في احوالهم والمهم من اشغاله ومنهم وزراءه وحجابه وهم اهل دولته المرتسمون بمخاضته وعليهم بلوح رونق مملكته لانهم في الملابس الفاخرة والمراكب الفارهة ولهذا الملك القصور المشيدة والبساتين الانيقة وهو كثير الاتخاذ للذين والجواري وليس في جميع ملوك الرومية اشرف منه في الملك ولا انعم ولا ارفع وهو يتشبه في تنعمه بالملك وترتيب قوتينه وتقسيم مراتب رجاله وتفخيم ايته واظهار زينته بملوك المسلمين . وملكه عظيم جداً وله الاطباء والمنجمون وهو كثير الاعتناء بهم شديد الحرص عليهم . ومن عجيب شأنه انه يقرأ ويكتب بالعربية وعلامته الحمد لله حق حمده وكانت علامة ابيه الحمد لله شكراً لانعمه . وجواريه وحظاياه في قصره مسلمات كلهن . وذكر لنا ان الافرنجية من التصرافات تقع في قصره فتعود مسلمة بعيدها الجواري المسلمات . وذكر مدينة شيفلود فقال هي مدينة ساحلية كثيرة الخصب واسعة المرافق منتظمة الاشجار والاعناب مرتبة الاسواق يسكنها طائفة من المسلمين وذكر مدينة ثرمة فقال هي احسن وضعا من التي تقدم ذكرها وهي حصينة تركب البحر وتشرف عليه وللمسلمين فيها ربض كبير لهم فيه مساجد وهذه المدينة من الخصب وسعة الرزق على غاية وذكر المدينة التي هي حاضرة صقلية فقال هي ام الحضارة والجامعة بين الحسينين غصارة ونضارة فاشتت بها من جمال مخبر ومنظر وموارد عيش الخضر عتيقة انيقة مشرقة موقنة تتطلع بمراى فبان وتغاييل بين ساحات وبساتين كلها بستان فسيحة السكك والشوارع تروق الابصار بحسن موضعها البارع عجيبة الشأن قرطبية البنيان قد زخرفت فيها للملكا دنياه تنتظم بلبتها قصوره انتظام العقود في نحر الكواعب وتقلب في بساتينها وميادينها بين تزهة وملاعب فكم له فيها لا عمرت من مقاصر ومصانع ومناظر ومطالع وكنائس قد صيغ من الذهب والفضة صلبانها وديارات قد زخرف بانيانها وللمسلمين بهذه المدينة رسم بان من الاسلام يعمرن اكثر مساجدهم ويقمعون الصلاة باذان

مسموع ولهم ارباض قد انفردوا بها باسمائهم وبسكنائهم ولهم فيها قاض وجامع يجتمعون
 للصلاة فيه ويحتفلون في وقوده واما المساجد فكثيرة لا تحصر واكثرها محاسن لمعالي
 القرآن واطناب في شبهها بمدينة قرطبة . وذكر مدينة طرابنش واطناب في ذكر الجميع
 بما لا مرغب في اطالته اذ يحجر التفجع ويشير التوجع اعادها الله دار ايمان بتدريته اهـ
 وذكر من ولي على هذه الجزيرة من الملوك الى ان تغلب عليها الروم واستولى عليها رجار
 ملك النصارى في زمن المرابطين على عهد الاموي المسمى من ملوك الشيعة بمصر
 عندما استولت الروم على بلب المقدس والجزائر اوقبل ذلك يد يروتداول هذه الجزيرة
 امراء الى ان انقطع عنهم امداد المسلمين لاشتغال كل جهة بما يخصها من الفتن فكان
 استخلاص العدو لها في سنة خمس وثمانين واربع مئة وذكر المؤلف من خرج من هذه
 الجزيرة من المحدثين والعلماء والفقهاء والتعراء والكتاب مثل ابن حمديس الصقلي
 قدم على المعتمد بن عباد عند الجلاء لحادثتها فكان اثره لديه وهو القائل بما الم فيه
 بذكر صقلية:

قضت للصبا النفس اوطارها	وابلغها الشيب انذارها
نم واجالت قداح الهوى	عليها فقسمن اعشارها
وما غرس الدهر في تربة	غراساً ولم يحين اثمارها
فانبتت في الحرب آلائها	واعدوت للسلم اوزارها
كمنت لها مرج بالفتى	اذا حث باللهو ادوارها
تناولها الكوب من دنيا	فتحبه كان مضارها
وصافية زمرت كفهها	على عنق الظبي ازوارها
تدير ياقوتة درة	فتغمس في مائها نارها
وفتيان صدق كزهر النجوم	كرام التجار احرارها
بديرون راحات فيض الكؤوس	على ظلم الليل انوارها
كان لها من نسج الحباب	شباكاً تعقل طيارها
وراهبة اغلقت دبرها	فكنا مع الليل زوارها
حدانا اليها شذا قهوة	تذيع لانفك اسرارها
فما فاز بالسك الا فتى	نيم دارين او دارها
كان نواجذ عندها	دنات مضمة قارها

طرحت بميزانها درهمي فسيل في الكاس ديارها
 خطبنا بنات لها اربعاً ليفترع اللهو ابكارها
 من اللاء اعصار زهر النجوم تكاد تطاول اعمارها
 تربك عرائسها ابدىا طوالا تصاح اخصارها
 تفرس في شمسها طيها مجيد الفراسة واختارها
 فتى دارس الخمر حتى درى عصير الخمر واعصارها
 يعد لما شئت من قهوة سنيها ويعرف خمارها
 وعدنا الى هالة اطلعت على قضب البان اثمارها
 يرى ملك الله وفيها الهموم ثور فيقتل ثوارها
 وقد سكنت حركات الالهي قيات تحرك اوتارها
 فهدى تعانق عوداً لها وتلك تقبل مزارها
 وراقصة لقطت رجلها حساب يد تقرت طارها
 وقضب من الشمع مصفرة تربك من النار نوارها
 كأن لها عمداً صفت وقد وزن العدل اقطارها
 تقل الدياجي على هامها فتهنك بالنور استارها
 كأننا نساط آجالها عليها فتمحق اعمارها
 ذكرت عقلية والامى يهيج للنفس تذكارها
 فان كنت اخرجت من جنة فاني احدث اخبارها
 ولولا ملوحة ماء البكا حسبت دموعي انهارها
 ضحكك ابن عشرين من صبوة بكيت ابن ستهن اوزارها
 فلا تعظمن عليك الذنوب اذا كانت رباك غفارها

وقد اجاد الناشر في التعليق على الرسالة بعض ما فات المؤلف من رجال عقلية
 او هاجروا منها الى افريقية وذكر اناساً منهم فشكره على تحفته

درس التاريخ الاسلامي

تأليف الشيخ محي الدين الخطاط . القسم الثاني طبع على نفقة المكتبة الاهلية في

المطبعة المصرية بيروت ص ٨٧

اجاد مؤلف هذا التاريخ بتسهيل مطالبه وتنسيق عباراته بحيث يتناوله التلميذ على

ايسر وجه بعبارة لطيفة وهذا الجزء يشتمل على تاريخ دولة الخلفاء الراشدين وماحدث من الاحداث الاولى في الاسلام . وكنا نود لو صحت عزيمة المؤلف على شكل مواضع الاشكال من عباراته حتى نقوى ملكة الفصيح او التلاوة العربية في التليذ وان ياتي شرحاً خفيفاً في الهامش على بعض الاعلام ولا سيما الجغرافية فيكون التليذ على بصيرة مواقع البلاد التي تعرض له ويجمع له منها مجموعة معجم صغير للبلدان التي فتحت للمسلمين الاول . وذلك مثل الجابية والبلقاء وبصرى والعربة واليرموك وقيسارية وعمواس وسبطينة والرها وبرقة والقادسية وجلولاء والاهواز وقرقيسيا والجزيرة وكذلك بعض اعلام فارسية مثل مكران وطخارستان وماسبذان وابيورد وخوس فان التليذ لا يقنعه ان نقول له مكران من بلاد فارس خصوصاً وان كثيراً من اسماء هذه البلاد قد تغير الآن عن اصله او دثرت برمتها . ثم اذا لاحظنا ايجازاً في العبارات كاد يكون مخلاً في بعض المحال مثل اقتضاب الجملة التي قالها هرقل لما سار من الشام الى القسطنطينية بانساً والتفت الى الشام وقال : « السلام عليك يا سوريا سلاماً لا اجتماع بعده » وقد كتب التاريخ في ذلك قال هكذا : « السلام عليك يا سورية سلام لا اجتماع بعده ولا يعود اليك رومي : الا حائفاً حتى يولد المولود المشؤوم وياليتته لا يولد فما احلى فعله وامر فنتته على الروم »

المهاجر السوري

تأليف جميل افندي بطرس حلوة طبع في مطبعة جريدة الهدى اليومية - في
نيويورك ص ١٥٤

من انفع الكتب الاجتماعية والاقتصادية التي نشرت بالعربية هذه الآونة هذا الكتاب الذي وضعه مؤلفه من مهاجرة السوريين في اميركا الشمالية لفائدة المهاجر السوري الى ارض خريستوف كولبس فقد بحث بحثاً مستوفى فيما ينبغي للمهاجر عمله حتى ينجح بدأه بلمحة من تاريخ مهاجرة السوريين ونشوتها ومؤسسيها وعدد السوريين في الولايات المتحدة واعمالهم وقد قال في ذلك ان الاحوال قد تحوت والشؤون تبدت واميركا اليوم غير ما كانت عليه منذ خمس عشرة سنة وذلك ليكون المتخلفون في الوطن على بصيرة وانتباه ولا سيما ان السياسة قد بشرت بالترقي والتحسين والحرية بالتقوى والتمكن وسورية غنية بمناجها وآكامها وريائها ومائها وهوائها ولا ينقصها الا بذل الاموال عليها وتوجيه العزائم اليها حتى يفيض منها اللبن والعسل .
وذكر ان الهجرة لا ترجع الى ابعد من خمسين عاماً كان الباعث عليها اختلال المجاري

الاقتصادية في السلطنة العثمانية . وقد انكرنا عليه قوله ان الصواعق في عهد الحكومة الحميدية كانت تقع على رؤوس نصارى الشرق دون سواهم وعلى فلولهم يعيش الجاسوس والمتافق لما ثبت لدى العارفين ان المسيحيين ان لم يكونوا سواء واخوانهم المسلمين في المعاملة فقد كانت حقوقهم مرعية اكثر وقواننا هذا في مسيحي سورية لا في غيرها خصوصاً وان اكثر المهاجرين من لبنان ولبنان باستقلال ادارته كان اكثر دعة من غيره من الولايات

وقال انه هاجر الى الولايات المتحدة فقط من سنة ١٩٠٥ الى ١٩٠٨ خمسة آلاف نسمة وكلما نجح افراد زادت الهجرة وفي الولايات المتحدة من السوريين الآن عدد يبلغ الثلاثمائة الف اذا حسبنا تكاثرهم على سبيل التوالد وقد تكلم المؤلف بحرية فقال ان البعض من المتحولين على تقدير انهم في بلاد غربة وعلى زعم ان لارقابة عليهم ولا معاينة خلعوا عنهم تبعه الاستقامة والصدق والامانة جارين بذلك تلى انفسهم نقمة الوطنيين ولعنة المواطنين واجاد في كلامه على المرأة السورية المهاجرة وأشار الى ما تعرض له من الخوان وثلم الشرف بالتجارها وأشار بان تعفى من هذه المذلة فالذل لا يكون شريفاً تحصيله من هذه السبل وعقد فصولاً كثيرة في المهاجرة والدولة والمهاجرة ومتنظياتها واستئصال النخاسة وحماية العمال وخطر الاصفر وتفريق المهاجرين في الولايات عوضاً عن تجمعهم وضريبة الدخول على النفوس والفحص ومراقبة الحكومة وما ينبغي للمهاجر ان يكون له من المال ويكون عليه من الصحة والهدام . وتكلم على عمران الولايات المتحدة واجاد فقال يكفي ان يقال عن مساحة الولايات المتحدة ان ولاية تكسس فقط منها تسع انكثرا وجرمانيا وفرنسا وايطاليا مجموعات ! واورد دستور الولايات المتحدة وحقوق الرعية فيها ورئاسة جمهوريتها وتذاكر التجنس بالجنسية الاميركية وغير ذلك من القوانين النافعة لتصور حالة تلك البلاد وهو مما يتفجع المهاجرين وغيرهم فنشكر للمؤلف تحفته التي تفيد بها ابناء وطنه

كتب متفرقة

نقد النصائح الكافية — تأليف الشيخ جمال الدين القاسمي وفيه تعديل معاوية وقبول مرويه ومرويه الصحابة الذي كانوا معه وبيان الاعتدال والانصاف كما هو مذهب الائمة وفلاسفة الاسلام وهو في ٤٤ صفحة طبع في مطبعة الفيحاء بدمشق ومن احسن

ماراقنا فيه الفصل المعنون ببيان ان كتب الحديث مشتركة بين الامة يرويها الشيعي عن السني وبالعكس وان عادة السلف الرواية عن المخالفين في المذهب وان كتب الحديث هي ايمانية محمدية لاشافعية ولا غيرها والكتاب جيد كسائر ما خطته يراعة الامثاذ الاخلاق — هو كتاب عربي عن الانكليزية محمد افندي الصادق حسين صدر الجزآن الاولان منه ومؤلفه صموئيل سميلز من مشاهير الانكليز ويطلب من مكاتب القاهرة الصحة من السعادة — تأليف الطيب مصطفى السعادة صدر الجزء الاول منه في ١٦٦ صفحة وفيه كثير من التوانين الصحية والتدابير الالهية يطلب من مؤلفه في بيروت

ديوان الانشاء — هو مختصر في المراسلات العصرية تأليف محمد عمر افندي نجبا في بيروت في ٢٢٤ صفحة وفيه كثير من الفتاوى ورسائل التجارية يطلب من مؤلفه ومن مكاتب بيروت

الاسلام حافظ الادم في ما بين الامم — تأليف عبد الوهاب افندي سليم التير من افاضل بيروت وفيه رد على بعض قس البرتستانت الذين تناولوا الاسلام بما حط من شأنه آخذاً من كتب الافرنج ومنشوراتهم وتوار يختم غير مغفل ماورد في الاسلام نفسه وهو في ٤١ صفحة

الدرر — اعادت المطبعة الادبية في بيروت طبع «الدرر» لاديب بك اسحق من كتاب الطبقة الاولى من الصحافيين في القرن الماضي وفيه مقالاته وقصصه وخطبه وآثاره ومراثيه وكل ما يتعلق بذلك وهو من جمع شقيقه عوني افندي اسحق وقد وقع في ٦١٦ صفحة

مجلتان جديدتان

مجلة الاقتصاد — هي زراعية صناعية تجارية مصورة لمنشئها انبال افندي ايبلا تصدر في بيروت مرتين في الشهر في ٣٢ صفحة وقيمة اشتراكها في العام خمسة بشالك ماعدا اجرة البريد وفيها عدة مقالات نافعة منها مقالة في بلجيكا واقتصادياتها جاء فيها ان مساحة انكلترا ٣١٥ الف كيلومتر مربع وسكانها ٤٠ مليوناً ومعدل السكان في كل كيلومتر ١٢٦ والديون العمومية ١٧ ملياراً والتجارة ١٧ ملياراً وطول سككها الحديدية ٣٥ الف كيلومتر ومساحة البلجيك ٢٩،٤٥٠ وسكانها ٧ ملايين ومعدل سكانها ٢٢٤ وديونها ٢،٤ مليار وتجاريتها ٣ مليار وطول سككها ٤٥٠٠ ومساحة النمسا والمجر ٦٢٥

الف كيلومتر وسكانها ٤٤ مليوناً ومعدل الساكن في كل كيلومتر ٦٩ وديونها ١٦ ملياراً وتجاريتها ٤٤ مليون وسككها ٢٥ الف كيلومتر ومساحة ألمانيا ٥٤٠ الف كيلومتر مربع وسكانها ٥٣ مليوناً ومعدل الساكن في كل كيلومتر ٩٧ وديونها ١٦ ملياراً وتجاريتها ١٠٠ وسككها الحديدية ٤٩ الف كيلومتر ومساحة روسيا ٥٤٣٠٠٠٠٠ وسكانها ١٠٦ ملايين ومعدل السكان ١٩ وديونها ١٦ ملياراً وتجاريتها ٤ مليارات وطول سككها ٤٠ الف كيلومتر ومساحة إيطاليا ٢٩٠ الف كيلومتر وسكانها ٣٢ مليوناً ومعدل سكانها في كل كيلومتر ١٠٩ وتجاريتها ٣ مليارات وسككها ١٦ الف كيلومتر ومساحة فرنسا ٥٣٦ الف كيلومتر وسكانها ٣٨ ومعدل السكان ٧٢ ساكناً في كل كيلومتر وديونها ٣٥ ملياراً وتجاريتها ٧٠ وسككها الحديدية ٤٢ الف كيلومتر اما البلاد العثمانية فمساحتها ٤ ملايين كيلومتر مربع وسكانها ٣٨ مليوناً ومعدل السكان في كل كيلومتر ١٠ اشخاص وديونها ٥ مليارات وتجاريتها ١٠ مليارات وسككها الحديدية ٥٠٠٠ كيلومتر بما فيه طريق الحجاز

العالم الجديد — مجلة شهرية تصدر بالعربية في نيويورك وتبحث في شؤون اجتماعية واقتصادية ولغوية وفكرية وتاريخية اطعنا نكلى العديدين السابع والثامن منها فرأيتاهما حافلين بالموضوعات والمباحث النافعة لنشأ سلوة فنندي مركزاً لقيمة اشتراكها دولاران ونصف وثنى في عشرين صفحة كبيرة

— — — — —

مدارس الصحافة

حاول الغربيون ان يعاموا فن الصحافة في المدارس فأنشئت في باريس سنة ١٨٩٩ مدرسة للصحافة فلم تلبث ان انسجت مندرى تقرأ فيه محاضرات ومسامرات وخطب في موضوعات لها علاقة بالصحافة . وفي نيل نام وجين تافرنيه سنة ١٨٩٦ فأتى عدة محاضرات في وظائف الصحفي وفي لندن نشأ ويليام روث مدرسة للصحافة يدرس فيها علاوه على كيفية كتابة المقالات اصول طبع الجريدة وفي اميركا ولا سيما في الولايات المتحدة انشؤا عدة صفوف في المدارس الكلية لتعليم الصحافة ولا سيما في فيلادلفيا

وشيكافو و اضافوا في ولاية كنساس الى دروس التحرير والانشاء درساً في كيفية جلب الاخبار وامتازت سويسرا والمانيا في هذا الشأن فاشتركت برن وزوريخ وجنيف وهايديلبرغ وبرلين في تعليم فن الصحافة . قالت احدى المجلات الافرنجية بعد ايراد ما تقدم : وبالت شعري هل اثرت هذه الاعمال ما كان يتوقع منها وهل دخل الاصلاح في الصحافة من هذا التعليم ؟ فالجواب بالاجاب صعب . فينبغي للصحافي مع ما يجد لصنائه من المعارف الفنية كفاءات متنوعة ومزايان طبيعية وصفات في الثبات والارادة ويصعب تعاليمه هذه المهنة بدونها مهما اجلتاه الى دكات المدارس على ان لا ينكر التعليم العالي يجب ان يعنى بعد الآن بالمسائل المهمة التي تخوض الصحافة عبايها وان مدارس الصحافة التي هي متممة للدروس العالية تحدد خدمة نافعة في هذا الشأن

الساحات للصحة

قال الفيلسوف جان جاك روسو : ان نفس انسان مغمر بالناس . ولكن هذه النقا . لم تطبق في لندن وذلك كثر فيها الامراض فقد تبين بالاستقراء ان المدن التي تكبر . ساحاتها العامة : كثر والهواء والشمس يتغير بنقل فيها . فبات السرون في لندن يقل عدده . الموقى بالنسل الى ثلث عدد من يهاكون به في باريز لان مساحات لندن اكبر من مساحات باريز بثلاث مرات تصرف عليها الملايين لاعتقادها النفع منها للناس . قلنا فابن ساحات المدن الكبرى وحدائق الزهرة .

مكاتب الشعب

قدم قيم مكتبة مدينة بلنفا الروسية الى مؤتمر كتب والمستندات في بروكس تقريراً في خزائن كتب الشعب في بلغاريا فقال انه يعندها جميعات مؤلفة اعضاؤها من ارباب الحرف المختلفة فلكل مكتبة محل فيه خزنة الكتب وغرفة المطالعة التي تعرض فيها المجلات والجرائد السياسية والمصدرة . وقال ان مدينة بلنفا كانت فيها سنة ١٨٨٨ - ٨٠ مجلداً فاصبح فيها الآن ١١١٠ انه وانه عول ان يجري على شريطة مجمع الكتب الدولي الذي عقد في بروكسل وهران تصنف الكتب بحسب موادها وتعمل لها فهرس بذلك

يابان الاقتصادية

نشرت يابان احصاء بالحالة الاقتصادية في بلادها خلال سنة ١٩١٠ فباغت مساحتها السطحية ٤٤٨٢٤٣ كيلومتراً مربعاً يدخل في ذلك جزائر فرموز وبسكادور وصداين

وكان سكانها سنة ١٩٠٩ — ٥٣،٢٧٤،٩٨٠ منهم ٥١،١٦٩،٥٨١ في البلاد الاصلية وقد زاد السكّن منذ سنة ١٨٩١ عشرة ملايين فيكون بذلك ١٣٣ ساكنًا في كل كيلومتر مربع . وقد نظمت يابان ماليتها بعد الحرب الروسية اليابانية وسنت قواعد في الميزانية مملوءة بالحكمة وحددت الخرج والدخل السنوي بحيث تتحاى عقد قروض جديدة وان تسارع الى وفاء ما عليها من الديون فلا تميل الى ان تطلب اموالا جديدة بل قلت ما يمكن ما كانت وضعته من الاعتمادات لبعض المتاربع وارجأت دفع النفقات اللازمة لبعض الاعمال العامة وضربت لها مدداً متطاولة تخفف السنة بعد السنة

وعزمت هذه الحكومة ان تدفع كل سنة خمسين مليون يان او ١٢٩،١٥٠،٠٠٠ فرنك كل سنة لوفاء الديون العمومية وازمعت ان تزيد هذا التدرج حتى تستهلك جميع الديون التي عليها ومع كل هذا فهي تزيد في ميزانيتها العادية وميزانيتها فوق العادة فكانت هذه السنة ٤٠٢،٨٦٠،٠٠٠ يان الاولى و١١٤٦١٩٩٧٨ ياناً للثانية واه النفقات التي زادوا فيها مخصصات الامبرطور وزيادة رواتب الموظفين والضباط والتوسعة على الجند واكثر النفقات فوق العادة بذات في استهلاك دين الامبراطورية . وبداعي النظام الجديد في الجباية تزلت الضرائب على العقارات والسكر احد عشر مليون ونصف مليون يان وزادت من جهة اخرى واردات الحكومة العادية بتحسّن بعض الضرائب الاخرى وحاصلات الطوايع والبريد واحتكار الملح والكافور والتبغ . وقلت النفقات الغير العادية مليونين ونصف مليون يان . هذا وقد كانت الميزانية منذ خمس سنين ٢٧٧ مليون يان فارتقت على حين فجأة ابان الحرب الروسية اليابانية الى ٤٢٠ مليوناً

وبلغت تجارة يابان اخراجية سنة ١٩٠٩ — ٨٠٧،٣١١،٣٥٤ ياناً منها ٤١٣١١٣،٠٠٠ من الصادرات و٣٩٤،١٩٩،٠٠٠ في الواردات واكثر صلات يابان التجارية مع الصين والولايات المتحدة ثم تجي فرنسا فالمانيا فانكثرا . وطول خطوطها الحديدية ٥٠٢٠ ميلاً منها ٤٥٤٢ ملك الحكومة و٤٧٧ تستثمرها شركات كلفت ٥٣٥ مليون يان ومع ان معدل دخل سكك الحكومة اكثر من دخل سكك الشركات فالحكومة تريد ان تجعل محاسبة خطوطها على صورة تجارية

فوائد التافون

نشر احد الالمانيين كتاباً في الفوائد التي نجمت في التجارة من التافون جاء فيه

ان ما انفقته المانيا الى آخر سنة ١٩٠٤ ١٥٢٠٠ مليون مارك لانشاء السكك الحديدية و ٢٦٤ مليون مارك لانشاء الاسلاك التليفونية . وكانت الولايات المتحدة انفقت الى سنة ١٩٠٢ — ١٨٢٣ مليون مارك وان النظام الاقتصادي الحديث قائم اليوم على اساس نقل الاخبار بسرعة ففي الاسلاك التليفونية مبادلة للمفاوضات الشفافية في بقعة واسعة من الارض ولا تزال المسافات بين الاسلاك تبعد كما كل الفن وتم العلم والتلفون افضل من التعرف ولكنهم لا يقوم منهم واستعمل التلفون يستمر اقتصاداً عظيماً في الوقت وبه سهل تكاثر الصلات التجارية وكان يتمذر بدورها دوامها وساعد على اعتدال الاسعار وتحكم التجار فيها والتلفون اداة نافعة في تقسيم العمل وتوزيعه . فالواجب تنزيل اسعاره حتى يشترك في منافعه الفقير والغني على السواء

النجاح الالماني

كان من نتيجة آخر احصاء قامت به المانيا منذ ثلاث سنين ان كان عدد سكان المانيا ٦٢٦٠٠٣٦٦٠٠٠ اخذت افادات كافية عن ٦٠٧٣١٦٠٠٠ ساكن وقد صرفت المانيا على هذا الاحصاء لآخر وحده زهاء ستة ملايين مارك فكان عدد الاشخاص العاملين في الصناعات الرئيسية ومنهم الخدمة ومن لا موطن لهم ولا شخص مستقلون بلا عمل ٣٠١٠٠ مليون وفي المانيا ٢٦٣ مليون ارباب الاملاك وموظفين فاذا حذف عدد الاشخاص المستقلين وهم بلا صناعة تجد عدد العاملين ٢٦١٨ مليون اي زهاء ٤٣ في المئة من مجموع السكان وكان سنة ١٨٨٢ ١٧ في المئة فقط . ونقسم هذه الصناعات والحرف الى ثلاثة اقسام رئيسية وهي الزراعة ويدخل فيها البستنة وتربية المواشي والغابات والصيد . والصناعات الصغرى والكبرى والتجارة والنقل وقد زاد عدد العاملين في كل فرع من فروعها وقل عدد المشتغلين بالزراعة على نسبة معتدلة فكان عدد العاملين في الزراعة سنة ١٩٠٧ ٣٢ مليوناً على حين بلغ عدد هذا العدد ٤٣ مليوناً سنة ١٨٨٢ وبلغ عدد من يتعاطون الزراعة مباشرة في سنة ١٩٠٧ — ١٧ مليوناً وعدد المشتغلين بالصناعات ١١ مليوناً وزاد عدد السكان سنة ١٨٩٥ الى ١٩٠٧ نحو عشرة ملايين التهمت الصناعة منهم ثلاثة اخماسهم وربعمهم انصرف الى التجارة والنقل وهكذا كان بحسب الاحصاء الاخير ٢٠٥٠١٠٠٠ شخص من مديري الزراعات و ٧٠٢٨٣٠٠٠ من العملة و ٩٩٠٠٠ من المستخدمين و ١٠٩٧٧٠٠٠ مدير في الصناعة و ٦٨٦٠٠٠ مستخدم و ٨٠٥٩٣٠٠٠ عامل و ١٠٠١٢٠٠٠ مدير في التجارة و ٥٠٠٠٠٠٠ مستخدم

و ١٩٦٠،٠٠٠ عام ٠ وزاد عدد الاشخاص العاملين . كثر سرعة من عدد المعامل
وكثر انضمام المعامل بعضهم الى بعض واحتفظت الزراعة بنصيب اللازم لها من السكان
ونبذت الآخر للعمل في التجارة والصناعة
مطالعات

قال ابو العلاء المعري واجاد ماشاء :

مثل الفتي عند التغرب والنوى مثل الشرارة ان تفارق نارها
ان صادفت ارضا ارتك خمودها او وافقت اكلا ارتك منارها

وقال الآخر وقد ابدع :

وكم قائل مالي رأيتك راجلا فقات له من اجل انك فارس
وقال البخري ولم يبق مجالا لقائل :

الجاهلان اثنان من دون الوري فافطن أخي وان لما لم يظنا
من قال ما بالناس عني من غنى من جهله اوقال بي عنهم غنى

فضائل الهند ثلاثة وضع كتب كثيرة ودمنة المشهور واشتهر بالارقاء التسعة الهندية
قال يونس النحوي : لا يدي ثلاث يدي بيضاء ويد خضراء ويد سوداء فاليد
البيضاء هي لا بداء بمعروف واليد خضراء هي نكدة هي المعروف واليد السوداء
هي المن بالمعروف

كتب رجس من بعد ان يزيد بن حاتم يستوصيه فبعث اليه ثلاثين الف درهم
وكتب اليه : ما بعد فتي بعثت اليك بثلاثين الف لا أكثرها امتنانا ولا أقلها تجبرا
ولا استيذك عليها ثناء ولا اقطع لك بها رجاء والسلام)

عيسى اسكندر المعلوف

احصاء الحيوانات

قدم الاستاذ سيدي الى مجمع ترقية العلوم البريطانية حصاء في نواع الحيوانات قال
فيه لقد كثرت منذ نحو نصف قرن الحيوانات ذوات الثديين كثرة زائدة فبعد ان
كانت ١٢٠٠ نوع اصبحت ٢٣٠٠ وبعد ان كانت اجناس الطيور ٣٦٠٠ ارتفعت الى
١١٠٠٠ وكان عدد الدبابات ٣٤٣ فصارت ٣٤٠٠ وعدد الاسماك ٣٥٠٠ فاصبحت
١١٠٠٠ والحيوانات التي لا فقار لها كذات الصدف ١٠٠٠ ازيد منها ٣٣٠٠٠ والحيوانات
ذوات القشر من ١٢٩٠ الى ٧٥٠٠ والغناكب من ١٠٤٨ الى ٣٠٧٠ والهوام من ٤٩١٠٠

الى ٢٢٠،٤١٥٠ واجراء الحجر ونجومها من ٢٣٠ الى ١٨٠،٤٣ والمبدان من ٣٧٢ الى ٦٠٧٠ وكان مجموع الانواع المعروفة سنة ١٨٤٠ — ٧٣،٥٨٨ فاصبحت سنة ١٨٨١ ٣١١٦٥٣ ومازالت في ازدياد سنة عن سنة —

انكلترا والاقتصاديات

نشرت الحكومة الانكليزية حصاءً مهمًا في الوفيات واولادات قالت فيه ان عدد الوفيات سنة ١٩٠٨ كان ١٥ في لالف في انكلتر و ١٦ في الالف في البلجيك و ٨ في بروسيا و ٣٠ في فرنسا و ١١ من يموتون من الالف في روسيا فاحش جداً فقد ب ٢٦٨ في لالف وقد تبين من هذا الاحصاء نجاح انكلترا كثيراً في الامور الاجتماعية منذ خمسين سنة وقلة الموليد فيها فقد كان معدل اولادات فيها سنة ١٨٥٠ — ٣٠ في الالف فنزل سنة ١٩٠٥ — ٣١ في لالف و ١١ من يمتنعون بكثرون عن ذ قبل وكذلك يكثر ابتداء الناس مواضع في صناديق لتوفير وتوسع دور العملة بغض المجالس ليلية وتقل الامراض معدية وتزول مسافة التفريج بين غلاء المعيش والمياومات وان ما يشغل بال انكلترا هو في الحقيقة مسألة العطلة الاسبوعية حماية لاسفل

في اميركا انشئت اول جمعية لحماية الاولاد سنة ١٨٧٦ وفيها اليوم ٣٥٠ جمعية تتوخى هذا الغرض وهذه جمعيات هي في مدينة نيويورك في بنابة عظيمة ذ تماني ضمت خدمت لاسمائية خدمة تذكروا فتمنعها على اكرام الاولاد على الشعا او بيع لزمير في المين ومع الموسيقيون سيرون و بعة وغيرهم ان يستخدموا احد لاطفال فذ ومن اليها طفل تمنحه فخصا طيبا فان رأه فيه تشويها في بعض اجر جسمه تخار له عملا بوافق مراجع وبذلك انقذت منذ تاريخ تأسيسها ١٦٠٩٧٧ طفلا

الهواء الطلق

وضع حدث كوينهاغن عاصمة لدانيمرك طريقة جديدة في الاستشفاء فارتأ ان يسير المرء مكشوف لرأس حافي القدمين ويتجرد ابداء من الثياب فلا يكثر منها اذا امكن وبناء بدون قميص وبفضل السير راجلا على ركوب المركبات والتراموايات والدراجات وقد اخترع نوع من الثياب ليلبس في الارجل بدل الاحذية المتعارفة حتى يتخلل الهواء الرجل على نحو الطريقة التي اخترعها الخوري كنيب في الاستحمام

للاستشفاء بالماء البارد . اما الجورب فقد حظر لبسها في الارجل قال ولا بأس بوضع
قماش مسرد على الساقين وقل ان النزة الصدرية كانت تسطو عليه منذ يضع سخين
فراى ان يداوينا في الحال بالشي السريع فتعصب جسمه عرقاً ونجاساً الاصابة
بها . وقد احدثت هذه الطريقة الجديدة في الصحة اخذاً ورداً بين الباحثين والعالمين
في الغرب فكان واضعها يريد ان يعود بالانسان الى عيش الطبيعي

الخط المائل والمستقيم

اتفق جمهور من الاطباء في جلسة لم يباريز سوى ان خط المستقيم لا يثأني معه
نولد ان يجلس جلسة ذبيعية بسبب التثقل الذي في يده اليمنى فن حركة ذراعه تحدث
تعباً في الاعصاب فيكون هذا الخط مائلاً بدءاً وبطء جداً ثم خطراً للاولاد
المستعدين لتثوية الجسم وكذا في شئ من ارباب الكتاب ما خط المائل فانه
يكسب على صورة اسهل من المستقيم ذلك ان نولد يكون به جسمه اكثر
انضباطاً وهذه الطريقة هي التي يفضل تعليمها في المدارس وان الخط المستقيم لا يحول
دون حصر البصر كالخط المائل او المنحني

نصائح للمعلمين والتعلمين

كتب احد المثنلين بتربية العقول يقول ان التربية المدرسية يجب ان لا تختلف
عن التربية ايتية فيفرض على التلامذة ان يعرفوا اسباب الحشمة والحرية والارادة
والنظر والتفكير وهكذا يتعلمون ما يجب بانفسهم ولا انفسهم قال وياك ايها التلميذ ان
تحاول الرجم بالغيب فالتكن هو صورة من صور الكذب . والتفت انك انت الى الاساتذة
فنصح لهم ان يحترموا شخصية تلامذتهم كل الاحترام وان يدركوا معنى التبعة التي تنوء
عليهم ويقولوا في انفسهم ان المدرسة اذا لم تسر سيراً حسناً فذلك ناشئ من المعلمين
لا التلمين فعلى الاستاذ ان يحذر الغفلة والتوسع في الرحمة كالشوسع في الشدة وان
تكون مطالبهم من المعلمين بحسب منهم فيجب ان لا يخافهم التلميذ ولكن لا يبغيضهم
وان تكون تربيتهم استقلالية لا انكالية اي لا كماله الموظف مع سيده . وهنا وجه كلامه
الى المديرين فقال عليكم ان لا تنسوا ان الواجب ان يعامل الناس باكثر مما يستحقون



المقبس

الجن

عند غير العرب من امم الشرق والغرب

طالعنا في مجلة «المقبس» الغراء ما حاك بروده وطرزت بنوده براعة صديقنا
الابر الفاضل الشيخ جمال الدين القاسمي بتيمة اعلام دمشق عن اعتقاد العرب في الجن وما ورد
في اسفار الدين واشعار النابغين واقاصيص السلف من الاحكام والنوادر والآثار الحاكية
عنهم الآتية على وصفهم واحوالهم فراقنا منها حسن التوبيخ ودقة النقل وبراعة اللهجة
ووضوح المنهاج وسعة الاستيعاب الى غير ذلك مما لا يستكثر في جانب ما هو مشهود من
فضل الشيخ اعزهم الله وحدانا الاعجاب بما هنالك الى تحبير مقالة موجزة تكون لها
كالكلمة تأتي على ما عند غير العرب من امم الشرق والغرب من امثال هذا الاعتقاد .
وهو موضوع بكر لم يتصور جداره فيما نظن مفترع قبل ولم يحم حوله فلم شرقي على ما
اتصلت اليه مطالعاتنا حتى اليوم

ولقد بذلنا جهد المستطيع تنقيباً عن مواده المستترة في ثنايا الصحف والمبعثرة في
زوايا المطولات وتخييراً للاصح من المصادر والاصدق من الروايات فجاءت مقالاتنا — على
مانعده بذاتنا من الضعف — طريقة يرغب فيها وامنية يسعى اليها وما احراها ان تكون
مع رسالة الشيخ سفرًا مستقلاً يرجع اليه عشاق الدراسة والاستبصار من ناشئة الوطن
وادبائه فان اتيت على هذه البغية كنتم من المحسنين

تمهيد

كثير عداد من يزعمون ان العرب هم المنفردون دون سائر الناس في الاعتقاد بالجن
اعتقاداً دينياً سنداً الى ماورد في كتابهم الموحى من صريح النصوص القائلة بوجودهم — كما

في سورة الرحمن والاحقاف والجن — وتوارثنا لما جاء في اقصيص الجاهلية مما دونه الثقات واثبت المؤرخون واتى على بيانه الشيخ بحيث لم يبق مجالاً لتفصيل وتعليل . وفي ذلك الزعم من الخطأ والوهم ما لا يحتاج الى دليل فنك لورجعت الى كتب الام القديمة من كل بيئة وجنس ومذهب لرأيت في تضاعيفها ما يؤيد كون الاعتقاد بالجن كان منتشرًا بين البشر مستفيضًا في كل قبيلة وفصيلة وشعب ممن اهل بهم المعمور من الارض شرقًا وغربًا شمالًا وجنوبًا بادية وحضرًا لا يستثنى منه قوم ولا تبرا منه أمة ولكن علي تبين في الآراء واختلاف بعض الفروع

فالظاهر ان الاعتراف بوجود ارواح يتوقع شرها كالاقرار بوجود آلهة يرجى خيرها انما هو من مقتضيات هذا الكيان الانساني لا محيد عنه لكل ذي لسان ناطق يرشده العقل الى انه من اهل الخلود وأنه ضيف مجتاز في حكم هذا الوجود والا فبال الام على تباعد انحائها واختلاف آرائها وتغاير مذاهبها وتناقض مشاربها تجتمع على هذا الامر اجماعًا باتًا كأن افرادها متواطئون عليه — منذ كانوا في عالم العيب — فكلهم يقول بالله يثيب وشيطانات يكيد وجن تخيف ونفس بين ذنن تنازعها عوامل اليأس والرجاء ويبدولها انما بنت البقاء دون سائر ذوات الارواح التي نقلها الغبراء وتظلمها السماء وينعشها الهواء وان كانت محالة مثابن باسباب الزوال محكومًا على هيلها المركب بالانحلال وشخصها المنحركة بالجمود ثم الفناء

على هذا ذات الناس وكل هذا احتزاز لهم برزخي الحياة وانبرت الوقام مؤانته من السنين قال بعضهم انها عشرات الالف وقال آخرون انها ملايين حتى جاءه الطبيعيون من متفلسفي هذا العصر — عصر الاكتشاف والاختراع — يجادلون على منصات القاهرة والاساطين وينشدون مع ابي نواس شاعر العباسيين

ما جاءنا احد يخبر انه في جنة من مات او في نار

ويقولون مع ابي العلاء

ومهما عشت في دنياك هذي فما تخليك من قمر وشمس

تخطئنا الايام حتى كأننا زجاج ولكن لا يعادله سبك

وانه لاشيء في هذا الكون غير هذه المادة التي يتعاورها التركيب والتحليل ويتداو لها الدور والتمثيل — مع بقاء في الكم وتغيير في الكيف — وان القول بما وراء المادة

من قوة تدير الحركات هي علة الموجودات منها استمد الناس ارواحاً سرمدية انما هو من
اوهام الواهمين وتخليط الجاهلين فما نحن وسائر من يشرك بالارادة الامن ماءً وطين
ولا يحيننا ويميتنا الا الدهر !!

فاين هذا من ذلك؟ وما هذا الانقلاب العجيب والانعكاس الغريب؟ واية
من قول جعل العامة من الناس — وهم تسعة اعشارهم بل يزيدون — في اودية من اودية
يهيمون وفي ظلمات من التردد والشك يخطون لا يرون لانفسهم مما التوهم في . . .
مخرجاً ولا هم يبتدون .

رويدك اي هذا العصر عصر الحضارة والنور . واتي رسلكم بامعاشر العلماء .
الحصافة والمدكاء . وحنانيكم بامن اكثروا من التعمق والتبحر . وستمعنوا في الامم
والاستنتاج . وبحثوا في الجرائم والذرات . وتكلموا عن الحوصلات والنفائس
وبرهنوا على كون السديم اصل الكائنات . والانسان سليل نوع من التردة او مايت
من ذوات الفقرات ورحمكم يا صحاب « دارون » واولياء « سبنسر » واشياع «
وتلامذة « هكل » وان كان فيكم فيلسوف « كفرشيب » وحكيم « وادي الفير
ومتهموسو « وادي النيل » انما ايم الله اسما من يقف في سبيلكم فيما تسبحون .
من الاحكام والنواميس وتحاولون اجازة من الغواش وشكالات . . .
عليكم الطبيعة أمكم وأمننا من لدروس والامثولات طبق ما تبعثكم اليه ميولكم واهوا .
ولكن لنا كلمة نقولها الآن لكم جهراً بعد ان كنا نناديها بيننا سراً ونهيجس بها سران
اصغتم اليها سماعاً واستوعبتم لها قوياً وجربتم بتقضاها . . . اليوم عددناكم كراماً و
سلاماً والا فاما لي من استحكمت الابو خاندريا في معدة . واستنوت السوداء على . . .
من سبيل

ليس من ينكر ان المصلح العاقل من هدى بعلمه لامن اضل . ومن اراح لامن تعب
فياحبذا — يا اصحابنا — الجبهة انها خير من هذه المعرفة الناقصة التي تعجلتم بها الى
نقض الاديان وتقويض اركان العقائد وتمتين دنائكم التعليل والجحود قبل ان توضح
آراؤكم وتجمعوا على ما اليه ترمون وعليه تنهاقون من بث زر الكفر في القلوب وتبعدكم
للطبيعة التي اصبحتم لكثرة دراستكم لها ومن اولتكم علومها اعان بها من جنود بونايرت بمدافعهم

(١) راجع رسالة « تعليم الامة » المثبتة في الجزء الرابع من مقتطف هذا العام وذيلها
(صفحة ١٠١٢ و ١٠١٣)

اولئك الذين كانوا لكثرة اصطحابهم لما وتهوسهم باستعمالها والاحتفاظ بها يسمونها باحب الاسماء اليهم ويعاتقونها ويقيمونها كأنها من الغايات الفاتنات وكذلك انتم الآن فان توفركم على تلك الدراسة وانصرفكم الى استيحاء دقائق الهيولي مستحكين الصامت من قواها وعناصرها غير منفكين عن مساكنها ومباغمتها آناء الليل واطراف النهار قد استهويكم واستدرجكم الى تأليه هذه المادة الجأمة حتى صرتم تحبونها كل شيء وليس وراءها شيء اوقبلها شيء بحيث لو امكنكم ان تحذفوا منذ الآن من كل معاجم الارض ما حوته من الالفاظ اندالة على الخلق والابداع وحمدانية والقدرة والبعث والخلود لفعلتم

فيا اسفا على الهمجية اذا كان ما أنكم هذا من نتاج المدنية وباحسرة على الجاهلة ان كان ذلك من مستلزمات العلم . افتركون الفأ وشتائة مليون من الناس حائرين باثرين لا يدرون بهم يعتقدون واية وجهة يلتحنون فلا رأيكم تثبتون ولا عن قولكم ترجعون !!!؟؟
تالله اننا معكم لفي صفقة مغبون وما انتم الا غادرون والا فما هذا التغير الذي يجعل كلا من افراد هذا المجتمع القومي يحيا بلا ضمير يسرق متسترا ويثلب متخفيا ويقتل متواريا وينتحر قانطاً وما عليه من وجدانه قيم ولا من دينه زاجر ولا في الآخرة على زعمه من نكير !!!

لعمرك ان العامي الذي لا يتوقع في الآخرة عن عمله حساباً ولا يرجو عن حسناته ثواباً ولا يخشى مهما تعددت سيئاته وتعاظمت كبائره عقاباً الا اذا كانت مشهودة من الانام مثبتة لدى الحكام ثم يحسب ذاته في هذه الحياة الدنيا كالنبات الفطري حتى اذا مات لم يعد شيئاً مذكوراً . لا يلبث ان يكون لعنة على الارض وسخطاً من السماء لا يحفل بالمحظور والمباح ولا يبالي بالحلل والحرام بل يقضم الاخضر واليابس ويحتاج العامر والنامر وهو يقول « على الدنيا السلام »

فالعام الخريص على منفعة بني نوعه الدائب على خير قومه وبلاده من اشتغل بما يريد من انواع العلوم ما يشاء على ما يشاء وان يعتقد نفسه بنفسه ما احب كيفما يحب لكن على شريطة ان ينشط لثنتين اوتاد العقائد وتأليف شوارد المذاهب مع تنزيها عما لحقها من الزوائد ولصق ببعضها من الخرافات تاركاً للجاهل وازعاً من دينه يجنبه الموبقات ورادعاً من ضميره ينكبه المنكرات وما ضر العاقل ان يكون ذا دين مثله مادام الدين لا يكلفه الشلح ولا يهتته بكثرة التكاليف وقد اباحه من طريق الحلل كل ما منعه

عن طريق الحرام فلا يقفل في وجوه ملاذه وامانيه الابواب ولا يطالبه باكثر مما يتقاضاه العقل ويرضى به الصواب

ان صح قولكما فليست بخاسر او صح قولي فالوبال عليكما
 او على الاقل يترك الاديان وشأنها والعتائد وحظنا يتحارسها زعماءها ويصونها ائمتها
 وعلماءها — فلا يتعرض لها ولهم في اقواله ومنشوراته بما يعيث بليقين ويولد التلكوك
 ويبعث على الحيرة او المروق من نزغات ومعاريض وثرهات وادنة وبراكين واقاصيص
 لا قوام لها حتى اليوم الا النزق والسفسطة ولا ركن الا الخيال والهوس يراد بها التفرّد
 بالشهرة فيما يخالف ما اجمع عليه الناس وان كان حقاً وتواطأت على وجوبه العقول وان
 كان صحيحاً غير مفكر بما ينجم عن اضاليه وسفاسفه من تنويع النظام وضياع الاحكام
 وانتشار الفوضى والعود بالعالم الانساني الى الزمن الذي كان فيه باؤنا يضارعون بريرة
 الاوقيانوس الهندي واواسط افريقية حلاً وتلاً وخلفاً ووضاءً • متصيداً باحاييله
 الابليسية وبهتانه المزخرف مافي حقائق بعض من أوتوا مالا ولم يرزقوا عقلاً من دينار
 مكتوز ثم ينفقه على تمثيل اسفار ورمائل يطبع منها الآلاف من النسخ ثم توزع على الناس
 — ولا سيما الناشئة الادبية منهم — بحجّة قصد اشراب قلوبهم تلك المبادئ الفاسدة
 وايداع نفوسهم تلك الحماقات السخيفة التامة للشهرة على ما المعلن من طرق التعميم
 في الاذاعة والتوسع في الابلاغ كما فعل بعض هؤلاء المفتونين — بحجّ الطبيعة —
 هذه الايام ففعلت نفثاته السامة في ادمغة البعض مالا يتوقع العاقب بعده الا قيام دولة
 الشهوات وانتلال عروش الآداب وتنويع اركان الديانات وانتشار الاباحية والعدمية
 الى غير ذلك من بواعث الهنكة والانقراض والبوار لولا ان يأبى الله الا ان يعيد كيده
 الى نحره بان قيض له من اهل التبصرة والاعتبار والعلم الصحيح من يكشف عن بصائر
 اهل الغرور بما يريهم عياناً زيف درهمه وزغل ديناره فان الحق ابلج وضاح • والباطل
 للجلج فضاح وان كره الماكرون

يقول المتعنتون من هؤلاء الملاحدة المتخذقين — سنداً على ما سجله التاريخ من انباء
 حروب وقتن واضطهادات^(١) كانت منشأها الظاهري التباين في المذاهب
 والاختلاف في الدين

(١) يريدون بذلك مناوآت القياصرة الرومانيين للدين المسيحي في بدء ظهوره
 وحروب الاصلاح في اوروبا والحروب الصليبية في آسيا وافريقية وقتن الخلافة في

ان الديانات ألقت بيننا إحنًا وعلمنا إفتين العداوات

فالمدين أذن عدو النظام لانصيره بغيض السلام لاظهره !!!

نحن لانكر ن كثيرًا من المشاغبات والفتن والثورات والحروب والغارات أثرت
باسم الدين ونسبت على حساب المدين ولكن من سبر غور حقيقة بمسار، نزاهة والاخلاص
وتوفرت له سلامة الذوق وصحة الاستنتاج واصمة الرأي وعدانة الحكم علم — بعد
الاستقرء — علم اليقين ان المدين لم يكن المصدر الحقيقي لتلك الموبقات بل الباعث عليها
في الاصل والمؤدي اليها بالفعل — ماخلا الشاذ — انما هو شهوات الملوك ولبانات اولي
الحكومات ونزوات رباب السلطات والزعامات المدين من دأهمه — ولا سيما في تلك
العصور المظلمة — المذرع بايقوسية كانت — حتى تغاير المدين او المذهبي — لاثارة
الفتن واعلاء الحروب ارادة ان يثب لهم من جرائم تدين السلطة والتوسع في البسطة
والاستفحال في تلك تلبية لدواعي طامعهم الانهائية وشهواتهم ايامهم النفسانية
فالمرء لاتنقضي آرايه ابداً اذا انقضي ارب يصبو الى ارب

ومن ذا الذي يتجرأ ان يقول ان ما ينشأ عن سوء استعمال المدين انما هو المدين ???
لاجرم ان تجرؤب وفتن اسباب جمعة قد يكون سوء استعمال المدين او المذرع
بالمدين احدهم وقد لا يكون وما رعب الحياة من سمة بين وغيرهم لا يتر مثلنا
قد يستبون في ورع لغاية وسيسلمهم لادوية وقد يحسبون انما بالانصاف
بالمدين — الذي هو من الله — ما ينجم باسمه وعلى حسابه من مساوي الناس ؟
أفلا تفقهون !!

أجل : ان مطامع صحاب العروش وتختلف العداوة وتباين الاجناس وطوح الامم
التي توفرت لها لتوسع الى التلمب على المستضعفين ونزوعها الى التكاثر والاستزادة
سواء كن عن طريق الفتوح او الاستعمار او المدين شي هي لعمر الحق — في كل آن
وزمان — مصدر الفتن ومبعث لاحن وعلة العدوان ومنشأ الحروب التي مابرحت
مرافقة حيوة بني الانسان منذ اصبحوا دولاً وائماً وجماعات حتى الآن وهي لاتبرح وان
تبرح ملازمة لهم — ولكن على تباين بانكم والكيف — عملاً بناموس تنازع البقاء الى

صدر الاسلام ومذبة القديس برتلماوس في فرنسا والتفتيش الديني في اسبانيا وناهضة
منكري تكريم الايقونات في الشرق والغرب الى غير ذلك من الفتن والحروب التي
نسبت اولاً واخيراً باسم العقائد والبدع والمذاهب والدين

منتهى الدوران . ومن ماراني في ذلك اتيت من انوال قهارمة التاريخ واقطاب العمران
وفلاسفة طبائع البشر بما شاء من دليل وحجة وبرهان .

تسلم جدلاً — ولو باطلاً — ان في عصور العصب والخبابة والجهل كانت المديات
جرثومة العدوات وارومة الحروب والنورات ولولاها كان الناس في غير مقيم وأمن
مكن !! لا بأس عليهم ولا هم يحزنون !!!

ثم تعالوا بنا الى هذا العصر الحديث عصر التنافس والكمياسة والعلم عصر الحضارة
والتمدن والنور عصر حرية والمساواة والاحاد وانتقم من الذين هل خلت أئمة
الاعرق حضارة ولا في لندية كعب من فتن تدر وحروب تصي وضاع سود
وشرور تنفام ??

اهل من علامة الادين بحرب روسيا مع النمسا سنة ١٨٦٦ و حرب ألمانيا
مع فرنسا (سنة ١٨٧٠) وحرب الانكليز مع البرتغال واليابان مع الصين وروسيا
مع اليابان والبلغار مع الصرب في حواشي القرن التاسع عشر وفوئح القرون
العشرين ?? كلا ثم كلا

فلم يمت دن رشت دين تمتصت بيت لستامب وترجت تغريباً السذج
وتمويه من الاغنية والتمويه لا تتدد تبدع حكيم يجزيك ويثيب مع الاحتفال
بتاعدة « من دينك واحترم دين سواك » هو عماد السلام وركن التهذيب ومصدر
الآداب ومظهر انوار واتحاب : فكيف لا يتقي الله اولو الالاب !!!

أجل ان في تسود العقائد بنية تبي الخليل ولوحى وسلامتها من الشوب والحشو
وتنزهها عن الخرافيات ونعو وترفع وليائها عن تشيع الشائ وانعصب الضار واتحامل
الدميم يستتب النظام ويسود السلام وتسعد الام لا بقول المعري

أترك هاهنا الصبياء عمداً لما وعدوه من غسل وخر

موت ثم بعث ثم حشر حديث خرافة يا ام عمرو

او قوله : اثنان اهل الارض ذو عقل بلا دين وآخر دين لا عقل له

فان هذا الفيلسوف الشاعر الضري يرر هين اخسين — حبس العمى وحبس البيت — بعد
ان اوحى اليه خيانه الواسع ما اوحى فباح بما هذر وجاهر بانه كفر مطاوعة لما يستولي على
امثاله من اعراض السوداء عاد اليه بعض رشده فاستحوذ عليه الشك وخامره التردد
والريب فقال متوجساً لعقابه حاسباً حساب أخراه

في القدس قامت ضجة ما بين احمد والمسيح
 هذا بناقوس يدق — وذا بماذنة يصيح
 كل يؤيد دينه ياليت شعري ما الصحيح
 تم لم يمت الا تلى دين آبائه كما حقق النقات من مع صربه خلافاً لمن يتخذون
 اقواله حجة يؤيدون بها مذاهب التعطيل ويدعونها بين الناطقين بالضاد هداية الله
 ذلك ما رأينا اثباته استطراداً في هذا التمهيد كبحاً لجراح من ملأوا الدنيا زياطاً
 تشيعاً لاصحاب تلك الاضليل ممن يتوهمون السراب شرباً والحبة قبة وما اهلون ما
 تخدعهم الزخارف والاباطيل ان ربك لبالمرصاد وهيئات ان يفلح حزب الفساد مادام
 للصالح فئة من اعلام يعملون هم في الظلمات مشكاة وفي الجاهل والمعاثر هداة وما على
 منفق جهده من جناح ولا الى تأنيبه من سبيل
 « عود على بدء »

قلنا ان الاعتقاد بالجان قد خلت منه امة في غير الازمان ومصادقاً لذلك
 نقول الآن

ورد في ميثولوجيا الهنود ان ارواحاً تريرة اسمها « رقشاشة » ومعنى هذا الاسم الجبارة
 خلقت قبل الجو والحيوانات وهي ترصد الآجام والمقابر وتنهى بانارة نوتى من اجداثهم
 والتحرش بهم . تأكل لحوم الاحياء من البشر وتشرب دماءهم وتتخذها صوراً مختلفة
 واشكالاً متباينة ثم هي لا تزال حاضرة عند مقدمة الترابين وذبح الضحايا للالهة لكي
 تفسد على الناس شعائرهم وتغري المعبودات بردة تلك الترابين ورذل مقدميها : من اجل
 ذلك يعدوها الهود اشد ضرراً على البشر من سائر الجن

وقد ذكر في الكتب السانسكريتية القديمة المحفوظة في هياكل الصين وكوريا وسيلان
 ومساثر امهات المدن المنتشرة في الشرق الاقصى الغاصة باتباع « برهما » و « بوذا »
 من ذوي الجنس الاصفر ان النفساء وخدمة الدين طالما استنجدوا القوى العلوية لانجاة
 من شرور هذا الصنف الغادر من الجن الكثير العدد وهو مع ذلك لا يزال يزيد نمواً
 وانتشاراً بزيادة عداد من يموتون من الائمة اصحاب الكبار لان ارواح هؤلاء تكون
 الى زمن من نوع « الرقشاشة » واشهر هذه الفئة الباغية المنقسمة الى فرق ومراتب
 انما هي « رانانا »

وليتك تدري ما « رانانا » انما هي روح شرير زائد الفحة والجراة كثير المطامع والشهوات

حتى انه زين له في بعض الازمنة ان يخضع الارض ومن عليها والهاوية ومن فيها والسموات ومن فوقها الى حكمه وسلطانه ويجعل الكيان المطلق عبداً حادماً لرغائبه وما آربه ونزواته فتجادى جوراً وعسفاً وزاد بغياً وطغياناً حتى أنت من حيف، الارض وشكت ظلم الافلاك واستولى الرعب على قلوب المعبودات في اخدارها والملك في عروشهم وكان موطن هذا الجنى الخبيث في ذلك الزمان « لافكا » عاصمة جزيرة سيلان

فساء « وشنو »^(١) العظيم هذا الامر الجلل ورأى ان يتجسد ذنية لينتقد الاكوان ومعبوداتها من شر هذا الطاغية ويرد الى المخلوقات طاعتها وسلامها فتجسد في الجهة المقابلة من الهند في صورة « راماتشندرا بن داسرتاملك ابوذيا بن مرأته كسليا »

(١) ان وشنو هذا تجسد على زعمهم ثلاث مرات : الاولى اراد بها تخليص البراهمة من جور الكشترية اي هل السيادة والحرب من يهود الذين صاروا يعطون الشعائر الدينية ويمتهنون خدمة الدين « البرهنة » فتجسد في منهر ان ناسك متعبد سبه « جنماديني » ثم سمي « باراسوراما » ومعناه رام ذو الفأس فجحد في آثار الكشترية حتى ابد ذكورهم ولكنه استحميا اسمهم ليتزوجن البراهمة فيجيبهن نسل اخريين : الثانية هي التي تكلمنا عنها في المتن والمقصود منها انتاذا معبودات من جور « رافنا » كما علمت وكان اسمه اذ ذاك « تشندرا » ومعناه القمر : الثالثة وغايته منها ادخال الفنون الزراعية الى البلاد وقد سمي بها « رام » واتخذ رايته انحرث وبعد ان علم الاهلين اصول الفلاحة عرج مع امرأته « ستيا » الى السه . ويقال ان راماً هذا هو نفس « باخوس » عند اليونان و « رعما » المذكور في سفر التكوين بين مواليد « كوش » ويزعم بعض علماء الانكليز ان « رام » في تجسدهاته الثلاثة ان هو الا شخص واحد ظهر في القرن الثاني والعشرين قبل الميلاد وعبر عنه في التوراة باسم « رعما » وان اتحاده مع ملك التروود الوارد في المتن ايماء الى اتفاق مع سكان الهند الجنوبية المتوحشين على فتح جزيرة سيلان لان اولئك السكان كانوا يسمون زمانئذ القروود وان « رافنا » يراد به طاغية من البشر كانت مالكاً جزيرة سيلان وحدثته نفسه بالاستيلاء على بلاد الهند كافة فعاث وسطاً حتى سلط عليه « رعما الهندي » فتواتق مع ملك متوحشي الهند على قتله واستخلاص سيلان منه . واخبار « رام » مدونة في قصيدة تشتمل على خمسة وعشرين الف بيت او دوييت تسمى « رامايانا » نظمت باللغة السانسكريتية المقدسة وترجمت مراراً الى اللغة الهندية الحديثة والى بعض لغات اوربا

وبعد ان اتحد مع «سوغربفا»^(١) ملك طائفة القروء على الايقاع برافانا مضيا الى الارخبيل الفاصل بين جزيرة سيلان والنبر والقياه هناك جسراً من الصخر اجتازاه الى الجزيرة ثم باسرا القتل مع «رافانا» فلم يثبت الخبيث امام المعبود المتجسد وحليفه !!! فسقط بين ايديهما هالكا غير مأسوف عليه

والرومانيون يقولون انه يوجد عذراء من الجن كانت تقيم في غابة اسمها «اريسيا» على مقربة من رومية عاصمة لرومان وتدعى تلك العذراء «اليجيريا» وان احد ملوكهم «تومابومبيديوس» اتخذها له زوجة فكانت تساعده على قهر الامم المتوحشة وادخالها في رتبة الطاعة له والاضواء في عرشه وتشاركه في حل ما عضل شبه من المشكلات . فلما مات زوجها جزعت عليه عند الخرج وجأت الى تلك الغابة معتزلة حيث كانت تجلس في حضيض جبل دافرة دموعاً سخية بلا تقطاع فاحزن حانها «ديس» حلة الصيد فرأت ان تحرمها من عين ماء نضاجة لا ينضب ابوابها فسميت عندئذ «عذراء العيون» وشيد بجوارها هياكل مربعة كانت النساء الرومانيات يتصدنها خذورهن الثمينة في مواسم المعونة فتخذت لها عياداً يحضنن بها حتى لا كبيراً لانها كانت تحفظهن عند الولادات وتصورن موليدهن من سائر الجن . ومدينة رومية حي خاص قاء له قدماء الرومانيين تمثالا من ذهب

و جبرونيون ومنهم البروسيون وسائر الامم وكثيرون من غابرين عرش غمدوي يرعمون ان انياهم جند يحمي عليها منهم «بفنة» ويدعوها الانكيز «مرميس» وهي شمالي اوروبا «نكسن»

قال سكان سوانس بلطيك انها تظهر في شكل حيل على مقربة من معور البحار وتداعب من يخرجون في قمرها زهرة . تنور في تلك السواني وكثير ما احفتمهم . اما اللاتانيون فيقولون انها تقيم في نهر «اي» ونها الطرف من جن بحر بلطيك وقد تخرج احيانا من الماء في ليالي الشتاء وتقص النار التي يتركها رعاة المواشي لتسند فيها . وقد طالت نترات تلك بهيئة ذوات جميلات مستترات بشبه براقع لمن وجوه زهر وشعور شقر تسترسل على اكنافهم . وقد بعشق بعضهم الرجال فيخلص الحب لمن كان وفياً منهم ويساعدنه في ميادين الحرب ويدين شخصه بنفوسهم من سهام العدو ولا تنفك احداهم موالة بمن تهوى مرافقة له ساعرة على مصلحته وراحته متحملة معه

(١) يذهب المتأخرون من العلماء ان هذا هو نفس «بعلوس» المذكور في التوراة

ما يكابده من برحائه وضرائه حتى الموت . ويمكن اذا خنبا ولو مرة ذهبت به الى شاطئ البحر او ضفة النهر وجذبته ينتهي موتها الى اللجة ثمينة غراماً !!! وهي على ما يقولون ذات صوت غريب مطرب هو . تفي زعمهم - مصدر حفيف الغابات وخير الانهار الذي يؤنس الحزين ويسلي الغريب وكان القدماء من اهالي اوروبا الشمالية اذا رادوا استئابة تلك الجن طرحوا في البحار ولا ينهار ثماراً وزهاراً وذهباً ولؤلؤاً وعصراً وطيباً استعطت ذلك وقد وجدوا في بحيرة « تولوز » اشياء كثيرة مما كانت تستعط بها سكان في القديمة تلك الجنيات الحسان اللواتي يشمن في بعض امورهن تلك . . . اللواتي ذكرهن الميري في كتاب « حيوة الحيوان »

ومن اغرب مارواه المؤرخون ان « سيبون » ارماني لما فتح مدينة « تولوز » وجد في بحيرتها من الذهب ما وزنه مئة الف « ليبرة » ومن الفضة مثله فاستأثر بها وقد تحقق ان سكان البلداء اجداد سكان جنوبي فرنسا الان كانوا يرفعون تلك الجنيات الحسان الى مصاف الآلهة . تلك شتى حنق الله ورين التي من خرق حرمة بحيرتهم سلباً حنين وكوزهن كما نعت وربما كان لها في بلادهم غير الاسماء الثلاثة التي ذكرناها قبل

اما السكندريانيون وهم اهل « اسوج » او السويدو « نروج » و « هولاندة » او الفلمنتك و « لندنيارك » فيعتقدون بوجود جن اسمها « نفة » و « الفار » وهي حاذقة لبدة ذكية عالة ونقسم عندهم الى فئتين

احداه تعرف بالجن الصالحة ويقال لها جن الشر وجن نور تيم في بلاد النعيم التي يتولاها صاحب الشمس لها وجوه تلمع كالصباح وعيون اجمن من الكواكب وشعر ذهبي يروق مرآه للنفطرين واثانية تعرف بالجن « المثلة » وتسمى عندهم « سفورت الفار » وهي عدوة للنور وشد سود من انزفت ذات منظر كريبه وثقاضيع شنيعة واعضا مشوهة ولا تسكن الا في باطن الارض

واهل القرون المتوسطة من سكان هذه الممالك السكندرية كانوا يزعمون ان هذه الجن الارضية تخطف اطفالاً من اسرتها واذا احبت احداً هم ارجلاً ذهبت به الى موطنها تلتذ بمداعبته ولا تدع له سبيلاً الى تركها والعود الى بلاده . وهم يوقنون كل اليقين ان ملكتهم خطفت السيد « توماس السيدون » الملقب بالشاعر الى حماها وحجرت عليه

في صرح لها سبع سنين كان فيه تمثال غرامها وكعبة هيامها وهي على ما يرتأون لطيفة المعاني حسنة الطامة تسج لها قمصة وحللا من نور القمر وتعم بعمامة في اعلاها جرس وتحتذي برجائها الكافور بتين زجاج رقيقاً نقياً شفافاً فاذا عثر انسان عند انفلاق الصبح على حذاء او جرس مما تلبسه تبث الجنيات الرائعات المحاسن ملقى على العشب نال من التي قدته كل ما يتمناه

وهي تستو غالباً في كهوف الجبال تمش فيها كسائر الناس وتصرف الوقت بمطاعة الاشعار واناسيد الآلهة وكتب النسخ وبشطريق للذهب والفضة والاعبار عن مستقبلات الشؤون متخذة لها حياً من الياقوت والزمرد وكبار الآلي . ومتى بدت تبشير الربيع تزايد تلك الكهوف والامارر منجولة في جوانب الجبال مستنشق بهواء العطر والتسيم البال . وقد تسلق الاشجار الطنف منها لازهار وثمار ولتراقب من ير على مقربة منها حتى اذا قبل الليل تجتمع في الخنول متسككة بلايدي كخليفة التي تولفها نساؤنا ليجلون العروس ثم تؤخذ في الرقص والغناء في ضوء القمر . وقد ترعى ماشيتها على ضفاف الانهر ولا تزال تلك حالها حتى يعاودها الشتاء

ومع ان « الالفه » غير منظورة فالمولودون ايام الاحاد يمكنهم ان يروه . وهي على نحافتها وجمالها ولطف بنيتها لها من القوة ما يمكنها من حمل اثقل السخور واكبرها حجراً ماشية به مسافات طويلة واذا لمست يدها عزته وزعرته من اسسه ووشاءت لملت يدها رجلاً وسارت به ركضاً ولا تبالي . وهي تحب ان تبحر باللسان واليزفون والهمر الرومي فمن احب ان يراها من مواليده يوم الاحد بقصد من تلك الاشجار ما كان منها في سرح الجبال يجدها تغني على قيثارها العازف تحت رواق ظلها لوارف

وكان لها في بلاد الانكليز وسكوتلاندة ملك ومملكة وكانت جزيرتا « سترن » و« روجن » في بحر البلطيك تحت سلطانهما وقد شوهد هذا الملك يوماً في مركبة يجرها اربعة افراس ويستدلون على تجوله في مملكته المترامية الاضراف بصهيل الخيل وسواد الماء والضوضاء التي يحدثها اعوانه في طبقات الهواء

واليونانيون القدماء يقولون ان « اغينور » ملك فينيقية تزوج بالجنية « ميلي » فولدت له « اوروبا ^(١) » فنشأت ذات جمال فنان ورياض ناصع فشغف بها المشتري وتمثل لها بصورة ثور وتزلف اليها كثيراً حتى ركبه طمعاً بلين قياده فاسرع وهي على متنه نحو

(١) معناه النعجة وبها سميت احدى القارات الخمس على مذهب اكثر الجغرافيين

البحر وسمح بها الى جزيرة « كريت » وهناك اتخذها زوجة فاولادها خمسة صبيان وثلاث بنات وكلهم ابناء مدناً وانتأوا قبائل وعلى هذا يكن الكريتيون من سلالة اشيرات والجن فلا عجب اذا كانت نيران فتنهم لا تطفاً وحركات توراتهم لا تسكن

والروسيون الاقدمون يزعمون ان « الغامبيه » فريق من الجن يسكنون القبور وهم يشيرون ليلاً من المدفن . متفرقين بين منازل الاحياء حال نيامهم فيمتصون دماءهم . وان « الميموفوي » جني البيوت يترأى للنساء حل انفرادهن ون في لانهار عفاريت تدعى « فورياوي » وفي الغابات اباسة اسمها « يسنث » والسلافيون يدعون ابن للجن انها خاصاً يسمونه « وشنروبوش » في الاله الاسود وللشرا اله آخر اسمه « ياليوغ » اي الاله الابيض

واهل حبال « البريني » و « البراس » يعتقدون ان الجن مقيمة في اليوم التي تغشى ذروات جبالهم وعلى ضفاف الانهار الحافلة . لا تشاركهم فيها الا حصيص طويلا ورويات غريبة لا يحتمل المقام سردها واستيفاءها

واهل جزائر « ملديف » يقولون انه كان يجيئهم في وقت معلوم من ناحية البحر جني كأنه مركب مملوء باقتاديل فلا ينحون من شره الا باعطائه فتاة بكراً يتركونها له في بيت الاصنام ثم يصبحون فيجدونها مهشوة ميتة فتقتل ن زر مدينتهم رجل صالح يدعى ابو البركات البربري في حان زمان مجيء الجني اخذت النساء يكنين وبنسب فسالهن عن السبب فقالت له تجوز منهن ان ما بنتا وحيدة بارعة في الجمال اصابها نقرعة بحسب القاعدة الجارية في المدينة ومستكون في الغد نحية لنجني فتسال انا انوب عنها ثم ذهب الى بيت الاصنام متخفياً واخذ يتلو القرآن العزيز فلما سمع الجني تلاوته غاص في البحر ولم يعد بعد

قال ابن بطوطة في رحلته ان هذه الحادثة كانت سبباً لدخول اهالي تلك الجزائر في الاسلام وهي يد كبرى تعد لابي البركات المشهور بصلاحه على اولئك الوثنيين واليونانيون يثبتون ان عذارى من الجن اعتنيت بتربية « جوبتير » وهو طفل فاهدى اليهن قرن الخصب وهو احد قرني العنزة التي رضع لبنها عندهن

وهم يسمون الجن الى ثلث رتب يرفعون الاولى منها الى مقام المعبودات وجدها الاعلى عندهم « اجنيوس » باللسان الروماني القديم وهو شخص « زفس » او « جوبتير » وهي تنقسم الى فئات او قبائل منها « البانة » و « الفونة » و « السانيرة » و « النيفة »

والرتبة الثانية توابع كل شعب وكل مدينة وكل محلة وهم يعتقدون ان موثقي هذه الرتبة يولدون ويموتون كسائر الاحياء غير ان حياتهم تستغرق اوفاً من السنين والرتبة الثالثة توابع كل شخص بمفرده وهم الذين يتولون امور الافراد ويؤثرون في جميع احوالهم من معاشهم وعواطفهم وحوادثهم وامراضهم . وتلساء توابع خاصة يسمونهم « جونون »

قال « مرفيوس » متى ولد الانسان يدخر له تابعان من الجن احدهما يرشده الى مابه الخير والاخر يميل به الى طرق الشر

وقال « ابوليوس » ان النفس البشرية ذاتها تتحول بعد نجاتها بالموت من هيولادها الى الجن فان كانت حيوة صاحبها سالحة دخلت في عداد الجن الانيس وبقيت في البيت لحماية ساكنيه وان كانت شريرة سميت « لارفة » اي عفريتاً او جنياً خيئاً فلا تستتر في مكان واحد ويكون دأبها الاخافة والتحويل والقاء الرعب بين البشر والوحوش والنزع في الصدور امانة باربابها الى الاضرار والافساد وارتكاب المنكر

وقال « خريسيوس » عن امثال هذه الارواح الشريرة انها تائهة في جوانب المعمور تستخدمها الآلهة للاقتصاص من الائمة الظالمين ولتزيين الشر في اعين الصلحاء المتقين وهي اصناف منها « لارفة » و « مائة » و « نيمورة » ويراد بها كبا ارواح الموتى الاثرار وقد وجد في ابنية القبور عدة تماثيل ورسوم محفورة تشخص بها تلك الارواح بهيئة الجن

وكانوا يزعمون ان في وسعها اسعاد من تحميمهم ولذلك قال احد العرافين لاطونيوس — عاشق كليوباترا المشهور وحدثوا داسكندر الكبير ومقتسمي ملكه — ان تابعه يخشى بأس تابع اوغسطوس قبصر فهو لا يجراً على الاضرار باوغسطوس مادام تابعه يحميه ويدود عن حوضه

وكان اليونان والرومان عن بكرة ابيهم يقدمون في اعياد مواليدهم نذوراً للصالحين من تابعيه زهرراً وبخوراً وخمراً يضعونها على ضفاف الجداول وتحت ظلال الاشجار في الغابات تكرمة وزلفى ولو استوفينا كل ماورد عن هاتين الامتين في اعصرهما الخرافية مما يتعلق بموضوعنا لطال بنا المطال وضافت عن استيعابه الرسائل يدان فيما ذكرناه عنهما غنى وكفاية

اما الفرس فيعتقدون انه يحكم العالم روحان متضادان متخاصمان احدهما صالح وهو

«اورمزد» والآخر شرير اسمه «اهرمين» وهذان الروحان في خصام دائم ومن غلبة الواحد على الآخر ينتج تداول الخير والشر والنور والظلام والنهار في كل يوم. وما الجن الا خدمة «اهرمين» وحاشيته وسيأتي يوم يظهر فيه ثلاثة انبياء يفلون جيوش «اهرمين» ويثقلون اعماله فلا يبقى جني على الارض فيعيش الناس في معاد كاملة وسلام دائم يتكلمون بلسان واحد ويعيشون متحدين على نمط واحد ووتيرة واحدة وهو ثلاثة انبياء سيولدون من «نطفة مخفوخة في ينبوع ماء صغير لم يهتد مكانه بعد»

وهذا الاعتقاد الثنائي مستفيض في الشرق منذ التدييم حتى انه يظهر بالتتابع والاستمرار التقليدي انه كان على عهد عيلام بن صام بن نوح الذي منه تشعب الفرس وقد مر الى عدة تبع ونحل وبدع في القرون الاولى واصبح ركناً بني عليه مذهب «مافى الموسوس الفارسي» كما لا يغرب عن كل مطلع على تاريخ هذه الامة وقد زعم الفرس ايضا ان للجن مملكة خاصة اسمها «جستان» بلاد الجن ويقولون انها واقعة في الطرف الغربي من افرقية وقد طالما سماها شعرائهم يارض المردة والغفاريت اما العبرانيون والفينيقيون والكلدانيون فقد يقولون ان الجن تدخل في البشر فتباليهم بالجنون وهي تسكن الارض وتراءى لنا هينات مختلفة حتى انها تقابس باشكل الحيوانات ويستخدمها السحرة والعرافون الا بالمغيبات وكشف المستورات وكل هؤلاء الامم يعتقدون كالغرب بالثريّة والاعمال والكهانة والسحر ومن يرجع الى تواريتهم يجد هاتلحة باخبار وقاصيص تدل على رموز الاعتقاد فيهم منذ قرونهم الاولى شأنهم في ذلك شأن سائر الامم الشرقية سواء اما المصريون فقد كانوا يهبون جني نهر النيل في كل عام عروسة احسناء من فتية استرضاء له واستمداداً لفيضه ويجعلون الحيات والحرة وغيرها آلهة وانصاف آلهة متحدّين العجن «آيس» اعظم معبود لهم بناء على كون الزراعة ركن معاشهم وقواء رزقهم في بلادهم فهم يكرمونه ويخصونه بافضل انواع العبادات لئلا يخذلهم من سائر بني جنسه بقوة من عنده تكفيهم مؤونة الحرث والفلاحة التي لم يجدوا اليها سبيلاً في تلك الازمنة الا بتسخير البقر

ومع ان الاقدمين منهم كانوا في طليعة غيرهم من الامم علماً ومدنية وتهذيباً كانت عقائدهم الخرافية في غاية السخف وقد زادم فيها استرسالا اجتياح اليونان ثم الرومان

لبلائهم واستيلاؤهم طيار رده من الممر إذ قد انزف ما عند هؤلاء من مضحكات
العقائد ومبكياتهم إلى ما عندهم حتى أصبحت مزيجاً جامعاً لتجربة أمة قبل ولا بعد
هذا مجمع ماورد متفرق في أسفار السلف وسنخدم — من كل أمة ونحلة — برهاناً
على كون الاعتقاد بالروح الخفية كالجن والنفثات واردة الفأهو مرافق حيرة البشر
سيف قرونهم الأولى من كل جيل وجنس ومذهب ولكن على النحاء متضاربة ووجوه
متبينة وختلاف كثير في وصفها وتكييفها وتعيين قواها وظواهرها وتحديد ما هيته ومراتب
تأثيرها في عمل الخلق وشرورها إلى غير ذلك مما لم يتبع عليه إلا جماع الله بين شعب
وشعب وأمة وأمة

وما يجب التنبيه عليه أنه قد في كل صقع وبين كل قوم رجال نذاذ من أبناء العصور
العنيفة قائلين بما يتولاه اليوم أكثر علماء الغربيين من الشرقيين من أن هذه
الارواح — النصارى — لا وجود لها إلا في مخيلات الناس وأوهامهم ببعضهم على تصورهم
ولجزء بوجودها ما يتعاور من دامي ومخوف ولافعالات مشقة فيها يعرض له
من أحول هذه الحياة الدنيا كثيرة كورت وتستجوب مضاعفة إلى ذلك ما يتوارثونه
من عقائد وآباء ويتناقلونه حذراً من سلف من ترددت وتجزأت قرون على تنبيهها
في أذهانهم ما أسدله الجهل على بصائرهم من كذيف الحجب في أسرار أسرارهم
أثناء القرون ومضى التي ستمكت فيها العنازات لمدينة ولاحق المذهبية — مسددة
عن الطامع الملوك — حتى البست الأرض أرجواناً من الدم

فما بدأ يتفجر في أفق العالم الغربي نور العلم الصحيح الذي على التثبت والاستقراء
الحسي حتى أخذ يتخلص في تلك الأصقاع من الاعتقاد بوجود ارواح تدثر بني الإنسان
متداخلة في أمورهم ومضارهم فاعاد سيفه شواعرهم وهو واجدهم ضاب غطة على حركاتهم
وسكنتهم في معاشهم ومرزقتهم وكان ذلك في أواسط القرن الثامن عشر حتى إذا
استرقحيا القرن العشرين من نافذة المدمر ثلاثي نوكد مذهبهم يرى أن في العالم
المحبوب قوة تناوي^١ أرادة الله وتدهض عباده كما يزعم الثنائيون من الأمم ومعظم
المثديين من الفلاسفة والمفكرين في أيام هذه بذهبون إلى أنه قبل انقضاء هذا القرن
قد لا يبقى على وجه البسيطة من يصدق بوجود فاعل فوق الطبيعة غير الحق عز وجل

«سليم عنجوري»

دمشق

وهو سبحانه اعلم بما يتخرون



حمة^(١) ابي رباح

لم يكتب احد من المتقدمين من علماء العرب وغيرهم في تاريخ هذه الحمة او موقعها او وصفها وصفاً علمياً مع مالها من المكانة في التاريخ والتبعية كما انه ليس للباحثين المتأخرين من الغربيين والاوربيين مقال في هذا الباب يرجع اليه او شرح يستند عليه ولقد كان يودي ان اقف على كلمة من هذا القبيل لتكون لي دليلاً في سبيل ما اريد تسطيره وحجة تؤيد ما اعلمه في هذا الموضوع واروه بتعبيره الا انني لما اجد كتاباً يذكر ما اردت وبني^٢ بما رمت فما وسعني الا ان اعرد الى ما اعلمه عن هذه الحمة باختبار مجدداً في تطبيقه على الفن الحديث ومستنداً على تاريخه بما عثرت عليه فيها من الابنية والآثار القديمة بقدر الامكان .

مركزها الجغرافي ابو رباح جبل من كورة حمص من عمل ناحية القريتين يبعد عن الاولى اربعين ميلاً الى جهة الشرق وعن الثانية تسعة اميال الى الشمال الغربي يشرف على ضيعة يقال لها الغنتر من املاك عبد المجيد آغا سويدان مدير ناحية حسيه (ايكي قبولي) الحالي ورئيس اسرة سويدان المعروفة ويحده من الشمال اراضي (الشومرية) وهي جبال قل فيها المنبسط ذات تربة جيدة وارض خصبة منبثة وفيها بعض القرى المستحدثة وكانت من املاك السلطان السابق ويسمونها الآن (الاملاك المدورة) ومن شمالها ايضاً البعلعاس وهي كورة من كور حمص^(٣) فيها حرج من شجر البطم يبلغ طوله تسعين ميلاً من الغرب الى الشرق ويحده من الشرق طريق القوافل بين الشام وتدمر ثم الجبابة وهي مزرعة لنا ذات مياه وقد اوقع سيف الدولة فيها بقبائل البادية وذكرها المتنبي بقصيدة يمدح بها المشار اليه حيث قال :

ومروا بالجبابة يضم فيها كلاً الجيشين من تقع ازار^(٤)

ومن الجنوب الغنتر والجبابة المار ذكرها ومن الغرب الشومرية والفرقلس وهي قرية من الاملاك المدورة ذكرها ياقوت الحموي فقال انها اسم مياه قرب سلمية بالشام والاصح انها اقرب الى حمص من سلمية .

(١) الحمة في اللغة العين الحارة التي يستشفى بها الاعلاء والمرضى فاهل القرى المجاورة لهذا المكان يسمونه الحمة واهل المدن كدمشق وحمص وحماة وغيرها يسمونه حمام ابي رباح وابو رباح اسم مستحدث على ما اظن (٢) معجم البلدان (٣) معجم البلدان

مركزها الطبيعي — ان هذا الجبل بركان لا تآثر ولا منطفيء لانه لو كان تآثراً لاهلك القرى والبلدان المجاورة له وقضى على الارواح والاجساد مما يقذفه من الحجارة والحجم ولو كان منطفئاً لما صعد منه البخار الذي يراه الناظر من مسافة بعيدة متفرقاً في الجو .

ويعلم ان الارض كانت جسمًا يكاد يكون سيالاً يتلظى قبل وجود الانسان والحيوان والنبات على ظهرها ثم برد سطحها وبقي جوفها شديد الحرارة والسبب في ثوران البراكين هو هذه الحرارة والماء والمواد المعدنية الحارة في جوف الارض فاذا ما اختلط الماء بالمواد المعدنية الحارة تمدد ورفع ما فوقه ثم يزداد الضغط عليه من الحرارة وثقل الارض وعندما يتندد دفعه بنفجر ويقذف الحمم والصخور والبخار ويجعل الصعيد المستوي جبلاً راسياً مما يرمي به تلك الاجسام ولكن اذا فقدت المواد المعدنية وظل الماء جارياً تسخنه حرارة باطن الارض الطبيعية البالغة التي درجة او اكثر وكانت الارض بركانية من قبل لا يصعد منها فواها غير البخار كما يشاهد في ابي رباح هذا اذ يسمع الانسان الواقف عند فوهته صوتاً كهدير البحر ويرى البخار يتصاعد منها كبخار الماء المغلي في المرجل فمن هذا يتبين لنا ان ابار رباح كان بركاناً تآثراً في العصور الخالية ودام ثورانه ردحاً من الزمن الى ان انتهى ما في جوفه من المواد المعدنية وبقي الماء والحرارة الطبيعية المسيبان لصعود بخاره الحار

نظرة تاريخية — اتضح مما قد لنا ان هذه الحجة بركان نفدت موارده المعدنية الحارة منذ الوف من السنين وصارت الى ما هي عليه اليوم عبارة عن فوهة وسط جبل يتصاعد منها بخار مائي ليس الا . ثم جاء لاقدمون وبنوا فوق هذه الفوهة حماماً يستشفون به من الاستقام والامراض ولكن من هؤلاء الاقدمين الذين شهدوا هذا المعهد الكبير النافع ؟ . .

سؤال نقف عنده اذ ليس لدينا من الادلة التاريخية الا الآثار الموجودة التي سنستنبط منها ما يكون موافقاً لاحكام التاريخية فنقول : سكن هذه البلاد كما روى التاريخ من الامم ذات الحضارة والمدنية والسلطة الكنعانيون والآراميون واليونانيون السلوقيون والتدمريون والرومانيون والمسلمون فالامم الاربع الاولى هم سكان البلاد الاصليون والاثنان الباقيتان هم الفاتحون الذين قطنوها بعد الفتح فاي امة من هذه

الام قامت بتشيد هذا المحل ياترى ؟ المسلمون ؟ لا لأن الآثار الموجودة ليست من اباهم بل هي اقدم منهم بقرون عديدة كما انها ليست من اعمالهم ولو كان ذلك لدونوها في كتبهم وكذلك الرومانيون لم يكونوا الا امة فتوح واستعمار لا امة علم وفن ولم يبدعوا الا في بناء المعقل والحصون في الصحاري لصد صدمات المهاجمين وقلما تنفع مستعمراتها كما تفيد ممالكها الاصلية ومع كل ذلك نرى اثراً من تلك الآثار المتبقية في طراز هندستها وقدمها على نسق الابنية الرومانية ذات العتود والقناطر قائماً على الحمة بمسافة عشرات من الخطوات وهو احدث الآثار الباقية المتداعية الاركان .

واذا امعنا النظر في هذه الآثار ندرك ان ليس للكنعانيين والاراميين من صنعة وربما اقاموا في ذلك المكان حيناً من الدهر حتى دأبتهم الحزم الصادرة عن جوف الارض ابان ثورانها فازهقت نفوسهم ودفنت مساكنهم التي بصر هنالك آثاراً طامسة تغشاها الحزم والانتقاض المدة الى الثوران في غير الازمان .

وهنا لم يبق لدينا سوى تينك الاممين السلوقية والتدمرية ولا مناص من زيادة الحما وما يجاوره من الانتقاض الى احدهما او الى كليهما لان الامة السلوقية كانت علم وفلسفة لا يفوتها استخدام مثل هذا الحجر المنافع الصحية وكذلك الامة التدمرية مانعته وبعرفه الخاص والعام فان لنا في مدينتها العظمى شاهداً عدلاً على ما بلغت الانتماء في الصناعات والترقي في الفنون وزهيك بعمدها الباقية التي كانت تجرى فوقها الانهار قائمة مثل هذه لا يعوقها جعل ركن قريب لم يمتها احماساً يزيل من الابدان من الاوجاع والاصاب .

فكلنا الاممين كن لها في حلبة المعارف افكار سامية وفي مضمار الرقي عقول برة ثم دالت دولتهما وها ينشدان :

ان آثارنا تدل علينا فانظروا بعدنا الى الآثار

اي لعمر الحق انها لا آثار تدل على ما كان لهم من اليد الطولى في الفنون الجميلة والصناعات البديعة كما ان قيام هذا الحما ليس عن عبث او سهو ائمة طبيعية بل عن عم صحيح وعقل رجيح فانك اذا حققت النظر في مبادئه الخربة وجدت انها كانت في عهدها الزائل مستوفاة الشروط الطبيعية داخلاً وخارجاً مما نعجز نحن ابناء القرن العشرين عن الافتكار بمثله ولو بعد حين .

وفوق كل هذا انني ارجح نسبة هذه الآثار الى التدميرين لما به انقاضها لا تقاض
مدينة تدمر وقربها منها ولما بتواتر على السنة الاهلين في تلك الانحاء من ان هنالك
ساقية قديمة تنتهي الى المدينة المذكورة .

نبذة صحية — لو كنت طبيباً لفحصت هذا الحمام من وجهته الطبية والكيمائية فحسباً
دقيقاً وعلت ماهية بخاره ومقدار درجة حرارته ونتيجة تحليله ولكنني لا اطيع التطفل
على موائد الطب فاقصر على ما اعلم من شفاؤه للمصابين بالامراض العصبية عامة وتيبس
الاعضاء والتشنج خاصة .

وفاتنا ذكر ما هنالك من المناظر غير الفوهة التي بني عليها الحمام ومنها منفذان
احدهما يتداوى به الصم بوضع آذانهم على فيه والثاني يؤتمه العقبات من النساء لدفع
الاسباب المانعة من حملهن بتمودهن انقرفصا عليه ولا اخال الاطباء يقولون بخرافة
هذه الطريقة لان البخار اذا ما دخل الاذن ويبت الولادة يطهر ما فيهما من الاوساخ ان
كان ثمت ذلك والله اعلم .

لمحة ادارية اقتصادية — ليس من ينكر ان مثل هذه المعاهد اذا عني باصلاحها
تأتي بدخل عظيم ولكننا امة قدر لها ان تكون في الاعمصر الماضية خاملة كسلى لا تهتدي
الى طرق غناها ولا تدرك مقر ثروتها التي هي تحت تصرفها وفي حوزتها ترى المال الذي
في جبالها زوكا والممزوج بتربة سهلها منسياً ومن جملة المهملات هذا المكان الذي نحن
بصدده وهو لم يزل خراباً يلبأ اليه لصوص الاعراب وجناتهم فلو لحظ بطرف
الاهتمام قليلاً وارسل اليه طبيب كيمائي يحلل بخاره ويششرح فوائده الصحية بتقرير
شرحاً وافياً ومهندس يخطط لاعتماره مصوراً كفاً ثم تنشأ فيه اما كن منظمة تسر
التاصدين من المرذى وغيرهم بعد بناء مخفرة ليجند تمنع المعتدين من اهل البادية وتلزمه
الحكومة الى شركة او متمول لقاء مبلغ من المال لكانت تستفيد منه وتفيد فتتشر الامن
سيفي تلك الربوع وعساها فاعلة عن قريب وعسى اهل العلم لا يرضون علينا بما يكشف
الغامض من هذه الحمامات البخارية

فارس فياض



مناظرة القنائي والسيرافي

من المناظرات الجميلة بأسلوبها وجمال اشائها ماجرى بين متى بن يونس القنائي وبين
ابي سعيد السيرافي نقبستها من الجزء الثالث من معجم الادباء لياقوت الذي صدر مؤخراً
ليطلع القراء على افكار فيلسوف وافكار نحوي وها نحن نقدم قبل ايراد المناظرة مختصر
ترجمة المتناظرين وناقلاً كلامهما ليكون القاري على بينة ممن يتلو كلامه

امامتي^(١) بن يونس او يونان ابو بشر وهو من اهل دير قني فهو من نشأ في اسكول مرماري
قرأ على قويري وعلى روفيل وبنيامين ويحيى المروزي وعلى ابي احمد بن كريب وله تفسير
من السرياني الى العربي واليه انتهت رئاسة المنطقيين في عصره وكان نصرانياً وتوفي
ببغداد يوم السبت لاجدى عشرة ليلة خلت من شهر رمضان سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة
ولم يبق من الكتب مثالة في مقدمات صدر بها كتاب الاوطيما كتاب المتايس الشرطية
شرح كتاب ايساغوجي لفرفور يوس

واما ابو سعيد الحسن السيرافي فيتأخر مما قاله ياقوت في معجم الادباء ان
سيراف بايد على ساحل البحر من فارس كان ابوه مجوسياً اسمه بهزاد فسماه ابو سعيد
عبدالله وقال ابو حيان في كتابه الذي ألفه في تخریط عمرو بن بحر وقد ذكر جماعة من
الائمة كانوا يقدمون الجاحظ وفضلونه فقال : ومنهم ابو سعيد السيرافي شيخ الشيوخ
وامام الائمة معرفة بال نحو والفقه واللغة والشعر والعروض والتوافي والقرآن والفرائض
والحديث والكلام والحساب والهندسة افتى في جامع الرصافة خمسين سنة على مذهب
ابي حنيفة فما وجد له خطأ ولا عثر منه على زلة وقضى ببغداد وشرح كتاب سيبويه في
ثلاثة آلاف ورقة بخطه في الساماني فما جراه فيه احد ولا سبقه الى تمامه انسان
هذا مع الثقة والديانة والامانة والرواية صام اربعين سنة واكثر الدهر كله ومات
سنة ٣٦٨

هذا اما ابو حيان التوحيدي فهو المتكلم الصوفي صاحب المصنفات ومنها كتاب
البصائر والاشارات وغيرهما وكتاب المقابسات^(٢) وكان اماماً^(٣) في النحر واللغة والتصريف
فقيهاً مؤرخاً وصفه ابن النجار بانه كان فقيراً صابراً متديناً وانه كان صحيح العقيدة الا
ان بعض المؤرخين رموه بالكذب وقلة الدين والمجاهرة بالبهتان وانه تعرض لامور جسام

(١) تاريخ الاطباء (٢) المقتبس م ١ ص ٣٠٢ (٣) طبقات الشافعية الكبرى

وانفذح في الشريعة وانقول بالتعطيل قال ابن فارس : واتقد وقف سيدنا صاحب كافي الكفاة على بعض ما كان يدخله ويخفيه من سوء الاعتقاد فطلبه ليقنله فهرب والتجأ الى اعدائه ونفق عليهم بزخرفته وافكه ثم عثروا منه على فييح دخلته وسوء عقيدته وما يبطنه من الالحاد ويرومه في الاسلام من الفساد وما يلصقه باعلام الصحابة من التبايح ويضيفه الى السلف الصالح من الفضائح فطلبه الوزير المهلب فاستقر منه ومات في الامتار .
وعده ابو الفرج ابن الجوزي في تاريخه احد زنادقة الاسلام الثلاثة وهم ابن الراوندي وابو حيان التوحيدي وابو العلاء قال واشدهم على الاسلام ابو حيان لانه جمع ولم يصرح . قال السبكي انه وقع على كثير من كلامه فلم يجد فيه الا ما يدل على انه كان قوي النفس مزدرياً باهل عمره ولا يوجب هذا القدر . قلنا وما كان طلب صاحب ابن عباد لابن حيان الا لان هذا وضع كتاباً " سماء مثالب الوزيرين ضمنه معائب ابني الفضل بن العميد والصاحب بن عباد وتحامل عليهما وعدد تناططهما ومن كتبه ايضاً الامتاع والموائسة في مجدين وكتاب الصديق والصدقة وكان موجوداً في السنة الاربعائة .

واليك الآن هذه المناظرة الغريبة :

قال ابو حيان : ذكرت وزير مناظرة جرت في مجلس الوزير بي الفتح الفضل بن جعفر بن الفرات بين ابني سعيد . سيرافي وابي بشر متى واختصرت بها فقال لي اكتب هذه المناظرة على انتم فان شيخاً يجري في ذلك مجلس النبيه وبين هذين الشيخين بحضرة اولئك لاعلام ينبغي ان يعتمد به وتوعى فوائده ولا يتهاون بشيء منه فكتبت :
حدثني ابو سعيد بلع من هذه القصة فلما علي بن عيسى الخوي الشيخ الصالح فانه رواها مشروحة قال : لما انعقد المجلس سنة عشرين وثمانمائة قل الوزير ابن الفرات لندجاعة :
(وفيهم الخالدي وابن الاخشيد والكندي وابن ابني بشر وابن رباح وابن كعب وابو عمرو وقدامة بن جعفر وازهرى وعلي بن عيسى بن الجراح وابو فارس وابن رشيد وابن عبد العزيز الهاشمي وابن يحيى العلوي ورسول ابن طنج من مصر والمرزباني صاحب بني سامان) اريد ان ينتدب منكم انسان لمناظرة متى في حديث المنطق فانه يقول لا سبيل الى معرفة الحق من الباطل والصدق من الكذب والخير من الشر والحجة من

الشبهة والشك من اليقين إلا بما حوينا من المنطق وملكناه من القيام^(١) واستفدناه من واضعه على مراتبه وحدوده واطلعنا عليه من جهة اسمه على حقائقه . فاحجم القوم واطرقوا فقال ابن الفرات : والله ان فيكم لمن يفي بكلامه ومنظراته وكسر ما يذهب اليه واني لا اعدكم في العلم بحاراً وللدن واهله انصاراً وللحق وطلابه مناراً فما هذا التغامر والتلامز اللذان تجلون عيها . فرفع ابو سعيد السيرافي رأسه وقال : اعذرا ايها الوزير فان العلم المصون في الصدور غير العلم المعروض في هذا المجلس على الاسماع المصيخة والعيون المحدقة والعتول الجامدة^(٢) والالباب الناقدة لان هذا يستصحب الهيبة والهيبة^(٣) مكسرة ويحتلب الحياوخيام غلبة وليس البراز في معركة غاصة كالاصراع في جمعة خاصة . فقال ابن الفرات : انت لها يا ابا سعيد فاعتذارك عن غيرك يوجب عليك الانتصار لنفسك والانتصار لنفسك راجع على الجماعة بفضلك . فقال ابو سعيد : مخافة الوزير فيما يأمره هجمة والاحتجان عن رأيه اخلاص الى التقصير ونعوذ بالله من زنة القدم واياه نسل حسن التوفيق في الحرب والسلم ثم واجهه متى فقال : حدثني عن المنطق ما تعني به فلما اذا فهمنا مرادك فيه كان كلامنا معك في قبول صواب ورد خطاه على سنن مرضي وعلى طريقة معروفة . قل متى : اعني به انه آية من الآيات يعرف به صحيح الكلام من سقيم وفاسد المعنى من صالحه كالميزان فلما اعرف به الرجحان من نقصان والشك من الجانح . فقال له ابو سعيد : خطأت لان صحيح الكلام من سقيم يعرف بعقل ان كنا نبحث بعقل هبلك عرمت لروح من اندفص من سريتي ورن من لك^(٤) بمعرفة الموزون او تحديد او ذهب نوسه و رصاص واراك بعد معرفة الوزن فتدبر الى معرفة جوهر الموزون والى معرفة قيمته وسائر صفاته التي بطول عددها فعني هذا لم ينفعك الوزن مدي كان عليه اعتمادك وفي تحقيقه كان جهلك^(٥) لاننا يسيراً من وجه واحد وبقيت عليك وجوه فانت كما قال الاول

حفظت شيئاً وغابت عنك اشياء

وبعد فقد ذهب عليك شيء هاهنا ليس كل ما في الدنيا يوزن بل فيها ما يوزن وفيها ما يكال وفيها ما يذرع وفيها ما يمسح وفيها ما يحزر وهذا وان كان هكذا في الاجسام المرئية فانه ايضاً على ذلك في المعنويات المقروءة والاحساس^(٦) ظلال العقول وهي

(١) لعله القياس (٢) كذا بالاصل (٣) ق -- (٤) ق ذلك

(٥) لعله والاجسام

تجكيها بالتبعيد والتقريب مع الشبه المحفوظ والمماثلة الفاضلة ودع هذا اذا كان المنطق
وضعه رجل من يونان نكى لغة اهلها واصطلاحهم عليها وما يتعارفون بها من رسومها
وصفاتهما من اين يترجم الترك ولند والفرس والعرب ان ينظروا فيه ويتخذوه حكماً لهم
وعليهم وقاضياً بينهم ما شهد له^(١) قبلوه وما انكروه^(٢) رفضوه^(٣) . قال متى : انما لزم ذلك
لان المنطق بحث عن الاغراض المعقولة والمعاني المدركة وتصفح لخواطر السامعة
والسوانح الحاجسة والناس في العقولات سواء الا ترى ان اربعة واربعة ثمانية عند
جميع الامم وكذلك ما اشبه . قال ابو سعيد : لو كانت لمطويات بالعقل والمذكورات
باللفظ ترجع مع شمعها المختلفة وطرائقها المتباينة الى هذه مرتبة البينة في اربعة واربعة
انها ثمانية زال الاختلاف وحضر الاتفاق ولكن ليس الامر هكذا ولقد موهت بهذا
المثال ولكم عادة في مثل هذا التمويه ولكن ندع هذا ايضا ذا كانت الاغراض المعقولة
والمعاني المدركة لا يوصل اليها الا^(٤) باللغة الجامعة للاسماء والافعال والحروف . افليس
قد لزم الحاجة الى معرفة اللغة . قل : نعم . قال اخطأت : قل في هذا الموضع بلى .
قل متى : بلى انا اقلدك مثل هذا . قال ابو سعيد : فانت اذا^(٥) تدعوننا الى علم المنطق
بل الى تعلم اللغة اليونانية وانت لاتعرف لغة يونان فكيف صرت تدعون الى لغة لاتني
بها وقد عفت منذ زمان طويل وباد اهلها ونفرض القوم الذين كانوا يتفاوضون بها
ويتفاهمون اغراضهم بتصرفهم^(٦) نكى انك تنقل من سريانية فما نقول في معان متبولة^(٧)
بالنقل من لغة يونان الى لغة اخرى سريانية ثم من هذه الى لغة اخرى عربية . قال
متى : يونان وان بادت مع لغتها فان الترجمة قد حفظت الاغراض وادت المعاني واخضعت
الحقائق . قال ابو سعيد : اذا سمنا لك ان الترجمة صدقت وما كذبت وقومت وما حرفت
ووزنت وما جزفت ولا نقصت ولا زادت ولا قدمت ولا اخرت^(٨) ولا اخلت بمعنى
الخاص والعام ولا باخص الخاص ولا باعم العام وان كان هذا لا يكون وليس في طبائع
اللغات ولا في مقادير المعاني فكأنك تقول بعد هذا لاجمة الا عقول يونان ولا برهان
الا ما وصفوه^(٩) ولا حقيقة الا ما ابرزوه . قال متى : لا ولكنهم من بين الامم اصحاب
عناية بالحكمة والبحث عن ظاهر هذا العالم وباطنه وعن كل ما يتصل به . ويفصل عنه
وبفضل عنايتهم ظهر ما ظهر وانتشر ما انتشر وفشا ما فشا ونشأ ما نشأ من انواع العلم

(١) ق لم (٢) ق نكروه (٣) ق — (٤) لعله متبولة (٥) ق اخرقت (٦) لعله

واصناف الصناعة ولم نجد هذا لغيرهم . قال ابو سعيد : اخطأت وتعصبت وملت مع لهوى
فان العلم ^(١) مبثوث في العالم ولهذا قال القائل

العلم في العالم مبثوث ونحوه العاقل محثوث

وكذلك الصناعات مفضوضة على جميع من تولى جديده الارض ولهذا غلب على في
مكان دون مكان وكثرت صناعة في بقعة دون صناعة ^(٢) وهذا واضح والزيادة عليه
مشغلة ومع هذا فائما كان يصح قولك ويسلم دعواك لو كانت يونان معروفة بين جميع
الامم بالعصمة الغالبة وانفطرة الناصرة والبنية المخلفة وانهم لو ارادوا ان
يخطئوا ما قدروا ولو قصدوا ان يكذبوا ما استطاعوا وان السكينة نزلت عليهم والحق
تكفل بهم والخطأ تبرأ منهم والفضائل لصقت باصولهم وفروعهم والردائل بعدت عن
جواهرهم وعروقهم وهذا جهل من ينظرهم بهم وعناد من يدعيه عليهم بل كانوا كغيره
من الامم يصيبون في انبياء ويخطئون في اشياء ويصدقون في امور ويكذبون في امور
ويحسنون في احوال ويسئون في احوال ونيس واضع المنطق يونان باسرها انما هو ^(٣)
رجل منهم وقد اخذ عن قبله كما اخذ عنه من بعده ونيس هو حجة على هذا الخلق
الكثير والجم الغفير وله محققون منهم ومن غيرهم ومع هذا فالاختلاف في الرأي والطر
والبحث والمسألة والجواب منزع وطبيعة فكيف يجوز ان يأتي رجل بشيء يرفع به هذا
اختلاف او يحله او يوثق به هيات هذا محال . واتد بتي العالم بعد منطقته على ما كان
قبل منطة . وامسح لوجهك بالسلاوة عن شيء لا يستطاع لانه مفتقد بفطرة والطباع
وانت فو فرغت بالهك وصرفت عنايتك الى معرفة هذه اللغة التي تخاورنا بها وتجارينا
فيها وتدرس اصحابك بمفهوم اهلها وتشرح كتب يونان بعادة اصحابها لعلمت انك غني عن
معاني يونان كما انك غني عن لغة يونان وهاهنا مسألة : انقول ان الناس عتولهم مختلفة
وانصباؤهم منها متفاوتة . قال متى : نعم . قال : وهذا التفاوت والاختلاف بالطبيعة او
الاكتساب . قال : بالطبيعة . قال : فكيف يجوز ان يكون هاهنا شيء لا يرتفع به الاختلاف
الطبيعي والتفاوت الاصل . قال متى : هذا قد مر في جملة كلامك آنفا . قال ابو سعيد :
فهل وصلته بجواب قاطع وبيان ناصع ودع هذا اسألك عن حرف واحد هو دائر في
كلام العرب ومعانيه متميزة عند اهل العقل فاستخرج انت معانيه من ناحية منطق

(١) ق العالم (٢) لعله بقعة (٣) ق —

أحداً يدفع هذا الحكم أو يسأل في صوابه ممن يرجع إلى الحكمة من عقل أو نصيب
من النصارى فمن يجب أن نتقن في ترحمك على هذه وصفات التي تعرف
اللغة العربية أحوج منك إلى أن تعرف لغة في اليونانية على المعاني لا تكون يونانية
ولا هندية كما أن اللغات لا تكون فرسية ولا عربية ولا تركية ومع هذا فأنه
تزعم أن المعاني حاصلة بالعقل والفتن والتفكير فلهذا يبقى إلا الحكم باللغة فلا تزي في
العربية وانت تشرح كتب رسلنا بألسنهم مع جهلهم بحقيقة ما وحديثي عن قول
لك حالي في معرفة الحقائق وتصحيح ما يعتقده من قولهم كانوا قبل واضع الخط
نظر كما نطروا وتذكر كما تذكرون لأن لغة قد عرفت بها لغات ووراثة والمعاني تروى
عنها بالشر والرائي ولا اعتد به إلا جهل القول به لا يصح به هذا حكم ولا يستند
هذا الأمر لأنه يعرف هذه الموجودات من طريقة التي درستمها معك ثم تفر
بتقليدك وإن كان على بعض أكثر ما يفرض مستداده من كان ينبغي حقاً وهذا
الجهل المبين والجهل غير مبين ومع هذا فأنه من يرد حكمه في أن يريد أن
أن تفخيمك لمنطق لا يعني أنك شيء وأن جهل حرقاً واحداً من اللغة التي تدعو
إلى حكمته يونانية ومن حين حرفه لا يمكن أن يبين لغة بكلمات وأن كان لا يجوز
كما يمكن أن يكون مع هذا ما يخرج به من لغة فيه ما لا يجوز هذه
لغة وهي من فوق ما تتدبر في ريشة التي تدبر وتفكر ويترواها
حكمة وحكمة خاصة ولا يعرف من كلامهم مص حكمة وخفي القيس وصح
بهم من وندسأنت عن معاني حروف وحروفك لو شئت في حروف كلها وندسأنت
بمعانيها وموسعها التي لا يلقى وتخيها بالتجزؤ ومبعضكم تقولون «في» لا يعلم النصارى
مواقعها وإنما يقولون هي للوعاء كما يقولون أن الباء للالاماني وأن في نقال على وجوه بقا
الشيء في وعاء والباء في مكان وسأس في السياسة وسياسة في سائس لا
هذا الشتيق هو من عتول يونان ومن ناحية لغتها ولا يجوز أن يعقل هذا عتول
الهند والترك والعرب فهذا جهل من كل من يدعيه وخلاف من القول الذي افتر
انخوي إذ قل «في للوعاء» فقد افصح في الجملة عن في الصحيح وكفى مع ذلك
عن الوجوه التي تظهر بالتفصيل ومثل هذا كثير وهو كان في موضع السكيت

(١) ق هندية (٢) لاله «الإغراض» (٣) ق - صلم (٤) نظرت (٥) ك

ابن الفرات ايها الشيخ الموفق . . . بيان عن مواقع الواو حتى تكون اسد في الخامة
وحقق عند الجماعة ما هو عاجز عنه . . . ذلك فهو متشيع به . فقال ابو سعيد : نواو وجوه
ومواقع منها معنى العطف في قولك : كرمت زيدا وعمراً ومنها التسم في قولك والله
لقد كن كذا وكذا ومنها الالتفاف كقولك خرجت وزيد قائم لان الكلام بعده ابتداء
وخبر ومنها معنى رب التي هي للتقليل نحو قوله

وقاتم الاعماق خاوي المخترقن^(١)

ومنها ان تكون اصابة في الاسم كقولك واقد واصل واقد وسب في الفعل كقولك
وحل يوجل ومنها ان تكون متحمة نحو قول الله تعالى فلما اسد وتله للجبين وناديه
اي ناديتاه ومثله قول الشاعر

فلما اجزنا ساحة الحي وانتهى بنا بطن خبت ذي قفاف عة قفل^(٢)

المعنى انتهى بنا ومنها معنى الحل في قوله عر وجل : وبكم الناس في همد وكهلا اي
يكلم الناس حل صغره بكلام كهل في حال كمولته ومنها ان تكون بمعنى حرف الجر
كقولك استرى الماء والخسبة اي مع الخسبة . فقال ابن الفرات لمي : يا بابا بشر اكان هذا
في نحوك^(٣) . ثم قال ابو سعيد : راع هذا ما هنا مسألة علاقتها بالمعنى العقلي اكثر من علاقتها
بالشكل اللفظي مائة قول في قول القائل زيد افضل الاخوة . قال : صحيح . قال : فما تقول
ان قال زيد افضل اخوته . قال : صحيح . قال : فما الفرق بينهما مع الصحة فليح وجنح
وعصب ريقه . فقال ابو سعيد : اقيمت على غير بصيرة ولا استبانة المسألة الاولى
جوابك عنها صحيح وان كنت عفا عن وجه صحتها والمسألة الثانية جوابك عنها غير
صحيح ون كنت ايضا ذاهبا عن وجه بطلانها . قال مقي : بين ما هذا التهجين . قال ابو
سعيد : اذا حضرت المختلفة . . . ستفدت ليس هذا مكان التدريس هو مجلس ازالة
التلبس مع من عادته التوبة والتسبيح والجماعة تعلم انك اخطأت فلم تدعي ان النحوي
انما ينظر في اللفظ لا في المعنى والمنطقي ينظر في المعنى لا في اللفظ هذا كان يصح لو ان
المنطقي يسكت ويحيل فكره في المعاني ويرتب ما يريد في الوهم السياح والخطاير العارض
والحدس الطاري . اما وهو يريد ان يبرز ما صح له بالاعتبار والتصفح الى المتعلم والمناظر
فلا بد له من اللفظ الذي يشتمل على مرادة ويكون طباقا لغرضه وموافقا لقصده .

(١) البيت لروبة : فليراجع مغني ابن هشام (مصر ٢ : ١٣٠) ٣٥ : ٢ (٢) البيت لامري

القبس (٣) لعله ينطقك (٤) لعله وغص بريقة (٥) يعني التلاميذ

قال ابن الفرات يا ابا سعيد تم لنا كلامك في شرح المسألة حتى تكون النائدة ظاهرة
 لاهل المجلس وانت كيت عاملا في نفس بي بشر . فقال ما كره من اخصاح الجواب
 عن هذه المسألة الا ملئ الوزير فان الكلام اذا طال مل . فقال ابن الفرات ما رغبت
 في سماع كلامك وبين الملل علاقة فلما الجماعة فخرصها على ذلك ظاهر . فقال
 ابو سعيد : اذا قلت زيد افضل اخوته لم يجوز واذا قلت زيد افضل لـ اخوة جاز والفصل
 بينهما ان اخوة زيد هم غير زيد وزيد خارج من جملتهم وذلك دليل " انه لو سأل
 سائس فقال من اخوة زيد لم يجوز ان يقول زيد وعمرو وبكر وخالد وما يقول بكر وعمرو
 وخالد ولا يدخل زيد في جملتهم فاذا كان زيد خارجا عن اخوته صار غيرهم فلم يجوز
 ان يكون افضل اخوته كما لم يجوز ان يكون حمارك افضل ابغال لان الحمار غير البغال كما ان
 زيدا غير اخوته فاذا قلت زيد افضل الاخوة جاز لان احد الاخوة والاسم يقع عليه
 وعلى غيره فهو بعض الاخوة الا ترى انه لو قيل من الاخوة عدده فيهم فقلت زيد
 وعمرو وبكر وحده فيكون بمنزلة قولك حمارك افره الحمار فلما كان شي ما وصفنا حمارا
 يضاف الى واحد منكور بدل على الجنس فتقول زيد افضل رجل وحمارك افره
 حمار فيبدل رجل على الجنس كما دل الرجال وكما في عشرين درهما ومائة درهم .
 فقال ابن الفرات : ما بعد هذا البيان مزيد ولقد جن علم النحو عندي بهذا الاعتبار وهذا
 الاتقياد . فقال ابو سعيد : معاني النحو منتسمة بين حركات اللفظ وسكناته وبين وضع
 الحروف في مواضعها المتقتضية لها وبين تأليف الكلام بالتقديم والتأخير وتوخي الصواب
 في ذلك وتجنب الخطأ من ذلك وان زاعج شيء عن اللمع فانه لا يخلو من ان يكون
 سائغا " بالاستعمال النادر والتأويل البعيد او مردودا لخروجه عن عادة القوم الجارية
 على فطرتهم فاما ما يتعلق باختلاف لغات القبائل فذلك شيء مسلم لهم وما يؤخذ عليهم وكل
 ذلك محصور بالتبعية والرواية والسمع والقياس المطرد على الاصل المعروف من غير تحريف
 وانما دخل العجب على المنطقيين لظنهم ان المعاني لا تعرف ولا تستوضح الا بطريقهم
 ونظروهم وتكلفهم قرحوا لغة هم فيها ضعفاء ناقصون بترجمة اخرى هم فيها ضعفاء ناقصون
 وجعلوا تلك الترجمة صناعة وادعوا على النحويين انهم مع اللفظ لاعم المعنى . ثم اقبل
 ابو سعيد على متى فقال : الا تعلم يا ابا بشر ان الكلام اسم واقع على اشياء قد اختلفت بمراتب

مثال ذلك انك تقول هذا توب وثوب يتبع على اشياء بها صدر ثوباً ثم به نسيج بعد ان غزل فسداته لا تكفي دون ختمه وختمه لا تكفي دون سداته ثم تأليف كنسجه وبلاغته كتصاريته ودقة ملكه كركعة لقطه وغلظ غزله ككثافة حروفه ومجموع هذا كله ثوب ولكن بعد مقدمة كل ما يحتاج اليه فيه . قال ابن الفرات : سدياً يا سعيد عن مسألة اخرى فان هذا كلما توالي عليه بن التقطاعه وانخفض ارتفاعه في المنطق تدبر ينصره والحق اندي لا ينصره . قال ابو سعيد : ما تقول في رجل قال هذا علي درهم غير قيراط . قال متى : مالي علم بهذا الخط . قال : است نزعاً عنك حتى يصح عند الحارين لك صاحب مخزقة وزرق هادنا ما هو اخف من هذا قال رجل صاحبه : بكم الثوبان لمصبوغان وقال آخر : بكم ثوبان مصبوغان وقال آخر : بكم ثوبان مصبوغين بين هذه المعاني التي تضمنها لفظ لفظ . قال متى : لو نثرت انا ايضاً عليك من مسائل المنطق شيئاً اكتب حاك كمالى . قال ابو سعيد : اخطأت لانك اذا سألني عن شيء نظرفيه فان كان له علاقة بالمعنى وصح لفظه على معادة الجارية احبت ثم لا اري ان يكون موفناً او مخالفاً وان كان غير متعلق بالمعنى رددته عليك وان كان متصلاً باللفظ ولكن في موضع كم في الفساد على ما حوت به كتبكم رددته ايضاً انه لا سبيل الى احداث مقرررة بين اهبا ما وحدنا لكم . لا ما استمرت من لغة عرب كاسب ولا في الموضوع وعمول والكون والفساد ولم عمل ونقص من وممة لا تنفع ولا تخدني وهي من لغتي ثوب وفي لغة اذهب ثم تم هو لا في منستكم عن من شعر لانكم لا تشاء الكتب ولا شي مشروحة وتدعون شعر ولا تعرفونه وتدعون خطبة وانه عند في منقطع الترتيب وقد سمعت قائلكم بقول الحاجة ماسة الى كتاب برهان فان كان غير قطع الزمان به قبله من الكتب وان كانت الحاجة قد است الى ما قبل برهان فهي ايضاً ماسة الى ما بعد البرهان والا فلم صنف مالا يحتاج اليه ويستغنى عنه هذه كتبه تخليط وزرق وتهويل ورعد ويرق وانما يودكم ان تشغلوا جاهلاً وتسندوا عزيزاً وغابتكم ان تهولوا بالجنس والنوع والخاصة والفصل والعرض والشخص وتغولوا المحلية والايانية والمাহية والكيفية والكمية والناحية والرضية والجوهريية والهيوليية والصوريية والانسية والكسبية والنفسية ثم تخطون وتقولون جئنا بالسحر في قولنا لا في شيء من باء وواو وجيم في بعض باء وفاء في بعض

حيم والا في كل ب وج في كل ب فا اذن لا في كل ج " وهذا " بطريق الحلف " وهذا بطريق الاختصاص وهذه كلها جزفات وترهات ومغني وشبكات ومن حاد عقابه وحسن تمييزه وانطق صره وثقب رأيه وانارت نفسه امتغنى عن هذا كياه الله ونفضه وجودة العقل وحسن التمييز وانطق النظر وثقوب الرأي وانارة النفس منافع الله البهية " وهو هبه سانية يختص بهامن يشاء من عباده وبما اعرف الاستط. بالنطق وحسب وهذا انما هي ابو العباس قد انقضت عليكم وتبهم طريقتكم وبين خطاكم وضعفكم ولم تندروا الى اليوم ان تردوا عيبكم وكفة واحدة مما قل وما زدتكم على قولكم يعرف غروركم ولاوقف على مرادكم فتدرككم في وقتي وهذا منك حجة وكول ور بالعجز والكول وكل ما ذكرته في لوحودت فعيكم فيه اعترض هذا قولكم في نفس وبنه وذا تستوعبوا فيهم مراتبهم ومواقفهم ما وم تنفروا مني متدبرهم لانكم قنعتهم فيهم ابو الفاعل من يفعل وقبول فعل من يفعل ومن ور، ذلك نيات حميت شيكم ومعرف ذهبت وهذا حاكمي لاضافة، بدل ووجوهه وعرفه وقسمه وكرهه ومصرته وغير ذلك مما ركبه فيس كم وير من لا يحسن استنباط ما لا يمكن مطبعا وما تريد عتيا وقر او اعقل ما قول ان صحبتك يزعمون ان المنطق هو العقل وهذا مدخول لان المنطق من محوودتهم في سوره ذ قل انك آخر كن نحويا اعربا فانه قلما يريد انهم عن نفسك ما تقول ثم رم ان يفهم عنك غيرك وقد ر اللفظ على المعنى فلا ينقص منه هذا اذا كنت في تحقيق شيء على ما هو به قلما اذا حاولت فرش المعنى وبسط الراء لاجل اللفظ بترداد الموضحة والاشباه المقربة والاشعارات الممتدة وسد معاني بالاجتهاد المعنى لوحدهم سيشح حتى لا يصاب الا بالبحث عنها والشوق اليها لان المطالب في غنى عن هذا وجه عز وجل وكرم وعلا وشرح منها شيئا حتى لا يمكن ان يكون فيه ويتعب في فهمه ويستريح " عند لا غرضه في هذا المعنى يكون حاد حقائق لا يشبه حقائق واحد باب ان استقصيته اخرج عن نمط ما نحن عليه في هذا المجلس لا ادري يا شريف قول لا شتم قال حدثنا ابن فصلم قط بالنطق بين مختلفين او راعين من ان الله ان تروا بقوة المنطق وبرهانه اعتقدت ان الله ثلاث ثلاثة وان الواحد اكثر من واحد

- (١) الصواب هو « لا في شيء من ب ون ج في بعض ب فا اذن لا في كل ج و »
 كل ب وج في كل ب فا اذن في بعض ج « (٢) الصواب « وذلك » (٣) لعله اخلاف
 (٤) لعله البهية (٥) لعله ينتزع

وان اندي هو اكثر من واحد هو واحد وان الشرع ما تذهب اليه والحق ما نقوله هيئات
 هاهنا امور ترفع عن دعوى اصحابك وهذيانهم وتدق عن عقولهم وذهاب ودع هذا
 هاهنا مسألة قد اوقعت خلافاً فارفع ذلك الخلاف بمنطقك قال قائل « فلان من
 الخاطئ الى الخاطئ » ما الحكم فيه وما قدر المتهود به فلان فقد قال ناس له الخاطئان
 معاً وما بينهما وقال آخرون : له انصف من كل منهما وقال آخرون : له احدهما هات
 الآن آيتك الباهرة ومجربتك المتأخرة وانى لك بهما وهذا قد بن بغير نظرك ونظر
 اصحابك ودع ايضا قل قائل « من كلام ما هو مستقيم حسن ومنه ما هو مستقيم كذب
 ومنه ما هو خطأ » فسر هذه الجملة وترض عليه « لم آخر فاحكم انت بين هذا القائل
 والمعترض وارنا قوة صناعتك التي تميز بها بين خطأ والصوب وبين الحق والباطل فان
 قلت كيف احكم بين اثنين احدهما قد سمعت مقالة ولا آخر لم احصل على اعتراضه
 قيل لك استخرج بنظرك الاعتراض ان كان ما قانه محتملاً له ثم اوضح الحق منهما لان
 الاصل مسموع لك حاصل عندك وما يصح به او يطرد نفيه يجب ان يظهر منك فلا
 تعاسر عينائنا هذا لا ينبغي على احد من الجماعة فقد بان لان ان مركب اللفظ
 لا يجوز مبسوط العقل والمعاني معتولة وهذا اتصل شديد وبساطة تامة وليس في قوة
 اللفظ من اي لغة كان ان يمدك ذلك المبسوط ويحيط به وينصب عليه سوراً ولا يدع
 شيئاً من داخله ان يخرج ولا شيئاً من خارجه ان يدخل خوف من الاختلاط الجالب
 للفساد اعني ان ذلك يخلط الحق بالباطل ويشبه الباطل بالحق وهذا الذي وقع الصحيح
 منه في الاول قبل وضع المنطق وقد زاد ذلك الصحيح في الثاني بهذا المنطق وانت
 لو عرفت العلماء والفقهاء ومسانلهم ووقفت على غورهم في قطره وغوصهم في استنباطهم
 وحسن تأويلهم لما يرد عليهم وسعة تنسيقهم للوجوه المحتملة والكنائيات المفيدة والجهات
 القرينة والبعيدة لحققت نفسك وازدريت اصحابك وكان ما ذهبوا اليه وتابعوا عليه
 اقل في عينك من السها عند القمر ومن الحصى عند الجبل . اليس الكندي وهو علم في
 اصحابك بقول في جواب مسألة « هذا من باب عدة » فعد الوجوه بحسب الاستطاعة
 على طريق الامكان من ناحية الوهم بلا ترتيب حتى وضعوا له مسائل من هذا وغالطوه
 بها واروه من الفلسفة الداخلة فذهب عليه ذلك الوضع فاعتقد انه ^(٢) مريض العقل

فاسد المزاج حائل الغريزة مشوش القلب قالوا له : اخبرنا عن الاسطغسات الاجرام واصطكاك^(١) تضاعف الاركان هل يدخل في باب وجوب الامكان او يخرج من باب الفقدان الى ما يخفى عن الالذهان وقالوا له ايضا : ما تشبيه^(٢) الحركات الطبيعية الى الصور الهيولانية وهل هي ملابسة للكيان في حدود النظر والبيان او مزايبة له على غاية الاحكام ماثلا لثبوت فقدان الوجدان في عدم الامكان عند امتناع الواجب من وجوبه في ظاهر مالا وجوب له في امكان اصله وعلى هذا فقد حفظ جوابه عن جميع هذا على غاية الركائز والضعف والفساد والفسالة والسخف ولولا التوقي من التطويل لسردت ذلك كله ولقد مر بي في خطه التفاوت في تلاشي الاشياء غير محاط به لانه يلاقي الاختلاف في الاصول والاتفاق في الفروع وكل ما يكون على هذا النهج فالنكرة^(٣) تراحم عليه المعرفة والمعرفة تناقض النكرة على ان النكرة والمعرفة من باب الالسنه^(٤) العارية من ملابس الاسرار الالهية لانه باب الالهية العارضة في احوال السرية « ولقد حدثني اصحابنا الصابئون عنه بما يضحك الشككي ويسمى العدو ويغم الصديق وما ورث هذا كله الا من بركات يونان وفوائد الفلسفة والمنطق ونسأل الله عهدة وتوفيقاً نهتدي بهما الى القول الراجع الى التحصيل والفعل الجاري على التعديل انه سميع مجيب . قال ابو حيان : هذا آخر ما كتبت عن علي بن عيسى الشيخ الصالح باملائه وكان ابو سعيد روى لهما من هذه القصة وكان يقول لم احفظ على نفسي كل ما قلت ولكن كتب ذلك القوم الذين حضروا بي الواح كانت معهم ومحابر ايضاً وقد اختلف كثير منه . قال علي بن عيسى : ونقوض المجلس واهله يتعجبون من جأش ابي سعيد ولسانه المتصرف ووجهه المتهلل وفوائده المتابعة وقال له الوزير ابن الفرات : عين الله عليك ايها الشيخ فقد نديت اكباداً واقررت عيوناً وبيضت وجوهاً وحكت طرازاً لا يلبيه الايام ولا يتطرقه الحدثنان . قال قلت لعلي بن عيسى : وكم كان سن ابي سعيد يومئذ قال مولده سنة ثمانين ومائتين وكان له يوم المناظرة اربعون سنة وقد عبث الشيب بلهازمه هذا مع السمات والوقار والدين والجد وهذا شعار اهل الفضل والتقدم وقل من تظاهروا وتحلى بحليته الا جل في العيون وعظم في الصدور والنفوس واحبته القلوب وجرت بمدحه الالسنه . وقلت لعلي بن عيسى : اكان ابو علي الفسوي

(١) لعله اصطكاك الاسطغسات والاجرام تضاعط (٢) لعله نسبة (٣) ق والنكرة

(٤) ق البسة

حاضراً في المجلس قال : لا كان غائباً وحدث بما كان وكان الحسد لابني سعيد على ما فاز به من هذا الخبر المشهور والثناء المذكور . قال ابو حيان : وقال لي الوزير عند منقطع هذا الحديث ذكرتني شيئاً كان في نفسي واحببت ان اسألك عنه واقف عليه ابن ابوسعيد من ابي علي وابن علي بن عيسى منهما وابن المراغي ايضاً من الجماعة وكذلك المرزباني وابن شاذان وابن الوراق وابن حيوبه فكان من الجواب ما تقدم ذكره



التلغراف

سعي ركضاً رسول الكهرباء	على اسلاكه فوق الهواء
جري متدفقاً من دون صوت	كما تجري الاشعة من ذكاء
وطار بأرضنا برأً وبحراً	كما طارت بروق في السماء
وقد اوحى برمز جاء خطأ	بأقصى المدن يقرأ في جلاء
اصمٌ سامعٌ اقوال دات	واخرس ناطق بمراد ناء
جماد كاتب من غير كف	حروفاً لمن من هذا الهجاء
به التليخ تصریح جلي	به الايحاز تطويل لراء
وليس يريه حر وبرد	فيجري في المصيف وفي الشتاء
يقابل ضغط اعصار بير	وتباراً يهيج موج ماء
تجارى في الضياء وفي الدياجي	ليوصل مايشاء بلا وناء
فيشبه في سكينة فؤاداً	بمد الجسم في خير الغذاء
كذا اسلاكه تحكي عروفاً	قد امتدت بجمائن الفضاء
واعصاباً بها الاحساس يجري	لادمغة كجرب الكهرباء
تسير بطيها الانباء تحي	عوالم ارضنا سير الدماء
فسبحان الذي اهدى عقولاً	الى كشف القناع عن الخفاء

عيسى اسكندر المعلوف



العرب

العرب مات شعورهم - فاندبه دهرك باصبا
ولى فولى بعده انسي وساء مآليا
وظللت لله المظلمة رح والشقاء موأخيا
لا اجتلي للعالم الا شائئا او قاليا
واذا دعوت الى الهدى قومي ورحمت مناديا
وظفقت اندب حالم ندب الربوع خواليا
واقول ان عمادنا يا قوم اصبح واهيا
عافوا النصيحة واتبنوا لا يسمعون دعائيا
قد كنت اطمع ان ارى وطني بهيجا زاهيا
فوجدته من كل علم او علاء خاليا
فرثته وبكىته وصمكت دمعاً غاليا
وتقطعت اعشار قلبي بي حسرة وفؤاديا
باءُرب ان خمولكم ترك القلوب دواميا
اشجى الحب بما شجى ففدا حزينا آميا
فمضى الصمود الى العلى فانال صاح مراديا
وايت مقتبطاً اج ر من الحبور ردائيا
فسعادتني بالبن الكرام م وبغيتي ومراميا
ان تصبح العرب الاذل ة سادة ومواليا
ونعيد مجداً كان بال علم المرجب حاليا
وتكون نوراً للبر ة بالمعارف هاديا
وتشيد في ربع العلا ، معاهداً ومبائيا
فتسوء حسادا نكا هم فضلها واعاديا
هذي سعادتي النبي انا ناشد وهنائيا
وهي الشفاء لعلتي وهي الدواء لدائيا

القدس : اسعاف النشائي

فَهْرَسْتَانُ

روضة العقلاء ونزهة الفضلاء

الامام ابي حاتم محمد بن حبان البستي المتوفى سنة ٢٥٤ هـ صححه محمد امين افندي الخانجي
بعد قراءة الاصل على الشيخ طاهر الجزائري طبع بمطبعة « كردستان العلمية » بمصر
سنة ١٣٢٨ ص ٢٦٧

علم الاخلاق كما قال ابن ساعد علم يعلم منه انواع الفضائل وكيفية اكتسابها وانواع
الذائل وكيفية اجتنابها وموضوعه الملكات النفسية من الامور العادية ومنفعة ان
يكون الانسان كاملا في افعاله بحسب امكانه لتكون اولاده سعيدة واخراة حميدة .
وجميع ما طبع حتى الآن من كتب هذا الفن الجليل مفيد في بابها نافع لطلابها مثل كتاب
التربية في مكارم الشريعة لراغب الاصفهاني وتفصيل الثقاتين له وادب الدنيا والدين
للماوردي والفوز الاصغر لابن مسكويه وتهذيب الاخلاق له ايضا ومداد النفوس
لابن حزم ورسائل اخوان الصفا وحكم ابن عطاء الله السكندري وقواعد التصوف
لابن زروق والطب الروحاني للشيرازي ومعظم احياء علوم الدين للغزالي وبعض فصول
الفتوحات المكية لابن عربي وغير ذلك من كتب التصوف الصحيح

وهذا السفر من اجل الكتب التي احييت هذه الآونة بمعرفة استاذنا الشيخ طاهر
الجزائري فحاء الفرع والاصل متساويين في المحاسن وقد قال عنه في التذكرة الطاهرية
التي وضعه استاذنا في فوائد متفرقة في وصف الكتب النافعة الكثيرة التي يطلع عليها
قوله . « وفقت في ذي الحجة سنة ١٣٢٧ على كتاب روضة العقلاء للامام الحافظ
الاجل ابي حاتم محمد بن حبان التميمي البستي احد افراد الدهر فوجدته كتابا من اجل
الكتب وانفعها قصد فيه مؤلفه بيان ما يحتاج اليه العقلاء في ايامهم على اختلاف
احوالها وهو من المطالب العالية التي يحرص عليها اكل عاقل غير غافل . وليس
الرجال باحق بالاستفادة منه من ربات الحجال وقد ابتداء كل مطلب
بحديث ثابت يتعلق به واتبعه بما قصيد بيانه وشواهده كثيرة مما
قاله فيه شعراء الحكماء وحكام الشعراء وجرى في عبارته على نهج من
اوتوا الحظ الادنى من البيان فيجدر بالعقلاء ان يروضوا انفسهم في روضتهم
مجتنبين من اثمارها ومجتنبين لازهارها »

والمؤلف من جلة العلماء الأكثرين من التأليف^(١) المجودين فيما كتبوا وكتابه هذا على ما نعلم طبع لأول مرة وقد ترجم له ياقوت الحموي في معجم البلدان فقال ما محصاه : « ابو حاتم محمد بن حبان التميمي الملامة لفاضل المتقن كان مكثراً من الحديث والرحلة والشيوخ عالماً بالمتون والاسانيد أخرج من علوم الحديث ما عجز عنه غيره ومن تأمل تصانيفه تأمل منصف علم ان الرجل كان بحرآفي العلوم سافر ما بين الشاش والاسكندرية وادرك الائمة والعلماء والاسانيد العالية وكان من اوعية العلم في اللغة والفقه والحديث والوعظ ومن عتلاء الرجال صنف نخرج له من التصنيف في الحديث ما لم يسبق اليه وولي القضاء بسمرقند وغيرها من المدن وكانت الرحلة بخراسان الى مصنفاته . قال ابو بكر احمد بن ثابت : ومن الكتب التي تكثرت منافعها ان كانت لي قدر ما ترجمها به واصفها مصنفات ابي حاتم محمد ابن حبان البستي التي ذكرها لي مسعود بن ناصر السجزي ووقفني على تذكرة باسمائها وانه يقدر لي الوصول الى النظر فيها لانها غير موجودة ينفذا ولا معروفة وانا اذكر منها ما استحسنته سوى ما عدا ذلك عنه واطرحته . فمن ذلك كتاب الصحابة خمسة اجزاء وكتاب التابعين خمسة عشر جزءاً وكتاب اتباع التابعين خمسة عشر جزءاً وكتاب التبع عشرون جزءاً وكتاب الفصل بين النقلة عشرة اجزاء وكتاب علل اوهاه اصحاب التواريخ عشرة اجزاء وكتاب علل حديث الزمري عشرون جزءاً وكتاب علل حديث مالك عشرة اجزاء وكتاب علل منالبي ابي حنيفة ومثالبه عشرة اجزاء وكتاب علل ما استند اليه ابو حنيفة عشرة اجزاء وكتاب ما خالف الثوري في شعبة ثلاثة اجزاء وكتاب ما انفرد فيه اهل المدينة من السنن عشرة اجزاء وكتاب ما انفرد به اهل مكة من السنن عشرة اجزاء وكتاب ما عند شعبة عن قتادة وليس عند سعيد عن قتادة جزآن وكتاب غرائب الاخبار عشرون جزءاً وكتاب ما غريب الكوفيون عن البصريين عشرة اجزاء وكتاب ما غريب البصريون عن الكوفيين ثمانية اجزاء وكتاب أسامي من يعرف بالكنى ثلاثة اجزاء وكتاب كنى من يعرف بالاسامي ثلاثة اجزاء وكتاب الفصل والوصل عشرة اجزاء وكتاب التمييز بين حديث النضر الحمداني والنضر الحزاز جزآن وكتاب الفصل بين حديث اشعث بن مالك واشعث بن سوار جزآن وكتاب الفصل بين حديث منصور بن المعتمر ومنصور بن راذان ثلاثة اجزاء وكتاب الفصل بين مكحول الشامى ومكحول الازدي

جزء وكتاب موقوف مرفع عشرة اجزاء وكتاب آداب الرجالة جزآن وكتاب ما اسند جنادة عن عبادة جزء وكتاب الفصل بين حديث نور بن يزيد ونور بن زيد جزء وكتاب ماجعل عبدالله بن عمر عبدا لله بن عمر جزآن وكتاب ماجعل شيبان سفيان او سفيان شيبان ثلاثة اجزاء وكتاب مناقب مالك بن أنس جزآن وكتاب مناقب الشافعي جزآن وكتاب المعجم بآلي ائمة عشرة اجزاء وكتاب المقلين من الخجاز بين عشرة اجزاء وكتاب المقلين من العراقيين عشرون جزءاً وكتاب الابواب المتفرقة ثلاثون جزءاً وكتاب الجمع بين الاخبار المتضادة جزآن وكتاب وصف المعدل والمعدل جزآن وكتاب فصل بين حدثنا واخبرنا جزء وكتاب وصف العلوم وانواعها ثلاثون جزءاً وكتاب الهداية الى علم الدين قصد فيه اظهار الصنائع الثنتين عما صناعة الحديث والفتنة يذكر حديثاً ويترجم له ثم يذكر من يتفرد بذلك الحديث ومن مفاريد اي بدو هو ثم يذكر كل اسم في اسناده من الصحابة الى شيخه بما يعرف من نسبه ومولده وموته وكنيته وقبيلة وفنسه ويتنظفه ثم يذكر ما في ذلك الحديث من فتنه واحكام فان عارضه خبر ذكره وجمع بينهما من تضاد لفظة في خبر آخر تلطف لجمع بينهما حتى يعلم ما في كل خبر من صناعة الفتنة والحديث معاً وهذا من انبل كتبه واعزها .

قل ابوبكر خطيب : سألت مسعود بن نصر يعني السجزي فقلت : ما كل هذه كتب موجود عندكم ومندور عنكم بلادكم فقل انما يوجد منها السني اليسير والنزر الحقيق .

قل وقد كان اوحاش من حين سبل كتبه ووقفها وجمعها في دار رسمها بها فكان السبب في ذهابهم مع تطاول الزمان وضعف السلطان واستيلاء ذوسيف العيث والفساد على اهل تلك البلاد . قل الخطيب : ومما اذهت هذه الكتب الجليلة كان يجب ان يكتبها النسخ فيتنافس فيها اهل العلم ويكتبونها ويجلدونها احرازاً لها ولا احسب المانع من ذلك كان الاقلية معرفة اهل تلك البلاد بحمل العلم وفضله وزهدهم فيه ورغبتهم عنه وعدم بصيرتهم به والله اعلم .

قال الامام تاج الاسلام : وحصل عندي من كتبه بالاسناد المتصل سبعة كتب المقاسيم والانوع خمس مجلدات وكتاب روضة العقلاء وحصل عندي من تصانيفه غير مسندة عدة كتب مثل كتب الهداية الى علم السنن من اوله قدر مجلدين وله وهو اشهر من هذه كلها كتاب الثقات وكتاب الجرح والتعديل وكتاب شعب الايمان وكتاب

صفة الصلاة . وكان من فقهاء الدين وحفاظ الآثار والمشهورين في لاهصار والاقطار عالماً بالطب وانجوه وفنون لهم حص داره مدرسة لاصحابه ومسكناً للغرباء الذين يقيمون بها واهل الحديث والمتقبة ولهم جريات مستنقونها داره وفيها خزانة كتبه في يدي وصي سلمها اليه ليبدلها لمن يريد نسخ شيء منها في النصف من غير ان يخرج منه . قال الحاكم : ابو حاتم كبير في العموم وكان يحسد اخاه وتقديمه . وصنف لابي الطيب المصعبي كتاباً في القرامطة وتوفي سنة ٣٥٤ ودفن في الصفة التي ابتناها بمدينة بست بقرب داره اهـ

هذا هو الرجل العظيم الذي غفل ذكره كتاب التراجم والباحثون في آثار السلف كصاحب وميات الاعيان وفوت الوفيات وصاحب الفهرست وصاحب كشف المكنون ومع هذا لم يغفل عنه ياقوت وترجمه بما هو اهله . وكما في هذه الامة من ضاعت ترجمته وغابت عنه اعماله في مدارك من يدهم وعنه النفوس في دياره وحسدنا لم وفي الامة لميزة مصححين واصالحين التي كثيراً ما نصيبوا بها شيرتها الصخرة .

اما الكتب التي نشر يومه فهو روضة علم وادب وحلاق قسمه الى مطالب في ادب النفس بعزت احسين مدياً مثل لزوم التقوى والامر بالصمت والصدق والحياء وترك الفحشاء والزوم الواسع ومحبة الكرم ونجيب في حسن ومداراةهم وفتنة السلام والمزاج المباح والاعتزال عن الناس وموعدة خاصة كراهية العدة وشيون ومحبة احرص لعقل والتمسك بالدين ومحبة غضب واسع وزوم شدة والتوكل ولرضا والعفو بصفة كريمة ومثيم وتزجر عن قبول وعدة كتمان السر ومصلحة مسلمين كافة وتزجر عن انتهاجر وزوم الخلم عند لاذي وباحة جمع الحسنات بمحتووه واحت على قامة المروءات وتزجر عن قبول الهدايا وقضاء الخوائج والحث على طلب العالي واعطاء انطماء والمجازاة على الخائعات والحث على سياسة الرئيسة ورعاية الرعية وغير ذلك مما يستفيد منه الكبير والصغير ويتأدب به الامير والاهل ويغني غناه لرحال والنساء على السواء

يفتح المؤلف كل فصل بحديث صحيح ثم يشفعه كلاماً منظوماً او منشوراً ينتهيه بانرواية ومنظومه كله مما يجدر بالناثئة حفظه اسلاسته وكثرة حكمه ثم يتكلم ابو حاتم من عنده كلاماً يدل على العقل الواسع والعلم النافع وحسن الداعي ولطف الاداء وقد يورد في اكثر الفصول قصصاً تروق العامة والخاصة معاً . نسق تأليفه تنسيقاً عجيباً لم يخل به من

اوله الى آخره حتى جاءت المطالب كها متساوية بالحجم والفائدة آخذة من الحسن والاحسان بنصيب وافر . فجودة الاسلوب La methode كما اني عرفت بهامصنفات الافرنج لعهدنا تجدها على اتمها في اليهوديين لتأليف في عصور الارثقاء الاسلامي وهذا الكتاب نموذج صالح منها

واليك الآن مثالا من عبارة المؤلف تستدل منها على مبلغه من الخلق والعلم والبيان . قال ابو حاتم : لا يكون المرء بالمصيب في الاشياء حتى تكون له خبرة بالتجارب والعقل يكون حسن المأخذ في صفه صحيح الاعتبار في صباه حسن العفة عند ادراكه رضي الشئ في شبابه ذا الرأي والحزم في كهولته يضع نفسه دون غايته برتوه (خطوة) ثم يجعل لنفسه غاية يقف عندها لان من جاوز الغاية في كل شيء صار الى النقص ولا ينفع العقل الا بالاستعمال كما لا تنفع الذعير الا عند الفرصة ولا ينفع الرأي الا بالانتحال كما لا تتم الفرصة الا بحضور الاعوان . ومن لم يكن عقله اغلب خصال الخير عليه اخاف ان يكون حظه في اقرب الاشياء اليه . ورأس العقل المعرفة بما يمكن كونه قبل ان يكون والواجب على العاقل ان يجتنب اشياء ثلاثة فانها اسرع في افساد العقل من النار في بس العوسج : الاستغراق في ضحك وكثرة التمني وسوء الثبوت . لان العاقل لا يتكف ما لا يطيق ولا يسعى الا ما يدرك ولا يعد الا بما يتدر عليه ولا ينفق الا بقدره . يستفيد ولا يطلب من الجزاء الا بتدر ماعنده من الغناء ولا يفرح بما نال الا بما اجدى عليه نفعه منه والعاقل يبذل لصديقه نفسه وماله ولمعرفته رفته ومحضره ولعدوه عدله وبره ونعمته بشره وتحيته ولا يسعين الا بمن يحب ان ينظر بحاجته ولا يحدث الا من يرى حديثه مغما الا ان يظلمه الاضطراب عليه ولا يدعي ما يحسن من العلم لان فضائل الرجال ليست ما ادعوها ولكن مانسبها الناس اليهم ولا يبالى ما فاتته من حطام الدنيا مع ما رزق من الحظ في العقل . انشدني عبد الرحمن ابن محمد المقاتلي

فمن كان ذا عقل ولم يك ذا غنى يكون كذي رجل وليست له نعل
ومن كان ذا مال ولم يك ذا حجي يكون كذي نعل وليست له رجل

قال ابو حاتم : كفى بالعاقل فضلا وان عدم المال بان تصرف مساوي اعماله الى المحاسن فجعل البلادة منه علما والمكر عقلا والهدر بلاغة والحدة ذكاء والعي صمتا والعقوبة تأديكا والجرأة عزما والجبن ثانيا والاسراف جودا والامساك تقديرا فلا

تكد ترى زقلا الا موقراً للرؤساء زصحاً للانتران وواتيا للاحران مخوراً من الاعتداء
غير حاسد الزصحات ولا مخدوع الاحباب لا ينجس بالارار ولا يبتذل في معنى ولا يشتره
في الفاقة ولا ينفاد للهوى ولا يجمع في الغضب ولا يرح في ولاية ولا يتنى ما لا يريد
ولا يكثر زج وجد ولا بدخ في دعوى ولا يشارك في مرء ولا يدلي بحجة حتى يرى
قاضياً ولا يشكو الوجد الا عند من يرجو عنده البرء ولا يمدح احداً الا بما فيه لان من
مدح رجلاً بما ليس فيه فقد بالغ في هجو ومن قبل المدح بما لا يفعله فقد استهدف
للشغرية . والعاقل يكرم من غير حال كالاسد يهاب وان كان رابض وكالذئب
يعتدل كاعتدال جسد الصحيح وكلام الجاشل يتناقض كاختلاط جسد المريض وكلام
العاقل وان كان نزرأ خطوة عميمة كما ان مقارفة المأثم وان كانت نزرأ مصيبة جديرة
ومن العقل ان ثبت في كل حين بحول فيه وكف العقل العجب بل سى العبد ان
يوطن نفسه سى الصبر سى سر سوء وخشير سوء وحيس سوء فان ذلك مما لا يخطيه
سنى عمر الايام ولا ينجب العاقل ان يحب ان يسمى به لان من عرف بدهاء حذر ومن
سقى اعداءه دفن عتله . استطاع لان البذر وان خفي في لارض ياماً فيه لا بد داهر في
اونه وكذبت العاقل لا يخفى عقبه وان اسنى ذلك جهده واول تمكن البرء من مكره
الاخلاق هو لزوم العقل اه .

ومن الحكايات التي ساقها قوله : سمعت اسحق بن احمد القطن البغدادي يستمر
يقول : كان لنا جرو بغداد كان اسمه طيب القراء كان يتفقد الصالحين ويتعاهدهم
فقال لي : دخلت يوماً سى احمد بن حنبل فاذا هو مغموم مكروب فقلت : مالك يا ابا
عبدالله . قال : خير . قلت : ومع الخير . قال : امتحنت بملك النخعة حتى ضربت ثم
عاجوني وبرأت الا انه بقي في صابي موضع بوجعني هو اشد علي من ذلك الضرب .
قال : قلت اكشف لي عن صلبك قال : فكشف لي فلم ارفيه الا ان الضرب فقط
فقلت : ليس لي بذي معرفة ولكن سأستخبر عن هذا قال : فخرجت من عنده حتى اتيت
صاحب الحبس وكان بيني وبينه فضل معرفة فقلت له : ادخل الحبس في حاجة قال :
ادخل فدخلت وجمعت فتيانهم وكان معي دربهات فرقتها عليهم وجعلت احدهم حتى
انسوا بي ثم قلت : من منكم ضرب اكثر قال : فاخذوا يتفاخرون حتى اتفتوا نلى واحد منهم
انه اكثرهم ضرباً واشدهم صبراً قال : فقلت له اسألك عن ذي فقال : هات فقلت :
شيخ ضعيف ليس صناعته كصناعتم ضرب على الجوع للقتل سياطاً بسيرة الا انه لم

ميت وعالجوه وبرأ الا ان موضعاً في صلبه يوجعه وجعاً ليس به عليه صر قول : فضعك
 فقلت : مالك قال : الذي عالج له كان حائكاً . قلت : ايش الخبر . قل : ترك في صلبه
 قطعة لحم ميتة لم يقطعها قلت : فما الحيلة قال : ييط صلبه وتواخذتلك القطعة ويرى بها
 وان تركت بلغت الى فؤاده فقتلته . قال : تخرجت من الحبس فدخلت على احمد بن
 حنبل فوجدته على حاله فتصصت عليه القصة . قال : ومن ييطه . قلت : انا قال :
 او تفعل قلت : نعم قال : فقام فدخل البيت ثم خرج وبده مخداتان وعلى كتفه فوطه
 فوضع احداهما لي والاخرى له ثم نعد عليها وقال استخر الله فكشفت الفوطه عن صدره
 وقلت ارني موضع الوجع فقال : ضع اصبعك عليه فاني احببك به فوضعت اصبعي وقلت :
 هاهنا موضع الوجع . قال : هاهنا احمد الله على العافية فقلت : ههنا قل : هاهنا احمد الله
 على العافية فقلت : هاهنا قال : هاهنا اسأل الله العافية قال : فعلت انه موضع الوجع قال :
 فوضعت الموضع عليه فلما احس بحرارة الموضع وضع يده على رأسه وجعل يقول : اللهم
 اغفر للمعتصم حتى يبططه فخذت الشنفة الميتة ورميت بها وتددت العصاة عليه وهو
 لا يزيد على قوله اللهم اغفر للمعتصم . قل : ثم هداً وسكن ثم قال : كأني كنت معافاً
 فاصدرت قلت : يا ابا عبد الله ان الناس ذنوبهم متناهية دعوا على من ظلمهم ورأيتك تدعو
 للمعتصم قل : ابي وكنت يمين رسول وهو بن عم رسول الله صلى الله عليه وسلم فكرهت
 ان آتي يوم القيمة وبيني وبين حد من قرابته خصومة هو مني في حل اه
 ومن اجمل القصص التي ستهدهم المؤلف وصية الخطاب بن المعلى الخزومي ابنه
 قال : اخبرني محمد بن المنذر بن سعيد حدثنا ابو حاتم محمد بن ادريس الحنظلي حدثني عبد
 الرحمن بن ابي عطية الحمصي عن الخطاب بن المعلى الخزومي القرشي انه وعظ ابنه فقال :
 يا بني عليك بتقوى الله وطاعته ، وتجنب محارمه باتباع سننه ومعامله ، حتى تصح عيوبك ،
 وتقر عينك ، فانها لا تخفى على الله حانية ، واني قد سميت لك رسماً ، ووضعت لك رسماً ،
 ان انت حفظته ووعيته وعملت به ، لأت اعين الملوك ، وانتاد لك به الصلوك ، ولم
 تزل مرتجى مشرفاً يحنج اليك ، ويرغب الى ما في بديك ، فأطع اباك ، واقتصر على
 وصية ابيك ، وفرغ لتلك ذنوك ، واشغل به قلبك ولبك ، واباك وهذر الكلام ،
 وكثرة الضحك والمزاح ، ومهازلة الاخوان فان ذلك يذهب البهاء ، ويوقع الشقاء ،
 وعليك بالرزانة ، والتوقر من غير كبر بوصف منك ، ولا خيلاء تحكي عنك ، والى

صديقك وعدوك بوجه الزنى ، وكف الأذى ، من غير ذمة فم ، ولا هبة منه ، وكن
 في جميع أمورك في أوسطها ، فإن خير الأمور أوسطها ، وقل لكلام ، وافش سلام ،
 وامش متمكنا قصدا ولا تخط برحلك ، ولا تسحب ذيتك ، ولا تنوعنقك ولا ردائك
 ولا تنظر في عطفك ، ولا تكثر الالتفات . ولا تنف على الجماعات . ولا تتخذ السوق مجا
 ولا الخواص متحدثا . ولا تكثر المراء . ولا تنازع السفهاء . فإن تكلمت فاختصر . وا
 مزحت فقتصر . وإذا جلست فترجم . وتحفظ من تشبك أصابعك وتفتيعها . والعب
 بالحيثك وخاتمك . وذوابة سيفك . وتحليل اسمائك . وادخل يدك في انك . وك
 طرد القباب عنك . وكثرة الثواب والتمطي . واشباه ذلك مما يستخفه الناس منك
 ويفتخرون به فيك . وليكن مجلسك هاديا . وحديثك مقسوما . واصغر الى الكلام الحد
 ممن حدثك بغير اظهار عجب منك . ولا مسألة اعادة . واغض عن الفكاشات . من
 المضاحك والحكيات . ولا تتحدث عن العجائب بريدك ولا جاريتك . ولا عن فرس
 ولا عن سيفك .

واياك واحاديث الروايات ان اظهرت عجبا شيئا منها جمع فيها السفهاء فولدوا
 الاحلام وغمزوا في عقلك ولا تصنع تصنع المرأة ، ولا قبذل قبذل العبد ، ولا تطلب
 لحينك ولا تبطنها ، وتوق كثرة احلف ، وتنف الذيب . وكثرة الكحل ، ولا سرا
 في لدهن ، وليكن كحك عبا ، ولا تلح في احجرت ، ولا تلح في الطلبات ، ولا
 اهلك وولدت فضلا من غير عدد مذك ، فانه من رأيه فيلادنت عليهم .
 كان كثير . تبلغ به رضاهم . وأخفهم في غير علف ، وإن فم في غير ضعف ، ولا ت
 أمك ، وإذا حست فتوقر ، وتحفظ من جهتك ، وتجنب من عجزك ، وتفكر في حجت
 واري الحاكم شيئا من حملك ، ولا تكثر الإشارة بيدك ، ولا تحفر لي ركبتيك ، وإن
 حمرة الوجه وعرق الجبين . وإن سفا عليك فاحلم ، وإذا هدأ غضبك فتكلم ، وإن
 عرضك ، والى الفضول عنك ، وإن قريبك سلطان ، فكن منه على حد السنان ، وإن
 استرسل اليك ، فلا تأمن انقلابه عليك ، وارفق به رفقك بالصبي ، وكلم بما يشتهيه ،
 ولا يحملنك ما ترى من الطافه اياك ، وخاصته بك ، إن تدخل بينه وبين احد من
 ولده واهله وحشمه ، وإن كان لذلك منك ، ستمها ، والقول منك مطيعا ، فإن سقطت

(١) هلب الشعر تنف ما غلط منه . وتبطين اللحية ان لا يؤخذ مما تحت

الذقن والحك

الداخل بين الملك واهله صرعة لا ترضى ، وزلة لا تقال ، واذا وعدت فحقق ، واذا
حدثت فاصدق . ولا تجبر بمنفعت كبر ربح الاصل ، ولا تحب كنفات الاخرى .
وتخير محاسن القول ، بالحديث منير ، واذا حدثت ببيع فاسببه الى الله ، وياك
ولا حديث العبرة المشيعة التي تكرها . سوب وتقف حب حلود ، وياك ومذهب
الكلام مثل نعم نعم ولا لا وعجل وعثر وما اتبه ذلك . واذا تومأت من الطعام ، تجد
عرك كفيك ، وليكن وضعك احسن من لاشن في فيك كفع بالسوك . ولا تنزع
في الطست ، وليكن طرحك احسن من بيت مسترسل . ولا تمنع من سبي حتى اقرب
جلسائك ، ولا تعض نصف لثمة تفرق بقي من بعد من ذلت مكروه ، ولا تكفر
الاستسقاء على مائدة الملك . ولا تعثر بالمشاش . ولا تعب شيئاً مما يقرب اليه على مائدته
بقلة خل وتابل وعسل . وان السجدة من صديقت الغم مربية . ولا تمسك امرئك بالنبذ .
ولا تبذر تبذير السفه المغرور . وعرف في ملك وجب الحقوق وحرمة الصديق
واستغن عن الناس محتجوا اليك . وعلم ان الجميع . يدعوا الى التبع . وازعة .
كفيل تدق الرقبة . ورب اكلة تمنع . ذات . والعطف مال جسيم . وحلق كرم . ومعرفة
الرجل قدره . يشرف ذكره . ومن تعد القدر . هوى في بعيد اعتر . والصدق زين .
والكذب شين . والصدق يسرع عند . وحده . حبة من كذب يسره فيه قائله .
ومعاداة الحليم . خير من مصادقة الاحمق . وتزويد الكريم الى الهوان . خير من صحبة
المثيم على الاحسان . والتقرب من جود . خير من محاورة محرو . وزوجة السوء
انداء العضال ونكاح المعجوز يذهب بذكورة . وطاعة النساء تزي بالعتلا .
تشبه باهل العقل تكن منهم . وتضع لشرف تدركه . واعلم ان كل امرئ حيث
وضع نفسه . وانما ينسب الصانع الى صناعته . والرفيع يعرف بقربه . واياك واخوان
السوء . فانهم يخونون من رافقهم . ويخونون من صادقهم . وقريبهم اعداء من
الجرب . ورفضهم من استكمال الادب . واستخفاف المستجير لوهم . والعجلة شؤم . وسوء
التدبير وهن . والاخوان اثنان فحافظ عليك عند البلاء . وصديق لك في الرخاء .
فاحفظ صديق البلاء . وتجنب صديق العافية . فانهم اعدى الاعداء ومن اتبع الهوى .
مال به الردى . ولا يعجبك الجهم من الرجال . ولا تحقر ضئيلاً كالخلال . فانما المرء
باصغريه قلبه ولسانه . ولا ينتفع به باكثر من اصغريه . وتوق الفساد . وان كنت في

بلاد الاعادي . ولا تفرش عرضك لمن دونك ولا تجمل منك الكرم .
من عرضك

ولا تكثر كلام . فتثقل على لا قوم . واهنج البشر جليستك والقبول ممن لا نالك .
واياك وكثرة التبريق والتزيق . فان ظاهرك ذلك ينسب الى التثيبت . واياك والتصنع لمغازاة
النساء وكن متقرباً متعزلاً منتهزاً في فرصتك رغبة في حاجتك . منتبهاً في حماةك .
والبس لكل دهر ثيابه . ومع كل قوم شكبه . ولا ترد حتى ترى وجه المصدر . وشاك
بالنورة . في كل شهر مرة . واياك وحلاق الابط بالنورة . وليكن السؤال من
ضيعةك . واذا استكت ؟ اعرضه . وشاك بالرة . فانه انفع التجارة . وعلاج الزرع
خير من اقتناء السرع . ومن زعت الثمر تطعمه نيك . ومن اكرم عرضه اكرمه الناس .
وزم الجاهل اياك افضل من ثدائه عليك . ومعرفة الحق من اخلاق اصدق . ولرفيق
الصالح ابن عم . ومن اسرا اكرم . ومن افتقر احتقر . قصر في مقالة مخافة
الاجابة . والساعي اليك . سلب عليك . وطول السفر ملالة . وكثرة المني ضلالة .
وليس للغائب صديق . ولا على الميت شقيق . ودب الشيخ غناء . وتأديب الغلام
شقاء . والفاحش امير . والوفاح وزير . والحليم مطية الاحمق . والحق داء لا شفاء له
والحلم خير وزير . والمدين ازين الامور . والسماجة . سفاهة . والسكران . شيطان .
وكلامه هذيان . والشعر . من السحر . والتهدد هجر . والشح شقاء . والشجاعة بقاء
والهدية من الاخلاق السرية . وهي تورث غيبة . ومن ابتدا المعروف صار له ديناء .
ومن المعروف ابتداء من غير مسألة . وصاحب الرياء . يرجع الى السخاء . ولرياء بخير .
خير من معانة بشر . والعرق زاع . والعادة طبيعة لازمة . ان خيراً فخير وان شراً فشر .
ومن حل عقدا احتمل حثدا . ومراجعة السلطان . خرق بالانسان . والفرار عار . والتقدم
مخاطرة . واعجل منفعة . ايسر في دعة . وكثرة العلل . من البخل . وشر الرجال . الكثير
الاعتلال . وحسن اللقاء . يذهب بالشحناء . ولين الكلام من اخلاق الكرام

يابني ان زوجة الرجل سكة . ولا عيش له مع خلافتها . فاذا هممت بنكاح امرأة
فسل عن اهلها فان العروق الطيبة تنبت الثمار الحلوة . واعلم ان النساء اشد اختلافاً
من اصابع الكف . فتوق منهن كل ذات بدا . بمجولة على الاذى . فمنهن المعجبة بنفسها .
المزربة ببعها . ان اكرمها رأتها لفضلاها عليه . لا تشكر على جميل . ولا ترضى منه بتليل .
لسانها عليه سيف صقيل . قد كشف الفحة ستر الحياء عن وجهها . فلا تستحي من اعوارها .

ولا يستحي من جارها . كلبة هرارة . مهارشة عقارة . فوجه زوجها مظلوم . وعرضه
مشتوم . ولا ترعى عليه لدين ولا دنيا . ولا تحفظه لصحة ولا لكثرة بنين . حجاب مهتوك .
وستره منشور . وخيره مدفون . يصبح كشيئا . ويمسي عاتبا . شرابه مر . وطعامه غيظ
وولده ضياع . وبنته مستهلك . وثوبه وسخ . ورأسه شعث . ان ضحك فواهن . وان
تكلم فتكاره . نهاره ليل . وليله ويل . تلذذه مثل الحية العقارة . وتلذبه مثل العقرب
الجرارة . وممن شفتليق شعشع سلفع " ذات سم منفع . وابراق واختلاق . تهب
مع الرياح . وتطير مع كل ذي جناح . ان قال : لا قلت : نعم وان قال : نعم قالت :
لا . مولدة لخازيه . محنقة لما في يديه . تضرب له الامثال . وتضربه دون الرجال .
وتنقله من حال الى حال . حتى قلى بيته . وملّ ولده . وغث عيشه . وهانت عليه
نفسه . وحتى انكره اخوانه . ورحمه جيرانه . ومنهن الورهاء الحمقاء . ذات الدل في
غير موضعها . الماضفة للسانها . لا آخذة في غير شأنها . قد قنعت بحجة . ورضيت بكسبة .
تأكل كالحمار الراجع . تنتشر الشمس وما يسمع لها صوت . ولم يكنس لها بيت .
طعامها نائت . وادابها ضير . وعجينها حاض . وماؤها فائر . ومتاعها مزروع . وماءونها
ممنوع . وخادمها مضروب . وحارها محروب . ومنهن العلوفا الودود . المباركة الولود .
المأونة بنى غيبا . انجوبة في جيرانها . المحمود في سرها واعلانها . الكريمة البعل
الكثيرة التفضل . الخائضة صوت . النظيفه بيت . خادمها مسمن . وابنها مزين .
وخيرها دائم . وزوجها ناعم . مودقة مأوفة . وبالغاف وخيرات موصوفة . جعلت لله
ياني ممن يتشددى بالهدى . وياتم باتقى . ويحتمل السخط ويحب الرضى . والله
خليفتي عليك والمتولي لامرك ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وصلى الله على محمد
نبي الهدى وعلى آله وسلم تسليما كثيرا اه .

هذه النماذج من الكتاب والغالب ان المؤلف مصنفات غير مذكور في ترجمته يؤيد
ذلك ما قاله انعام سعود بن ناصر من ان ما اوردته من اسماء مؤلفات هو عدا ما اطرحة
منها بيد ان المؤلف نفسه يحيل في خلال كتابه هذا على بعض مصنفاته مثل كتاب
« محبة المبتدئين » « العالم والتعلم » « الوداع والفراق » « التوكل » « مراعاة الاخوان »
« مراعاة العشر » . فكم يكون قدر جميع ما خطته انامله ياترى . وقد علق عليه استاذنا

(١) الشفليق العجوز المسترخية : والشعشع الطويلة : والسلفع الصنابة البذيئة

البيئة الخلق

المنوه بقدره حواشي نافعة وشكل محل الاشكال منه وحلاه بالفواصل فجاء هذا السفر
الجليل واثياً بالغرض من كل جهة حرياً بالمتأدين ان يتدارسوه ويتنافسوا فيه اقتناء
لنفاسة طبعه ووضعه

السياسة الاسلامية

تأليف الميول لثانيه طبع في باريس سنة ١٩١٠ ص ١٦٥

La politique musulmane, par M. A. Le Chate-
lier. E. Leroux, éditeur, 28 rue Bonaparte Paris

نشره هذا صاحب هذا كتاب وهو من رجال الاجتماع ولاستعر في فرنسا مؤلفاً جدياً
بهذا الاسم جعله ملحقاً لمجلة العالم الاسلامي الباريزية وقدمه الى احد اعضاء شيوخ
الدولة الفرنسية فقال فيه اذا كانت لفرنسا سياسة المانية وسياسة انكليزية بل وسياسة
لاتينية فلماذا لاتتخذ لها سياسة اسلامية امام مجموع العالم الاسلامي فان مائتي مليون
مسلم احرياء ان يساسوا وتخرج فرنسا في سياستهم عن الالهام الاستعمار
والسياسية .

وتكلم في تاريخ امتداد الاسلام في قارتي آسيا وافريقية فقال ان شواطئ
الايض كانت عمالات لمسلمين من الاندلس حتى صقلية وشواطئ افريقية ولما فتح
بلاد الروم بيزانس (وحدوا بخناق البلقان رد المسلمين من جهة اخرى ثم تراجعوا
يبقى في اوربا غير ستة ملايين منهم وان مسلمي روسيا يتكلمون اللغة الروسية ويتحضر
بالحضارة السلافية مائة البوادي هم من كون كن بعضهم يتساحون بتعلم اللغة التركية
العثمانية وقد احتفظوا بعقائدهم واخلاقهم . قال : ولما اتهم البانيا الذين كانوا اعظم قوة
تحمس عبد الحميد في المدة الاخيرة بانتحال العقيدة البكداشية على حين كانت
البانيا ان سعت كل السعي في الانقلاب العثماني الاخير

وقال ان احرار العثمانيين ليدعون الى وطنية عنصرية يطبقونها على مصالحهم
خاب ظن من كانوا يوافقونهم بادي بدء وقاموا يريدون ان يبقوا عثمانيين لا انرا
وان الاحرار ارادوا حياة الاسلام في اوربا الشرقية بعد ان كاد يضمحل امره من
واكنه عاد وعليه المسحة الاوربية وذلك لاختلاط اهل اوربا فكان من تأثيرات
المحيط في هذا الدين ان رزق حياة جديدة ونهضة رافعة فقد احدث الانقلاب العثماني
من حيث الاجتماع والعلم فشلا للدين المحمدي على نحو ما كان معروفا على عهد الخلافة

الحميدية ولكمه ظفر ظفراً ثميناً من حيث السياسة والوطنية فبدأ في صورة جديدة أكثر انطباقاً على الروح الغربية وغدا نفوذ وقوته أكثر مما كانت على العهد الحميدي . ولم يتصر مسلمو روسيا في شؤونهم الاجتماعية فبدوا العوائف التي فطرو عليها في مطبوعاتهم ودار الندوة الروسية ومؤتمراتهم حتى ضاى الاسلام في روسيا بقوته الاسلام في الارض العثمانية فتقوى هناك بخلاصه من العرائق التي كانت تضعفه واشتراك اهلها في حركة الشعوب الاوربية وضعف في ثقائده الا انه نشط من عقاله

وان الدارسين في مدارس اورب من السوريين والمصريين والهنود وفرنس ولاثراك وان كانوا قلائل في عددهم الا انه اربب مكانة بعمق في سعيه يدون الى الامة الاسلامية شبابها . وعقد فصولا كبرى فاض فيها في شي من ماضي بلاد الاسلام وحدثها لاجتماعية والمادية والمنعوية اليوم فتكلم على السياسة الامبرورية في الجزائر وفرنس ومراكش وافريقية الغربية وافريقية الشرقية وسب كلامه لم يخرج عن استحضار تلك الحضارة التي اتبعها فرنسا في الاستعمار وتلتين لامة المتكومة مديتها بالقوة والعنف ونزع عاداتها وثقائدها لتجربها جرعة من الآداب الفرنسية ونمذتها وفرنسة كل من يحقق على رأسه علم الجمهورية . وبحث في المملكة المغربية ومصر وبلاد العرب وفارس والصين والهند ومسلمي الملايو وروس . ان اجتماعي به نرا الى مصلحة قومه من الوجهة الاستعمارية .

وقال في النتيجة ان اوجب ان حكومة ان تفتح عثمادا بعشرين ألف فرنك تقطعها لكلية الجزائر لتستعين بها على نشر المطبوعات التي تبين الجزائر مورد لعالم العربي ومصدره وما ندرى كيف يتسنى ذلك بين قوم ينقضى عليهم ان ينسوا انهم العربية ولا يدرسوها نصف اورب لغة الحضارة الحديثة

ولفت انظار من قدم له كتابه الى اصلاح حال مدرسة اللغات الشرقية في باريز وزيادة العناية بدراسة اللغات لاسلامية في العربية والفارسية والتركية على نحو ما سمت انكثرا واصبحت في هذا الشأن كهيئة ليدرو واكسفورد وسمت المانيا فاصاحت كلية برلين وقال ان الواجب انشاء ناد يأوي اليه من يدرسون في فرنسا من المسلمين كما انشأت برلين ولندرا مثله لهذه الغاية وقال ان اللغة العربية هي لغة التعارف والتعامل بين المسلمين كاللغة الانكليزية بين السكسونيين فينبغي صرف العناية لها . واحسن ظنه كما هي عادته بارقاء المسلمين ولا سيما في الشؤون الاقتصادية

فقال ان مجموع تجارتهم لم يكن في منتصف القرن التاسع عشر في العالم أكثر من ثروة اقترامة اوربية وعدد المسلمين نحو مائتي مليون ولا يعد ان لا ينتصف هذا القرن العشرون الا ويصبح مجموعها خمسين مليار فرنك الى غير ذلك من الايضاحات التي تنفع بها فرنسا وتستفيد في مستتباتها الاقتصادية والاستعماري . والكتاب محلي بمصورات بلاد الاسلام وبعض رسوم الجوامع والاشخاص والكتابات الاسلامية وهو يدل دلالة واضحة على مبلغ غيرة المؤلف على مصلحة امته ودرجة علمه باحوال المسلمين اليوم وامس كما هو شهادة ناطقة بان الاختصاص في فرع من فروع العلوم الكثيرة انفع للعالم وللعالم من الخطف من هنا ومن هناك

النسائيات

مجموعة مقالات نشرت في « الجريدة » في موضوع المرأة المصرية بقلم « باحثة البادية »
او العقيلة ملك حفني ناصف سنة ١٣٢٨ ص ١٧٦

من نعم الله على مصر ان فيها علمين في كل فرع من فروع الحضارة وانها تقلد الغرب في خطواتها نحو الارثاء حتى كادت تكون قطعة من ديار الغرب لو كان نساؤها متعلات كرجائها ولكن مصر الغنية بتربتها تذكى لم تقصر في ذكاء عقول ابائها وبناتها فقد نشأ لها بفضل عقول رجائها نسوة من انشاء يأخذن بأيدي بنات جنسهن الى مهيع التقدم وفي رأسهن مؤلفة هذا الكتاب العقيلة ملك حفني ناصف نسبة لوالدها احد شيوخ العلم في القاهرة او « ملكة باسل » نسبة لزوجها . عني بتأديبها والدها نجحات اديبة برزت الادباء وكاتبة بقل في الكتاب مثالها وقد نشرت الآن ما املاه قلبها على لسانها وفيها في معنى تعليم المرأة على الاسلوب الجامع الى الدين الصحيح آداب الدنيا والمدنية الحديثة

وقد طالعنا ما خطته يراعتها في هذا الشأن ولا سيما محاضرتها في المقارنة بين المرأة المصرية والمرأة الغربية تكلمت فيها كلام العاقلة الحصيصة عن المولودة ودور الطفولة والمراهقة والخطبة والزواج والاقتصاد المالي والمنزلي والعمل البيتي والاخلاق والعادات ودور الامومة . ومحاضرتها التي القتها في نقد عادات النساء وختمتها بقولها لو كان لي حق التشريع لاصدرت اللائحة الآتية

(المادة الاولى) تعليم البنات الدين الصحيح اي تعليم القرآن والسنة الصحيحة

(المادة الثانية) تعليم البنات التعليم الابتدائي والثانوي وجعل التعليم الاول اجباريا في كل الطبقات

(المادة الثالثة) تعليم التدبير المنزلي عموما وعملا وقانون الصحة وتربية الاطفال والاسعافات الوقتية في الطب

(المادة الرابعة) تخصيص عدد من البنات لتعلم الطب بأكمله وفن التعليم حتى يقمن بكفاية النساء في مصر

(المادة الخامسة) اطلاق الحرية في تعلم غير ذلك من العلوم الراقية لمن تريد
(المادة السادسة) تعويد البنات من صغرهن الصدق والجد في العمل والصبر وغير ذلك من الفضائل

(المادة السابعة) تباع الطريقة الشرعية في الخطبة فلا يتزوج البنات قبل ان يجتمعا بحضور محرم

(المادة الثامنة) تباع حدة نساء الأتراك في الاستانة في الحجاب والخروج
(المادة التاسعة) لمحاظنة نبي مصلحة الوطن والاستغناء عن الغريب من الاشياء والناس بقدر الامكان

(المادة العاشرة) على اخواننا الرجال تنفيذ مشروعنا هذا طامعا كل هذا ورأينا السيدة مؤتة اجادت فيه من وراء الغاية لان اقوالها نتيجة خبرة وتجرب هي تتناول ما يقع في انهاض المرأة من كوتها وفي الكتاب مطالب كثيرة في اصلاح المرأة والاعتدال بترأ من تضاعفه والادب بقطر من خلاله .

وقد قدم له احمد لطفي بك السيد مدير « جريدة » والكتاب الخطيب العامل مقدمة لطيفة بان فيها الغرض من هذه الانجاس قبل امتد اجادت باحثه البادية في جعل بحثها مرتباً على هذا النمط المعين فان الاعتدال في تعليم المرأة وتربيتها ونشر الخلد اللازم ان نقف عنده في المساواة بينها وبين الرجال الاعتدال في ذلك كله امان من الزلل والوقوع في نتائج سيئة قد لا تكون اقل في سوء الاثر من نتائج خمول المرأة وتعودها عن السعي الى كمالها الخاص . قل اما الدين فانه ملاك اخلاق المرأة ومناط آدابها وشرق كمالها وموجب الثقة بها . ان نشوى المرأة اكبر الادلة على صونها ومعرفتها بالواجب وحسن قيامها به . ان شهود المرأة صلاة الجماعة في المسجد الجامع مرة واحدة اصلح لقلبها من

المحسنون للشام وللمصر

من اول امارات النهوض في مصر ونشأ من بابا السجود افندي الحسيني من اعيان دمشق يقف خزائن كتبه على السبعين والعمامين سبابها في مكان خاص في السوات وفيها مخطوطات ومطبوعات نادرة وهي نفيسة مهمة لا تفل فيما نحسب عن التي مجلد ويقف لها عقاراً يقوم بالاتفاق عليها وعلى نفيم . وان عبد الرحمن بك اليوسف من اعيان الفيحاء ايضاً تعهد بتعليم شابين في مدارس فرنسا على نفقته بعد الاول ائندسة الميكانيكية والثاني علم الزراعة وان بطرس افندي داغر من اعيان بيروت ترعى جمعية المقاصد الخيرية الاسلامية في التخرجة ليرة كل سنة تستعمل بها في ترقية مدارسها الخاصة بالاناث . ووقف الامير يوسف بك كمال من اعيان القاهرة ١٨٠٠ فداناً من جود اراضيها في المنيا وعمارة الاسكندرية . وصافي دخلها السنوي ستة آلاف جنيه على مدرسة الفنون الجميلة التي اسسها في احد تموره في درب اجاميز ووهب هذه المدرسة ايضاً عشرة آلاف جنيه لخدم القصر المذكور وبنائه من جديد على طرز مدارس الفنون الجميلة في الغرب وهذا فوق ما كان دفعه من مال الجامعة المصرية والمدرسة الصنعية والابتدائية اللتين بناها في املاكه في صعيد مصر وعلاوة على قطعة الارض التي تساوي عشرة آلاف جنيه وهبها لنادي المدارس العيانية في مصر . فكرم بهؤلاء الرجال الذين يحسنون لاناة العتول فيذكرون في الدنيا بالعمدة وفي الاخرى بالرحمة

اعمال الطيور

نشرت المجلة الفرنسية مثالة قات فيها ان النشاط من خصائص الطيور وقت فيها من يتخلف عن هذه القاعدة فطير البحري المعروف بتصير الجناح *Lingouin* الذي نرى جناحيه كمثل السيف يتحولان الى قطع يظهر انها تعجزه عن الحركة ومع هذا يطير ويقفز وكثيراً ما يطول مدة صيرانه ونحمله من جزر الشمال الى البحر الابيض حيث يشترو هذا مثل طير القوق *Cormoran* فانه يصيد ويتناول السمك بحذق ويعرف بنزوة منه كيف يمسك ذات القشر وعادة الفقار من الحيوانات ويتسلى بها فيجعلها تنقله وحلواه . وطائر النجم الذي يظهر بانه اعسر يتركاً على رجل واحدة في الحقائق وانه لا حراك فيه وهو على العكس طائر رحالة يفضل مارزق من الاجنحة الواسعة التي تكون له بمثابة شراع لانظيره يستخدمه في تنقله على البحيرات والانهار حيث ينزل ويقف من جنوبي اوربا والهند والصين واميركا واوستراليا . وتمتاز بعض الطيور بنشاطها على

العمل بان تتخذ لها صناعات مرتبة فالعصفور الدوري الذي كثر استاؤه بحسب البلاد هو في الواقع ونفس الامر عامل لا يتعب ذو امانة للغاية فيسميه الاسبانيون وهو سيف مائلة عند ما يكون جاز اليها من جبل طارق نحات الحجر مشبهين له في الصناعة بالبناء لانه يبني عشه ورائده العلم الثاء في الهندسة ومن نواعه كثير في فرنسا وانكارتا وجنوبي اوربا تختار لوكناتها ثقوب اشجار الصنوبر وتبدع في هندستها واحسان بنائها بالاحجار والملاط فالعصفور في جبل طارق صغير الجرم كالشحرور يستعمل قوادمه ومنقاره لجمع الحجارة والحصى وينقلها الى المحل الذي وقع عليه اختياره ويركها بعضها فوق بعض محكمًا لها طبقة فوق اخرى ويجمع العش درجاً طوله عشرين سنتماً وعمقه كذلك وطوله من ٦ الى ٧ سنتمات وهو يستعمل له نحو ٢٨٠ حجراً ماعداً ٧٠ الى ٧٥ حجراً لتأسيسه ويبلغ عدد الاحجار ٣٥٠ ومنها ما وزنه ٦٠ غراماً وعجيب منه كيف ينشط الحبل مثل هذا الثقل والمسافة التي ينقل منها الحجر لعشه ليست بقصيرة .

ومن انواع العصاير ما يالف البلاد الجبلية وهو ايضا ينشط لعشه في الجدر والاحجار والاشجار خططاً عجيبه ويباغ في هندسته وتنظيمه وكذلك الحال في الخطاف الذي يشبه السنونو فيكمل عمله وبدلاً من ثقب بسيط يختاره في اعلى العش للدخول يقيم نوعاً من الطريق مغطى في اسفل الجدار . ومن الطيور ما لا يحذق ابتداء الوكبات ومع هذا لا تلي صفارها على حصا تختاره لذلك . واعجب ما في هذه الطيور البناء كلها فطرة الذكاء التي تقودها الى اختيار ادوات البناء . فالسنونو مثلاً تعرف كل المعرفة تمييز نوع الملاط الذي تجمع فيه بين اجزاء ما تقيم من البناء من الداخل والخارج وذلك بمفرزاتها الازجة التي هي من خصائصها الطبيعية وهذه المفرزات يستخدمها بعض الطيور ملاطاً لوكناتها ايضاً . وان الطير المعروف ببناء البيوت ليصنع عشه من الطين والقش حتى ان اهل المكسيك منه تعلموا طريقتهم في البناء .

ومن الطيور النجار كما فيها البناء وذلك كالطائر المعروف بالنقار الذي يعيش في الاشجار يتسلق عليها بمخالبه فينقر بمنقار لحاء الشجرة ليفرغ منها الهوام التي يعيش بها فهو عامل غريب يجمع عشه بصبر مدهش ويحفره في بعض الجذوع على ثلاثة امتار من وجه الارض ويخال في اجادة محله ماشاء وشاءت الاجادة الغريزية على نحو ما نشاهد جحوراً أنجزتها هذه الطيور كنقار الخشب والصرر في غابات انكارتا ثم تتركها الى محل آخر لاتصل اليه اليد

ومن الطيور ما ينقي الزرع كالتصير الرجلين *Vanneau* يخدم الخدائق كما يخدمها صاحبها والمتعهد لها فهو وان كان يعيش على شواطئ مجاري الانهار ولا سيما البطائح الا انه ينقي الزهور والبذور التي يترك وشأنه ليسرح بينها وليس اجمل من هيئته وهو يقفز ويمر مسرعاً جائياً ذاهباً وجسمه مائل الى الامام وقنبرته منتصبه وريشه مشرق ظاهره سماوي وباضنه ابيض وعينه منتبهة لا يغفل دودة ولا حلزوناً الا وبعزلها عن الزرع بوجودان سليم

واعجب من هذا وذاك حال الطير المسمى الشرطي *Policier* وهو يكثر في اواسط اوربا يقف على الاسلاك البرقية على مسافات بعيدة يرصد الاعداء وهو اسود وله عصابة برتقالية في رأسه بقات بالديدان ويخذه النسر والباق والباري وقد سمي الظالم لانه اذا اختلط بطيور اخرى يتسلط عليها واذا لم يجد اسلاكاً ينزل الى بعض العمد او على غصن شجرة واذ كان في السهل ينزل الى ظهرا بكرة ويعيش من الصيد ولا يهاب ما كان اكبر منه من الحيوانات بل يستخدمه منقاره ومخالبه فيدميها ويتنصص وهو بذلك يتحماهم كوسر وغيره ولا يقرب من وكناته احد منها واشتهر بالشجاعة بين الطيور حتى انها التماس في وكناتها وتحب له الف حساب وتلك كتبت له السعادة وهو من بين شذذ الآفاق من عوالم الطيور والكواصر حامي غابوت والسميطر الاعظم .

التحصيل في اوربا

بالغ عدد من يخصصون في العلوم في مدارس اوربا خمسة عشر طالباً من اهل دمشق فقط عدداً من ارسلتهم الحكومة على نفقتهم منهم اربعة في الطب والجراحة واثنان في طب الاسنان واثنان في الحقوق واثنان في الزراعة وواحد في الهندسة وآخر في هندسة الكهرباء وواحد في علم التربية والتعليم واثنان يستعدان في العلم لأن

الرئيس البرتقالي

ان الرئيس البرتقالي الجديد تيفيل براغا هو كاكثرو رؤساء الجمهوريات عالم كبير فان فاخرت فرنسا برئيس جمهوريتها الاول تيرس وفاخرت الولايات المتحدة باحد رؤساء جمهوريتها روزفلت فيحق للبرتغال ان تفاخر برئيسها براغا فهو من اكبر كتابها المعاصرين وهو في السابعة والستين من عمره اشتهر امره منذ خمسين سنة وهو شاعر فيلسوف فنان فقيه اولي بلاده فخراً لا يلى بما نشره لها من تاريخ آداب البرتغال الذي

كتبه في عشر سنين متوالية ومن كتبه روح الحق المدني الحديث وهو زعيم القائلين
بافلسفة الحسية في برنقال كما ان بنيامين كونستان زعيمها في برازيل وهذه الفلسفة هي
التي وضع اساسها اوغست كونت الفيلسوف لفرنسوي وما برح براغا يحف حوالى
منبره في اثبوت اناس من الناشئة الجديدة يوحى اليهم آمانه الديمقراطية وروحه الوطنية
فلا عجب اذا وقع اختيار امته عليه لرأسها .

اللعب والتربية

كتب احد علماء التربية من الالمان مقالة طلب فيها الى دور التعليم ان يخص وقت
بعد الظهر من كل يوم بالالعب المختلفة تكره عليها الاولاد وتعلمين اكثر مما تكرههم
على تعلم دروسهم و مستشهد بقول الامبراطور منذ مدة « انني ابحت عن جنود فاجتناما
الى جيل قوي من اناس » فحناسيك البسيط لا يقوم بهذا الغرض بل الواجب المشي
الكثير الطريق لا الاكتفاء باللعاب سدية يقوم بها الاولاد والشبان عرضا بل اللعاب
حقيقية شبيهة مثل ان تخلق اوتيناج او العوم وغير ذلك . لعاب يناظرها مدير خبير
يستمر النشاط ويحسن الانتفاع بمرونة الجسد ويتوي بالعمل والعادة اليومية احسن قوى
النفس والعقل مثل التبر والخرقة والارادة وعمل مثل هذا المدير لا يتل في الفضل عن
عمل زملائه سائدا اعمه وبحث التاريخ فهو يعمل في تربية الشبية على شرط
ان يعطى الوقت لانه لزمه ذلك وهو يتبع اللعاب بحسب فصول حتى لا يترك القوى
في الحر كما يعاملها به في البرد

فقر يابان وغناها

ذهب بعض لاميركيين الى ان يابان اقتر بلاد في العالم فاقبت ذلك الامتاز كاسب
من كلية كيوتو بالا حصاء المقيق قابل فيه بين غنى اليابان وغنى غيرها من الامم فقار
اذا مكات يابن تمك مثلا ١٠٠ يان (معاملة يابانية نحو فرنك) فان المانيا تمك
٦٨٣ يان وفرنسا ٧٤٣ يان وانكيترا ١٠٠٨ يان فادخل الشخعي اذا سرفنا الى شد
النحو هو ١٠ يان في اليابان و ٤١ في المانيا و ٥٢ في فرنسا و ٦٠ في انكلترا و ٧٣ في
الولايات المتحدة . والمدين الذي على بلاد يابان ثقيل تنوء تحتها فهو نحو ٢٢ يان في
المئة ومع هذا فان يابان لا يخشى عليها الفقر المدقع والخراب العاجل بالديون لان الفرد
منهم يعرف كيف يصرف في سبيل مداد عوز حكومته فيقطع من اكله ويقتصد من

رفاهيته بسائق وطنيته ليعطي حكومته ما تنهض به من المال . والاقتصاد في المعاش من خصائص هذه الامة

او هام السن

من الشائع على اللسان ان من تجاوز الخمسين يؤذن نشاطه العقلي والطبيعي بالضعف على ان الحوادث تثبت نقيض ذلك فان الحياة العلمية والسياسية والادبية مخصصة كثيراً في السن التي يرميها الناس بالعم ولطالما اورد بعضهم ادلة على رقيهم العقلي ونشاطهم فان شهرة لوراستراتكونا في عالم السياسة ابتدأت لما كان عمره خمسا وسبعين سنة وهو اليوم في سن التسعين يعمل منذ الساعة العاشرة قبل الظهر ويحضر الولائم الرسمية ثلاث مرات في الاسبوع . وكان توماس ويليام مورغان 7٥ سنة لما كتب قصته الاولى وكان عمر بيرمون مورغان امثري الاميري نحو ذلك عند ما وضع خطته في الاثراء . ومنذ خمسين سنة كانوا ينظرون الى ابن الخامسة والاربعين في بلاد الغرب انه شيخ اما اليوم فلويد جورج السياسي الانكليزي قد بلغ السابعة والاربعين ولا يزال يعد في الشبان وقد بدأ السير هيرام ماكسيم في سن السبعين يعمل عملاً جديداً كل يوم . وما وصل فرنكنين الى باريز سفيراً من قبل حكومة الولايات المتحدة كان عمره احدى وسبعين سنة وبدأ فيكتور هوغو بكتابه تاريخ جنابة في الثانية والسبعين من سنه اما انجيلوف هيريت سبنسر فقد اتم اعماله في الرابعة ولتثنين من عمره زلي كل فاشات ميسور نكل من جادت صحته وصحت عزمته على العمل شاباً كان او كماً لا او شيخاً ولا يزال اثره في هذه الدار يتعلم حتى يموت . والترتيب في الحياة هو سر انذار هؤلاء المعمرين على العمل الى الابد

اصلاح خطأ

سها عن باننا ان نقول في الجزء الماضي عند انشاء مقالة جمهورية البرنقال انها ثالث جمهورية في قارة اوربا فان الاولى فرنسا والثانية سويسرا والثالثة تلك الجمهورية الجديدة وجاء في الكلام على « روضة العقلاء » في هذا الجزء ان صاحب كشف الظنون لم يذكره بلى انه ذكره بقوله « روضة المقلاء » لابن ابي حيان في الاحاديث وفي هذا خطأ في اسم المؤلف وهو حبان بالباء لا بالياء . وفي قوله ان الكتاب في الحديث وهو في الاخلاق

المقابر

ظلمات عصر الظلمات

كل من القى نظرة اجمالية على تاريخ القرون الوسطى والقرون الحديثة في هذه البلاد يوقن بان القرون الاخيرة اي القرن العاشر والحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر كانت اشقى العصور على هذه البلاد لاحكم فيها لافئوة لاعدل يحميها ولا علم ينهضها وخصوصاً في الايام التي سادت فيها حكومة الاقطاعيات وساد معها جيش الانكشارية (بكى جري) او العسكر الجديد فكل ماتراه عينك في دمشق مثلاً من بيوت ضيقة متلاصقة وارتجة واطئة واحياء لا منفذ لها وقصور ومدارس في الضواحي خربة انما نشأ من اعتداء هذا الجيش على افراد الرعية المسكينه وما نجما من ايديهم يتناولها الظلمة من الحكم ويصادروا ويستصفون هنيئاً مريئاً لا وازع يزوع ولا ادارة منظمة : احكام في الدمار مسمطة وقواعد في السياسة معسلة وآراء في جلب المصالح ودرء المفاسد مغلطة مغلطة .

ولقد وقع اليينا مخطوط نافع^(١) اورد فيه مؤلفه بالعرض في جم قصائده بعض ما شاهده في عصره من الكوائن فاحببنا نقلها الى هنا دلالة على القضية التي قررناها انفا ولتكون متممة لتاريخ هذه الحاضرة . وهاك ما ورد في هذا المعنى بمناسبة مدحه لاحد حواشي سليمان باشا ابن العظم (والي الشام اذ ذاك) قال : « واتفق لهذا الممدوح قصة من غرائب القصص وهي انه سعى في خلاص جماعة من اهل حيه وغيرهم من القتل وقداهم بنفسه ودافع عنهم عند والي الشام بما استطاع وسلموا من الهلاك بسبب مدافعتهم

(١) هو ديوان التصائح والانوار اللوائح لمؤلفه محمد الحافظ النجار من اهل القرن الثاني عشر وهو من خزنة كتب غالب بك الزاقي احد اعيان هذه الحاضرة وفضلاتها

عنهم وفر قوم من دمشق خوفاً من واليها ووقع الوالي القتل والنهب بقوم آخرين ظفر بهم في دمشق ثم ان الوالي خرج من دمشق اميراً بقافلة الحج وخرج معه هذا المذكور حاجاً ومؤدياً ما عليه من خدمة السلطان في طريق الحاج فلما وصل الامير والحاج الى المزيريب رجع اولئك النفور الذين فروا من الوالي بعد ان ارسلوا مكاتبة الى جيران هذا الذي سعى في خلاص اكثرهم من القتل تشمل تلك المكاتبة على انهم في ليلة كذا يرجعون ويدخلون دمشق بتصد انتهاب دار هذا المذكور وقتل من يظفرون به من اهاليه وقربائه فاجابهم كل من كان به بذلك بالسمع والطاعة وانهم سيكونون لهم عضداً وعوناً على ما يبتوا عليه وارادوه من سوء بهذا الامر الذي عزموا على فعله فلما كانت الليلة الموعودة دخل اولئك النفور الفارون دمشق ومعهم نفر من التصارم والدروز والاشقياء اعداء الدين والمسلمين ولما وصلوا الى القرب من الدار المتصودة بالسوء تلقاهم الناس بالترحيب وتحزب معهم غالب الناس من اهالي ذلك المحل حتى بلغوا العدد الكثير فلما قربوا من المحل ترفع اهله في منازلهم وفر من كان في الدار المتصودة من كبير وصغير ما بين للنجاة بانفسهم فلما وصل اولئك النفور المغضوب عليهم كومن معهم من المنافقين الذين انضموا اليهم كسروا الابواب وهجموا على الدار وانتهبوا وضربوا وافسدوا افساداً ما سمع بمثله واصبحوا ما كثر في دمشق لايهابون احداً فخرج اليهم نائب لوالي والاعيان والموالي فقتلهم بالخراب والضرب وقتل جماعة وجرح آخرون ورجع النائب ومن معه منهزمين ومكث اولئك النفور الاشقياء بدمشق ريثما بلغوا اربهم من سلب واغتصاب وتهمك وتحكم لا يردهم عن ذلك احد ولا يهابون احداً»

قال : « واتقد حقق الله تعالى جميع ما نطقت به هذه القصيدة من الظفر باولئك النفور المفسدين والطائفة المعتدين المارقين من الدين على يد وال آخر غير ذلك الوالي المذكور في ترجمة هذه القصة قد عيّن السلطان وولاه دمشق لاجلهم سبب فتنة اضرموا في الشام نارها واثاروا غبارها وفسدوا فساداً فظائعاً فقتلوا وخرّبوا واسلبوا وانتهبوا واحرقوا الدور والاماكن وركبوا من الشرور كل ساكن وتجاهروا بالفواحش وارتكبوا كل امر مخلف بدين فاحش واثاروا الفطر في شهر رمضان على رؤوس الاشهاد وتعطلت الاسواق والمعاملات بسببهم في دمشق قريباً من سنة لانتقام جمعة ولا يسمع اذان ولا يفتح جامع ولا يمكن احد ان يخرج من منزله لحاجة ولا لغيرها لفسادهم وفسادهم وتعديهم على الخاص والعام وانما كان سبب تمكّنهم من ذلك عدم وال في الشام فان

واليها كان قد خرج منها الى الحج اميراً في رجوعه من الحج عارضه العربان في اثناء الطريق ففر منهزماً بعد ان اعجزوه وانتهبوا قافلة الحاج بأسرها بعد ان كانوا انتهبوا جردة الحاج وقتلوا من الجردة والحاج الجم الفقير... فهذا كان سبب تمكنهم من اقامة التبرور والفتن فجاءهم بعد ذلك هذا الوالي المذكور ثانياً وقتل منهم من قدر عليه وفر من فر منهزماً وسلب دورهم وبتاعهم واثاثهم ووجده اخبارهم وتركهم اذل من اليهود... سرق من المذاب واوهن من الكلاب ولحق دمشق واهلها من ذلك الوالي وحاشيته... اسوأ السوء بسبب قيامهم كي اوائك الاشقياء وانتهبت غالب المنازل في دمشق وقتل خلق كثير من البراء وتوطن هذا الجند الكثير من دور الناس واخرجوا اهلها... وجبراً وقسراً وظهر من اتباع هذا الوالي ما نسي اهل دمشق ما كانوا فيه من... والشدة قبل قدوم هذا الجند اليهم... واعتقب محبي هذا الوالي الى دمشق في... ضيق ومقائد وشرور وظلم وجور وعسف وتمدد واحتقار لاهل دمشق من شدة... غلظتهم وكان فيهم من النصارى والرافضة ما لا يحصى عدده وختم ذلك بزلزال دمشق ونواحيها ورجفات زعزعت الجبال وردمت دور في عاب لاما كن وهدمت كثيراً من المساجد والمعابد والمنارات وعند كتابتي هذا المحل كانت مكثت في دمشق خمسة واربعين يوماً وقتل اذ ذاك تحت الردم خلق كثير وخرج اب الناس من منازلهم تركوها خالية وتوطنوا البساتين والجبانات... «وقل في مكان آخر:» قد تقدم في هذا السبب ذكر بعض ما وقع في دمشق من الفتن والحزن والشرور والغلاء والظلم وغير ذلك مما مر وتقدم وكل ذلك قبل تاريخ سنة الف ومائة وسبعين وها انا ذكر ما وقع واتفق لدمشق واهلها في سنة سبعين وما بعدها من العظائم والحوب والازمات والزلازل ورجفات وماتت من ذلك من خراب الدور والمنارات والجوامع وما كان في تلك الايام من ظلم وجور وعسف الى ان تداخلت الدواعي والبلايا بعضها في اثر بعض حتى كانت آخر ذلك الطاعون الذي انسي ما كان قبله مما يغد الاديان ويهلك الابدان ويشيب لولدان وهنا اورد المؤلف ارجوزة مطولة في وصف تلك المحن قال فيها:

لما تقضت عشرة من صومنا محررة
قامت طفأة فجرة في شامنا المطهرة
واضرموا نار الفتن واظهروا خافي الاحن

ووقعونا في محن وكدرنا منا الفطن
 ومذايرنا في الفتنة ثارت وقامت علنا
 وكل مكره انا وكل سوء وعنا
 ناديت رباً ذا من بعد الفروض والسنن
 وجنح ليل قد سكن وفيه قد فر الوسن
 وقلت قول المنجي ومطالب للفرج
 وهارب من حرج يا من اليه التجي
 بادافع البلاء يا عالم النداء
 يا سامع الدعاء يا كاشف اللأواء
 خلص اناساً ظموا من بطش قوم ظموا
 عن الرشاد قد عموا ومن سداد حرموا
 وعجل انتصارا واهلك الاشرارا
 وايد الابرارا وسدد الاختيارا
 وهدت ربوع الشام من زمرة طغام
 وعصبة لثام خذوا من الحرام
 وفرقة فجار طاغية اشرار
 قد ازعجوا الذراري باقبح الضرار
 لم يرحموا صغيرا لم يستحوا كبيرا
 لم يتركوا تقيرا نهبا ولا قطميرا
 واعلنوا الفساد واذهبوا العبادا
 واخربوا البلاد واحرموا الرقادا
 وحللوا الحراما واهملوا الصياما
 وقهروا النباي وفضحوا الايامي
 واظهروا الاسرافا وقتلوا الاشرافا
 وضيعوا الانصافا واكثروا الخلفا
 وشتوا الایمانا وكذبوا الایمانا
 وهدموا الاوطانا واورثوا الهوانا

وضيعوا الامانة	وشهروا الخيانة
وحرّموا الديانة	وفارقوا الصيانة
وغلبوا الحكماء	وابطلوا الاحكاما
واكثروا الضراما	واخشوا الكلاما
مدوا يد الفجائع	سنوا مدى المواجه
وقتلوا في الجامع	اسجد وراكم
وتابعوا الاذية	واعظموا الرزية
واوقعوا البلية	واقلقوا البرية
واغلقوا المساجدا	واقفلوا المعابدا
واكثروا المفاسدا	فحرموا المحامدا
وعطلوا المنابرا	وحقروا الاكبرا
ودمروا الاصاغرا	واشهروا المناكرا
وقصدوا اذانا	واسكتوا الاذانا
وتابعوا الشيطانا	وخالفوا السلطانا
وبات كل حالم	من جاهل وعالم
وقاعد وقائم	بالغم كالرمائم
وكل سوق سكرا	وقل بيع وشرا
وقام سوق الاقترا	ودام هذا اشهرا
يسوء فينا مدة	حكّت ليالي الودة
فلم نزل في شدة	ومحن ممدة

والارجوزة طويلة وهي على هذا النمط وقعت في نحو خمس ورقات بالخط الدقيق المندمج قال في آخرها : « وجميع هذه الشكاية انما هي مما وقع من الشرور والفتن في سنة الف ومائة وسبعين في دمشق وما جرى وانفق خارجها من نهاب الجردة في سنة احدى وسبعين ثم ما وقع فيها من انتهاب الحج وما حصل اذ ذاك من الفساد والافساد من طائفة الاعراب والاوغاد ولما انتهبت الجردة ثم مات اميرها ثم انتهب الحج وانهمزم اميره ورجع الى دمشق من سلم من القتل منهوبا مسلوبا وكانت نار الفتنة لم تزل تائرة

في دمشق بين طائفة القول^(١) وطائفة الينكشارية من منفي عشر ليال من شهر رمضان والقول اذ ذك محاصرون في القلعة فلما قبل المنتهبون من الحجاج الى دمشق خرجت طائفة الينكشارية بتسعون المئزرين والمنتهبين من الحجاج فكل من ظفروا به وكان من القول قتلوه واخذوا ما يجرون معه من متاع اودابة او غير ذلك حتى انه قد بلغني انهم ظفروا باحد القول خارج دمشق فقتلوه شرق قلعة واخذوا ما كان معه ثم احرقوه بالنار واستمرت الشرور والفتن قائمة في دمشق وهي اذ ذاك خالية من وال حيث ان امير الحاج لما انهزم في اثناء الطريق استمر منهزماً ولم يدخل دمشق فبقيت بلا وال ولا حاكم.

ولما بلغ السلطان مصطفى اخبار ما تقدم ذكره من انتهاب الجردة والحد وما في دمشق من الفتن والهرج وان طائفة قول محاصرون في قلعة ساء ذلك وعين عبدالله باشا الشنجي وامره على دمشق وعلى الحج وانه يستتعي خارجين عن امره والمتعصبين على القول ويقتلهم ويرسل برؤوسهم الى الباب ليعي وانزله ان يرسل اصلاح طريق الحاج بما امكنه فجاء عبدالله المذكور وايقظ ساء واعمالها وميراً على حاج ودخل دمشق في اوائل سنة احدى وسبعين وجاء معه بجند غلب منهم عسارى واعاجم فلما قرب من دمشق تحزبت الينكشارية وتجمعوا في جهة الميدان والقيبات والحفلة ووقع منهم سادة ادب في حق الوزير وجنده وانتموا من نزل معه بالقرب من محله الذي تحصنوا فيه ثم بعد يومين من ذلك رل من الينكشارية نفر الى جهة باب الجاية وتلك النواحي فظفروا بتين من الجند فبطشوا بهما فقتل حدهما وجرح الآخر فبلغ الخبر الى الوزير فامر من عنده من الخندان لذهبوا الى محل الذي فيه الينكشارية ويقتلوا من يقتلون عليه ويأسروا من قدروا على سره فخرج الجند متوجهاً الى جهة حارة الميدان وتلك الجهات فلما وصلوا الى وجوه المطلوبين وتوجهوا فرت طائفة الينكشارية طالبين البراري والقنار فتبعهم نفر من الجند ساعة من نهار وقتلوا منهم عدداً قليلاً ورجعوا عنهم واستمر وائلك هار بين تمن الجند اخذوا في قتل من رأوه كائناً من كان وشرعوا في النهب والسلب فانتهبوا غالب المنازل والخوانيت من حدود الحفلة الى باب الجاية واستمر ذلك من الضحوة الكبرى الى وقت العصر والجند يأتون بالروؤوس الى حضرة الوزير فقتل في ذلك اليوم من الرعايا العدد الكثير وانتهى المتاع وانال الوزير الى ان دارك

الله تعالى بالمطاف بعد ان اخذوا العدد الكثير من الرمايا البراء ومنجنوهم ووضعوا القيود
والاغلال في ايديهم وارجلهم واعذقتهم وذبلت الخيول ان هؤلاء النصارى والاعاجم
حصل منهم التعدي في القتل والنهب خراج اليهم ولاههم على ذلك وامرهم بالكف
عن ذلك وجمع ما قدر على جمعه مما انتهبوه ووضعوه في المساجد وارصد له من بحرته
ونذب لمتهمين ان يأتوا وينظروا في الامتعة فمن وجد شيئاً من متاعه حذره ففعلوا ذلك
فما حصلوا على عشر معشار ما انتهب من متاعهم وموالمهم ونفذ الله تعالى نار النكتة ثم
اخذ النصارى والاعاجم الذين هم من جند هذا الوزير يحكمون في اهل دمشق بالسلب
والاستحلال والشم والقذف والضرب والقتل حتى اشاعوا الفواحش وتجاهلوا بالزنا
وشرب الخمر وحتى تعدوا الى ان يخرجوا اهل المنزل من منزله ويسكنون فيه وكان
الانسان في تلك الازمان لا يأمن على نفسه اذ خرج من منزله بعد المغرب ومضى
خرج أصيب بنفسه او ماله . وهذا الذي ذكرته هذا هو الذي شمرت اليه في
الارجوزة متقدمة من الشكيات مما وقع في دمشق من الزنا سنة احدى وسبعين بسبب
ما وقع من طائفة النول والنكشارية من فساد والافساد ثم بسبب ذلك ما وقع بعده
من طائفتي النصارى والاعاجم الذين هم من جند الوزير المذكور سلبت منه تعاقب الزلازل
والرجفت موقع لورد في سائر وجوع وانتشرت وموت تمت زلزلة خلق كثير وقبر
ان تسكن تلك الرجفت والزلازل رس الله روحاً من طاعون حتى يموت وافرقت
الجموع وشتت الشمل وكدر العيش »

وقال بعد ان مدح عام اثنين وسبعين ومئة والفي : « وقد كان اهل دمشق في
غاية الوجع ونهاية الفرق والتشق من جهة حاج من شر الانراب لاشتياها قياساً نحو
ما وقع منهم من الشر في العام الذي قبل هذا العام وكان الوجع موقع من اهل دمشق
في محله حيث ان العرب بالغوا في التعدي وفجروا وشدوا سلب الاموال وتكديروا الاحوال
ولكن الله يؤيد نصرته من يشاء من امير الحاج الذي هو عبد الله بن ابي كور وقع بينه وبين عرب
حرب شر من جن مل النصر لمرصود العرب من جهة السلطان شرعده اشرف حمال عليهم وقتل
امراءهم وفر لاذت منهم ومضى الامير والحاج سالمين غنمين ومدرج لأمير بالحاج رجع
على طريق آخر بعد ان تجمعت العربان بين الحرمين بتصد المعارضة للحاج فغيب الله
آمالهم واطف سبجانه وتعالى بعباده المؤمنين وسلمهم من غوائل الاشقياء المجرمين
وبلغنا ذلك كله بعد هلة عام اثنين وسبعين بايام فلاجل ذلك خصصت هذا العام بالمدح

ايضا فقد كان الناس قبل هاتھ يشكون من قلة الغيت فلما استهل اغاث الله عن وجل
العباد واحيا البلاد والافان الدواني الواقعة فيه وفي يامه بدمشق وقراها لم يسمع بمثلها
من فساد الجند وفساد العساكر وغلب رئيسهم رجبر حواشيء وعسفهم . «
وعاد المؤلف فكرر احوال ما وقع سنة سبعين وما بعدنا وقد دام ما وقع من اذى
الجند السابق والجند اللاحق الذي جاء مع الوالي الجديد من عشر ليال من شهر رمضان
الى جمادى الاولى و « القول فحشرون في قلعة دمشق واينكشارية و... تبعم من
الحشرات حول القلعة والحرب قائمة بين سان وقد اخرج الجند الجديد او بعض
الناس من دورهم وتوطنوها ومع ختطفهم لبعض النساء وانغلت جباراً من غير مدافع
لذلك ولا ممانع حاكمين على جميع من نشام بالكفر وبانهم قوم يزيد متسرحين بذلك «
هذه نموذجات من عصر الظلمات والظلمات ونكتاب نسخة كتبت بقلم مؤلفه
وشعره متوسط حسن بالنسبة لعصره عصر الاسططاط في كل شيء كتبها في ذي القعدة
سنة الف ومائة وثلاث وسبعين

الالفاظ السريانية في العربية العامية

اللغة السريانية من اميات اللغات السامية وهي من اصول اللغة العربية ولو بحثت في
اصول الالفاظ العربية لرأت بعضها سريانية في الاصل كما دخل اليها الفاظ كثيرة من
العبرانية والحبشية والفارسية على سبيل ما حققته المحققون من الباحثين في اصل اللغات .
كان للسريانية شأن عظيم حتى قل بعضهم ان السريانية كانت لسان آدم ابو البشر
وتعدى بعضهم فادعى ان لسان اهل الجنة السريانية وذهبت " عصابة من العلماء الى
ان السريانية اصل لغات الآدميين بدليل ماورد في اسفار موسى من تسميات تقرب
كل القرب من الالفاظ السريانية معنى ومبنى وعلى كل فهي بكر لغات النوع الانساني
وهي من اعرقهن في القدم واول من انطلق بها لسانه على مانع ارام بن سام فتناقلها
الآراميون اخلافه ممن اطلق اسمهم حينئذ من الدهر على السوريين او السريان الذين عمروا

(١) الدوائر او بقايا اللغة السريانية في اللغة العامية العربية لمؤلفها القس يوسف
حيقة البسكتاوي بمطبعة الارز في جونية سنة ١٩٠٢ والمطبعة اللبنانية سنة ١٩٠٤
وهي جزآن صغيران

بلاد الكلدان واشور وسورية والمراد بالسور بن غير الاثوريين ف زابن من صلب
 آثور او اسور بن سام من كانوا يسكنون عبرانفراة وما دوح ملك اشور سورية عدة
 الاثوريون والاسوريون شعباً واحداً وما اقتسموا الملك عرف من اقام فى عبرانفراة
 بالاشوريين وقد تكلم بهذه اللغة السربانية سكان اورشليم بعد السبي البابلي واكثر
 نصارى البطريكفة الانطاكية والموارنة وما اشهر فروعها قولها البابى وهـ
 افصحها واوضحها وايقاد كتبت به بعض اسفار العهد القديم من كتف المقدس
 وثنيها الاورشليمى انكف تكلم به اليهود بعد جلائهم من بابل فتناسوا العبرانية
 وتلفوا الكلدانية فتأبوها ببعض الفاظ من لغتهم وسميت لغتهم العبرانية لان اليهود
 كتبوها بالعبرانية وهى كلدانية سربانية والثالثة السربانية الانطاكية ومها كتبت كتم
 الدين عند الموارنة وكانت شائعة فى بلاد العربية والحبشة وقسم من بلاد الارم
 وما بين النهرين وسورية ولبنان وفينيقية وانطاكية .

والى اليوم لا يزال اثر ضئيل لسربانية اثناء المفردات العربية فى كلام اهل شماء
 لبنان كما ان اهل بشرى وحسرون وبعض القرى المجاورة لها كانت تكلم بالسربانية
 فى اواخر القرن السابع عشر ولا يزال الى اليوم اهل معلولا من جبل قلمون يتكلموا
 باللغة السربانية مع اللغة العربية وقرىتان بجوارها

وهاك الآن اسماء بعض قرى الشام التى هى سربانية الاصل :

(داربا) الدور • (بيتيا) بيت اليتيم • (بيت لهما) بيت الالهة • (زمك) سلا
 الملك • (كفر مشكا) قرية الجلود • (كفر سوسة) قرية الفرس • (كفر فوق)
 قرية الاكواز • (معربا) المغرب • (المعرة) المغارة • (راشيا) الرؤوس •
 (البقاع) السهول •

واليك اسماء بعض قرى لبنان واكثر اسمائها سربانية :

(بكفيا) الموجودة بين الحجارة • (بشرين) الخومات • (حبرون) رفيق •
 انت • (مزمورا) الترنمة او الانشودة • (عينا ب) عين ابى • (رحالا) الرمل العالمى •
 (رشميا) رأس المياه اى اعذبها • (شرتون) صدقتمونى • (شوري ب) العرق •
 (بيت مرى) دار سادق • (البثير) المسكن • (بسكتنا) محل العدل • (بعشمة)
 قرية السماء • (برمانا) ابن من انت • (بتفرين) سوق التجار • (بتعين) مأوى
 الثعالب • (عينظورا) عين الجبل • (الشوير) سور • (عين عار) عين الغار •

(قرنايل) قرن الابل . (العاقورة) العين الباردة . (بجة) الجنة والبساتين .
 (جميعته) الصادحة . (درعون) الذراع . (حدشيت) احد الستة . (عين جوبا)
 عين الحب . (ايتنا) العالية . (عمشيت) مع الستة . (ميروبا) المياه الغزيرة . (راسكيفا) رأس
 الحجر . (رشمين) رأس العين . (شمطار) شمس الجبل . (ايطو) القيظ . (بتجلين)
 بيت الخلوين . (اصيا) الطيب . (بشودار) مكان الشر . (اهدن) الجنة . (حردين)
 انظر اذا . (حدتون) الجديدة . (مجدليا) البرج . (مارشينا) سيد الامان .
 (يارينا) اوارث . (نيحا) انهادي . (عين تورين) عين الجبال . (صورات)
 الصور والتماثيل . (كفرحتنا) حقل الختن . (راشانا) الرئيس . (راء) العالي .
 (شاتين) السمون . (شبطين) القضب . (تورين) الثناير . (زغرتا) الصغيرة .
 (الدوق) المنظر . (فرحيا) كنز الحياء . (كفرحي) مكان الحي . (كهرزينا) حقل
 السلاح . (بكاسين) انا خفية لانها لا ترى من كل النواحي . (برقي) ابني . (بتدين)
 محل الغطاء . (كفرعلا) حقل الثعلب . (مليت) الملاثة . (ريجات) الاكام .
 (بطرام) بيت العالي . (بطرومين) بيت السادة . (كفرحتا) الحقل الجديد .
 (كفرعقا) حقل العتد . (عايا) الحصن .

هذه نموذجت من اسماء التي وجدت كثير من الالفاظ الشائعة في اللغة الدارجة
 في سورية وهي من حس سرياني رتج . اكثر هذه الالفاظ في لغة اهل جبل لبنان فمن
 ذلك قول ادم لو يدرد به وجوباً من ان يس تسبئ يؤذيه اوواوا
 وهي كلمة وعيد . و(واوا) ويل ويل والمعنى ان مسست ذلك الشيء
 يؤذيه فويل ثم لويل لك . وقوم (اشكارة) للدلالة على النزر البسير
 وهي في الاحمل السرياني تدل على البتعة من الارض فيقولون مثلاً : فلان عنده شكارة
 كرم وفلان مربى شكارة دود حرير وزرع له شكارة قمح . ويقولون عمن يتروى في
 اموره (فلان يتبحر في اموره) اي يتفحص . ويقولون (بخت الارض) حفرها
 ويقولون ايضاً بمحوش بمعنى نبش وحفر . ومنه قولهم (الولد يعط) وهي لبط . ومنه
 (جهنجه) الضوء اي انبلج الصباح . ومنه كعبت اي عجزت . ومنه : عمل له كعرة
 ايما كعرة اي صاح به وانتهره زاجراً . ومنه (جرجره) اي جره . ومن ذلك زرع
 دليل اي متفرق حناسية وهناك اخرى . (دلف ييتنا) اسبه وكف وقطر .
 (دندل) دلى . (دقر الباب) اوصده . (دحينام) محقنهم وافيننام . (طلعت هيلة

الماء : اي بخاره . (يزغق الولد) يصرخ ويصيح . زفر ثيابه (وسخها وذنسها) ضرب الماء او زرب او ذرف (نضح وانهرق .) انقطع حيله (قوته وحوله .) حبه الدابة (شدھا وربطها .) وبنعتون الرجل الدامية التديد المكر بكمة (حرج) اي الما المحتال الذي لا يؤخذ من وجهه .

وربما قال بعضهم ان بعض هذه الالفاظ من مفردات العربية الفصحى و لها في بعض التعابير من المعاني ما يحمل على ان يقطع المرء بانها سريانية البنى والوضع والمولد .

ومن ذلك « طرطوع » من يخلط في كلامه خفة عقله . « طرثابه » اي لوثها وقذرهما . (اطرشوه ماء) رشموه وانضحوه . ومنه « يطرشون بيوتهم بالكلس او بالحواري » وهي سريانية . (يماويما يوجد) البحر او اليم مايشيرون اليه بخارج امواج البحر غزارة . « كبس العجس » روة « كوتس وكوتس الزبدة جمعها وكومها . وثقول العجوز حارثها تغزل صوفاً . » اذا ماتكدرت منها « خرب الله كوشتك » تريد حل الله متكوم من خيوط . من مغزلك . « تلوش العجين » تعجنه وتعركه . ومن صلواتهم « اليا امر واحد . Comelie) نضمة حنة يتدون بعصا خلال ايدس بحن . ومنه صلواتهم « الله ينيحهم والله ينيح نفوسهم » اي يريحهم ويمتعهم بالراحة . ومن اثر لغتهم قولهم « قاي سايب » اي فان وتاف . « السبور » المنشد والزائر والعا . « عتوس زنبور » حمة وبرة الزنبور التي يلع بها فيقولون عقسه الزنبور اي السبور . العتيد الآتي والشمس . « داه الفاخ » منة في وشطر والفاخ يصيب عادة شمساً من الجسم مية طعه عن الحركة او يأخذ منه الاسترخاء . « لده يفتلك » يلوئك ويبدك كأن ينام فتلك الله و مرجك بدمائك . « فرط اثمر » ثمره . « فرم اللحم » واشبع شهوه وقطعه إرباً إرباً . « فر فيط الخبز » فتاته . « فر شيخ » وسع ما بين رجليه . « فشيخ »

ومن دوائر لغتهم قولهم « ان هذا الشيء يتاوي كثيراً » يصبر على عوادي الدهر . « هو قاط او قاطط » معبس . « قرش الحمص » صر اسنانه عليه فظهرت بها ممتاتها . « التيس » الشيخ والمسن . « يرصون الزيتون » يرضونه . « يرشمون البيدر » يضعون علامة عليه ومنه « الرشم » للطابع المنقوش الذي يسمون به البيدر . « ششول

الذرة « ماتدنى منها دعوها كذلك لاسترسالها كاسترسال اغصان الجفنة . » يشفون اشجارهم « يملونها . » اشخط الاولاد « عرده . » شحرك الله « سودك . » تنطح على الحصيرة « تمدد وتنطح . » ريج استلوق وتسمى التملوبة « اي انهبة والضره . » تسليح متاعه « ارسله ورمى به بعيداً و « سلاح » تعرى . « الشلفة » الفأس الصغيرة يقطعون بها الخشب . « شخط له اذنيه » اقتلعهما « شخط » خطف . « سعن او شقف الرغبة والحجارة » من كسر جزأ . « الشريكة » الشرك والأحبوة . « انشراط » انخرق وانخرق . « شرم الاذن » قطبها . « شرسنت الشجرة او شلشت » تأصلت وعربرت عروقها في الارض ومنها الشروش . « شرس رضك » اقطع عروقها . « شمس والاشبين » المعروفين عند النصارى « شش بسنه » نصبه . « الضغمة » الزمرة . « ضربه وتوكة » عطبه . « تكنت » هذر وثرثر « كف انطعم » قاء وجهه والنف البصاق غير المائل . ويصفون الرجل الداهية بكلمة « بهموت » وهو الغول عند السريان كالسحابة عند العرب . « نج يا ولدي » جف ونفذ . « نوص الشديل » من رض العتب اذا بان اولاً فاولاً . ويقولون « فو عليك » اي اف عليه كلمة تكره . « شخط جلده » اي خزق . « كش الدجاج » وغيره من الطائر زجره . « شخط له او عليه » اغتاط وغضب . « تروحن » انفرج ونفس كربه « البكير والتقيس » ليخر الوسمي ووي . ويقول من يتورط في امر صعب يتشكى قائلاً ما هذه « انبلشة » اي الضر « بعقه » رفسه برجله وركله في بطنه . « برعظ اولد » من تبرعص في الماء اي ختلج فيه . « الغوغا » الصخب والجلبة « جم الكرم » اذا اقتضيتها من اقل جذعها لتبت من جديد . « الجملون » وهو سقف من خشب محذب كسنام الجمل مستطيل وهو تصغير الجمل في اللغة السريانية . « جعر الفدان والجمل » من عوالثور والجمل . « غف الطائر فريته » اذا حام حولها او وثب بشدة . « اندجل » وهو الى السريانية اقرب منه الى العربية . ويقولون عمن يموت برداً « دنق » اي تعذب وتألماً لما يأخذه من نوافح البرد . « حركش » من حرش بين القوم واغرى . « بطيب ارضه » يجعلها صالحة لالقاء البذار فيها . « الطربون » الفصن الصغير لول المورق . « كدن الفدان » من قرن الثورين اي شدها الى نير واحدة . ويقولون للشيخ المسن « اختيار او اختيار » اي شيخ « ماسورة الحائك » وهي افاقة من الخيوط يلفها على عقدة قصب بحوفة .

ولو اردنا استقصاء هذه الكلمات الدخيلة في اللغة العربية العامية بل واللغة الفصحى

الدخيلة من الالفاظ السريانية لطال بنا المطال . وهما نكتفي بما تقدم مضيفين اليه سكر
الباب « « سرور الغربال » « عكشه الثور » نطحه « عرم التراب » كومه
وكده « عرم الاناء والكيل بالجوامد » اطفحه « فرطش منخيره » « فركش
الولد » « فقعه » تمزع غيظاً « فاش نكي وجه الماء » « فشار » انهذار « صمد
درهم » « صمد العروس » « صنة الابط » نته . « قبع الحجر » اصله في الركن
فاستعمل في التلع « قرمة الشجرة » جذعها « قن الدجاج » « جلد فلان متشب »
اي شارث متشقق « الشوب » الحر « الشحوط » الكبة من الصوف « التسقيف »
الصخر العظيم « تنقل الحجر » رفعه « الشرنقة » البيت الذي تنسجه دودة الحرير
لنفسها « طبش الاناء » كسره . وكذلك « الناسوت » و « الجبروت » و « النكهوت »
و « الملكوت » و « برا وجوا » « وباخ الثوب »

غرف التجارة

ايقنت الامم التي كانت تحرص في اوئل القرن التاسع عشر على الانتصار في ميدان
الهيحاء ان المصالح الاقتصادية اهم المصالح واكثرها نفعا فاخذت تعمل لتوسيع نطاق
تجارتها واعرضت عن تهريب مساحه بلادها . ولا متاحة في ان تقدم الامم ونجاحها في
حالي السلم والحرب ومضاء حكمها ونفوذها في البلاد الابتدائية لا يكون الا بالمال وما يقوم
به من الاعمال التجارية والصناعية .

تقحمت الدول في القرن العشرين حرباً شروساً لفتح مصادر جديدة لمحاصيلها
المتزايدة يوماً فيوماً في جميع انحاء المعمور بفضل الصناعات الكبرى اعني الصنائع التي
تكون بالالوف المؤلفة من رؤوس الاموال وتضم الالوف من العمال تحت سقوف المعامل
الفخمة وهكذا اخذ ارباب الصناعات والمستثمرون يبحثون البحث المدقق عن اسواق
البلاد في كل قطر ومصر . وكان النصر في حلبة هذه الحرب حليف الفئة التي اعدت
السلاح الاقوى والاسباب المؤثرة فنشأت من ذلك لامتهم مكانة اقتصادية بين الامم لم
تكن لتعلم بها قبل عشرين عاماً او ثلاثين .

ان اميركا التي كانت تستحصل دون ان تعنى بتصرف محاصيلها وبيعها الى عهد
غير بعيد احست بلزوم الحيد عن سياستها القاضية بسد ابواب التجارة حتي ان احد

المقرطين في التشديد باصول حماية الصناعة والتجارة صرح لامتة في خطبة القاها قبل وفاته بيضمة ايام انه لابد من توسيع نطاق التجارة وعقد العهود مع بعض الدول توصلاً لهذه الغاية وفتح خلاص في ابواب الجمارك المسدودة

ولست امة الاميركان وحدها في حاجة الى المبادلة التجارية بل جميع ام الارض المنتجة مضطرة لمبادلة محاصيلها زراعية كانت او صناعية . وليس الاستحصال غابة وانما هو واسطة والمستحصلون لا يستحصلون لانفسهم بل للانتفاع بما هم احوج اليه من ثمرات اعمال غيرهم عن طريق المبادلة ومكانتها ورواجها متاصبان مع مكانة المصادر ووفرتها وتحقيق ذلك من واجبات التجار مباشرة واما الحكومة فلا ينتظر منها الا ابلاغ التجار ما يتصل بها من الاخبار بواسطة قناصلها والتدب عن حقوق رعاياها في البلاد الاجنبية وان لاتسن قوانين و أنظمة تمس حرية التجارة وان تقيم قوتها مقام قوى الافراد حيث تكون الامة متأخرة في العلم والتجارة وان تكون لهم خير دليل فيما يمكن ان تكون ولكن التجار في البلاد الراقية لا يعتمدون في ترقية التجارة الوطنية الا الى انفسهم ولا يستغني تجار الامم الخازلة عن هذا العضد على ان موظفي الحكومة لا يعلمون حق العلم ولا يستطيعون ان يعلموا كنه التجارة وسير اعمالها . فكيف يصح ان يقرؤوا التجار وهم احوج الى قيامهم ورائهم المؤيدة لاداء تجار الصحيح والتجارب المتواصلة .

وعصارى القول فلا يجدر بالحكومة ان تعين وجهة سير التجارة بين بلادها والبلاد الاجنبية وان فعلت لا تصالح خطأ اوجبه تداعلها حتى تقع في مثله ومن الختم على الحكومة ان تشاور من هم احق بالمشورة في سن الشرائع والانظمة الداخلية وتعيين خططها في المشاريع العمرانية ووضع الضرائب التي لها علاقة بالتجارة وقيام بكل منه مساس بالمصالح الاقتصادية والانتع في حيص بيص فلا تنطبق شرائعها على حاجيات الامة ولا تلائم الاحوال الاقتصادية وتحول دون ارتقاء البلاد من حيث العمران وتحقق الروح التجارية بالتعديل الذي تحدثه في اصول الضرائب . وبعد فان المعهد الذي يهدي الحكومة الى المحجة المتلى في مجرى اعمالها ويقوم بكثير من الواجبات التي ترتفع بها مكانة التجارة الوطنية هي الغرفة التجارية

اخذت الطبقات الاقتصادية «*» في الامم التي نالت حريتها السياسية واحتفظت هي ونوابها بحق التشريع تسعى لترقية الاوضاع التي يوافها المنتخبون « بالفتح » من بينهم

«*» التجار والزراع والصناع او ارباب مذاهب المعاش المشروع

ليدافعوا عن منافع الطبقات الاقتصادية وكان لهذه الحركة الاقتصادية ثمرات عظيمة تعود على الافراد والامة بالنفع العميم ولما كان اعضاء هذه الاوضاع «غرف التجارة والزراعة والصناعة» يمثلون الطبقات الاقتصادية عامة اصبحت كلمتهم نفذة عن موكلتهم والحكومة تحترم آراءهم واقوالهم وتصبح الى مطالبهم لانهم امناء الزراع والصناع والتجار وعمدتهم ولم اطلاق على حاجات البلاد مهما تنوعت وتضاربت فيؤثفون بينها ويجمعونها حول مركز واحد ومن المسلم انه لا يعتمد في الشؤون الحيوية الا على ذوي العلاقات بمنافع الحيوية ولذلك يستناد من آراء ارباب الصناعات في الصناعة ومن التجار في آرائهم عن التجارة . ولما كان الرجوع في كل مسألة الى عامة التجار والصناع متعذراً اقتضت الحال ان تعتبر هذه الغرف والاندية التي طاز اعضاؤها الثقة العامة مرجعاً وآراء هذه الاندية تعتبر كأراء عامة افراد الطبقات الاقتصادية . والحكومة تعلم حق العلم ان موكلي رجال هذه الاوضاع قوة عظيمة اجتماعية في البلاد وان الايدي لا تجسر ان تتلاعب بهذه القوة .

اقامت الغرف التجارية لمصلحة يجب الدفع عنها ولا يرجى انتطاف الثمرات من هذه المصلحة بمجرد اعمال الحكومة وتدبيرها ولذلك لا ينكر احد الداعي الى تأسيس الغرف التجارية ولكن هل هذه الغرف ست تمل طرز واحد في كل قطر ومصر ؟

الفرق تنقسم من حيث تأليفها قسمان

١ - الغرف المؤسسة على القاعدة الفرنسية تؤسسها الحكومة ويحضر جلساتها من تليهم احكومة عنها وحق انتخاب اعضائها محصور بالتجار المتدين في سجل الغرف التجارية او من يدفع منهم مبلغاً معيناً من ضريبة اباتنت والحقائق ان هذا التكل من الغرف عبارة عن نقابات الزامية ومداخلها من الضرائب لموضوعة لها . والغرف التجارية في المانيا وهولاندا والنمسا وايطاليا والبرازيل ورومانيا من هذا القسم .

والغرف الصناعية والتجارية في النمسا توفد نواباً الى مجلس الامة ولذلك فان لها هناك فروضاً سياسية تقوم بها . وغرف التجارة الالمانية رسمية ايضاً وكل من غرف الحكومات الالمانية التجارية قوانين خاصة بها . ولها واجبات خاصة عدا عن واجباتها العامة تتعلق بالامور العدلية اذ انها تنتخب مرشحين من التجار يباط بهم امر انقضاء سب في محاكم الدعاوي التجارية وتعرض اسماءهم على الامير .

والغرف التجارية في إيطاليا تابعة لقانون ١٨٦٢ وغرف التجارة الرومانية تابعة لقانون ٧ ايار ١٨٨٦ اما الغرف التجارية العثمانية فهي على الجملة من الغرف المؤسسة على القاعدة الفرنسية .

٢- الغرف المؤسسة على القاعدة الانكليزية عبارة عن نقابات تجارية حرة ليست لها صفة رسمية قط . ومداخليلها من رواتب الاعضاء وهذه الغرف التي يمكن ان ينظم في شكلها جمهور صنوف التجار اشبه بنقابات الصناعات المتحدة المؤلفة من رؤساء الصناعة بتلك النقابات المنتشرة في الاقطار الاوربية كافة .

تلتئم الغرف التجارية كل عام في اسكتر وتؤلف مؤتمر عام وكذلك في اميركا وللقرارات التي تبرم في مؤتمر اميركا وانكرا شأن عظيم . والغرف التجارية في البلجيك واميركا والبرتغال ونيابن من هذا النوع . تسمى الغرف التجارية الانكليزية الثغور وتتمهد بمحفظتها وتستوفي في مقابلة ذلك غرائب معينة من السفن .

ولهذه النقابات « الغرف التجارية الانكليزية » التي تؤلف قوة عظيمة في مملكة بريطانيا العظمى تأثير كلي في كثير من الاصلاحات القانونية .

وقد كانت غرف التجارة في البلجيك الى تاريخ ١٨٧٥ من نوع الغرف الفرنسية ثم نزعتم « بضم النون » عنها الصفة الرسمية وسمح القانون من ذلك العهد بتأسيس غرف حرة . اما روسيا فلها اشكال من الغرف خاصة بها :

اولاً في كل بورص لجان تتخذ بالتجار واصنع على اختلاف ضروبهم ولهذه اللجان اجتماعات متوالية . تنبأ ان لكل من صنوف التجار واصناع مجامع ينتخب اعضاءها « جمهور الصنف الذي ينتسب اليه » واهم هذه المجامع « مجمع معدني روسيا الجنوبية » وتلتئم هذه المجامع مرتين في الخريف والربيع من كل عام وتمتد اجتماعاتها خمسة عشر يوماً او عشرين وقد تتجاوز الاحتمات هذه المدة . ثالثاً ان في نظارة التجارة الروسية مجلساً صناعياً تجارياً تعين الحكومة النصف من اعضائه وتنتخب الصناع والتجار سائر الاعضاء ويتجدد انتخاب هؤلاء « الاعضاء المنتخبون » مرة كل ثلاثة اعوام .

فتم اللوائح القانونية التي لها علاقة بالتجارة والصناعات كافة من لجان دور البورص والمجامع والمجلس الصناعي التجاري في نظارة التجارة الروسية وكل من هذه الاوضاع يؤخذ رأيه في اللوائح المذكورة .

هل الغرف التجارية المؤسسة على الاصول الانكليزية انفع من المؤسسة منها على الاصول الفرنسية ؟

ليس من جواب قطعي لهذا السؤال لان شكل الغرف اي كونها رسمية او حرة تابع لاخلاق الامة وآدابها وعاداتها ونوع تربيتها .

فحيث تكون فكرة الاشتراك بالاعمال والانداء والجرأة على القيام بالمشاريع غريزة في النفوس يقوم التجار بتأسيس غرف حرة في يرغبون واششروط التي يستحسنونها فتصان بذلك المصالح التجارية وحيث فقد هذا الشعور الحي والمباذير لا يهتم بشيء هذه الاوضاع ولا بد للقيام بهذه المشاريع من شراف القامون فيها

ولم يقتصر الاوربيون على تأسيس غرف تجارية في بلادهم بل اسسوا مثلهم في البلدان التي يتجرون معها فنفرنسا خمس وعشرين غرفة تجارية في لندن وذبوني ورومية ونيويورك وامستردام وغيرها والانكليز والنمساويون والبريطانيك واميركا وايطاليا واسبانيا غرف تجارية في باريز وقد نجم عن هذه الغرف فوائد كثيرة لتجار البلاد التي تنسب اليها وذلك لانهم يأخذون عنها الاخبار مفيدة ويدركون حاجيات البلاد التي أسست فيها وميول سكانها واذوقهم وبذلك تساعد على ايجاد لمصادر وتوسيعها . وتكون رئاسة الشرف لهذه الغرف التي تؤسس في البلاد الاجنبية في عهدة القناصل على الاغلب .

والحكومات تخصص مبالغ من وارداتها تدفعها الى غرف التجارة المؤسسة في البلاد الاجنبية لسد العجز في ميزانياتها لما لها من الفوائد والاعتماد وليس لهذه الغرف صفة رسمية عند الحكومة تنسب اليها ولا عند الحكومة التي أسست في بلادها ونظارة التجارة الفرنسية المؤسسة خارج فرنسا وهذه تخبر الحكومة الفرنسية رأساً .

وقبل ان نبين تأليف الغرف التجارية وقوانينها في فرنسا والبلاد العثمانية نأتي هنا على التعريف بوظائف الغرف التجارية في حياة التجارة العامة لكل مملكة .

١ - الغرف التجارية تعنى حق العناية بالتربية الاقتصادية للبنين وتلقى مسألة التعليم التجاري بما يجدر بها من الشأن فتشيد المدارس التجارية وتسمي الشبيبة الى التجارة والسياحة وتحيي في نفوسهم فكرة الاقدام والجرأة وتنظم للمدارس الخطط المفيدة التي تقوي ارادة التلاميذ وتؤسس المكاتب ليألف الشبان والطلاب مطالعة

التأليف والمصنفات المحررة بافلام السياح وتدعو اهل العلم لالقاء المحاضرات وتمنح الجوائز للقيمين في الممالك الاجنبية وتعلم في مدارسها لغات البلاد التي تكون ميداناً فسيحاً لجريتها التجارية وتلي الجملة تنشيء شبيبة يقضى جريئة على الدخول في الحياة التجارية تدخل هذه الحياة واعمالها مكملة بالنجاح .

ومن مميزات التربية الاقتصادية الدروس الليلية والمناحف التجارية ودور الانباء والاستعلامات وكل هذه متممة لفوائد التدريس والتعليم .

٢ — الغرف التجارية توجه الرأي العام نحو عقد المعاهدات التجارية على المبادي الحرة وتسعى في تنظيم تعرفات الجمارك بحيث تسهل نشوء التجارة وتقدمها

٣ — تتوسط الغرف التجارية في عقد المقاولات بين الامم صيانة لحق التملك الصناعي خارج البلاد كما في داخلها وتطالب بسن القوانين الضامنة لانتقال الحقوق الاجتماعية والبيوت التجارية من البائع الى المشتري دون اضطراب الى تغيير اسمائها وبذلك يسان كل اسم تجاري ذي شهرة من الاختلاس والضياع .

٤ — الغرف تعاضد حكومة نقداً ومادة لانشاء المشاريع العمرانية النافعة .

٥ — تصدر لغرف التجارة مناشير ومجلات وتطبع محاضر جلساتها وكثيراً ما تنشر نتائج تجديدها الخاصة عن المسائل التجارية .

٦ — اذا كانت دائرة الغرفة ضيقة النطاق لا تقتصر في ابحاثها وتبعاتها على هذه الدائرة وتطالب بالاصلاحيات التي تنفع عامة انحاء المملكة وتنتخب كل ما يمكنها من الوسائل التي تؤدي الى التقدم والرفي .

وفي المراكز التجارية الاوربية كافة اندية تقوم بهذه الوظائف احسن قيام واعضاؤها من الرجال الذين قضوا اربعين وخمسين حجة من حياتهم في التجارة واشتهروا في خلالها بالعلم والعمل ومكاره الاخلاق . واذ شئت ان تعلم كم لاعمال اولئك الرجال ، رجال العلم والعمل ومباحثاتهم من الفوائد فهذه آراؤهم في المسائل التي لها اساس بحياة بلادهم الاقتصادية والمالية ومطالبهم التي يعرضونها على حكوماتهم واعمالهم وآثارهم المفيدة كلها شواهد وحجج دامغة .

اقتبست قوتين غرنا تجارية من الغرف الفرنسية ولذلك منبجث هنا عن ماضي هذه وحاضرنا لنعلم منشأ تلك . اول غرفة تجارية فرنسية أسست غرفة مرسيليا التجارية التي كان تأسيسها في اواخر القرن السادس عشر وانشي ايضا في اوائل القرن

السابع عشر من الغرف التجارية في تسع مدائن فرنسوية محافظة على المصالح التجارية . ولكل واحدة من هذه الغرف شكل خاص ومع ذلك فإن لها وصفاً عامة مشتركاً بينهم فاعضاء الغرف الطبيعيون هم اعضاء محاكم التجارة والاعضاء المنتخبون « بفتح » يؤخذون من صنوف التجار والقدماء منهم او من اعضاء محكمة التجارة سابقاً . وكما ان الغرف مكلفة بابداء آرائها ومطالبها في ما يتعلق بالمصالح التجارية وعرض المذكرات يدفعها التجار اليها الى المراجع العليا .

يقول مؤرخو الفرنسيس لم تؤثر هذه الغرف في سياسة البلاد الاقتصادية مهما ولم يكن لها سلطة تذكر الا ان غرفة تجارة المارسييلية لم تكن كذلك بل لامتيازها الطبيعي ولان عمليات الشرق كانت ماحقة بها ولانها آتت التجار من اسبانيا والواجبات المؤبدة بالتدنون وكانت تسمح لاقامة الفرنسيين في مرسيليا وكانت اسطول لمناهضة المصوصية في البحر (القرصان) ومن جملة اعمالها انها كانت تفرج الاسرى وتقدم الهدايا الى الملك وتغنيث السفائن المنكوبة وقد بلغت نفقاتها الايام مائة مليوناً واحداً عام ١٧٨٩

ولما أُلغيت اكثر اوضاع الدور السابق عقب الثورة الفرنسية الكبرى ألغيت غرف التجارة في الجملة وبعد ثمانية او عشرة اعوام أُسست في اثنين وعشرين لمدة غرف تجارية مقيمة بتيود نظامية خيفة النطق غير ان هذا الشكل لم يثرب ولم يمنع وقتئذ حتى انتخاب الاعضاء الا لاربعةين وحسين تاجر آكن ينتخبهم الوالي وقضى الامر ابرار سنة ١٨٣٢ باحداث لجان منتخبة مؤلفة من اعضاء محكمة التجارة وعضاء مجلس صلاح وجماعة من تجار يبلغ عددهم عدد اعضاء ذلك المجلس ومنحت ثورة عام ١٨٤٨ حق انتخاب الاعضاء لغرفة التجارة التجار الذين يؤدون ضريبة الزبائن عامة . ولما ابدت الادارة السابقة امر الامبراطور بأن يكون تأليف لجنة الانتخاب من قبل الوالي وانه مدة المراجعة اليوم في انتخاب الاعضاء وضعت عام ١٨٧٢ . وآخر نظام يتعلق بالغرف التجارية وضع عام ١٨٩٨

والغرف التجارية في نظر القانون الفرنسي هي واسطة الدفاع امام الحكومة عن المصالح التجارية في اصقاعها المعينة . ولا توجد الغرف التجارية في الجهات عامة وانما يطلب ناظر التجارة والصناعة تأسيسها حيث يرجى النفع ثم يؤخذ رأي مجلس الولاية التي طلب الناظر تأسيس الغرفة فيها ورأي مجلس الولاية العام والغرف التجارية فيها وبذلك

تفتح بأرادة خاصة . وفي القانون صراحة بأنه لا بد من وجود غرفة تجارية واحدة في كل ولاية على الأقل وإذا دعت المصالح التجارية إلى تأسيس أكثر من غرفة يجوز وعندئذ يذكر في الإرادة الصادرة بتأسيس كل غرفة حدود المنطقة التي تتعلق بالغرفة المدافع عن مصالحها التجارية . ويستعضى الولايات تسع غرف تجارية . وللغرف التجارية أعضاء أصليون أو عاملون وأعضاء مخبرون . وسأعود إلى بيان كيفية انتخاب الأعضاء الأصليين لما الأعضاء المرشحين فنتنخبهم الغرف رأساً وذم الحق في حضور الجلسات ويستضاء بأرائهم ولا يجوز أن يكونوا أكثر عدداً من الأعضاء الأصليين . والأعضاء المرسلون أحسن صلة بين الغرفة والتجار وبوجودهم في هذه العضوية يهيئون للانتظام في المستقبل في عضوية لاصولية التي ليست لهم أكثر مكانة من الأولى ولا يغرب عن القاري الكريم . ينجم عن هذه الأصول من مبادئ . وعند الأعضاء العاملين يختلف بين ٩ و ١٢ ويجوز بالأخ عدد ١٦ (٣٦) في غرفة التجارة الباريزية فقط ويجب التصريح بعدد أعضاء كل غرفة في الإرادة التأسيسية بتأسيسها وإذا قضت الأحوال يجوز تعديل هذا العدد . لإرادات التي تصدر بعد تأسيس .

واليك الآن أصول انتخاب الأعضاء الأصليين . ينتخب كل من محكمة التجارة وغرفة التجارة ومجلس الصلح ومجلس البلدية والمجلس العام بعض أعضاء مجلس مفتة ألف من هؤلاء المنتخبين « بنفع الخاء » ورؤساء المجلس المذكورة « محكمة التجارة والغرفة التجارية ومجلس الصلح والمجلس العام » لجنة تعنى تنظيم دفتر باسماء المنتخبين « بكسر الخاء » ولا يجوز أن يكون عددهم أقل من خمسين ولا أكثر من ألف « إلا في باريس فيجوز أن يكون عدد المنتخبين ثلاثة آلاف وأن يكون معادلاً لعدد عشر تجار المكلفين بتأدية ضريبة البائت وبعد اتمام هذا الدقر يدفعون به إلى الوالي ليعلنه

ثم تلتم لجنة الانتخاب تحت رئاسة مدير الناحية وتشرع بالانتخاب وشروط الانتخاب للعضوية أن يكون المرشح مكففاً بتأدية ضريبة البائت منذ خمس سنين ومقيماً خلال هذه المدة داخل حدود الاقليم الذي تنسب الغرفة اليه وبانتهاء الثلاثين من عمره وأن يكون أيضاً إما تاجراً أو دلالاً في البورصة أو من مديري شركات الآتونيم أو رباناً لأحدى السفن ذات الاسفار البعيدة ولم يصرح القانون بشروط اللجنة غير أنه معتبر ضمناً لما لأعمال الفرق ومقاصدها من الشأن الوطني

وتجري الانتخابات بالرأي الخفي والأكثرية المطلقة عن المرشحين المسطرة اسماؤهم على

قائمة خاصة واذا تساوت الآراء ينظر إلى الأكثرية الاضمية وذا تكرر التساري يرجح الأكبر
 مناً ثم يكتبون محضراً بصورة الانتخاب ويدفعونه إلى الوالي وهذا يرسله إلى ناشر لتجارة .
 وللناظر حق مطلق في رفض عضوية أي شخص كان من المنتخبين (بفتح الحاء)
 ولو لم يكن ثمة اسباب قانونية . وبعد اجازة انتخاب الاعضاء وتصديقه من قبل الناظر
 يؤسس الوالي الغرفة بالفعل . ومدة العضوية ست سنوات ويتجدد انتخاب ثلث
 الاعضاء مرة في كل عامين بطريقة الاقتراع ويجوز إعادة انتخاب أي عضو كان بعد
 انقضاء مدته مهما تكرر انتخابه للعضوية والعضو الذي يتغيب عن الغرفة ستة اشهر بلا
 معذرة يطلب الناظر رأي الغرفة في شأنه ثم بعد اخذ رأي الغرفة يعلن انه اعتبر مستقلاً
 من عضوية الغرفة وينتخب (بفتح الحاء) سواء في نفس الانتخاب (من الانتخابات
 الجزئية) التي تتخلل الست سنوات .

ظهر للقاري الكريم ان الانتخاب لا يشمل التجار كافة ولقد تكرر الطاب من مجلسي
 الامة والاعيان لتوسيع هذا الحق ولم يسعف لجان هذا الصلب . وبعد ان تتألف
 الغرفة من الاعضاء يجتمع اعضاءها وينتخبون ثم رئيساً اول ورئيساً ثانياً ورئيسين
 ثانويين وكتيباً واميناً للصندوق ولغرفة التجارة الباريزية وحدها الحق في انتخاب عدة
 رؤساء ثانويين وكتابين ويتجدد انتخاب الرؤساء وكتائب وامين الصندوق مرة
 في كل عامين ولا بأس بتجديد انتخابهم هذه الوظائف نفسها ولولاية والمصرفين الحق
 في حضور اجلسات وآراءهم استشارية وكانوا قبلاً من الاعضاء الطبيعية يرأسون
 الجلسات التي يحضرونها . واذا فقدت الغرفة ربع اعضائها باي سبب من الاسباب
 يجب انتخاب غيرهم في مدة شهرين وتدعى هذه الانتخابات الانتخبات المتممة . الا اذا
 كانت السنة التي حدث فيها هذا النقص في مجموع الاعضاء سنة الانتخبات الجزئية
 فيجب حينئذ التريص ريثما تجري هذه الانتخابات . ولا يجوز هذا التأخر الى حلول وقت
 الانتخابات الجزئية اذا فقدت الغرفة نصف اعضائها فاكثر . ومن حاز الاصوات الكافية
 في الانتخابات المتممة تنتهي مدته بانقضاء مدة العضو الذي انتخب عنه .

ولا تجري المفاوضة عن امر ما في الغرفة الا اذا حضر اكثر من نصف الاعضاء
 ولا يبرم امر الا بأكثرية الاصوات المطلقة واذا تساوت الاصوات فالارحية في
 جانب الرئيس .

ولا يتقاضى الرئيس والاعضاء رواتب عن وظائفهم هذه ولرئيس محكمة التجارة

حق التقدم على رئيس غرفة التجارة في التشریفات كما ان لاعضاء هذه المحكمة نفس الحق على اعضاء الغرفة التجارية .

والغرف التجارية استقلال تام في الامور الداخلية وهي تسن نظامها الداخلي وتعده كما شاءت ولها حق المخاطرة رأساً مع ناظر التجارة وغيره من النظار . والقانون صريح في ان للغرف ان تنشر محاضر جلساتها واكثر الغرف تستفيد من هذا الحق . وليس لاعضاء غرف التجارة صفة الموظفين ولا تعتبر اعمالهم من اعمال القوة الاجرائية بحتاً . واليك الواجبات الرئيسة التي يجب ان تقوم بها غرف التجارة باعتبارها شخصاً ادبياً ذا استقلال له كما عليه حقوق وواجبات ،

١ — الاجابة عن الاسئلة التي ترد الى الغرف فيما يتعلق بالامور الصناعية والتجارية .

٢ — ان تبدي الغرف آراءها في اسباب ترقية الصناعات والتجارة

٣ — القيام بالاعمال التي يتحتم على الغرفة عيانتها

فالبند الاول والبند الثاني من واجبات الغرف الاستشارية والثالث من حقوقها الادارية . والغرف التجارية تؤسس مخازن عامة ومستودعات تجارية ودوراً للبورصة ومدارس تجارية وكذلك تشتري امتيازات بعض المشاريع النافعة . ولا بأس بمنح الغرف هذه الامتيازات اذا رغبت في فيها بشرط ان لا تثبط مساعي الافراد او تضعف فيهم قوة اقدام لقيام بهذه الاعمال والمشاريع . والامور التي يرجع فيها لرأي الغرف هي كل ماله مساس بالنظمات والمعدات التجارية وانشاء غرف تجارية جديدة ودور للبورصة ومحاكم تجارية ومراكز لسيرة البورصة والادارة وبيان اسعار الاموال وتصديقها عند الحاجة وماله علاقة بتعريف الدلالة وانظمتها وتعاريف الجمارك واصول الرسوم الجمركية وتعارف النقليات وقوانينها والضرائب التي تؤخذ لتتفق في محلها المشاريع النافعة والعمرانية وتأسيس مصارف « بنوك » جديدة او فروع للمصرف الفرنسي ومخازن عامة واحداث اماكن للبيع بالمزايدة .

والغرف التجارية مكلفة بدفع ضريبة البائنت عن الاشغال التجارية التي تمنعها برخصة خاصة او امتياز بشرط ان يكون لها من هاربع صاف واما اذا توازنت النفقات والمداخيل فلا تدفع شيئاً . ومن حقوق الغرف المهمة حق المخاطرة بعضها مع بعض والاتحاد لصيانة

المصالح العامة المشتركة وتنكبد بعض النفقات المشتركة ايضاً . فالخبرة سهلت المفاوضة بين الغرف وبالاشتراك سهل القيام بالشاريع التي لها علاقة باكثر من ولاية .
تنقسم مداخليل الغرف الى ثلاثة اقسام : (١) ضريبة البائنت التي تستوفي من التجار بحسب طبقاتهم ومكلفتهم والهبات والوصايا (٢) المداخليل الغير الاعتيادية وهي الضريبة التي تضاف الى ضريبة البائنت والتخصيصات التي تأخذها من الحكومة وما يرد على الغرف من مبيع العقارات والقروض (٣) المداخليل الصافية التي تأخذها الغرف المذكورة من الاعمال والشاريع النافعة والتجارية التي تقوم بها .
وتنقسم نفقات الغرف ايضاً الى ثلاثة اقسام « ١ » النفقات العادية « ٢ » النفقات الغير العادية « ٣ » النفقات الخاصة .

النفقات الاولى ماتنفقة الغرف لادارتها السنوية ، الثانية ماتنفقة الغرف لشراء اراضي وعقارات او بنائها او المخصصات الغير العادية . والثالثة وهي النفقات الخاصة ماتنفقة الغرف على الاوضاع التي لها او تعهدت هي بادارتها . والثانون الفرنسيون الاخير سمح لغرف التجارة بتأليف ذخيرة احتياطي وهي مكلفة بتنظيم موزنة منتظمة تجيزها نظارة التجارة وذات تعقد قروضاً باسمها ولكن لابد من تترانها بإرادة رئيس الحكومة .
هذه خلاصة كيفية تأسيس غرف التجارة الفرنسية ويظهر مما سبق انها ليست حرة تماماً وبينها وبين الحكومة صلات وارتباط .
الباقى للآتي

بين النهرين : تعريب ز . خ

نهضة سورية

لم يبق مجال للشك بان بلاد الشام ناهضة نحو الترقى بقدر ثابت وعزم اكيد فقد بدأت تبشير النهضة من بيروت بعيد حوادث سنة الستين التي انتهت بمح الاستقلال الاداري لجبل لبنان وضعف امرها في اواخر مدة السلطان الخنوع عدو المعارف المدود ثم سمرت نفحة من تلك الروح الطيبة بعد اعلافت الخربة اذ ايقن بعض الاهالي ان العهد عهد كفاءات لاعهد شفاعات والدور دور نشاط واقلام لادور جمود واجمام وان من لا يعد للدهر عدته يهلكه الدهر ولا من يرحمه .

واقدر نال من نعمة الدستور في السلطنة كل بلد بقدر استعداد اهله وكان من توفرت لهم ذرائع التعلم اكثر ركوزاً الى ورود مآهل العلم وليس في سورية مدينة

استقام لما امر التعليم كثر بيروت التي حمل اليه الافرنج ولا يزالون يحملون علمهم .
واموالهم ليربوا بها ناشئة الشرق ويخرجوهم إلى المزارع الغربية مازجين إلى تلقين المدنية
تلقين النصرانية وقد وفقوا إلى ما قصدوا إليه منذ نحو نصف قرن

ولكن اهل البلاد انتبهوا إلى ما بلحقهم من الفضاضة إذا ضلوا عيالا على ما اسسه لهم
الافرنج من المدارس فبدأوا بتأسيس مدارس طائفية اهلية سبق إليها مسيحيون أولاً في
بيروت وبعض مدن سورية ثم هذا حذوه المسلمون في بيروت فدمشق وغيرها ولكن
البيروتيين على قوة عددهم وغنائم بالنسبة لدمشقيين ففوجئوا جيرانهم هؤلاء لأن اعتمادهم
كان على انفسهم واعتبروا حتى الاعتبار بما حمده اليهم المرسلون من الاميركان
والالمان والروس والفرنسيين وقدروا المنفعة واحوانهم فراءوا انه لا يتقدم من سوء
المصير إلا العمل لتثقيف عقول بنائهم على الطرق الوطنية الحديثة

أما الدمشقيون فقد استمروا وظائف الحكومة وكانوا لم يزالوا إذ تدهوا شيئاً لا يقدر
له من الفوائد الا بقدر ما يقربهم زلفى من حاكمه ويوليهم التصدير في دست الرئاسة
ولذا يرجع ان يكون مستقبل البيروتيين أكثر تماراً جنية من مستقبل جيرانهم انهم الا اذا
اعتمد الدمشقيون على انفسهم وحسبوا التوظيف ثانوياً وقللوا من توقيده في نفوسهم .

هذا مثال ضربناه اماماً من مدن سورية كقديس رسية وريف فوسيداروسكا ومصر ابلس
واللاذقية وحمص وحملة وحلب ومكندرونه وزحلة وغيرها فتدهوا في العمل بقدر ما
تساعد اسبابها ومن كان اقرب إلى الاختلاط بالغربيين كانت نهضته أقوى وارقى كما
هو المشاهد من حال حمص اذا قيست بغيرها بالنظر لموقعها وحالتها وكثرة المهاجرين منها
إلى مصر واميركا فانا نراها آخذة نحو الرقي وهي لا تتجاوز الخمسين ألف نسمة أكثر من
حلب التي تربو على مائتين وستين ألف مركز قضاء من اعماله عشرات من القرى والمزارع
وبين قاعدة ولاية عظمى من بعض عمالاتها انطاكية والرها ومرعش بل الوف من
القرى والمزارع المأمرة المدنية وتجارة واسعة تمتد إلى بغداد وإلى ولايات الاناضول
كافة بل كانت فيما مضى دار ملك بني حمدان .

ولكن الحلبيين ابتلوا بما ابتليت به من قبل بعض الحوادر والعواصم كالاستانة التي
يعول اهلها على الحكومة في ترفيتهم وكاد بعضهم يتناسون لسانهم ليتعلموا اللسان الرسمي
فيتسنى لهم به ان توسد اليهم الوظائف التي تلمظ بحلواتها شفاء كل وكلة تكلة يحب
ان يعيش كالحلمات الطفيلية بامتصاص دم غيره .

امام الامة اليوم طرق ثلاث تسلكها او احدها للخلاص من ربة الجهل ومصاغة انامل

الحضارة على ما يجب وبقدر ما يجب وهي اما ان تضع جميع امانيتها بالحكومة وتنظر الفرج يأتها على يد نظارة معارفها وهو بعيد الحصول قليل الثمرة مهما برقشه المبرقشون وزبده السائسون والحاكمون .

فنظارة المعارف العثمانية قد سنت نظام التعليم الابتدائي والثانوي والعالى بحيث يلائم الاستانة وبعض ولايات الاناضول التي يتكلم اهلها بالتركية ولم تسنه بحيث ينطبق مع حاجة ابن قوصوه ويانيا ومناسرة واشتقودرة انطباقه مع حاجة ابن وان وارضرومو بتليس ومعمورة العزيز اوسورية وبيروت وطرابلس الغرب واليمن . فحينئذ سنوا قانونا عرف كانوا متأثرين بعوامل من حب قوميتهم وانسانهم فلم ينظروا الى الاثر الذي يقع لواجب اعطاؤه لاهل كل اقليم بحسب محيطهم ومزاجهم بل سنوه واكثره لا يعرف من حال الولايات الا النزر اليسير الذي لا يخول صاحب حق لتشريع لامة مختصة بالهجات والحاجات .

وبعد فلما لانعرف كيف تعال اجبار ابن جبل عجلون على دراسة التركية قبل ان ينال حظاً من لغته . فاذا حمائنا على تلقف لغة اجنبية قبل ان يحكم اصول لغته هل يكون فائدة منه لامته ووطنه ياترى ؟ وهل بدراسة مختلة الاسلوب يتيسر لنا ان « نترك » هذا العجولاني مادام لا غنية له عن بلاده وقد لا يخرج منها الا لقضاء الخدمة في الجندية ثم يعود لمجرائه وسكته وثوره وجمله وحماره

ليس الاولى له ان يتعلم من لغته القدر اللازم له من كتابة وقراءة وبعض العلوم العملية الضرورية ؟ وكيف يتيسر لغريب عن لغة لا يعانيتها ولا يسمع لهجتها ولا يقرأ آدابها ان يستطيع بها التعبير عن مقاصده في مثل هذه المدة القصيرة من دراستها . اما هو انفع للدولة والامة اذا تعلم هذا الفلاح باللغة التي هي اقرب اليه وانصرف الى ارضه وزرعه اكثر من تعليمه لغة صعبة عليه لا تنفعه الا اذا طمح للاستخدام في الوظائف الادارية والعسكرية ومن يبقى عند ذلك ياترى للتوفر لكي اخراج ثروة البلاد والاتفاق على هذا الجيش الكثير العدد والعدد وسائر ما يشترك العثمانيون في تسديده في ميزانيتهم من النفقات

ان معنى الوقوف بالعجلونيين عند حد تلقين مبادئ التركية هو ان الحكومة تريد ان تجعل من جمهور الامة حكاماً وامراء وضباطاً حتى تكون مادة حياة البلاد آخذة

بالثور والنجاسات كلهم كسلمي الاستانة لا يحلمون بغير الوظائف ولا يرون السعادة الا من طريقها

هذا ما كان من اصلاح نظارة المعارف في البلاد العربية/ اما مدارس الاجانب فلا تخلو ايضاً من مضار لان معظمها يأتينا باسم النصرانية ليلقنها الموافق والمخالف وينشر آداب لغته وحب بلاده فتري التلميذ يتخرج في تلك المدارس وهي ارقى من المدارس العالية في الاستانة ايضاً ملأ بلغته ولكنه محكماً اللغة التي تلقى بها مبادئ العلوم وجاهلاً كل الجهل بما ينفع بلاده وقد لا يعرف من تاريخها وعمرانها واجتماعها اكثر مما يعرف عامة الطليان والاسبان عا فلا يلبث وقد زينوا له حال الغرب ان ينقلب اليها مهاجراً فكأن هذه المدارس برزخ تنقل المدارس فيها من وطنهم لتعدهم لخدمة اوطان اخرى وبفضل تلك المدارس هاجر من سورية زهاء ثلثائة الف نسمة وبعضهم من المتعلمين يطلبون الرزق في جمهوريات الشمال والجنوب من اميركا ومستعمرات افريقية فخربت بذهابهم بلادهم وهم لم يستفيدوا بقدر ما فادوا به

ومن ثم لم يبق لنا سوى الامر الثالث الذي يجب علينا الاعتماد عليه الآن لنهوضنا ونعني به المدارس الاهلية والسعي في تحسين حالتها المادية والادبية فهذا النوع من المدارس هو معتد ايماناً ومنه تبعث شعلة نور الحق وتتأيد كلمة الوطنية وتحيي لغة العربية فلما انشئت مثلاً في كل بلدة وقرية مدرسة اهلية كالمدرسة العثمانية والمدرسة اعلمية في دمشق والمدرسة العثمانية ودار العلوم في بيروت مثلاً ووسد التدريس فيها الى خيرة رجال العرب والادب يشفقون العقول على منازع القضية وحب لوطن والسمي الى الكمال العقلي لتألموا بها بعد زمن وان كانت بدرجتها ادنى من المدارس الثانوية وارقي من الابتدائية نائمة تستطيع ان تعمل كل عمل وتستعد الى التبريز فيه لانها تكون عارفة بتاريخ بلادها وعظمة ائمتها ومنزلة لغتها من لغات الشرق والغرب تنفع بما تعلمه العامة قبل الخاصة

شاهدنا غير واحد من اهل هذه البلاد ممن درسوا في مدارس الاجانب العالية فاحكموا لغة اوربية ودرسوا في مدارس الحكومة العالية فاحكموا اللغة التركية فما رأيناهم الا قصرين غير نافعين لانهم ضعفاء في التعبير عن مقاصدهم بلغتهم وشاهدنا من عانوا لغتهم وشدوا شيئاً من آدابها فانتدروا على الكتابة والخطابة فيها مع ما احكموه من اللغات الاجنبية والعلوم الحديثة واصبح العلم الذي درسوه ملكاً لهم لا مالكا لهم

يصورونه متى شاؤا في المظهر اللائق به فينتقلون من اسباب المدنية ما يطبقونه على مصلحة بلادهم لانهم يعرفون داءها ودواءها ويشعرون بالواجب عليهم لما رأينا اكثر من احكموا اللغات الاعجمية الاجنبية احكاما ابناؤها لما اذا قضي عليهم ان يقوا في ارضهم بعد سن الدراسة صمًا بكما في المجانس عميًا عن مصالح الامة والبلاد لا يحسنون المدخل والمخرج ذأبهم التأفف من اهل بلدهم لانهم لا يفهمونهم وما ذاك الا لان تلك اللغة التي احكموها وزهدوا في لغة آبائهم قد نقلتهم الى عداد اهل تلك اللغة فكثروا سواد العارفين بها ولو تعلموا العلوم بلغتهم لنقلوها اليها فزادوها قوة بدلًا من ان تزيد بضعفهم ضعفًا .

واحسن واسطة لارضاء العناصر العثمانية التي لا تقل عن اثني عشر عنصراً تتكلم باثني عشرة لغة مختلفة ان تترك حرية التعلم لكل منصر يتعلم لغة ويحب ان ما يدوله غناؤه من اللغات الاخرى والعلوم وبذلك يسهل اشرب العقوب محبة الوطنية وتحضير العامة على اسرع صورة مقبولة وربطهم برباط الوحدة العثمانية ومن احب الاستخدم يد في المدارس الثانوية فيحكم التركية ومن احب الاتجار والتجارة في العلم يحكم لغة رانية من لغات اورششفوعة بالعلم الذي يلزمه الاختصاص فيه والافان اللغة في البلقان والارناؤدي والارمني واللازي والجرکسي والترکي والکردي والبشتاقي والاسرائيلي والعربي شعروا جداً تحضيرهم في قرون كما صعب على النمس ان تربيتهم في بلجيكي بالبوهم بالبوشناقي باكرواسي بالبولوني الا بعد ان اختارت لاهلها الحرية ان يتعلموا بلغتهم وبدء ذلك لانتفض البلاد

— — — — —

عند زيارتي لبرلين في سنة ١٩٠٤

المدارس الصناعية في المانيا

كتب احد رجال الفرنسيس كتاباً سماه « المانيا الماملة » جاء فيه بعض قصوده ما تعريبه ان السائح الذي يجتاز المانيا بدهش في العادة من انه لا يرى بيتاً قائماً وحده في الاراضي الزراعية بل ان جميع المساكن في الحقول منضمة بعضها الى بعض بحيث يتألف منها احياناً مدن وهذا مما يدل على فكر الاشتراك المتأصل في العنصر الجرمانى الذي يستغنى حال شخص يريد الابتعاد عن اخيه وهناك شيء آخر وهو ان معظم حكومات المانيا

تمنح إنشاء المساكن بعيدة عن مراكز القرى حتى لا يحرم الاولاد من الاختلاف الى المدرسة في الايام الممطرة العاصفة وهناك يسأل الوالدان عن ولد تأخر عن المدرسة فاذا تخلف احدهم يجب ان يقرائه من بيئته معذرتهم والا فيجوزون اشد اجزاء . و ان رؤساء العمال الذين يستخدمون في خلاء عملة او موظفين ان يشتدوا لاولادهم حماهم كل يوم الى مدرسة القرية التريية واذ كثر العمالة في بقعة بعيدة وزاد سوادهم تؤسس في الحال مدرسة عامة وتكون في العادة باعانة من صاحب العمل . وكان من اثر هذه العناية ان قل عدد الاميين في المانيا بحيث لا تجد واحداً في الالف على انهم لم يكتفوا بتعليم مبادي فقط بل انك لا تدخل قرية ولا معملاً ولا بيتاً الا وتجد الجريد والكتب في الايدي تتلى ويستفاد منها وذلك بين جميع طبقات الالمان

للتعليم الابتدائي والاولى في المانيا ميزتان لا نظير لها في سائر الممالك رشيانه لا يبعد المتعلم عن العيشة البينية بين ذوي دهره سلا لتعليم الصنعي الذي تختلف درجاته وتراه نظرياً وعملياً في آن واحد

وماذا اقول في دروس الاشياء وجميع النفيسة التي تراها في مدارس الالمانية والتعليم بالنظر وبالذهن والعمل والازهات المفيدة وغير ذلك من انواع التربية . وما من الماني الا ويتعلم شيئاً من التعليم الصناعي في هذه البلاد التي يكاد الناس كلهم يعملون قد وقع في النفوس انه لا يجوز لاحد ان يتعاطى صناعة من الصنائع المقررة قبل ان يتعلمها بالنظر والعمل وهذا ما ادى الى انشاء كثير من المعاهد الملوكية والاميرالية والبلدية والخصوصية تقصدها الامة فتستقي من مواردها قوتها المنشجة والعقلية

واعظم هذه المعاهد واقدمها واشهرها هي كلياتها وعددها اثنتان وعشرون كلية وكانت كل اماره من الامارات الالمانية فيما مضى تحاول ان تكون لها كلية فاقدمها كلية هايدلبرغ انشئت سنة ١٣٨٦ واحدها كلية بون أسست سنة ١٨١٨ . وقدم الكلية عنوان شرف لها وقد بقيت كلية هايدلبرغ اكثر الكليات محافظة على منزلتها السامية اما كلية برلين التي أنشئت سنة ١٨٠٩ فطلابها اكثر . ومن اشهر كليات المانيا كلية ليسك أنشئت سنة ١٤٠٩ وهي تفاخر بانه كان من جملة اساتذتها الفيلسوف لايتز ومن جملة طلابها كيتي ورشارد فانير

ولئن كانت الكليات الالمانية مستقلة حرة على صورة لم تحصل عليها كليات فرنسا فهي منظمة بنظام واحد فالكليات مهما كانت وجهتها في تعليمها نظرية او عملية

لالتنافس في اعداد مهندسين وصناع والمباحث التي يستفيد منها امثاخر لا ينفرون بها الا في الجامعات الكيماوية والطبيعية والعلوم الطبيعية في المدارس الصناعية هي التي يتخرج فيها ارباب الهندسة والصناعات وهذه المدارس تابعة لكل امارة هي في بلادها تدبر شؤونها وتعطي المدارس فيها شهاداتهم بعد دراسة اربع سنين وعددها اثنا عشرة مدرسة وهي في مدن اكس لاشبل براين برنسويك كارلسروه درامستاد درسد هانوفر مونينج ستوتنكر دانزريك برسلوفيربرغ وفي هذه المدارس زهاء اتي عشر الف طالب فيخرج منهم كل سنة ثلاثة آلاف مهندس عدا من يتخرجون من المدارس الثانوية الصناعية

وقد كانت الكليات هي التي تمنح لقب دكتور اشرف الالتاب واعلاها في المانيا وبعدها جلال طويل في مجلس النواب ترران من حق تلك مدارس الصناعية ان تمنح هذا القبول وذلك خرجت المانيا عن تقاليد القديمة بعين التي . ولاتس كيف ينظر اولئك الفلاسفة واللاهوتيون والفرغويون اخلاف افلاسة هيكل وكانت وليستع لمن فاقوا شهاداتهم على طريقة اميركا الشمالية لانهم اتقوا صنعة من الصناعات . والالمان احرص الامم على لقب دكتور حتى انك اذا لم تطلق هذا اللقب الشريف على من ناله عد ذلك منك صغرية وفي ذلك دليل كبير ليل هذا القبول للعلم واللقب باقائه وقد كن للامبراطور غايوم الثاني يد طويل في اعطاء المدارس الصناعية حق اعطاء هذا اللقب الشريف حتى قل في خطاب له انقاه على تلامذة المدرسة الصناعية قرب برلين : انني اغتبط لاني استطعت ان امنح للمدارس الصناعية العالية لقب دكتور انتم تعلمون انني تحملت مقاومات شديدة في هذا السبيل اما اليوم فتد اضمحلت وقد اردت ان اجعل للمدارس الصناعية المقام الاول لما لها من المنزلة السامية لاس من حيث العلم العملي بل من حيث الوجهة الاجتماعية . ونظام هذه المدارس واحد وتعليمها واحد الالهم الا ان بعضها تبذل العناية في فروع تفس حاجة اقطارها لها مثل مدرسة اكس لاشبل التي تعني بتعدين المناجم كل العناية ومدرسة دانزريك التي تعني ببناء السفن . وكان من ظفر هذه المدارس باعطاء لقب دكتور اكبر دليل على غلبة الحديث على القديم

ومدة الدراسة في المدارس الصناعية اربع سنين يدخلها من يده من الوطنيين او الاجانب شهادة من مدرسة ثانوية وفيها يتجلى ميل الالمان للاخصاء فبعلون ما بعلمه غيرهم من الامم فرداً واحداً خمسة افراد قائلين ان الذهن لا يتسع لا كثار المواد عليه ففي مدرسة هانوفر

مثلاً اناس يتعلمون فن البناء وآخرون الهندسة وغيرهم علم الحيل (الميكانيك) وغيرهم الكيمياء الصرفة وآخرون الكيمياء الكهربائية وغيرهم اجماليات وفيها ٩٠٨ تلامذة و ١٩٤ تلميذة و ١٥٥ مستمعا و بين الجميع ٥٩ اجنبياً من ام مختلفة وندروس عملية اكثر منها نظرية وهذه المدرسة خارجية يتناول التلامذة طعامهم قبل الدخول اليها وينقطعون عن العمل من بعد ظهر السبت الى صباح الاثنين كل اسبوع والالمان لا يحرصون على تعليم الهندسة لاذكى اذ كياهم بل يريدون ان يجعلوها قرية المنال من كل احد وهم يستعملون كل الطرق التي يرونها نافعة لئلا يتعبوا الفكر على غير طائل باغراقه مدة ساعات في قراءة صورة ولذلك ترى الاساتذة يأخذون تلامذتهم الى معامل خاصة كثيراً ما تكون بعيدة عن المدرسة ليطلعوهم بالعمل على ما ينبغي لهم الاطلاع عليه من الآلات والادوات وكل معامل المدرسة وغرفها وحجراتها وصفوفها منارة بالكهربائية او الغاز على صورة لا تضرب صحة عيون الطلبة حتى نه ليمتل جداً عدد الحسرين الالمان لشدة العناية بصحة العيون . ومثل ذلك يقال عن مدرسة داتريك وهي حصة بالعمل الهندسة لآلات البحرية واعمال الري والمرافق ومجاري الماء وهي كسائر مدارس الصنائع لكبرى اشبه بمصور المونومنها بالمدارس لما حوت من لرفق والردهات والمشي والساحات والادوات وهذه المدرسة قد كلف بناؤها فتتسبعة ملايين فرنك ويكفي ان يتصور القاري عظمته اذ قلنا انه ان فيها ٩٤ الف متر من الاسلاك الكهربائية و ٢٠٤٥٠ متراً من اللوالب و ٢٩٠٥٠ صابغ بيضاء متأججة و ٣٧٢ مصباحاً ذقوس قوتها ٢٨٥٨٥٠ شمعة . وقصارى القول انك لا تمر بقرية ولا قصبه ولا مدينة ولا عاصمة في المانيا الا وتجدها مدارس صناعية كبرى وصغرى على نفقة الحكومة او البلديات تعلم الصناعات المختلفة بحيث فاض عددهم عن حاجة البلاد وذلك لان الشعب الالمانى موقن بان الواجب ان يسلم كل وئد في الوطن الالمانى بالاسلحة الضرورية في الجهاد الاقتصادى

مخطوطات نادرة

في المدرسة الاحمدية في حلب خزنة كتب عربية مخطوطة نجت من عوادي الدهر فكانت احفل مكانب الشهباء . والى القاري المخطوطات التي لها علانة بموضوع هذه المجلة ننقلها من فهرست نسخه سليم افندي البخاري من علماء دمشق منذ بضع عشرين سنة « كتب الادب والدواوين » : شرح نهج البلاغة نسختان . شرح ديوان المتنبي

لابن جني . ايضاً للواحدبي . تمثيل المحاضرة للثعالبي انتخاب حياة الحيوان . مسليات
الحزين . شرح درة الغواص . الجزء الاول من المسعودي على المقامات . الجزء الاول
من مناهج الفكر^(١) . جواهر القديين في فضل الشرفين . مجموع ابن شمس الخلا
طبقات الملوك للثعالبي .

« كتب التاريخ » : الاول من مرآة الزمان . تاريخ ابن الخطيب لمسمى بدر المن
مجلدان و الثاني مخروم لاخر . من الوافي بالوفيات للصفدي جلد ٤ . مختصر تاريخ
الذهبي المسمى بالعياب . من مختصر تاريخ الذهبي جلد ٦ . من تاريخ الذهبي جلد
الاعلان بالتوبيخ من ذاهل التاريخ . مجموعة في طبقات العلماء . منتخبات تواريخ
آل عثمان . تحفة الكبار في اسفار التجار كتاب جاي . من عيون التواريخ جلد ٧
« كتب منوعة » : تذكرة السويدي تنويه الابدان . مفردات صوري . ر
في الطاعون لبليدي و اخرى للبيروني . تشریح الافلاك لبهاء الدين العاملي . ر
الكواكب لعبد الرحيم الصوفي . المباحث الشرقية لمرزي . انصارع سيف المطار . ر
لهـ هرزوري . لغتين النثر . رسالة وضع خطوط نصب لدائرة لابن مجدي المدر
بزاد المسافر . رسالة خطيب العدلية في وسع الزاويل و معها رسالة في الاضطرابات .
زنج الوغ بـ . منحص النوع بـ . مجموع رسالة في الاضطرابات و رسالة في ا
المنظرة و اخرى في الربع المجيب . رسالة في ربح المنظرات . مجموع فيه اثنا عشرة
رسالة اوفا في النوع المنظرة و اخرى رسالة تركية . رسالة في الاضطرابات للطوسي .
فراصة ابن شيخ دبوس . فراصة قيلعون . كتاب الفروسية و رماية الشباب . كتاب
في فروسية المجاهدين و تحفة المجاهدين .

ذهب المصارف

اغرت مصارف العالم بنقوده مصرف فرنسا ولذلك تهرع اليه كل دولة تريد ان ت
قرضاً نقد بلغ ما في خزائنه من الذهب سنة ١٩١٠ — ١٣٤٨١٨٤٠٠٠ جنيه وما في
مصرف روسيا ١٢٢٠٣٣٠٠٠٠٠ جنيه وما في مصرف النمسا والمجر ٥٠٠٠٠٠٠
وما في مصرف ايطاليا ٤٨٠٣٢٠٠٠٠٠ وما في مصرف انكلترا ٣٧٠٣٤٨٠٧٤٠ وما في
مصرف ألمانيا ٣٢٠٢٥٠٠٠٠٠ وما في مصرف اسبانيا ١٦٠٧٦٠٠٠٠ وما في مصرف
هولندا ١٠٠٠٦٧٠٣٣٠ هذا في ارقى ملك اوربا و قد بقيت البلجيكية والبرتغال وسويسرا

(١) اعلم الكتاب الذي تكلم عليه عيسى افندي اسكندر المملوك في هذا الجزء

والدانيمرك واسوج ونروج والصرب وبلغاريا ورومانيا والجيل الاسود فكم تبلغ النقود الموجودة في المصارف العثمانية ياترى ؟

امالي تاريخية

« المعتصم سمي الثمن »

ذكر ابو الفرج : ان المعتصم اخليفة العباسي المتوفى سنة ٢٣٧ هـ ٨٤١ م كان يسمى الثمن لانه التا : في احد عشر امراً اولها انه تامن ولد له العباس والثاني انه ثامن حلفائهم والثالث انه ولي الخلافة سنة ٣١٨ هـ ٨٣٠ م / وكان مدة خلافته ثمانين سنين وثمانية شهر وثمانية يام . وولد له ثمانية بنين وثمان بنات وكان عمود عند وولته ٤٨ سنة وكان مولده في شهر شعبان ثامن الشهر في السنة

ابن مقالة الثلث

من غريب ما روى المؤرخون ان ابن مقالة الخطاط الشهير تولى اوزارة ثلاث مرات لثلاثة خلفاء المقتدر والقائم والراضي وسفر ثلاث مرات ودفن ثلاث مرات لانه دفن اولاً بموضع فجاء اهله وبشروه ودفنوه في موضع آخر ثم نبش ثلثة ودفن في موضع ثالث

« الخليفة الراضي بالله »

من غريب ما نقله المؤرخون ان الخليفة الرضي بالله العباسي المتوفى سنة ٣٢٩ هـ ٩٤٠ م ختم الخلفاء في مور منها انه كان آخر خليفة له شعر يدون . وآخر خليفة خطب كثيراً (واما من بعده فخطبوا نادراً) . وآخر خليفة جلس الجلساء ووصل اليه الندماء . وآخر خليفة كانت له نفقته وحوارزه وعطاياه وحرارياته وخزائنه ومطابخه ومجالسه وخدمه وحجابه واموره على ترتيب الخلفاء المتقدمين عيسى اسكندر المملوك

المرأة اليابانية

كتب عالم الماني في تربية النساء في يابان فقال : لم تكن المرأة اليابانية الى اواسط القرن التاسع عشر غير سقيمة بيتها وأسررتها فكان اليابانيون يعتقدونها من عنصر اخط من عنصر الرجال ولما ارادت يابان ان تدخل مضمار الترقى حقيقة تغيرت وجهة الافكار بسرعة في التربية كما تغيرت في السياسة وفي سنة ١٩٠٢ كان في يابان ٧٠ مدرسة عالية للفتيات وكان عدد الطالبات في مدرسة المعلمات ٣٢١ الف طالبة سنة

١٩٠٣ . وبعد ان ساح الاستاذ ناروس سياحة علمية في اميركا عاد الى يابان فعنده
اناس من كبرائها مثل الكونت اوكونا والبرنس ايتو فأنشأ سنة ١٩١١ . اول مدرسة كلية
للنساء التي اصبح المتعلمات فيها والمستعتمات بعد ثلاث سنين ألف امرأة . وندي يزيد
في العجب من هذا الاصلاح السريع هو ان يات لم تغفل في تربية النساء عن لوجهة
العملية فالتقيات يدرسن دروساً عالية ولا يفوتهن استعدادهن لوظيفة الزوجة والا
وهن يعشن عيشة أسرة واحدة وليس في مدرسة تعليم ديني بل يعلم فيها التسامح
وخفض الجانب !

مدارس الغابات

كان الاولاد في كل زمان ومكان يهربون من المدرسة والكتاب لان منهم من
لا يقدر ان يخالفوا مراكز في غريزته من تطلب الهواء الطلق والحركة وذلك
لرداءة بناء مدارسهم ولان وضعها غير طبيعي وانظامها مختل معتل وقد اخذ علماء التربية
والتعليم في اوربا يدركون كل الادراك ان من مدارسهم ما يجلب السقم ويميت المهيم
وكان السابق الى ذلك اناس في المانيا وانكرا وسويسرا فقاموا يطبقون بين الضروريات
الطبيعية ومطالب المدنية الحديثة حتى يحولوا دون الاولاد والهرب من الكتابيب
والمدارس فيتمتعوا في مدارسهم بما تتطلبه اجسامهم من الهواء والنور ويسرحون ويمرحون
تحت غابات الصنوبر والزان

قالت مجلة التربية ونشأت هذه الفكرة في برلين لان هذه المدينة القديمة ضيقة
النطاق فاسدة الهواء لما فيها من تراكم الانفاس حتى ان خمسة عشر ألف نسمة من
اهلها يعيشون في اقبية تكون دافئة في الشتاء ورطبة بعض الشيء في الصيف فمدينة
شارلوتنبورغ الملاصقة لبرلين هي التي منها نشأت هذه الفكرة لان ابناءها كانوا بضمهم
النائي من رداءة هوائهم لا يستطيعون ان يسيروا مع اقربانهم على حين ان مدينتهم
هي ام التعليم وفيها اعظم كلية صناعية فلم يستطيعوا ان يجاروا اقربانهم فرأى احباب الانسانية
هناك ان ينقلوا اولئك الاولاد الى مدارس في الغابات تكون لهم بمثابة مصاح او مصايف
على سواحل البحار فاذا قويت اجسامهم بقوى ذكاؤهم والعقل السليم بالجسم السليم .
وأما ان ابناء هذه المدينة اضعف من غيرهم بذكائهم وما سبب ذلك الاضيق حاراتهم
وفساد اهويتهم وان الاولى نقلهم من المدن الى الفلاة وما قد اصبحوا الآن يعيشون
بالاولاد ممن لبسوا مرضى حقيقة وهم مصابون بالهزال اضعف الرئتين والقلب اظهرت

عليهم اعراض داء الخنازير او غيره من مفسدات الدم — يعيشون بهم الى مدرسة الغابات بدلا من ان يذهبوا الى المدارس الخاصة بالثلامذة المتأخرين فالمدارس الجديدة ليست للمرضى الذين يعدي بعضهم بعضا وبعامتهم من قسي ما يكون من الشدة بل هي مدارس المرشحين للسل وغيرها من الامراض كما يقول الاطباء فتدوى فيها صحتهم ويتقنون مما يتهددهم بدون ان يحولوا بينهم وبين دروسهم او يضيعوا عليهم سنة كاملة . فاد الشارعون بهذا العمل وهم يتخوفون الفشل والناس في ألمانيا لا ينظرون في الاعمال الجديدة الا الى ثمراتها الاولى وساعدهم البنك الألماني في مشروعهم بان ابتاع لهم الارض واعطاء اياها بلا ربا والارض واقعة في غابة على بضعة كيلومترات من شارلوتبرغ يسير بينها وبين الغابة ترواي كهربائي يصل بين المدينة واول الغابة في عشرين دقيقة ثم يسير الانسان من لحظة الى المدرسة عشرين دقيقة حتى قدمه الى وسط الغابة وهو اولها عليل اكثر من المدينة وصاف للغابة

ومن اهم مافيها نبات رائحة النطرون والصمغ من الصنوبر والزنج وليس في هذه المدرسة اكثر من مئة من وطفلة جمعهم في اكواخ من خشب سدوها من الداخل بقماش ولم ينفق عليها كثير بل بذات العناية للتوقي فيها من الضباب والمطر وهناك بنايتان من الخشب وهما عبارة عن صفين يفصل بينهما غرفة لمعلم او المعلمة وفي الحدران بعض المصورات الجغرافية والالواح وموقدة من القاشاني لامن الحديد المصبوب لان الحديد مضر بنفق حره لصفحة وهناك تجرير الدروس في مطار لقاء الصفوف في هاتين البنايتين على ان تلك الممرات مفتحة ما مكن وفي وقت الصحو لقاء الدروس في وسط الغابات تحت اقصن تجرير الدروس القديمة لارلاد جلوس على المنب وعلى المروج المينة وعلى مقربة من غرف المدارس استشر ستيفت مفتحة من اطرافها الاربعة لانها اذا كانت مفتحة من جهة واحدة تكون معرضة تجري الهواء وتكون سطوح هذه السقيفات مينة تقاوم الانصير والامطار ويكون من تحتها بما من من الرطوبة والرطوبة هي عدوة مدارس الخلاء . وهناك ايضا بعض مستشفيات خب من الاول واصفر وبجانبها سقيفة واسعة طولها ٢٧ مترا ونسضاها ٦ مفتحة نحو الجنوب ويمكن ان تؤوي ٢٠٠ الى ٢٥٠ طفلا . فتحت هذه السقيفات البرية المبثوثة في الغابة بتسلي الاولاد عند ما يعتذر عليهم ان يخرجوا من المطر الى تحت السماء وهناك يستريحون فيجلسون على الكراسي المستطيلة كلما حالت الرطوبة دون تنزههم تحت الاشجار ولكن تصل الى عيونهم وروؤسهم رائحة

الصنوبر وبعض اشعة الشمس . وفي احدى السقيفات مناخذ مستطيلة ودكات جعلت بيتاً للغداء وفيها صحاف وكؤوس ممتلئة على نظام تام يجلس اليها الاولاد اوقات الطعام كل واحد في مكانه الخاص به وفي وسط هذه البنايات الخفيفة أنشئت بناية اكثر . وهي من خشب ايضا قسموها اقساماً فمنها قسم للمديرة وآخر للمطبخ وثالث لحفظ الماء ورابع قبة وحمام او حمامان للذكور والآخر للاناث اما الحمام فعلى غاية من النظافة . وعلى هذا كان الماء الحار والماء البارد والحركة والراحة والهواء والشمس مساهمة على تقوية تركيب الاولاد . وفي هذه المدرسة مستنق صغير موقت لما قد يطرأ من الامراض والعوارض على الاولاد .

وليس لهذه المدارس وفيها ٢٥٠ ولداً سوى المديرية والتيها يعود مرتبة تربوية والملاحظة وملاحظة الخدمات والمطبخ وستة معلمين وثلاث معلمات

تبدأ هذه المدرسة بالدروس عند ما تعود الحياة الى الغيت والخضرة في الربيع . بعد عيد النصح وتدو بجسب مساعدة لجوور ربما دامت الى النصف الاخير من كانون الاول ولكن من العادة ان طول مدة لدرس في آخر شهر تشرين الاول في شمالي الثاني . منتصف تشرين الثاني في جنوبيها فياتي الاولاد نحو الساعة السادسة ونصف ص . فتشوف بهج دارة المدرسة في الغابات الى ساعة سابعة . كمين في ترامري . لهذا الغرض وفي تلك الساعة تبدأ الدروس وفي الساعة العدة ن لا طول مدة كل . اكثر من ٢٥ دقيقة فبعد الصف الاول يعطى التلميذ خمس دقائق لراحة والى ٥٠ وبعد نصف الثاني عشر دقائق . والاطفل الصغار ومن بعدهم لا يدرسون في يوم اكثر من ساعتين ولا كبر منهم سدا يدرسون ساعة زائدة . والصف الاثاني من اكثر من عشرين تلميذ ليتيسر للمعلم ان يعنى بكل واحد من المتعلمين عناية خاصة ويدير شؤونهم واعمالهم . وقد رأت ادارة المدرسة ان اربعة دروس بدوم كل . خمساً وعشرين دقيقة افضل من دروس بدوم كل واحد منها ٥٥ دقيقة وفيها من ٥٠ الى ٥٥ تلميذاً وان الاخرى ترك التلميذ يسرح ويمرح في غيب لا انه يتعد على كونه يستمع ٣٥ من اترابه يستمعون دروسهم مما لا يزيد له الا حاسة الانتباه فيه ويدخل على نفسه الاشتمال من الدرس مهما كان جذاباً ما الدروس التي يدرسونها في هذه المدرسة فهي دروس المدارس الابتدائية في المانيا وتختصر اللغة المحلية الالمانية وتاريخ المانيا وتصغر التاريخ العام والجغرافيا والحساب والتاريخ الطبيعي والغناء والرسم ودروس الانبياء

وقليل من اللغة الافرنسية لبعض الطلبة ويعنون عناية خاصة بتدريس اللغة الالمانية والتاريخ والجغرافيا والغناء . وان كان الغناء من دروس التسلية اكثر من الدروس الجدية . والتاريخ الطبيعي والنبات والغناء والرسم يعملون في الغابة غالباً وفي جوار المدرسة بالعمل اكثر من النظر وقد تبين ان عقول من يتربون من الاولاد على هذه الطريقة اثقب ومعلوماتهم اكثر بخلاف عقول من يتربون في المدن وما يحصلونه .

وقد جعلت الالعب بحيث تقوي نشاط الاولاد وتلبي في نفوسهم فكرة الابداع والاختراع فتري المدرسة قد خصت صفار الاولاد بقطعة من لارضى مرملة يلعبون فيها ويحفرون ويطمون ويبنون باغصان الخراف جسوراً وحصوناً وانفاقاً ومجاري وكثيراً ما تستحيل هذه المسليات الى صورة درس في الجغرافيا او الطوبوغرافيا فيرسمون بعض انهار بلادهم وما على حفائنها من الاراضي والحدائق والحصون . وكبار الاولاد يدربون صفارهم على هذه الالعب كما ان الصغار يلعبون كمار الطلبة بدون ان يظهروا بانهم في صدد درس بل انهم في لعب ونزهة

ولطالما لاحظت ان التربية ان جهاد المرء اذا صرف الى غاية نافعة يكون عليها في نفس الطفل لذة زائدة فتؤثر في تربيته اكثر مما تؤثر الاعمال التي لا نتيجة لها فقد قل ارسطو ان كل حي يحب نشاطه . فاذا كان العمل فرحاً فهو كذلك على شرط ان يتم لا بالاكرام بل بحرية اي ان يتم برادة المرء مدفوعاً اليه بغاية الطبيعية وهي الابداع والايلاء والاحداث

ولذا اختصت المدرسة كل تلميذ بقطعة صغيرة من الارض حديقة يزرعها ويستنبتها ما يريد فهو ملك هذه الروضة الذي لا راد لحكمه وله ريعها زهوراً كان او ثاراً فتري احدهم يزرع قرتقلا او ورداً ليقدم منها باقة لكبار أسرته وآخر يميل الى العمليات فيزرع فجلاً او بقولاً وبقوة الماء والعناية يستخرج من تلك الارض الرملية المحرقة غلات نافعة حتى اذا تقدم في السن يدرك كم بذل الفلاح من العناية حتى اتاه بمحصول من الجاودار وصفحة من البقول . وهناك طفل آخر مولع بالنبات فيربي في روضته نباتات نادرة من الغابة ويدرس كيفية نشوئها . وهكذا اشرب اخلاق كل واحد من هؤلاء المعلمين وكلهم يفكرون فيما يستنبتون ان يقدموا من اول غلة لا قربائهم وابويهم دليلاً على مهارتهم وحذقهم . ولا تسلم عما يبذله اولئك الاطفال من الهم ليدخلوا السرور على قلوب غيرهم وكم لها من الشأن والقيمة الادبية التي لا تضاهي .

اما الطعام الذي يتناوله فتد اختارته المدرسة من اقلها نفقة واكثرها تغذية لان المقرر الذي يدفعه التلامذة واكثرهم من الفقراء لا يكفي لتقديم الماء كولات القيمة . وطعام الغداء الذي يقدم الساعة الثانية عشرة ونصف وقت الظهر هو اكبر طعام وما عده فالاولاد يأكلون كل يوم اربع وجبات الاولى الساعة السابعة يقدمون له كأساً من اللبن الخليب وقطعة خبز و مريبات لانهم يعتبرون السكر مادة من مواد الغذاء ومتوياً . وفي الساعة العاشرة يقدمون اكلة خفيفة ايضاً وعند الظهر طعام مغذ مؤلف من ثريد ولحم لا يقل عن مئة غرام لكل ولد وبتواً معدلاً من ١٥٠ الى ٢٠٠ غرام وفاكهة او حلويات او مريبات . وفي الساعة الرابعة يطعمونهم لبناً حليباً وخبزاً بالزبدة وفي الساعة الخامسة وربع يطعمونهم قطعة من اخبز وشيئا من الموز الهندي (كاكاو) وانت ترى ان اللبن والخبز هما اكثر الاطعمة تغذية واقلها كلفة

ولقد كان من نتائج هذه التربية و احياة المدرسية ان كان الاولاد يأتونها ضعاف الاجسام نترأ في وجوههم عبوسة وفي نفوسهم انتباضاً وفي ارواحهم ذلقة وصاراً لا تميل انفسهم الى شيء ولا تنبسط شهواتهم لشيء وبعضهم لا يعرفون كيف يلعبون ايضاً فهم خليط من ابناء الاحياء القدرة لا يعرفون الزهور ولا المروج ولا تغريد الاطياف في الاشجار ولا الحبوب ولا كيف تغيب الشمس فتسحر بنظرها ولا كيف تشرق فيهبج النفس مراها ولا كيف تسرح الحيوانات في الغابات ولا كيف تطن الهوام والحشرات في الشمس او تعبت بالاوراق وها قد اصبحوا منذ اول دخولهم المدرسة وافكارهم منتبهة ونشاطهم موفوراً وكل شيء جديد لديهم كأنهم في عالم جديد يهتز منهم من لم يهتز لا من قبل وينتبه اكثرهم رخاوة ويعود اليهم الذوق في الحياة فلا يجدون في العمل سخرة مملة عقيمة وكما زادت قواهم الطبيعية يعود ذكاؤهم العادي الى حالته الطبيعية

وقد اخذ وزن اجسام الاولاد يزيد من اسبوع الى اسبوع فكان الواحد يزيد نصف لبرة وكثير منهم زاد ثقلهم من ٩ الى ١٠ لبرات في خلال ثلاثة عشر اسبوعاً وكما اخذت المدرسة تراقب وزن التلامذة انشأت تراقب كمية الدم فيهم فظهرت لها نتائج حسنة واخذوا يشفون من الامراض وتحسن صحتهم تحسناً ظاهراً على اختلاف اسقامهم ثبت ان المقام في تلك الغابة نفع في اكثر المصابين بداء الخفازير وفقر الدم والمستعدين للسل . هذه هي النتائج الخارجية ويصعب تعيين ما حدث للاولاد من النمو في ارادتهم ومقدرتهم على العمل وحسن خلقهم وفرحهم بالحياة وهذا من القوى

اوالتأثير الادوية لم يتيسر لاداة ان تضبط على التحقيق نموها وضعفها ومع هذا فان لها تأثيراً كبيراً لاني صحة الاخلاق بل في الصحة الطبيعية

فالمحيط الجديد الذي انتقل اليه الاولاد وتأثير الطبيعة في نفوسهم والسكون والعمل المعقول والجهاد الحر النافع كل هذا يفعل احسن فعل في الاعصاب التي كثيراً ما تهيج من هواء المدينة وضوضائها او تضعف لقلة الهواء النقي . فمدارس الغابات هي اشبه بأمره كبرى كل امرئ سعيد ان يكون منها وكل واحد من ابناءها يحرص على ان لا يسوء سمعتها وفي هذه المدارس يتجلى للانظار ما للعناية الدائية بالاطفال لانهم يوجهون للمديرة التي تحنو عليهم حنو الممرضات على الفطيم بذات انفسهم ونياتهم واعمالهم فترشدهم وتنتظمهم وتحاول ان تجعل منهم اهل حشمة من الرجال وجد من الفتيات . وادارة المدرسة تفكر في ان تجعل مدرستها داخلية لان الهواء النقي ينفع في حالة النوم ضعفي نفعه في حالة الاغفاء بالنسبة لهواء المدن القدرة فقد ثبت ان الطفل عند عودته في المساء الى دار ابويه يفقد احياناً ما ادخره من القوى لرداءة الغذاء والهواء ولاخطاط المحيط في الاخلاق والتربية او لاسباب اخر من اسباب انفعال النفس . هذا وان يكن الامكان اميل الى ان يجعلوا اولادهم في مدارس خارجية كثر من الداخلية وقد اشتهر امر هذه المدرسة في بلاد الالماني واخذت كثير من المدن الصناعية تحذو حذوها كما فعلت مدينة البرفلد وكيل ولوبك ومونيخ ومولهاوس وغيرها وعمدت كلها في اقتصار المدرس والمدرّوس واشباع المواد فيها ودوام الراحة وتكثير وجبات الاكل المغذي واجمل مدرسة تحت الغابات في ألمانيا - وكلها غابات جميلة - مدرسة غلاباش

وكذلك ارسل الانكليز اناساً من رجال التربية عندهم ودرسوا طريقة هذه المدارس واخذوا يقلدونها لان طريقةها اشبه بطرائقهم في التربية والاعتماد على رياضة النفس فيها اكثر من الاكثار من المدرس فلهذا يجربون ان يكون الاطفال في الارتياض اقل عناية بأمره من الفتيات في كليتي اكسفورد وكمبريدج حتى ان بلدية لندن نفسها اشأت ثلاث مدارس من هذا النوع وكذلك فعلت مدينتا برادفورد وهاليفاكس واختيرت اماكن تزهة فيها الاشجار البائلة وصرف بعض الانكليز في هذا السبيل عن سخاء . وبنى قصر الانكليز في بذل الجنيهات كالمطر اذا كانت تقيتها تربية القوي الطبيعية في الاطفال ؟

ولقد اخذت هذه المدارس تعلم الرسم في الطبيعة والطوبوغرافيا على شاطئ السواقي والحساب بتمياس الاشجار الضخمة وتقدير حجم جذوعها بالمترا مربع والجغرافيا بخط خطوط في الرسوم ناتئة . والاستحارة بالفضائح ، غير ان تمام الاول في هذه المدارس . والاشغال العملية مكانة كبرى بالبنات ينسجن غسل ثياب وترقيعها والعناية بالاولاد . ومن مبداء هذه المدارس ان الواجب ان يعرف كل ولد كيف يعمل عملا باصابه العشرة ولهذا من اشأن العظيم من حيث الاخلاق وتقوية العقول اكثر مما يتوهم المشوهمون . وكانت نتيجة هذه المدارس باعثة على الرضى اذ قد ثبت ان تسعة اعشار تلامذتها زادوا زيادة محسوسة في وزنهم ونشاطهم . ولئن كان نمو القوى الطبيعية سهلاً بتحقيقه بواسطة الدينامومتر ودل البحث على ان الاولاد لم يزدوا وزناً مثل مدرسة شارلوتنبرغ الالمانية فذلك لان الجنس الانكليزي في الغالب غير مستعد لتسمن كالعنصر الالماني وكان من التلامذة الضعاف في عقولهم ان اخذت تشط من عقولها كلما زاد نشاط اجسامهم وقد اغتبط الانكليز بما تم من النجاح الى ايدي مدارس لغابات ولا تلت كل مدينة في انكلترا ان يكون لها مدرسة من نوعها كما ان انسان رحال مال في اميركا قد احدث في سان فرانسيسكو وغيرها ندبة للاولاد تضمن اضعاف الحال والصحة السفر لاستنشاق الهواء الطلق وربما كان ذلك مقدمة لاحتذاء اميركا حذر المانيا وانكلترا في انشاء مدارس في الهواء الطلق وبن اشجار الغابات . وقد اخذت سويسرا وفرنسا تفكر في انشاء مدارس من هذا النوع لان العذبة بالصحة هي فوق كل عناية حتى قال ديكارت الفيلسوف انه مقتنع كل الاقتناع بانه اذا كانت واسطة لجعل البشر اذك وانبه مما هو فليس غير الطب يجب ان يعرض عليه بالواجب ويتمس منه الشفاء

عقول الاطفال

في محبة الاقرباء الانكليزية ثلاث مقالات في اعداد عقل الطفل . الاولى في الدور الذي يجي على الطفل من سن ٨ اشهر حتى يبلغ ثلاث سنين وهي من التحاليل الكلاسيكية ومقدرة على التقليد وتغريته في البحث عما لا يعلم وتكون قواه في التصور والتعقل في مبداءها وارادة جرثومة تدور في صورة عناد وبعد سن الثالثة تقايل فيه قوة التعقل بمظهر اكبر وهذه هي السن التي يكون التفكير فيها اشأن رئيسي وتظهر الارادة في مظهر اجلي وبأخذ الولد في تقرير امور بدون ان تحمله اليها ضرورة لاحقة ولا يتيسر لهذا الشيء في عقل الطفل ان يتم على اصوله الا باجادة تغذيته ونومه فلتطول رقاؤه شأنهم في هذه السن .

اما من حيث الاخلاق فالذي يجب للوالدين هو ان يطعهما بدون خشية لان للخشية نتائج سيئة في مستقبله وعلى الوالدين ان يوقنا بان عقل الطفل صغير كجسمه وان الواجب عليهما له اشياء كثيرة وهو لا يسأل معهما عن شيء

والمقالة الثانية في تهذيب الطفل جاء فيها ان المذهب الحقيقي هو الذي يعلم قليلا من كل موضوع وكثيرا في موضوع واحد . وتكون تربية الطفل تربية حرة بان لا يغفل عما يعلمه الاهتمام بكل الموضوعات الكبرى والصغرى مثل القصص والرحلات والتمارين في الحيوانات والنباتات ويجب ان تؤثر الكتب التي لها قيمة ادبية فان الذوق يتكون منذ الطفولية كالمفردات التي بها يستعين المرء ان يعبر بعد عن افكاره . ويجب ان لا يعتقد بان الفضيلة تجب الى النفس بشغف من الرذيلة بل بتحييب الفضيلة نفسها وما فيها من الخيرات فان الابطال الذين حوّلوا رذيلتهم وحاولوا تقليدهم في شبيبتهما يظلون اصدقاءنا يوم نبلغ اشدنا . وبصفة فلو يجب ان يذكر ان القراءة تعلم الاولاد وتسليهم وان لا يكثروا عليهم من الكتب النعمة ويتركوا اختيار ما يروقهم منها على شرط ان تكون لها قيمة ادبية او اخلاقية او علمية .

والمقالة الثالثة في تعليم الطفل بالحديث والحوار لانهما يؤثران سيفا في تربيته ولكن لا مباشرة فان الدائرة التي يلعبون فيها ويدرسون وبدائع الصنائع التي تلتقيهم الجمال والنظام لا اثر لها في امداد نفوسهم واذواقهم بقدر حديثهم فاذا تركوا وشأنهم في حديثهم يصبحون وحديثهم نسقا واحدا غير لائق فعلى المعلم ان يعنى بحديثهم بحيث يكون عاما واحسن الاحاديث ما كان بحضور النساء لان بعض مدارس انكلترا جربت هذه الطريقة فنشأت منها خيرات كثيرة في تربية عقل الطفل .

الاخلاق والعادات

يرى بعضهم اختلافا في تعيين معنى الطبيعة والعادة وان الطبيعة والمزاج او الاخلاق لا تؤثر فيها التربية او ان التربية اذا استطاعت تغيير طبع الانسان فلا تعمل الا على ابطاله وتلاشيهِ وعلاء الاخلاق على اختلاف بينهم في هذا الشأن فقد قال روسو ان التربية التي ليست سوى العادة لا طائل تحتها وهي عاجزة عن اثير في المرء لانها تجد امامها سدودا من مقاومات الطبيعة فلا تستطيع تغيير الميل والاستعداد ولا تقف عثرة في سبيل النشوء فليس في مقدرتها الا ان تنير المرء وتنهيه له السبيل للانبعاث والعمل

او انها تنشيء للمرء طبيعة ثانية وتبيد الاولى وتشخذ العقول وتجن الارواح وتحت الارادات وتقويها

فقد اعتاد من يقول بان الانسان غير قابل للتربية ان يحتج بان البشر مغروس في فطرته وهذه هي الحاكمة المتحكمة في تكوين اخلاقه وكن هذا الزعم فاسد لان دلالة على تأثير التربية وفعالها في تغيير الطباع امر لا يكره مفكر . قالوا ان العادة طبيعة ثانية ومن المحقق انه اذا كانت للمرء طبيعة وهذه الطبيعة متخولة بالعادة فهو من بين سائر الحيوانات خاضع للتأثيرات الخارجية الكثيرة المتنوعة التي لها الفعل الاكثر في هذه الاسباب والتخلق بها واحتماء مثالمافان الحس الحي المشيب وتركيب المرء اللدن المرن المستعد بدون عناء لجميع انواع التكون وقوة الحافظة التي هي طبيعية في المرء وبها يعتاد العادات التي ايسر وجه كل هذا يجتمع ليكون اخلاقا ومظاهر في المرء متشابهة لما يحيط به من الاخلاق والاشكال وما يحفه من الاجسام . وهذا هو جملة القوة العظمى في التربية الطبيعية ومنها تنشأ في الحال اتربية الاخلاقية وبذلك يكون المرء قابلا للكمال الى ما لا نهاية له ويستطيع القيام بكل امر

ويعتدل النظام الحيواني بالعادة خاصة فهي بطول الزمن تؤثر التأثيرات النافعة والتأثيرات الضارة . فتركيب الانسان خاصة يستعد ان يظهر في كل المظاهر . والمرء يستطيع ان يألف تناول السم وربما صعب عليه الاقلاع بعد من عادة كان ألفها بالتمرس بها والرجوع عن القبيح الى الحسن فسكن البلاد الرديئة الهواء قد لا تجود صحتهم ابداً في بلاد اجود بهوائها فالمصابون بالربو (ضيق التنفس) الذين تناسبهم الاماكن الساخنة في العادة قد يرون حاجتهم ماسة الى هواء كثيف ثقيل كانوا اعتادوه ايام صحتهم والهواء الشديد قد يزيد في اوجاعهم ويحدث لهم اختناقاً مدهشاً ولقد رأينا سجناء خرجوا من محابسهم ومطابقتهم العفة اقوياء اشداء بعد ان قضوا مدة طويلة مسجونين بجرائمهم ثم ضعفوا وهزلت اجسامهم من الهواء الطلق ولم تعد اليهم صحتهم الا بعد ان ارتكبوا جنایات اخرى اعادتهم الى مطابقتهم الاولى التي اصبحت لهم كأنها مساقط رؤوسهم .

وهكذا في الوسع ان تدخل على الطبيعة تعديلات اصلية كثيرة ويمكن تجديد قلبها والاخذ بها في طريق غير طريقها وذلك بالعادة . ثم ان الطبيعة خاضعة لجميع المؤثرات وقابلة لاعتياد انواع العادات فهي — خلافاً لما يقال — مرنة وقابلة للتحول لا تظل على حال واحدة بل تفعل فيها الاخلاق والتقاليد ومؤثرات المحيط والعادات

الشخصية . وقد قال احد علماء التربية ان للمرء مزاجين طبيعيين او اصلي وكسبي فالاول ينشأ من مزاج الانسان فلا يؤثر فيه الا اذا تكرر عليه غيره وعندئذ يظهر المزاج الآخر اي ان المزاج الاصلي يؤخذ بالمزاج الكسبي وهذا الذي يعتبر كأنه مزاج الاهواء الطبيعية والعادات المكتسبة التي يقضى علينا ان نلاحظها فقط فالمزاج الطبيعي يعرف ويظن ويفلظ وهو مفترض مثل شروط التربية ولكن المزاج الكسبي هو نتيجة التربية نعرفه وتثبته فهو عمل من اعمال التجارب الثابتة

فالمزاج الكسبي هو عبارة عن التبدلات التي تفعل في المزاج بحكم الوراثة - وان كان يمكن اعتبار الوراثة جزءاً من المزاج الطبيعي - ومن التبدلات الطبيعية الخاصة المشتركة بين جميع الناس وهي تنشأ من السن ومن الانقلاب الذي يحدث في الانسان عند البلوغ مثلاً ثم من مجموع التبدلات العارضة التي تترك اثاراً باقية كنمو المرض او الاسباب المنظمة الثابتة كالمناخ واصول المعيشة والاعمال العادية من جسدية وعقلية

وقد ادرجنا في جملة اسباب المزاج الكسبي المرض والمناخ وذلك لانهما يعدلان طبيعتنا وان كان في اليد تعديلهما لانه في استطاعة المرء ان يقاوم المرض ويتوقاه بمراعاة قواعد الصحة ويضعف او يتقويه بالعلاج الخاص به كما انه يصلح او يخفف تأثيرات المناخ ويجعله بحيث يناسبه وان كان في الأكثر عرضة لتأثيراته . والمرض يغير تركيبه ويقطع الموازنة بين الاعصاب احادية والحركة وتغلب الاول على الثاني فهكذا تجد في الاولاد والمعرضين لأمراض حسنة رتيقا وشعوراً قبل اوانه وذكاء حسناً ويتحول المزاج ايضاً بحسب المناخ فترى في البلاد الباردة القوى العصبية عاملة قوية والقوى الحسية مخدرة ضعيفة وبالعكس ترى اهل البلاد الحارة اما البلاد الرطبة العفنة فالمزاج فيها بلغمي

ومهما كان من تأثير الاسباب الطبيعية في طبيعتنا فالتربية لها مدخل كبير في اعداد الرجال بل انها هي المادة والعامل فاننا نجد فيما يستعبدنا سبباً لتحرير رقننا فمن ثم كانت التربية العامل الاكبر في طبيعتنا واذا كان للمرض والاقليم تأثير فذلك يشعر بان طبيعتنا قابلة للتحويل . فالحرية ليست سوى اسم اطلق على مرونة تركيبنا الطبيعي والاخلاقي . وفي مكاننا ان تعارض بين مختلف التأثيرات التي نخضع لنظامها ونكون لها سادة ونطبعها وننجو من تأثيراتها المضرّة ونحرر نفوسنا من قيودها .

يكاد يكون تأثير طراز المعيشة كتأثير الاقليم واحدهما يتغلب على الآخر فانك تجد في عرض واحد من الكرة اناساً مختلفين في طبائعهم من مثل اليابانيين والصينيين واليونان والأتراك . لاجره انه ينسب ذلك الى اختلاف العنصر وربما كان لاسباب المعيشة دخل كبير ايضاً . ولقد قيل ان المدنية لا تقوم الا في بعض الاقاليم كالتعليم المعتدلة فالواجب ان يقال ايضاً لا تقوم الا ببعض التدابير والتشريعات وما قطعت اسررت الا بين الشعوب المعتدلة .

فالعادة الشائعة باستعمال الافيون في البلاد العثمانية والصين والهند قد اثرت كالمسح او اكثر بل ساعدت كالحكومة او اشد في تلك البلاد الى توحيش سكانها جعلهم غير مدنيين . واستعمال الكحول هو ايضاً عند هم اوروبا مسألة حياة وموت . وبلد من بلدانهم ان ضرره يلحق بالصحة عن اختيار كل طبقة طبيعية طائفة اخلاقية واجتماعية . بل سبب سر : « قلائل في الناس من يظهر انهم يفهمون ان في اعادة تربية يمكن ان يفسد الخلق الطبيعي . والظالم من الناس يعتقدون ان جملة بهم يباح لهم ان يعالجوا بالاساليب على نحو ما تدرك عقولهم . » وانت ترى الفلاح طائفة شديدة انتمثل نفسه في العمل ويستعمل القسوة مع امراته واولاده فيستنفد قواه ويخرب صحته كما ترى العامل يصنع كسب في حمة ويحل باصول قواعد الصحة في مأكله ومسكنه بل ان اساطفة الطبقات في البشر تسرب الى نفسه وتبذر في قواها وتعمل الخلل والهرم وتغير فيها وهكذا ضربت المدنية خربة شديدة بايدي السواد الاعظم الذين لا يتدرون نعيم حق تدربوا واخذل نظامها المادي بل ان التمدن المادي وهو شرط ظاهر في تمدن المعنوي يبعث في الحقيقة من التربية والاملاق حتى ان الامم كانت التي تحترم الرفاهية الحديثة وتتعبدها وتقتصد من ذلك ثمارها بامور ان حمة انمايتها بالرفاهية راحة تكاد تكون وحدها سائرة في طريق المدنية فقد راسخه احدهم من الامم التي لم تكن خيالية في الحضارة فخير ما يخطر اية في التربية ان يلاحظ ما نطوت عليه بواطنها ومزاجنا وان نبني نظامنا على اساس الحياة الطبيعية

المزاج تربية او لا بد له من تربية وقد شوهد بين مزاج غير ثابت من فطرته لانه نتيجة المرض والاقليم والنظام الصحي . يثبت ذلك ان المزاج تارة يتحول غير راسخ ما نراه من تحول به لاساليب طبيعية بل اجتماعية كالصناعات مثلاً . الصناعة تروض الانسان باجمعه وتتحكم في اذواقه وافكاره وتؤوده في سلوكه بل تمس في تركيبه

الطبيعي . ومن البديهي ان ليس الحداد والحرز متحدد في القوة العضلية كما لبس لها مزاج واحد وامراضها ليست متشابهة والاختلاف بين ابن الادب والفلاح والاول بينهما عقله والاخر يتعب عضلاته يختلج بتركها الطبيعى كالاختلاف المشاهد بين فرنسوي والماني وانكليزي وهولاندي وربما كان اكثر .

اذا فما هو المزاج ؟ الظاهر انه يصعب ضبطه وتحديدده ولا يثقي تعيينه الا بالفكر فيحدد لا بما هو فيه بل بما يمكن ان يستجيب اليه . ولقد نظر المشرعون والحكام في القديم الى التربية بانها تدريب منظم تام لا تخفى قواعده ولا يضل قاصده وتبني ايدي القدماء تحققت الاعاجيب التي تنشأ من التربية كالجندي والوطني والانساني الذي يقصد الى غاية كالدفاع والعظمة ومجد البلاد ولا يعيش الطامع اليها الا لاجلها ولا يستثنى الهراء الا لتحقيق امنيته منها بلوخ اوبه . ولقد كان المثال البديع الذي ظهر من تربية الجندي الاسبارطي خير مثال تحدثه الامم فوجب بتدريسه القدماء وتحدثون وحق لهم ان يعجبوا لا لما تم على يديه بل لما بدا فيه من تأثير التربية او تدريب الانسان بالانسان وهكذا درست رومية رجل شحنتها . وفي سبارطة ورومية يجب على الاخلاقي ان يفكر في تأثير التربية لان هذه التربية لم تظهر قط باعظم من مظاهرها في تينك العاصمتين ولم يمتد سلطانها حتى ولا في عهد اليسوعيين الذين كانوا يعجبون بما يتم على ايديهم من جعل اعضاء رهبنتهم عبيداً خاضعين وادوات تامة

نعم فعلت التربية فعلها حتى اخرجت المرء عن طبيعته الاصلية وعدلت في مزاجه حتى انتهى الفيلسوف مبستر ذات يوم ان يرى الانسان في نفسه او على فطرته فقال انه رأى فرنسيساً وانكليزاً وايطاليين وروسين ولكنه لم يوفق الى رؤية الانسان المجرد العام بل رأى الانسان بحسب المحيط والتعليم والتربية المكتسبة والمزاج ولكن اذا كان الانسان الحقيقي هو محصول التربية ومجموعة العادات واذا كان ابداً ابن الاحوال الطارئة عليه والعادات والمناخ والقوانين الا يجب ان يقال بان ليس له خلق خاص وان شخصيته تضمحل بما عدو عليها . فالظاهر اننا لانظر للشخصية الا عند مقاومتها للتربية ونراها مبينة بتعريفها للمؤثرات التي تؤثر فيها .

ترجع التربية الى العادة وهنا انقسم علماء التربية الى قسمين فمن قائل بتأثيرات العادة ومن قائل بعلمها . فزعم روسو بان للتربية دخلاً قليلاً في اعداد الانسان قائلاً ان التربية استعداد له وان خير عادة يعردها الطفل ان لا يعود امرأ ما حتى ولا الاكل والشرب

ولا النوم في ساعات معينة بل ان يعد للاستمتاع بحريته وانت تلاحظه من بعيد كما تلاحظه في استعمال قواه تاركاً لجسمه العادة الطبيعية وان يكون ابدًا مالك قياد نفسه ون تربي ارادته عند ما يكون مانكاً لما قال والعادة الوحيدة النافعة الاولاد هو ان يستعبدوا لضرورة الاشياء بدون عناء والعادة الوحيدة النافعة لرجل هو الاستعداد للعقل بدون كبير امر . ومثل ذلك بالنبات الذي تثنيه وتكره . على ميل خاص فلا يلبث ان يعود الى اصله اذا اطرحته من يدك .

وقواعده هذه تنطبق على التربية بل هي قواعد التربية بذاتها لا فرق بين التربية والعادة وما التربية الا العادة فمن ثم كانت التربية تربيتين تربية ذاهرة موقنة وتربية حقيقية دثة فالاولى هي التي تقاوم الطبيعة والثانية هي التي توحى اليها الطبيعة ولا تعمل الا على ترقيتها وموافقة قانونها ولذا قال روسوان من الناس من ينسون تربيتهم او يضعونها ومنهم من يحتفظون بها . على ان الاعتماد عن الفطرة مما ينافي العقل فالحكمة تقتضي بان تعمل مع الطبيعة ولاجلها وكل تربية لا تجري على هذا النظام لا تكون عبثاً ثقيلاً فقط بل تكون عبثاً لا نتيجة لها . ومن الباطل ان نعتقد ان مخالفة الطبيعة في التربية تغني غناءها وماهي الا ظواهر فان معظم العادات كما قال روسوان التي نعتقد انك تلقنها الاولاد ليست عادات حقيقية لانهم أخذوا بها بالعنف وجروا عليها على غير ارادتهم فهم يتوقعون الفرص لينزعوا ربقتها . وقوله هذا صحيح لا غبار عليه فان بدريتو *Dezito* الذي أخذ وهو طفل من محيطه المتوحش وربى التربية الاوربية الدقيقة تخلى يوم خلا له الجو ونجا من ايدي مدبريه عن عيش الرفاهية الظريف وراح يعود بين اهله الى عيشة الكسل والعطالة والشقاء التي قادته اليها ميوله الارثية ولم يعد قط الى حاله الثانية . وكذلك كان من حال الصيني الذي تزوج من امرأة فرنسوية واخذها معه الى بلاده فلما بلغها اخذ ينظر الى زوجه بانها غير مساوية له وانقطع عن معاملتها معاملة متدنة . وبهذا تبين ان التربية ليست غالباً الا سلاء يزول لافل عارض . وقد قال الفيلسوف ريو ايضا ان الطبيعة لا تماند وان الارث والميول الطبيعية دخلاً كبيراً في التربية . ومن رأي روسوان العادة لا يمكن الا ان تكون منطبقة على الطبيعة .

وقالت العقيلة نكرسوسور التي ناقضت روسو في نظرياته وجعلت للعادات في التربية الشأن الذي اراد روسوان يساخه عنها ان الولد ليس الا كائنًا لدنا رخصاً قابلاً للتحويل مستعداً الى التطبيع بالعادات يتناول ذلك على ايسر وجه بدون تكبر وليس في العادات

عائق عادي يخدر قواه بل ان الاتفاق يتم ابدآ بين الخلق والعادات وكما كان الولد فتياً في السن انبعثت عاداته من اخلاقه ومن نفسه . وبالجملة فسانه يحصل للولد ذوق في العادات التي يعتادها فيتبع استحسانه . على ما يراه . قالت انها رأت طفلاً في الشهر التاسع من عمره يبكي بكاء شديداً ويأبى ان يتناول غذاءه لان الفجآن والصحفة والملعنة لم تكن موضوعة في محلها لتي جرت العادة ان توضع فيه . فاستدلت بذلك على ان ذوق النظام كان بذرة في الطفل فالواجب على المربي ان يربيه ويقويه وهكذا تجد ذوق النظافة والحياء فطرية في الانسان قالت انها شاهدت طفلة في الشهر الثامن عشر من سنها تبكي اذا مس احد مقطف مرييتها في الزهرة وقد رأت هذه الطفلة امرأة مجهولة دخلت ذات يوم وسرقت من البيت قفطان والدمتها فاخذت تصيح صياحاً هائلاً . ومن هذا يستنتج ان العادة ليست في الاصل عارضية دخيلة فينا بل انها تدخل ونساب في حياتنا بقدر ما نصادف من الائتلاف وتنبيه فينا من الشعور ويتفق مع ارادتنا وهكذا هي مادة من شئنا وحياتنا ولكن تلك العادات لا يجب ان تخرج عن الطبيعية فلا تتمازج ويأهاك كما يتمازج قلبان كأنهم تراضعا لبيت واحد . ويتعنى المرء بالعادة مختاراً لا مضطراً فتخل عاداتنا كما كانت في الاصل بل بهجة وظرفاً لاساسة وقيداً ليكون لسان حال كل امرئ ان عبوديته حلوة وعبيتي غير ثقیل . نعم يعتاد الامور وهي محبة اليه ولا يعتادها متكارهاً .

وتقد كن التقدماء بنظرون الى التربية بانها تدريب مدقق شديد او تدريب على اسلوب تام وكبير يتفعون تربية الجسم بتربية الروح فلا يكونوا يكتفون بتربية العضلات بل كانوا يلتزمون المربي العبادة او احراز القوة ويرون ان التدريب والعادة ليس بشيء اذا لم تظهر بانها ترجحان الروح .

قل الكاتب الفرنسي الذي احتذينا عن مجت له هذه النبذة : وطربقت في التربية هو ان لا ننظر الى ان العادة والخلق موجودة بذاتها ومستقلة بنفسها بل ان نعتبرها بان احدها يقوم بصاحبه وهو متم له

اصلاح حوران

تمت لسورية امنيته التي طالما تشدتها من ادخال حوران ولا سيما جبل الدروز في الطاعة واصلاحه اصلاحاً ادارياً ليسعه بعد الآن ما يسع عامة الاقاليم العثمانية . فوفق القائد العام في الحملة لكي جبل الدروز سامي باشا القاروقى الذي انتدبه الدولة لتأديب العصاة بالنظر اعرفه الملة العربية ولانه استعان لكي بتحقيق رغائبه بتواد من ابناء هذه

الديار او بمن سكنوها زمناً وعرفوا احوالها وساعد على ذلك انتظام الجندية في العهد الاخير انتظاماً يغبطنا عليه المحب فقابل الدروز العسكر باطلاق الرصاص بالقرب من السويداء قاعدة الجبل كما قابلوهم في قنوات والكفر وما والاها فاستولت الحملة على تلك البلاد واحرقت بعضها لما بدا من اهلها من المقاومة ومن سلم للحملة عومل بالرفق والعدل ولما ايقن الدروز بانهم كانوا على ضلال في متاعمة الدولة استسلموا كلهم ودخلت بلادهم في الطاعة وعادوا الى اعمالهم الزراعية فجمعت الحملة اسلحتهم واحصت نفوسهم وسافت الى الجندية نحو الف من شبانهم كما اعتقلت من ثبت كل الثبوت اشترাকে في الفتنة الاخيرة وعصيانه وربما حكمت على عشرات منهم باحكام مختلفة بما اقامته في السويداء من الديوان العرفي ولا يعرف بالتحقيق عدد من هلك من الدروز في هذه الوقائع لان من عادتهم ان ينقوا جرحاهم وقتلاهم في ساحة النزال مهما كانت الزيران متهاطلة على الفوس عى ان الاخبار الرسمية ترجح انه قتل منهم نحو الف كما استشهد من الجنود ٥٧ بينهم ضابط وجرح نحو مائة بينهم اربعة ضباط وبلغ عدد الجيش الزاحف نحو عشرين الف جندي .

وقد عم الاصلاح لواء حوران بهذه بواسطة وخيم الامن على تلك اربوع فأحصيت نفوس سكان السهول منهم وسكان جبل نجون كما حصيت نفوس جبل الدروز ويقال ان من يدعون الجندية من شبان حوران هذه مرة وكانوا لا يخدمونها من قبل فحوارمة آلاف جندي وستربح السمعة من هذه حملة موراً كثيرة ولما انتشر الامن في سورية كافة وثانيها زيادة الاعتار والاموال والصرائب من هذا لواء الحبيب فتزيد دخل هذه الولاية للحكومة فقط زهاء مائتي الف ايرة مساهمة

سكان الولايات العثمانية

الولايات والمتصرفيات	بالكيلومتر المربع	عدد السكان	في الكيلومتر المربع السكان
— في الروم ايلي —	١٦٩,٣٠٠	٦,١٣٠,٢٠٠	٣٦
ولاية الاسنة	٣,٩٠٠	١,٢٠٣,٤٠٠	٣٠٨
متصرفية جتاجة	١,٩٠٠	٦٠,٠٠٠	٣٢
ولاية ادرنه	٣٨,٤٠٠	١,٠٢٨,٢٠٠	٢٧

(١) نقله تقويم البشير عن تقويم غونا

السكان	المساحة	الولايات والمصرفيات
في الكيلومتر المربع	عدد السكان	بالكيلومتر المربع
٣٣	١,١٣٠,٨٠٠	٣٥,٠٠٠
٢٩	٨٤٩,٠٠٠	٢٨,٥٠٠
٣١	١,٠٣٨,١٠٠	٣٢,٩٠٠
٢٨	١,٩٤١,٠٠٠	١٠,٨٠٠
٣٠	٥٢٧,١٠٠	١٧,٩٠٠
١٨	٩٠٨,٩٤٢,٠٠	٥٠١,٤٠٠
٤٧	٣٢٢,٣٠٠	٦,٩٠٠
٢٧	٢٢٢,٦٠٠	٨,١٠٠
٢٠	١٣٩,٥٠٠	٦,٦٠٠
٢٥	١,٤٦٣,٦,٨٠٠	٦٥,٨٠٠
٢٥	١,٣٩٦,٥٠٠	٥٥,٩٠٠
١٠	١,٠٦٩,٥٠٠	١٠٢,١٠٠
١١	٤٣٢,٤٠٠	٣٩,٩٠٠
١٣	٩٣٢,٨٠٠	٧٠,٩٠٠
١٨	٩٦١,٣٠٠	٥٠,٧٠٠
١٧	١,٠٥٧,٥٠٠	٦٢,١٠٠
٢٩	٩٤٨,٥٠٠	٣٢,٤٠٠
١٣	٢,٤٧٠,٩٠٠	١٨٦,٥٠٠
١٣	٦٤٥,٧٠٠	٤٩,٧٠٠
١٧	٥٧٥,٢٠٠	٣٢,٩٠٠
١٥	٣٩٨,٧٠٠	٢٧,١٠٠
١٣	٤٧١,٥٠٠	٣٧,٥٠٠
٩	٣٧٩,٨٠٠	٣٩,٣٠٠
٧	٤,٢٨٨,٦٠٠	٦٣٧,٨٠٠
١١	٩٩٥,٨٠٠	٨٦,٦٠٠

الولايات والمتصرفيات	المساحة بالكيلومتر المربع	عدد السكان	السكان في الكيلومتر المربع
بيروت	١٦٠٠٠	٥٣٣٥٠٠	٣٣
متصرفية لبنان	٣١٠٠	٢٠٠٠٠٠	٦٥
القدس	١٧١٠٠	٣٤١٦٠٠	٢٠
ولاية سورية	٩٥٩	٧١٩٥٠٠	٨
متصرفية الزور	٧٨٠٠٠	١٠٠٠٠٠	١
ولاية بغداد	١١١٣٠٠	٦١٤٠٠٠	٥
الموصل	٩١٠٠٠	٣٥١٢٠٠	٤
البصرة	١٣٨٨٠٠	٤٣٣٠٠٠	٣
— في بلاد العرب —	٤٤١١٠٠	١٠٥٠٠٠٠	٢
ولاية الحجاز	٢٥٠٠٠٠	٣٠٠٠٠٠	١
لبنان	١٩١١٠٠	٧٥٠٠٠٠	٤
— ايلة طرابلس الغرب	١٠٥١٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠	
— سيام	٤٦٨	٥٥٠٠٠	١١٧
— قبرص	٩٦٠٠	٢١٠٠٠٠	٢٢
— كريت	٨٦١٨	٣١٠٠٥٦	٣٦
— مصر	٣١١٤٠	١١٢٨٧٣٥٩	٣٦٢
— تونس	١٦٧٤٠٠	١٨٣٠٠٠٠	١٠

التربية الجديدة

لا ينبغي للمدرسة ان تكتفي بالتعليم بل ان تمد رجلا عاملين للحياة وذا قامت انكلترا وفرنسا والمانيا وسويسرا وروسيا وايطاليا والولايات المتحدة بانشاء مدارس جديدة تريد ان تتناول من التلميذ حياته باجمعها لان تربى عقله فقط تريد ان لا تكون المدرسة دار تعلم بل دار احتذاء نهجها الحياة قبل التعليم . وقد وضع فروبل *Froebel* اعظم باحث بالتربية في العصر الماضي قاعدة من شأنها ان الواجب التعلم مع العمل فالمدارس الجديدة وجدت لتطبق هذا الفكر وتدفعه الى نتيجته الطبيعية وهي ان الواجب التعلم مع الحياة فيقتضي من ثم للانسان الكامل الذي يجب ان يعمل

عملاً مثمراً ويجد السعادة في علاقاته الشخصية ويصبح وطنياً صالحاً — يقتضي له جسد سليم وذكاء شديد وصفات لازمة له في ضروريات الحياة . وهذه القوة والمقدرة الطبيعية والصفات الاخلاقية لا يتأتى الحصول عليها الا بالعمل فيجب ان يعيش الولد حياة الصحة الجسدية والجهاد العقلي والاخلاقي حتى اذا دخل في سن الرجولية تكون له قدرة واعتياد على استخدامهما في الغايات الحسنة .

وقد كان حتى الآن ينظر الى المدرسة بنها جعلت لتربية العقل ون سائر شؤون الحياة هي في الطفل من عمل الاسرة ولكن اسباب الحياة قد تبدلت في العصر الاخير حتى لم يعد في طاقة الاسرة ان تجهز الطفل بجهاز من الصفات اللازمة له في جهاد الحياة فافتضى من ثم للمدرسة ان تقوم بهذا الواجب فتنشئ عادات صالحة وتعد الاسباب اليها ولاغنية في تلقين هذه التربية الآن عن المدارس الداخلية لان محيطها مستعد لتصوير الطفل في الصورة اللازمة لنفعه فلا يجد فيها ما يخالف الغرض الذي يرمى اليه بخلاف من يقتضي شطراً من حياته . لاوى في البيت وقد يكون هذا في الاكثر حارياً على غير سنة المدرسة في الآداب وهناك فوائد اخرى في التربية المدرسية وهي انها تساعد الاولاد على ان يكبروا في الغفلة ويتعاطوا الاعمال المطلوبة منهم ويفهموا فائدتها ويعيشوا في ظل الطبيعة خلال السنين التي تتأثر لروح بالاضاع بطايعها

ومنذ امد طويل عرفت التربية الطبيعية في احسن المدارس الانكليزية مكانة . فانكثرتا هي بلد الرياضات واخية في الغفلة والبراري ومن هذه المدارس لتأسي في الانكليز حب اللعب في الهواء الطلق فينظم الاولاد لانفسهم العابهم دون ان تتدخل في شؤونهم ادارة المدرسة حتى اصبحت الاعاب والرياضات اهم جزء من التربية في المدارس الثانوية في البلاد التي يتكلم بها باللغة الانكليزية وفي غيرها ايضاً .

وبعد ان الزمات (الفسيح في الغفلة وخدمات في الهواء الطلق ولعب الرماية والهدف واشغل اليدوي كآلي اختلاف نوعه واختيار الغرف المعرضة لتهوية الى الهواء وسنعمل لباس اساذج المعتول والطعام اللطيف الصحي ومراعاة قواعد الصحة في استعمال الوظائف الجسدية كل هذا ما يجب ان يعم امره في المدارس كما تعم الاعاب وهي لازمة لبقاء الصحة ولا سيما لايجاد عادات راسخة متى زالت سلطة المدرسة عن رأس التلميذ وتلقي في نفس الاولاد حب الحياة السليمة النشيطة فينبغي لنا محيط

يسمح بكل ما تقدم على ان يترك شي من هذه الادفات فالمدرسة التي لاتضع سيفه قانونها
ماعدونا، تفل ولا جرم بواجبها الاول

قال العالم الانكليزي الذي ننقل كلامه هنا عن مجلة التربية الفرنسية وليست احسن
ذخيرة عقلية لمعلم الفتي من المدرسة هي مجموعة معلومات علمية وانشاء جميل بل القدرة
على التفكير بنفسه فيكون له ارادة على الابتكار ويستعد لان يقوى على حل المشكلات كما
عرضت . وهذه القوة لا يحصل عليها بحث في الكتب بل بان يعمل الولد الشيء بذاته
على اختلاف ضروبه والواجب ان يتسع في خطط المدارس فتكون دروسها متنوعة وتولي
كفاءة كل امرىء حربة اوسع . فدمغ الولد لا يتوى بالقراءة بقدر ما يتوى بالعمل
والدمغ في الاصل لا يبحث عن عادات اليد بل ان اليد علمت العادات للدمغ وهكذا
يجب العمل في تنشئة الطفل ليكون رجلا فيجب ان يكون لنا في خطط المدارس عمل بدوية
منوعة كثيرة لا لانها اساس العلوم والفنون التي توصلنا اليها بل لانها في حد ذاتها ادوات
ثمينة في التربية . ففي الاعمال اهمية وفي الاعمال كتابية ينبغي اننا ميدان نشاط ودرس
انكون على بصيرة من نوع النوى والمصالح الحقيقية في الطفل ونكشف استعداده الشخصي
يجب ان لا ننسى ان القيمة الرئيسية في عمل ما ليست بنتائج السادية بل بطريقة انتاجه
في طريقته ان هم نتيجة واداء هي عدة عقلية التي ساعدت على الانتاج . يجب
لمدرسة واعمل عمل تخصصي ون يعنى التميز مسائل يجب بالاختيار اكثر مما يحا
بالاعتقال فتخصيص العمل يجب ان يعتبر به سياحة اكتشاف اكثر مما يخر اليه بانه قد
ما اكتشفه الغير فلا يجب ان يطلب من التلميذ ان يتعلم لينتفع به بعد بمعارفه اذا سئلت
له الفرص بل ان يعلم ضرورة العلم بالعمل السريع الذي يرى نفسه مضطرة ان تقوم به
فالتربية الجديدة لا ترمي الى تنشئة رجال ونساء ذوي كفاءة وقدرة بل تربية اعداء
وانبياء من ينفعون انفسهم لا انفسهم وانهم لم يلزموا ان يعاونوا الناس
ويساعدوهم . يعود الاولاد ان يتدربوا انفسهم بانفسهم وان تهيأ لهم اسباب العمل في
يكفي ان يتعلم . هو صالح اذا لم تتوالد ردة وتخصص عادة عمل خيرا في المرة بالفعل فتد
كان سقراط يقول ان المرء لا يختار عمل الشر من نفسه وبذلك نتج ان معرفة الخير هي
ضرورة فقط ونحن نتعلم دروس الحياة كلما عشنا .

فلئن الولد ان يعمل ونساعده ان يرى بنفسه ضرورة الوقوف عند - له الاعتراف
بقية سلوكه . وهذا خير من استعمال الضعف في التلقين ويفرض علينا ان نمتنع ان

بحريته لانه اذا لم ينشأ وهو يختار الخير لا ينمو سبه الاخلاق نمواً حقيقياً واذا خالفنا ذلك نصوغ من الطفل اداة مدهشة لا رجلا عاملا ولا يتأتى ذلك الا بتبادل الثقة بين المتعلمين فيخلص الاولاد بعضهم لبعض ويخلص المعلمون في مراعاة حرية من يعلمونهم . يجب على الاساتذة ان يقتنعوا كل الاقتناع بان الاولاد يرون من شتم نفوسهم ان يكونوا احرىء بالثقة عند ما يشاهدون انه يرثى بهم وان يدربوا من دون عنف وقسوة ولا ينظر لهم كمن ينظر الى من يشك في حاله .

قال وارى اننا في حاجة لنفوذ المرأة حيثما وجد اولاد وذات لا في البنين الاولى للطفولية بل في خلال مدة التربية واذا صح كما نعتقد اننا لانستطيع ان نتعلم الا اذا عشنا فنحن في حاجة في المدرسة الى جميع العوامل والمؤثرات الرئيسة في الحياة فليس تحديد الحياة المدرسية ونصرها على جاس واحد الا عبارة عن خنقها وفجها منذ بدايتها فترية البنين مع البنات ضرورة ومدرس التي سرت الى الاستنوب الجديد في التربية تقوم بهذا المطلب من عدة وجوه بحسب حالتها واعتقاداتها وعاداتها القومية ويترك للتلميذ ان يعتقد ماشاء من دين آباء ولا يبحث في الاديان بل يبحث في اعداد رجال على انه يعلم نفع التدين كما يعلم الاجنبي عنا احترام وطنية الغير لا تقديس وطنيتنا فقط

فَتْحُ جَبَابِ طَبُوتِنَا

مباحج الفكر ومناهج العبر

وقفت في الصيف الماضي (سنة ١٩٠٩ م) على هذا المخطوط النفيس في المكتبة المارونية بمدينة حلب ويسمى ايضاً (زهرة العيون في اربعة فنون) لمؤلفه جمال الدين ابي عبدالله محمد الكتبي الملقب بالوطواط المتوفى سنة ١٢١٨ هـ (١٣١٨ م) وهو على شكل دائرة معارف في الطبيعيات والعلوم والجغرافية . متقن الخط مذهب الصفحات في ٥٨١ صفحة مخروم من آخره قليلا وضعه مؤلفه على اربعة فنون الاول في العوالم العلوية والثاني في الارض والثالث في الحيوان والرابع في النبات وكسر كل من الفنون الاربعة على تسعة موضوعات . والذي يفهم من بعض تعاليق على الكتاب ان مؤلفه اندلسي الاصل مصري المذنب . وان هذه النسخة حصلها من اسبانية المطران جرمانوس

وهناك اوصاف الانسان كقول ابن الرومي في الشرك :

اذا ثبتوا فسد من حديد تظل عيوننا فيهم تحار
اسود الحرب انفسهم كبار اذا لوقوا واعينهم حمار

واوصاف الحيوان كقول بعضهم في الفهد :

رقت مقلتي وقلبي به ظان يحس الامور حسا شديدا
يحمد النوم في الجواد كما لا يمنع الفهد نومه ان يصيدا

وقول ابي محمد البزدي في رثاء القنفذ من ابيات :

عجت له من شيمه متحصن بنبل من السرد المضاعف بمرق
واني اهتدى سهم المية نحوه وفي كل عضو منه سهم مفوق
ولو كان كف الدهر يستحسن الردى لكان بكف الدهر لا يتعلق
وقول آخر في وصف الخطاف :

اهلا بخطاف اتانا زائرا بذكر عهداً^(١) بالزمان الباسم
لبست سراويل الصباح بطونه وظهوره ثوب الظلام القاتم
وقول بعض الحكماء (ابن التليذ او ابن صفية) في الغمل :

واذا اثبت المهين لل مل جناحاً اعدها للتردي
ولكل امري من الناس حد وهلاك الفتى جواز الحد

واوصاف اذنبات كقول آخر في البطيخ :

ثلاث هن في البطيخ زين وفي الانسان منقصة وذله
خشونة لمسه والثقل فيه وصفرة لونه من غير عله

وقول بعضهم في الثوم :

الثوم مثل الاوز ان قشرته لولا روائحه وطعم مذاقه
كالنذل غرك من ذرا فاذا دعي لفضيلة ينمي الى اعراقه

واوصاف الجمادات كالاھراء والمباني والبلدان والحوادث كقول ابي سعيد نصر

ابن يعقوب يصف زلزلة :

اسقني كأساً كلون الذهب وامزج الريق بماء العنب
فقد ارتجت بنا الارض ضحى كارتجاج الزئبق المتسرب

(١) الاعل ان (٢) كذا وهو جواز مكروه

فكان الأرض في أرجوحة وكأنا^(١) فوقها في لوب

وعلى هوامشه حواش فيها فوائد كثيرة منها ما ينسب الى السلطان سليمان القانوني لما مر على وادي حماه وهو في حلب سنة ٩٦١ هـ ١٥٥٢ م يصف نواعيرها :

نواعير^(٢) في وادي حماه اذا بكت تهيج مني بالبكاء مدمعاً قاصي
فاني على نفسي لاجدر بالبكاء اذا كانت الاخشاب تبكي على العاصي

وفيه مباحث تاريخية في وصف العواصم والاجناد والمواقع مثل موقعة دمياط بين المسلمين والصليبيين وكثيراً ما يستشهد بان الاثيرو بالمسيحي وغيرهما من المؤرخين . و
صفحة ١٨ منه وصف كسرى لفلك ذكره حمزة بن الحسين الاصفهاني في كتاب
التشبيهات . وهو على الجملة من الكتب النادرة الحديثة بالنشر ولمؤلفه كثير من المصنفات
التي تدل على واسع اطلاعه مثل لدرر الغرر في شعراء الاندلس وغرر الخصائص لوافي
وعرر القناطر الفاضحة وغيرها عيسى اسكندر المعلوف

ارشاد الفحول

الى تحقيق الحق من علم الاصول

الامام المجتهد الذي طار صيته في الاقطار الناصي محمد بن علي بن محمد التوكل
المتوفى سنة ١٢٥٥ هـ صبع بمطبعة السعادة في مصر سنة ١٢٢١ على نفقة مصطفى
افندي المكاوي

لاحاجة بنا الى الاسهاب في ترجمة المؤلف - التوكلاني - لسهولة الوقوف عليها
في مواضع عدة منها في مقدمة كتاب نيل الاوطار المطبوع وفي كتاب التاج المكنون
لناشره وآثاره الامام صديق حسن خان وفي غيرها

اما آثاره عليه الرحمة فكلها مما يتنافس فيها ويتسابق اليها ومعظمها في القدر
اليماني وما نشر منها بالنسبة الى ما نشر كالقطرة في جانب البحر وانما كان من حسنات
هذه الايام الاهتمام بطبع كتابه هذا بمصر لما هبط اليها من اليمن فاطلما تشوقت اليه
نفوس الفضلاء وتافئت لمراجعته قلوب المحققين لشهرة مؤلفه بتجويد المباحث واستقلال
الفكر وقد جمعه احسن جمع وهذب ، ابلغ تهذيب وتوسع في كثير من المباحث بما يزيد
المجتهد قوة في البحث وبصراً في الاستنباط وبصيرة في حصول التأمل ، ومما انفرد به

(١) الاصل (وكأنا من فوقها) (٢) سقط نصف الكلمة من قطع الورق عند التجليد

عن الكتب المؤلفة في ذلك - عدا عن كثير من نوادره - تحقيقات اتى على نهايتها ما يمكن ان يقال عنها في مباحث الاجماع والاجتهاد والتقليد فقد اورد عشرين بحثا وخاتمة في الاجماع وتسع مسائل في الاجتهاد وستة في التقليد ، في مطالوبها من بدائع التحقيقات ما لم يسبق اليه كما يعرفه من وزن بينه وبين ما في الايدي من سفار هذا الفن اما مكانة علم الاصول فاسمى من ان تعرف ويكفي به - كما قال المؤلف - عماد فسطاط الاجتهاد واساسه الذي تقوم عليه ركن بذاته وانه العلم الذي يؤوي اليه الاعلام والملجأ الذي يلجأ اليه عند تحرير المسائل وتحرير الدلائل في باب الاحكام

جمال الدين القاسمي

مذاهب الاعراب وفلاسفة الاسلام في الجن

جردنا من هذه المجلة مانشره في هذا المبحث الشيخ جمال الدين القاسمي احد العلماء العاملين في دمشق لتداوله الايدي بجاء في « صحيفة » وكتاب منه ومن دائرة المتنبس . ولا حاجة للكلام عليها فالتراء عرفوا دقة البحث ودور فؤاده . وادركوا كيف حلت هذه المعضلة القديمة .

تصحيح اعلام برتغالية

تفضل صديقنا احمد بك زكي في القاهرة فارجع لنا الاعلام البرتغالية التي وردت في مقالة جمهورية البرتغال في الجزء السادس من هذه السنة الى اصلها فقل

١ - ذكرت الكراف تعريبا بقولهم *Algarve* واسمه الغرب عند العرب وهو لا يزال من بقاياهم علما على مقاطعة كبيرة في جنوب البرتغال وغربها .

٢ - ذكرت سانشارم وصحة اسمها عند العرب « شنترين » *Santarem*

٣ - ذكرت لاس نافادي تولوزا وصحة اسمها عند العرب : وقعة العتاب . وكانت بقرب مدينة طلوسه *Tolosæ*

٤ - ذكرت بارا كانس وصوابها عند العرب : « ابراقصة »

٥ - استعملت لفظة الكاداستر بالفظم الافرنكي ومتاباها عند العرب في مصر والمغرب الاقصى والاندلس هو كلمة : « الروك » ونحن كنا نقول في مصر الى عهد قريب « التاريخ » . والآن نقول المساحة



المغفر

رسالة ابن القارح

الى ابي العلاء

(الى القاري مخطوطاً من اندر مخطوطات غفر به في خزانة كتب استاذنا الشيخ طاهر الجرايري كتبه ابو حسن علي بن منصور الحلبي المعروف بالقارح الى ابي العلاء المعري فاجاب عنها هذا في رسالة خاصة سماها رسالة الغفران طبعت بمصر سنة ١٣٢١ - ١٩٠٣ في مطبعة هندية . اما ابن القارح وكان بلقب بدوخله فكان شيخاً من اهل الادب راوية للاخبار حافظاً لقطعة كبيرة من اللغة والاشعار قوئوماً بالنحو وكان ممن خدم ابا علي الفارسي في داره وهو صبي ثم لازمه وقرأ عليه وكانت معيشته التعليم بالشام ومصر . قال ابن عبد الرحيم وشعره يجري مجرى شعر المعلمين قليل الحلاوة خال من الطلاوة وكان آخر عهدي به بتكربت في سنة احدى وعشرين واربعائة فتنا كنا مقيمين بها واجتاز بنا واقام عندنا مدة ثم توجه الى الموصل فبلغني وفاته من بعد وكان يذكر ان مولده بحلب سنة احدى وخمسين وثلاثمائة . قال ياقوت وعلي بن منصور هذا يعرف بابن القارح وهو الذي كتب الى ابي العلاء المعري الرسالة المعروفة برسالة ابن القارح فاجابه ابو العلاء برسالة الغفران وذكر اسمه فيها)

بسم الله الرحمن الرحيم

استفتاحاً باسمه واستنجاحاً ببركته والحمد لله المبتدي بالنعم المنفرد بالقدم الذي جل عن شبه المخلوقين وصفات المحدثين ولي الحسنات المبرأ من السيئات العادل في افعاله الصادق في اقواله خالق الخلق ومبديه ومبقيه ماشاء ومفنيه وصلواته على محمد وابرار

عثرته واهله. صنوة نرضيه ونفربه وتزفقه وتحسبه كتاب. مال الله بقاء مولاي
الشيخ الجليل ومد مدته، وادام كفايته وسعادته، وجعلني فداؤه وقدمني قبله على الصحة
والحقيقة وبعد النصد والتهقيدة وليس على مجاز اللفظ ومجري الكتابة ولا على تنقص
وخلابة وتحجب ومسامحة ولا كما قال بعضهم وقد عاد صديقاً له كيف تجدك جعلني الله
فداك وهو بقصد تحبياً ويريد تملقاً ويظن انه قد أسدى جميلاً يشكره صاحبه ان نهض
واستقل ويكافئه عليه ان افاق وابل عن سلامة تمامها بحضور حضرته وعافية نظامها
بالتشرف بشريف عثرته وميمون تقيته وطلعت، ويالم الله الكريم لقدست اسماءه اني لو
حذنت اليه اداء الله تأييده حنين الواله الى بكرها وذات الفرخ الى وكرها او الحماة
الى الفها او الغزالة الى خشفها لكان ذلك مما تغيره الليالي والايام والعصور والاعوام لكنه
حنين الظمان الى الماء والخائف الى لامن والسليم الى السلامة والغريق الى النجاة والقلق
الى السكون بل حنين نفع النفيسة الى الحمد والمجد فاني رأيت نزاعها اليهما نزاع الاستقصات
الى عناصرها والاركان الى جواهرها فان وهب الله لي ما من العمر يؤنسني بروثته
ويعلقني بحبال مودته مرت كساري ايل التي عصاه واحمد مسراه وفر عيناً ونعم بالاو كان
كمن لم يمسسه سو ولم يتخونه عدو ولا نهكه رواح ولا غدو وعسى الله ان يمن بذلك
بيومه او بزمانه وبه الثقة وتاسأل الله على لئداني والنوى والبعاد امتاعه بفضل الذي
استعنى على ناقة ونزبه واستوفى بي مشارقه ومغربه فمن مر على بحره الهياج ونظر
في الآلاء بدره وهاج حقيق به يكبر قلبه بانامه وينبو طبعه عن رسالته الا ان يلقي
الي بالمنايد او يستهويه اقليداً من الافليد فيكون مذسوباً اليه ومحسوباً عليه ونزلاً في
شعبه واحداً سخاه وحزبه وشرارة تياره وفرضة ديناراه وسمك بحره وتمد غمره وهيهات
ضاق قدر عن مسير ليس التكهل في لعينين كالكحل حلقوا اسخياء لا متساخين وليس
اسخى من يتساخى لاصياً واخلاق نفس ترميها لزوم الاوان لا بدان لا يقدر الا يضر
على اسود ولا الاسود على البياض ولا الشجاع على الجبن ولا الجبان على الشجاعة قل
ابوبكر العزمي :

يفرجان القوم عن أم رأسه ويحمي شجاع التوم من لا يناسبه
ويرزق معروف الجواد عدوه ويحرم معروف البخيل اقاربه
ومن لا يكف الجهل عن يوده فسوف يكف الجهل عن يواثبه
ومن اين للضباب صوب السحاب وللغراب هدى العتاب وكيف وقد اصبح ذكر

في مواسم الذكر آذانا وعلى معالم الشكر اسنانا فمن دافع العيان وكابر الأنس والجان واستبد بالآفك والبهتان كان كمن صالب بوقاحة الحجر وحاسن بقباحته القمرو وهذى وهذى وتعاطى فعترو وكان كمحموم بلسم فعفر ونادى تلى نفسه بالنقص في البدو والحضرو كما كما قال من يعنيه ولا يشك فيه

كناطح صخرة يوما ليغلقها فلم يضرها واوهى قرنة الوعل

وروي ان رسول الله صلى الله عليه وزاده سرقا لديه قال لعن الله ذ الوجهين لعنا ذا اللسانين لعن الله كل شقار لعن الله كل قات . وردت حلب ظاهرا حماها الله تعالى وحرسها بعد ان منيت برضاها بالدرخمين وام حبو كرى والفتكرين بل رميت بأبدية الآب واليه الناد فلما دخلتها وعد له تستقر في الدار وقد نكرتها لفقدان معرفة وجهه وانشدتها باكيا :

اذا زرت ارضا بعد طول اجتبابها فقدت حبيبيا والبلاد كما هيا

كان ابو القطران المرار بن سعيد الفخمي يهوى ابنة عمه بنجد واممها وحذا فاهندا رجل شامي الى بلده فغمه بعدها وساء فراقها فقل من قصيدة :

اذا تركت وحشية النجد لم يكن لعينيك مما تبكيان طيب

رأى نظرة منها فلم يملك البكا معاوز يربو تحتها كتيب

وكانت رياح التمام تكره مرة فقد جعلت تهب الرياح تطيب

فحصلت من الرياح على رياح كاحص لاني انظر ان من وحشية ثم وثه وتمه

جري ذكره داء الله تأييده من غير سبب جره وغير متمشقا اقتضاه فقال ان

بانحو اعلم من سيوبه والافه والعروض من الخليل قتلت والحسن بأزر بلغني انه

له تأييده بصغر كبيره وينزر صغيره فيصير صغيره تكبيره وتختير تكثيرا وهما

اهدت من شاهدت من العباد رحمة الله اجمعين وجعله ورث اطول اعمر

رمدتها وانصرها وارغدها وما ثم له حاجة دعت الى هذا قد تفتح انور وتوضح انور وساء

يج لذي عينين كان ابو الفرج الزهرجي كاتب سفرة في الدولة ادام الله حرمته

كتب رسالة الى اعطانيها ورسالة اليه ادام الله تأييده اسود عنفيا وسألني ابصالح

جليل حضرتة واكون نائفا لابعثها ومجملها لامواجلها فسرق عدلي رجلا لي الرسالة

فيه فكتبت هذه الرسالة اشكو اموري وابث شتوري واطالع طلع عجري وبحري وما نيت

في سنري من اقبوام بدون العلم والادب والادب ادب النفس لأدب المدرس وع

امغار منهما جميعاً ولم صحيفات كنت اذا رددتها عليهم نسبوا الضعيف الي وصاروا
 اليها علي لتيت ابا الفرج الزهرجى بآمد و معه خزائن كتب فعرضها علي فقلت كتبك هذه
 يهودية قد برئت من الشر بعة الخليفة فظهر من ذلك اعظاماً ونكار فقلت له انت علي
 المحرب ومثلي لا يعرف بما لا يعرف و لا يتقن فقراً هو وولده وقال صغر الخبر الخبر
 وكتب الي رسالة يقرظني فيها بطبع له كريم وخلق غير ذميم قال المتنبي : اذه الي هذا
 الزمان اهيله صغرة تصغر شمتير غير تكبر وثقاليل غير تكثير فنفث مصدوراً واضبر
 ضميراً مستوراً ودو سائغ في مجاز شعر وقائلا غير ممنوع من النظم والنثر واكنه وضعه
 غير موضعه وخاطب به غير مستحقة و لا يستحق زمان ساعده بنقاء سيف الدولة ان يطلق
 علي اهله الذم وكيف وهو القائل يخاطبه

اسير الي اقطاعه في ثيابك علي طرفه من داره بحسامه

وقد كان من حقه ان يحمله في خنارته اذ كانوا منسوبين اليه ومحسوبين اليه ولا يجب
 ان يشكروا عاقلاً فاعظماً الي غير عاقل ولا ناطق اذ لزمان حركات الفلك الا ان يكون
 ممن يعتقد ان الافلاك تعقل وتعلم وتفهم وتدرى بمواقع افعالها بقصود وارادات ويحمله
 هذا الاعتقاد ان يقرب لها القربين ويدخن الدخن فيكون مناقضاً لقوله

فتباً لدين عبيد النجوم ومن يدعي انها تعقل

او يكون كما قال الله تعالى في كتابه الكريم « مذبذبين بين ذلك لا الي هو لآء ولا
 الي هو لآء ويوشك ان تكون هذه صفته »

حكى القطريلي وابن ابى الاثير في تاريخ جمعة تصيفه واهل بغداد واهل مصر
 يزعمون انه لم يصنف في معناه مثله لصغر حجمه وكبر علمه يحكيان فيه ان المتنبي اخرج
 ببغداد من الحبس الي مجلس ابى الحسن علي بن عيسى لوزير رحمه الله فقال له : انت
 احمد المتنبي فقال انا احمد المتنبي وكشف عن بطنه فراه سامة فيه وقال هذا طابع
 نبوتي وعلامة رسالتي فامر بقطع جمجمة وصفه به خمسين واعاده الي محبته ويقول
 لسيف الدولة

وتغضبون علي من نال رفقكم حتي يعانبه التغيص والمنن

كذب الله لقد كن يتعشر بالمكارم ويتحكمت بها ويحسد عليها ان تكون الا
 منه وبه وهذا خير قارح في طلاوة شعره ورونق ديباجته ولكني اغتاض علي الزنادقة
 والمحدثين الذين يتلاعبون بالدين ويرومون ادخال الشبه والشكوك علي المسلمين ويستعذبون

القدح في نبوة النبيين صلوات الله عليهم اجمعين ويتطرفون ويمتدئون إعجاباً بذلك المذهب تيه مغن وظرف زنديق . وقتل المهدي بأشاراً على الزندقة ولما شهريها وخاف دافع عن نفسه بقوله

يا ابن نهيا رأمي علي ثقيل واحتمال الرأسين عب ثقيل
فادع غيري الى عبادة ربي ن فاني بواحد مشغول

واحضر صالح بن التمدوس واحضر النطع والسياف فتان علام ثقتاني قال
علي قولك

رب سر كتمه فكأنني اخرس او ثني لسان عقل
ولو اني اظهرت للناس ديني لم يكن لي في غير حاسي اكل
باعدي الله وعدي نفسه

الستردون الفاحشات ولا يلقاك دون الخير من ستر
فقال قد كنت زنديقاً وقد ثبتت عن الزندقة قال كيف وانت القائل
والشيخ لا يترك عاداته حتى يوارى في ثرى رمسه
اذا ارعوى عاد الى غيه كذي الضنى عاد الى نكته

واخذ غفلة السياف فاذا رآه يتدهداً على النطع . وظهر في ايامه في بلد خاف
بخارا وراء النهر رجل قصار اعور عمل له وجهاً من ذهب وخوطب برب العزة وعمل لم
قراً فوق جبل ارتفاعاً فراسخ فانفذ المهدي اليه فأحيط به وبقلعه فخرق كل شيء فيها
وجمع كل من في البلد وسقام شراباً مسموماً فماتوا باجمعهم وشرب فلحق بهم وعجل الله
بروحه الى النار . والصناديق في اليمن فكانت جيوشه بالمديخرة وسفينة وخوطب بالربوبية
وكتب بها فكانت له دار أفاضة يجمع اليها نساء البلدة كلها ويدخل الرجال عليهم
ليلاً قال من يوثق بخبره دخلت اليها لا نظرت فسمعت امرأة تقول يا بني فقال : يا أمه تريد
ان نمضي امرؤي الله فينا وكان يقول : اذا فعلم هذا لم يتميز مال من مال ولا ولد من
ولد فتكونون كنفس واحدة فغزاه الحسيني من صدهاء فنهزمه وتحصن منه في حصن
هناك فانفذ اليه الحسيني طبيباً بموضع مسموم فقصده به فقتله . والوليد بن يزيد اقام في
الملك سنة وشهرين وایاما وهو القائل

اذا مت يا ام الحنيكل فانكحي ولانا ملي بعد الفراق تلاقيا
فان الذي حدثه من لقائنا احاديث طسم فترك العقل واهوا

ورمى المصحف بالنشاب وخرقه وقال

إذا ماجئت ربك يوم حشر فقل يارب خرقني الوليد
وانفذ الى مكة بناءً مجوسياً لبني له على الكعبة مشربة فأت قبل تمام ذلك فكان
الحجاج يقولون : ليك اللهم ليك ليك يا فتى الوليد بن يزيد ليت واحضر بناجمة
من ذهب وفيها جوهرة جليلة الذر صورة رجل فجد له وقبله وقال اسجد له باعلاج
قلت ومن هذا قال هذا ماني شأنه كان عظيماً اضمحل امره اطول المدة فقلت لا يجوز
السجود الا لله فقال قم عنا وكان يشرب على سطح وبين يديه باطية كبيرة بلور وفيها
اقداح فقال لندماءه ابن القمر المليحة فقال بعضهم : في الباطية فقال : صدقت اثبت
على ماني نفسي والله لا اشر بن الفتحة يعني شرب مبعة اسابيع متتابعة وكانت بموضع
حول دمشق يقال له البحر فقال

تلعب بالنبوة هاشمي بلا وحي اناه ولا كتاب

فقتل بها ورأيت رأسه في الباطية التي اراد ان يفتح بها وابو عيسى بن الرشيد القائل
دهاني شهر الصوم لا كان من شهر ولا صمت شهراً بعده آخر الدهر
ولو كان يعدني امام بقدره في الشهر لاستعدبت دهري على الشهر
عرض له في وقته مريع فمات ولم يدرك شهراً غيره والحمد لله . والجنابي قتل بمكة
الوفاء واخذ ستة وعشرين ألف جمل خفا وضرب آلاتهم واثقالهم بالنار واستملك من
النساء والغلمان والصبان من خاق بهم الفداء كثيرة ووفوراً واخذ حجر الملتزم وظن انها
مغناطيس القلوب واخذ الميزب قال : وسمعت قالاً يقول لغلام وحسان طوال يرفل
في برديه وهو فوق الكعبة يارخمة تلمه و مريع يعني ميزاب الكعبة فعلت ان اصحاب الحديث
صحفوه فقتلوا يقاتله علام اسمه رحمة كما صحفوا على علي رضي الله عنه فقتلته بالبصرة
بالزنج فهلك بالزنج لانه قتل غلام بالبصرة في موضع به يقال له العتيق اربعة وعشرين
انفاً عدوهم باقتصاب وحرقت جامعهم وقال في خطبته يخاطب الزنج انكم قد اعنتم بفتح منظر
فاشفعوه بفتح مخبر جعلوا كل عامر فقرا وكل بيت قبراً . قال لي بدمشق ابو الحسين
اليزيدي اوزير بن علي نسب جدي دخل واياه ادعى قال . ابو عبد الله محمد بن علي
بن رزام الطائي الكوفي : كنت بمكة وسيف الجنابي قد اخذ الحاج ورأيت رجلاً منهم
قد قتل جماعة وهو يقول يا كلاب اليس قال لكم محمد المكي ومن دخله كان آمناً اي آمن
هنا فقلت له يا فتى العرب تؤمنني سيفك افسرك هذا قال : نعم قلت : فيها خمسة

اجوبة الاول ومن دخله كان آمناً من عذابي يوم القيمة والثاني من فرض الذي فرضت عليه والثالث خرج مخرج الخبر وهو يريد الامر كقولہ والمطلقات يتربصن بانفسهن والرابع لا يقيم عليه الحدفية اذا جنى في الحل والخامس من الله عليهم بقوله انا جعلنا حراً آمناً ويتخطف الناس من حولهم فقال صدقت هذه اللاحية الي توبة ؟ فقلت : نذر فخلافي وذهب

والحسين بن منصور الخلاج من نيسابور وقيل من مرو يدعي كل علم وكان متهوراً جسوراً يروى انقلاب الدول ويدعي فيه اصحاباً الالهية ويقول بالحلل وبظهر مذاهب الشيعة للملوك ومذاهب الصوفية للعامة وفي تضاعيف ذلك يدعي ان الالهية قد حلت فيه وناظره علي بن عيسى الوزير فوجده صغراً من العلوم وقال تملك لطهورك وفرض اجدي عليك من رسائل انت لا تدري ما تقول فيها كما تكتب الى الناس تبارك ذوالقدر الشيعاني الذي يلمع بعد شعاعه ما احوحت الى ادب حدثني ابو علي الفارسي قال رأيت الخلاج واقفاً على حلقة ابي بكر الشيباني انت بالله ستفقد خشية فتقض في وجهه وانشد

باسر يسر يدق حتى يحل عن وصف كل حي
وظاهراً باظناً تبدى من كل شيء لكل شيء
يا جملة الكل لست غيري فما اعتذار لي اذا لي

وهو يعتقد ان العارف بن الله بمنزلة شاع الشمس منها بد وانها يعود ومنها يسر ضوءه انشدني الظاهر لنفسه

ارى جيل النصف شر جيل فقال لهم واهون بالحلل
اقال الله حين شقتموه كلوا اكل اليائم وارقصوا لي

وحرك يوماً بده فانشتر على قول مسك وحرك مرة اخرى فانشتر دراهم فقال له بعض من حضر ممن يفهم ارنى دراهم معروفة او من لك وخفي عني ان اعطيتني درهماً عليه اسمك واسم ابيك فقال وكيف هذا وهذا لا يصنع قال من احضر ما ليس بحاضر صمغ ما ليس بمصنوع وكان في كتبه اني مفرق قوم نوح ومهلك عاد وثمود فلما شاع امره وعرف السلطان خبره على صحة وقع بضربه الف سوط وقطع يديه ثم احرقه بالنار في آخر سنة تسع وثلاثمائة وقال لحامد بن العباس : انا اهلكك فقال حامد : الآن صح انك تدعي ما قرفت به . وابن ابي العذافر ابو جعفر محمد بن علي النعمان اهله من قرية من قرى

واسط تعرف بشلمعان وصورته صورة الحلاج ويدعي عنه قوم انه آله وان الله حل
في آدم ثم في شيث ثم في واحد واحد من الانبياء والاوصياء والأئمة حتى حل في الحسن
بن علي العسكري وانه حل فيه وكان قد استغوى جماعة منهم ابن ابي عون صاحب
كتاب التشبيه ومعه ضربت عنقه وكانوا يبيحونه حرمة واولادهم يتحكم فيهم وكان
يتعاطى الكيمياء وله كتب معروفة

وكان احمد بن يحيى الراوندي من اهل مرو الروز من الستر جميل المذهب ثم
انسلك من ذلك كما باباب عرضت له ولان شاعره كان اكثر من عقله وكان مثله كما
قال الشاعر :

ومن يطيق مرداً عند صبوته ومن يقوم لمستور اذا خلعا

صنف كتاب التاج محتج فيه لقدم العالم فنقضه ابو الحسين الخياط

الزمرد محتج فيه لابطال الرسالة نقضه الخياط .

نعت الحكمة صفه الله تعالى في تكليف خلقه امره . نقضه الخياط .

الدامع يطعن فيه على نظم القرآن

انقضب يثبت ان علم الله محدث وانه كان غير عالم حتى خلق لنفسه علماً نقضه الخياط

في الطعن على النبي عليه الصلوة والسلام

انرجان في اختلاف اهل الاسلام

علمه : عباس بن جريح الرومي قال ابو عثمان الناجم دخلت عليه في غايته التي مات

بند راسه جام فيه ماء متلوج وخنجر مجرد لو ضرب به صدر خرج من ظهر فقلت :

ما هذا قال : الماء ابل به حلقي فقلت يموت انسان الا وهو عطشان والخنجر ان زاد عليّ

الآلم فحرت نفسي ثم قال : افص عليك قصتي تستدل بها عليّ حقيقة تلني اردت الانتقال

من الكرخ الى باب البصرة فشاورت صديقنا ابا الفضل وهو مشتق من الافضال فقال

اذا جئت القنطرة فخذ عليّ يمينك وهو مشتق من اليمن واذهب الى سكة النعيم وهو مشتق

من النعيم فاسكن دار ابن المعافي وهو مشتق من العافية فخافته لتعسي ونحسي فشاورت

صديقنا جعفرأ وهو مشتق من الجوع والفرار فقال : اذا جئت القنطرة فخذ عليّ شمالك

وهو مشتق من الشؤم واسكن دار ابن قلابه وهي هذه لاجرم قد انقلبت بي الدنيا

واضر ما علي العصافير في هذه السدرة تصيح سيق سيق فما انا في السياق ثم انشدني

ابا عثمان انت قريع قومك وجودك للعشيرة دون لومك

تمتع من اخيك فما اراه يراك ولا تراه بعد يومك
والخ به البول فقلت له البول ملح بك فقال

غداً ينقطع البول ويأتي البول والبول

الا انت لفساء الله حول دونه لقول

ومات من الغد فارجوان يكون هذا القول نوبة له ثم كان اعتقده من ذبحه نفسه
والرسول عليه الصلوة والسلام يقول من وجأ نفسه بحديدة حشر يوم القيمة وسيد يده
بيده يحاها نفسه خالداً مخلداً في النار تردى من شاهق حشر يوم القيمة يتردى على
منخره في النار خالداً مخلداً من تحسي سم حشر يوم القيمة وسيد يده يتحساه خالداً
مخلداً^(١) في النار

قال الحسن بن رجاء الكاتب جاءني ابوتة من خراسان فيبلغني انه لا يصلي فوكت
به من لازمه اياً ما فلم يره حتى يوماً واحداً فعابته فقتل : يا مولاي قطعت لي حشرتك
من بغداد فاحتملت المشقة وبعد المشقة ولم اره يتقل علي فوكت اعلم ان المشقة تنفعني
وتركها يضرنني ماتركتها فاردت قتله فحشيت ان يحمل علي غير هذا

وفي تاريخ كثيرة انه احضر المازيار الى المعتصم وقبل قدمه بيوم سخط علي لافشين
لان القاضي بن ابي دواد قال للمعتصم : اعزل ويطأ امرأة عريية وهو كتب المازيا.
وزين له العصيان فاحضر كاتبه وتهده المعتصم فأقر انه كتب الى المازيار انه يكن في
الارض ولا في العصر بلية الا انا وانت وبابك وقد كنت حريصاً علي حتى دم، حتى
كان من امره ما كان ولم يبق غيري وغيرك وقد توجه اليك عسكر من عساكر القوي.
فان هزمت، وثبت انا بملكهم في قرار داره فظهر الدين الابيض فاجابه المازيار بجواب هو
عنده سفظ احمر فجمع بين الافشين والمازيار فاعترف المازيار بما حكي عنه وقيل للمعتصم ان
وراء المازيار مالا جليلاً فانشد

ان الاسود اسود الغاب همته يوم الكريهة في المسلوب لا السلب

ذكروا ان اثنين قتلوا ثلاثة آلاف وخمسمائة ذباح بالثياب الحمر والخناجر
الطوال وانهم وجدوا اسماءهم في وقعة وقعة وفي بلد بلد وكانوا يأخذون من كل واحد
علامة خاتمه او ثوبه او منديله او تكته اتي الوادي فطم على القري
قد لقيت من يجادلني ان عليا رضي الله عنه وكذلك الحاكم^(٢) وقد ظهر بالبصرة من

(١) وقوع لفظ الخلود في هذه الاحاديث للتهديد (٢) كذا في الاصل

يدعي ان جعفر بن محمد عليهما السلام وانه متصل به وروحه فيه ومتصلة به ولو استقصيت
القول في هذا الفن لطال جداً ولكن

لا بد للمصدر ان ينشأ والذي في الصدر ان يبعث
بل لوقات كل ما ائمه اكلت زادي في محبسي بل كنت انشد
احمل راساً قد مالت حمله الا فتى يحمل عني ثقله
واستريح الى ان انشد

ليس يشني كلوم غيري كلومي مابه مابه وما بي ما بي
ان شكوت العصر واحكمه وذمت سروره واباه، شكوت من لا يشكي
ابداً وذمت من لا يرضي احداً شيمته اصطفا، انشاء واتحمن الى الكرام وحمته
رفع الخامل الوضيع ووضع الفاضل الرفيع اذا سمح بالحياء فأبشر بوشك لا قنصاء
واذا عار فأحبه قد اثار فما بين ان يقل عليك مستبشراً ويولي عنك متجهماً
مستبشراً الا كبح البصر واستظارة الشر لم يخترق ذكر الوفاء مسامحه ولم يمس
ماه الحياء مدامه، ظاهره يسر ويونس وباطنه يسوء ويونس يخيب ظن راجيه
ويكذب امل عافيه لا يسمع الشكري واشمت بالهلوى قد ذمت سيئاً ووقعت فيه
انا كالغريق يطلب معن والاسير يندب مطقة واستحسن قربا علي بن العباس
ابن جريح الرومي

الا ليس شيبك بالذرع فهل انت عن غية مرتدع
وهل انت تارك شكوى الزما ن اذا شئت تشكو الى مستمع
شيب اخي الشيب أمانة اذا مائنا امر اليها هلع

كنت في حال الحد تم قرب الناس الي واعزته علي واقربيه عندي واجاهه في
نفسى مرتبة من قل لي سألته في اجبك جعل لله لك امد الاعمار واطولها فلما بلغت عشر
الثمانين جاء الجزع والخلع فم ارتفع والناع واخذ الى الاطماع وهو الذي كنت اتنى
ويتمنى لي اهلي امن صدوف الفواني عني فانا والله عنهن اصدف وبهن وادوائهن اعرف
اذ است ممن ينشد تحسراً عليهن

للسود في السود آثار تركن بها لمعا من البيض ثني اعين البيض
وقوا الآخر

ولما رأيت النسر عن ابن دابة وعشش في وكرب جاشت له نفسي

ولا انشد لابي عبادة الجحري

ان ايامه من البيض بيض - ما راين المغارق السود سودا
واذا المحل ثار ثاروا غيوثا - واذا النقع ثار ثاروا اسودا
بحسن الذكر منهم والاحاديث - اذا حدث الحديد الحديد
بلدة تثبت المعالي فما يت - فر الطفل فيهم اويسودا

وهذه صفة معرفة النعمان به ادام الله تأييده لاسلست منه ومن النعمة عليه وعنده
فقد وجدت اهلها به ترفين بعوارفه خلا بي العباس احمد بن خذاب الممتع ادام الله نوره
فاني وجدت آثار تفضله عليه : زهره واساه رطب بشكره وذكره وقد ملأ السماء
والارض تناء . قالت قريش نبي عليه الصلاة والسلام تباعك من هؤلاء ابرار
كبلال وعمار وصهيب خبير بن قصي بن كلاب وعبد مناف وهشم وعبد شمس فتد
نعم والله ان كانوا قليلا ليكثرن ولان كانوا وضعاء يشرفن حتى يصيروا نجوم ما
يهمه ويتندى فيمال هذا قول فلان وذكره ان فلا تناخروني يا ايها الذين موتوا
الجاهلية قد يدهده الجعل بنجره خير من آيكم الذين موتوا فيها فاني اجعلكم
وندي نفسي بيده لثقتهم كوز كسرى وقبصر قتال له عمه ابو خطاب ابي علي بن
نفسك فمن يبي الصلاة والسلام انه خاذل ومذموم قتال باعم والله لو وضعوا الشمس في
بيني وتمر في شمالي ان انك هذا الامر حين يهرده الله وادب فيه ما تركه
ستمبر . كذا ثم ناء فلما ولي ناداه اقبل يا ابن اخي فاقبل فتعال اذهب وقل ما شئت
لا سئمتك اسوء ابد . فكان عليه الصلاة والسلام يذكر يومئذ ما بقي من قومه من جهنم
والشدة قل ان قد مكنت اياما وصاحبي هذا يشير الى ابي بكر بضع عشرة ليلة
ضعام الا البرير في شعب الجبال وكان عتبة بن عذرة يقول اذا ذكر البلاء وسدة
اني كانوا عليها بمكة لقد مكنتنا زمنا ما لنا طعام الا ورق البشاش اكلناه حتى انقذت
انساقنا ولقد وجدت يوما تمرة فجعلتها بيني وبين سعد وهما منذ يومئذ الا و
على كورة وكانوا يتولون فيمن وجد تمرة فتمتها بينه وبين صاحبه ان اسعد الرجلين
من حصلت النواة في قسم بلوكها يومه وليته من عدم نخوت ركنا قال رسول الله صلى
الله عليه وسلم لقد رعيت غنيمات اهل مكة لهم بالشرار بطوا اشد امره انه وقف ثم نصف
ونادي يا صبا طاه فجاهوا واهر عن قتالوا : ما دهمك ما طرقت قل : بما تعرفوني قال محمد
الامين قال : ارايتم ان قلت لكم ان شيلا قد طرقتكم في الوادي وان عكر تدعونكم

من الفج اكتم تصدقوني قالوا : اللهم نعم ماجربنا عليك كذباً قط . قال : فان الذي
انتم عليه ليس ته ولا من الله ولا يرزقه الله قولوا لا اله الا الله واشهدوا اني رسوله
وتبعوني تنفعكم العرب وتمكون النجم وان الله قل لي استخرجهم كما استخرجوك وابعث
حيث ابعث خمسة امثله وضمن لي انه يدرني بقوه منك وقل لي : قاتل بمن اطاعتك من
عصاك وضمن لي انه يغلب سلطان كسرى وقيصر ثم نه عليه الصلاة والسلام
غزاة تبوك في ثلاثين الف وهذا من قبل الله الذي يجمع من لاشي كل شي ويجعل كل
شي لا شي يحمد مائة ربيع الجامدات يحمد البحر ثم يفجر الصخر وما مثله في ذلك الا
مثل من قل هذا الزباجة لرقيته السخيفة احث بها هذه الجبال الصلدة الصلبة الخيفة
قارضها وتقضب وهذه النخلة الضعيفة للطفيفة تهزم العساكر الكثيرة المعدة وكذا حقيقة
امر دينه الصلاة والسلام حتى لقد قل عروة بن مسعود الثقفي اقرب يس وكان رسوله
اليه صلى الله عليه وسلم بالحدبية لقد وردت على النجاشي وكسرى وقيصر ورأيت جنده
وابتاعهم فما رأيت طوع ولا قهر ولا اريب من اصحاب محمد محمد هم حوله وكان
الظير على رؤوسهم فان اشار بأمر بادروا اليه وان توضع اقسامهم وضوءه وان تنضم
دلكوا بالخمسة وجوههم وخاء وجلودهم وكانوا له بعد موته اطوع منهم في حياته حتى
لقد قال بعض اصحابه لا تبوا اصحاب محمد فانهم اسلموا من خوف الله واسلم الناس من
خوف اسلافهم فتأمل كيف ستنجح دعواته وهو ضعيف وحده بان هذا سيكون فراه
العدو والولي وما كان مثله في ذلك الا مثل من قال هذه الهبة تعظم وتصير جبلاً يغطي
الارض كما يشاء انذر الناس بها في حال ضعفها وجاء صلى الله عليه وسلم يوماً ليدخل
الكعبة فدفعه عثمان بن طلحة العبدري فقال : لاتفعل يا عثمان فكأنك بمفتاحها بيدي
احده حيث شئت فقال : لقد ذلت يومئذ قريش وقلت قال : بل كثر وعزت وانا
استعين بعصمة الله وتوفيقه واجعلهما معيني على دفع شهواتي واشكو اليه عكوفي على
الاماني واسأله فهماً لمواعظ عبر الدنيا فتد عميت عن كلوم غيرها بما جشم على خواطري
من الشغف ولست اجد مني منصفاً لي منها ولا حاجزاً لرغبتني فيها بها واين ودائع العقول
وخزائن الافهام يا أولي الابصار صفحنا عن مساوي الدنيا اغماضاً لعاجل موفق التغيص
وترمي اليه يد الزوال وتكمن له الآفات قال كثير

كأنني انادي صخرة حين اعرضت من الصم لو تحشي بها العصم زلت
واقول على مذهب كثير بادنيا في كل لحظة لطرفي منك عبدة وفي كل فكرة لي منك

حسرة يا مرتقة الصفا ويا ناقضة عهد الوفا ما وفق لحظة من عرج نحرك ولا سعد من اثر
المقام على حسن الظن بك هيبات يا معشر ابناء الدنيا كم في الضامر اسم الغني وفي الباذن
اهل النقل لم نفس هذا المعنى كم من يوم لي اغر كثير الالهة قد اصحت سداؤه وامتد
عليّ ظله تمدني ساءاته بالني ويضحك لي عن كل ما هوى حتى اذا اتصل بكل اسبابي
وامتزج سروره بفرحي وروحي واتراحي نفست علي به الدنيا فسمعت بالتشتيت الى الله
والنقص الى مدته فكسفت بهجته كسوفاً وارهقت نضرة وحشته الفراق وقطعتنا فرقاً
في الآفاق بعد ان كنا كالأعضاء المؤتلفة والاعضاء البدنة المتعطفة واحسرتني في يوم
يجمع شرقي كفن ولحد

ضيعت ما لا بد منه بالذي لي منه بد

وانشد قول ابن الرومي

الا ليس شيبك بالمنتزع فهل انت عن غيه مرتدع
فاقلق وابكي بكاء غير نافع ولا ناجع ويجب ان ابكي على بكائي وانشد
لساني يقول ولا افعل وقلبي يريد ولا اعمل
واعرف رشدي ولا اهتدي واعلم لكنني اجهل

عرض عليّ بعض الناس كأس خمر فامتنعت منها وقلت خلوني والمطبوخ على مذهب
الشيخ الاوزاعي وقلت لهم عرض ابراهيم بن المهدي على محمد بن خازم الخمر فامتنع وانشد

ابعد شيبني اصبو والشيب للجهل حرب
سن وشيب وجهل امر لعمر ك صعب
يا ابن امام فالأ أيام عودي رطب
واذ مشيبي قليل ومنزل الحب عذب
واذا شفاء الغواني مني حديث وقرب
فالآن لما رأى بي العذال ما قد احبوا
وآنس الرشدي مني يوم اعاب واصبو
آليت اشرب خمرأ ما حج لله ركب

واقبلت على نفسي مخاطباً ولما معايباً والخطاب اغبرها والمعنى لما تقدم اليكم حتى كأنه اهلككم
اما تستحيون من طول ما لا تستحيون فكن كالوليد ثقله يد اللطف به على فراش العطف عليه
تصرف اليه المنافع بغير طلب منه لصغره وتصرف عنه المضار بغير حذر منه لعجزه اما سمعت

الرسول عليه الصلاة والسلام اذ يقول في دعائه اللهم اكلا في كلاة الوليد الذي لا يدري ما يراد به ولا ما يريد الا متعلق والاذلال اذبال دليبه الامد مطية ورحلا ليوم رحيله يا هلاه الدجلة الدجلة انه من يسبق الى الماء يظأ انما منعك ما تشتهي ضنا بك وغيره عليك قال الرسول عليه الصلاة والسلام : اذا احب الله عبداً حماه الدنيا وانت تشكوني اذا حميتك وتكره صيانتني اذا صدك الا لا تذب بفنائنا ليعز الا فار اليها لا فار منا يا من له بد من كل شيء ارحم من لا بد له منك على كل حال الله يغني بشيء عن شيء وليس يغني عنه شيء فلماذا قال جبريل للخليل لك حاجة قال : اما اليك فلا الله يستحق ان يسأل وان اغنى لانه لا يغني بشيء عنه اطع انطيعه ولا تطعه ليعطيك فتفتروا وتتل . من ترك تدبيره لتدبيرنا ارحمنا جل من اولب التلوب والهمم يده وعزائم الاحكام والاقسام عنده

انسيت ذكر احبة ينسون ذنبك عند ذكرك
وجفوتهم ولطالما كانوا خلافاك طوع امرك
وصبرت عند فراقهم ما كان عذرك عند صبرك

تترك من اذا جفوته ونسيت ذكر وتمديت حده وتركت نهيه وضيعت امره وتبت اليه وعولت في فتنه تبت عليه ونلت : يارب قال : لك لييك واذا سأت عبدي عني فاني قريب» ان كان انذاب وجهك فاتهمك وان قلت ان اعضاءك فلا تتهمني انت الذي اذ عذبتك ما امت تركتني وانصرفت «واذا نعمنا بالانسان اعرض ونأى بجانبه» يا وائفا بالتهمة كم كم ليس يقول لك ما غرك في نقول حيك ولا لو ارسلت علي بقة لجمعتني عليك اذ اردت ان تجمعني

امن بعد شربك كأس النهي وشمك ريحان اهل النقي
عشقت فاصبحت في العاشية من اشهر من فرس ابلق
ادنيائي من غمر بحر الذوكة خذي بيدي قبل ان اغرقا
تالك عبد فيكوني كمن اذا سره عبيده اعتقا

كان بغداد رجن كبير الرأس فيلي الاذنين اسمه فاذهوه رأسه في الازمة الاربعة مكشوف لا يتورع عن ركوب منزلة يقال له ياناذهوه ويملك تب الى الله فيقول يا قوم لم تدخلون بيني وبين مولاي وهم الذي يتبل التوبة عن عباده فكان في بعض الشوارع يوماً ذاهباً والشارع قد اتسع اسفله وضاق اعلاه والتمت جناحات فيه فناولت جارة

جارتها مهراساً انسل من بعدها تلى رأس فاذوه فهرس رأسه وخلط كخلط الهريسة واعجبه
عن التوبة وكان لنا واعظ صالح يقول لنا احذروا ميتة فاذوه .

قال جبريل في حديثه خشيت ان يتم فرعون الشهادة والتوبة فاخذت قطعة من
حال البحر فضربت بها وجهه يعني طينه والحال ينقسم ثمانية اقسام منها الطين فكيف
يصنع من عنده ان التوبة لاتصح من ذنب مع الاقامة على آخر فلا حول ولا قوة
بلغني عن مولاي الشيخ دام الله تأييده انه قال وقد ذكرت له اعرفه جزاً هو الذي
هجا ابا القاسم علي ابن الحسين المغربي فذلك منه ادام الله نزهه رافع لي خوف ان يستشر
طبعي وان يتصورني بصورة من يضع الكفر موضع الذكر وهو بتعريف التنصير
انفع لي عنده لجلالة قدره ودينه ونسكه وانا اطاعه طاعة ليمرف خفضه ورفع
وفراداه وجهه .

كنت ادرس على بني عبد الله بن حنوية رحمه الله واختلفت الى دار ابي الحسين
المغربي ولما مات ابن حنوية سافرت الى بغداد ونزلت على بني علي الفارسي وكنت
اختلف الى علماء بغداد الى ابي سعيد السيرافي وعلي بن عيسى الرازي وابي عبيد الله المرزباني
وابي حفص الكتابي صائب ابي بكر بن مجاهد وكنت حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم وبلغت نفسي غرضها جهدي وحمد قدرته سمعت منها الى مصر واقفيت بالحسن
المغربي فالزموني لزمته لزوم اهل وكنت منه مكان مثل في كثرة الانصاف والحنو
وانجوت فقال لي سرّاً ان حبيب حممة بني النعمان تنزوا في ن يوردنا ورداً لا صدر
عنه وان كانت الانفاس مما تحفظ وتكتب فاكتملوا وحفظها وتالعي بها فقال لي يوماً
مارفقي بخمول مدي نحن فيه قلت واني خمول هذا فاحذرون بن مولانا خلد الله منك
في كل سنة ستة آلاف دينار وابوك من شيوخ الدولة رشح معك مكره فقال : اريد ان
تصار الى ابرارنا الكتاب والمواكب والانتداب ولا رني ان يجري علينا كاولدات
والذنوان فاعدت ذلك بن ايه فتال : يا اخوتي ان يخضب ابر القاسم هذه من هذه
وقبض على الحية وهامة وعم ابو قاسم بذلك فصارت بيني وبينه وقفة

وانفذ الي القائد ابو عبد الله الحسين بن جوشر فشرفتي بشربني خدمته فرأيت
الحاكم كلما قتل رئيساً انفذ رأسه اليه وقال : هذا عدوي وعدوك يا حسين فقلت من
يريوماً يربه والده لا يغتربه وعلمت انه كذا يفعل به فالتأذنته في الحج فاذن فخرجت
في سنة سبع وتسعين وحججت خمسة اعوام وعدت الى مصر وقد قتله فجاءني اولاده

سراً يرومون الرجوع اليهم فقلت لهم خير مالي ولكم الارب ولايكم ببغداد ودائع خمسمائة
الف دينار فامسروا واهرب ففعلوا وفعلت وبلغني قتلهم بدمشق وانا بطرابلس فدخلت
الى انطاكية وخرجت منها الى المظية وبها الماخوية خولة بنت سعد الدولة فاقمت
عندها الى ان ورد علي كتاب بني القسم فسرت الى المظية فكن يسر حسوا في ارتقاء
قل لي يوماً من الايام : ما رأيتك قلت : أعرضت حاجة ؟ قال : لا اردت ان العنك
قلت فالعني غائباً قال : لا في وجهك اشني قلت : ولم قال : لخفك اياك فيما تعلم .
وقلت له ونحن على انس بيني وبينه في حرمانات ثلاث المدينة وتربية ابي لي وتربيتي
لاخوتي قال هذه حرم مهنتك البلدية نسب بين اخذران وتربية ابي لك منه لنا عليك
وتربيتي لاخوتي بالخاع والذاتير اردت ان اقول له : استرحت من حيث تعب الكرام
نفشيت جنون جنونه لانه كان جنونه مجنون واضح منه مجنون واجن منه لا يكون
وقد انشد :

جنونك مجنون ولست بواجد طيبا يداوي من جنون جنون

بل جن جنانه ورقص شيطانه

به جنت مجنونة غير انبا اذا حصلت منه الب واعقل

وقال لي ليلة اريد ان اجمع اوصاف الشمعة السبعة في بيت واحد وليس يسمح لي
ما ارضاه فقلت انا افعل من هذه الساعة قال انت جديبا تحكك وعذيقها المرجب فاخذت
القلم من دواته وكتبت بحضرته

لقد اشبهتني شمعة في صباي وفي هول ما التقي وما اتوقع

نحول وحرق في فناء ووحدة وتسبيد عين واصفرار وادمع

فقال كنت عمات هذا قبل هذا الوقت فقلت تمنني سرعة الخاطر وتعطيني علم الغيب
وقلت : انت ذا كر قول ابيك لي ولك ولدي الشاعر ولحسن الدمشقي ونحن في الطارمة
اعملوا قطعة قطعة فمن جود جعلت جائزته كتبها فيها فقلت

بلغ السماء سمو يد تشيد في اعلى مكان

بيت علاحتي تو ر سيف ذراه الفرقدان

فانعم به لازلت متن ريب الحوادث في امان

فاستجاد سرعتها وكتبها في الطارقة وخلع على وكان ابو القسم ملولا والمولول ربما مل
الملال وكان لا يمل ان يمل ويحقد حقد من لا تلين كبده ولا تنحل عقده وقال لي بعض

الرؤساء معاتباً : انت حدود ولم يكن حدوداً فقلت له انت لا تعرفه والله ما كان يحى
عوده ولا يرجى عوده وله رأي يزين له العتوق ويمتد إليه رغبة احترق بعيد من
الطبع الذي هو لصد حدود ولتألف لوف دود . كأنه من كبره قد ركب الفلك
واستوى على ذات الخبث ولست ممن يرغب في راغب عن وصلته او ينزع الى نازع عن
خاتمه فلما رأيته ساوراً جارباً في قلة نسائي على غوائه محوت ذكره عن صفحة بؤادي
واعثدت وده فيما سأل به الوادي

ففي الناس ان رثت حبالك واصل وفي الارض عر دار الغلى متحول
وانشدت الرجل اياتاً اعتذر بها في قطعي له

فلو كان منه الخير اذ كان شره عتيداً قلنا ان خيراً مع الشر
ولو كان اذ لاخير لاشر عنده صدر وبيد لايريش ولا يبر
وامكنه شر ولاخير عنده وليس نبي مر اذا دام من صر

وبغضي له شهد لله حياً وميتاً اوجبه اخذه محاريب الكعبة ذهب والفضة ونسبها
دناير ودرهم وسماها الكعبية واسب العرب زملة وخرب بغداد وكدم سلك وحرية
انتبهك وحره ارملة ومبي اية وانا معتذر الى شيخ الجبل من تقريطه مع تقريطي فيه
لانه قد شاع فضبه في جميع البشر وصار غرة في جبهة الشمس والقمر خلد ذلك في
بدائع الاخبار وكتب بسواد الليل على بياض النهار وتا في مكتبة حفرة بمنظوم
ومشور كمن امد النار بالشرر واهدى الضوء الى الثمر وحب في بحر حررة واعار صير
الفلك سرعة اذ كان لايجل النقص بواديه ولا يطور السهو بتاديه

ولقد سمعت من رسائله عقائل لفظ ان نعمتها فقد عبتها وانت وصفها فما الصفته
واطرقتني يشهد الله اطراب السماع وبالله لو صدرت عن صدر من خزائنه وكتبه حوله
يقاب طرفه في هذا ويرجع الى هذا فان القلم لسان اليد وهو احد البلاغين لكن ذلك
عجيباً صعباً شديداً والله لقد رأيت علماء منهم ابن خالويه اذا قرأت عليهم الكتب ولا
صيا الكبار رجعوا الى اصولهم كالمقابلين يتحفظون من سهو وصحيف وغلط والعجب
العجيب والنادر الغريب حفظه ادام الله تأييده لاسماء الرجال والمنثور كحفظ غيره من
الاذكياء المبرزين المنظوم وهذا سهل بالقول صعب بالفعل من سمعه طمع فيه ومن رآه
امتنعت عليه معانيه ومبانيه .

حدثني ابو علي الصقلي بدمشق قال : كنت في مجلس ابن خالويه اذ وردت عليه

من سيف الدولة مسائل تتعلق باللغة فاضطرب لها ودخل خزانته واخرج كتب اللغة وفرقها على اصحابه يفتشونها ليحيب عنها وتركة، وذهبت الى ابي الطيب اللغوي وهو جالس وقد وردت عليه تلك المسائل بعينها ويده قلم الحبرة فاجاب به ولم يغيره قدرة على الجواب وقل ابو الطيب : قرأت على ابي عمر الفصيح واصلاح المنطق حفتاً وقل لي ابو عمر كنت اطلق اللغة عن ثعلب على خزف واجلس على دجلة احفظها وارمي بها وانا تعبت وحفظت نصف عمري ونسيت نصفه وذلك اني درست ببغداد وخرجت عنها وانا طري الحفظ ومضيت الى مصر فامرجت نفسي في الاغراض البيعية والاعراض المؤتمية واردت بزعمي وخديعة الطبع المليم ان اذيقها حلاوة العيش كما صبرت في طلب العلم والادب وسيت ان العلم غذاء النفس شريفة وصيقل الافهام اللطيفة وكنت اكتب خمسين ورقة في اليوم وادرس مائتين فصرت الآن اكتب ورقة واحدة وتحكي عياني حكماً مؤلماً وادرس خمس اوراق وتكل ثم دنعت الى اوقات ليس فيها من يرغب في غير ولا ادب بل في فضة وذهب فلو كنت اياساً صرت باقلاً وضع كتاباً عن يميني واطلبه عن يميني ورابع ضعفي ارتاد لنفسي معاً طهر غير طهر بل كسير عقير وصلب غير صليب ان جئت فهو كدمل وان مشيت فجملي دماويل ومع بقية نذرة يديرة - جملة كنيرة لو وجدت ثقة اعطيته ياها ليعود علي بما رفته به جسمي من حر وقلبي من الشغل وانا اجد من ادفعها اليه وبقي ان يردّها الى

دفع رجل من صديقي له جارية ، دعها عنده وذهب في سفره فتال بعد ايام ان يأنس به وتسكن نفسه اليه : يا اخي ذهبت امانات الناس اودعني صديق لي جارية في حسابه انها بكر بها فاذا هي ثيب . ومن غريب الاخبار ان بنت اخي سرقت لي ثلاثة وثلاثين ديناراً فلما هددها نسلطان طالس به بقاءه ومد مدته واداه سموه ورفعه ، واخرجت اليه بعضها قالت : والله لو علمت ان الامر يجري كذا كنت قتلته فاعجبوا من هريستي وز ، وفي ذلك ولا ضعفي وعجزي عن السفر خرجت اليه متشروفاً بجاسسه ومحاسنه فاما مذاكرته فقد يؤت منها ما قد استولى علي النسيان واحتوى على قلبي من الخموه والاحزان والى الله الشكرى لا منه وليس يحسن ان اشكو من : حمي الى من لا يرحمني وليس بحكيم من شكرا رحيماً الى غير رحيم وكان ابو بكر الشبلي يقول : ليس غير الله غير ولا عند غير الله خير . وقال يوماً : يا جواد ثم امسك مفكراً ورفع رأسه ثم قال : ما ارحمني اقول لك يا جواد وقد قيل في بعض عبيدك

ولولم يكن في كفه غير نفسه لجاد بها فليتيق الله سائله
وقد قيل في آخر

تراه اذا جئته متهللاً - كأنك معطيه الذي انت سائله

ثم قال : بلى اقول يا جواد فاق كل جواد وبجوده جاد من - د - ودخل ابن القارح
إلى الرشيد فقال له عظمي وفي يد الرشيد كوز ماء فقال : مهلاً يا امير المؤمنين اريد
اقدر الله عليك مقدراً فقال ابن امكك من شربة لا ينصف ملكك اكنت فاعلاً
قال : نعم قل : انرب هناء الله فل تنرب قل : ارأيت يا امير المؤمنين ان لو اسبغ
نفس هذا المقدر سبك فقال : ان مكنك من اخراج هذا الكوز الا ان استبد بماء
دونك اكنت فاعلاً ذلك قال : نعم قل : فاتي الله في ملكك لا يساوي الابوة ولا
اشكو من قاتني وعاني نيفاً وسبعين سنة كان قيصي ذراعين فوكل لي ولدين حزينين
مشفقين يتناهيان في دفته ورقته وطيبه فل صار اتي عشر ذراعا تولاه هو وطعام
اجاعني قط ولا اعرفني والذي هو يدعمني ويستعين خائب ربه بالادب فقال
مرضت فهو يشفين فنسب مرض الى نفسه لانها تنفر من الاعراض والامراض
شيء يطرأ على الانسان لا يقدر ان دفعه مثل نوم واليقظة والضحك والبكاء
والسرور والخصب والجذب والغنى والفقر فهو منه قدست اسماءه الا تركه
لا يتوعد على فعله ولا يعاقب عليه ولا يقدر على دفعه فهو منه مثل ان يريد ان
فلا يقع منه البناء ويريد البناء فلا تقع منه كسبه ومن به لرشة لا يقدر على
بد ومن ليست به يقدر على اماكها

كنت تيس وبين يدي انسان يقرأ ويحزن : « يوفون ، نذر ، يخافون » ويكيّف في
خاطر فقلت انما بضد هؤلاء التوم صلوات الله عليهم ان لا اندر ولا اسفه ولا اسف
شقاء ولا عناء ولو كنت اخاف ما صحبت نهموما ركنته وحدثني من ائمة ولا ائمة
عن ابيه وكان زاهداً قال : كنت مع بي بكر شبيبي يبعد في الجانب الشرقي
الطابق فرأيا شاوراً قد اخرج حملاً من النور كأنه بسرة نسيباً وانى جانبه قد
جلاوى فالوذج فوقف ينظر اليهما وهو ساه مفكر فقلت يا مولاي : دعني آخذ من هذا
وهذا ورقاقاً وخبزاً ومنزلي قريب تشرفني بأن تجعل راحتيك اليوم عندي فقال : هذا
المنبت اني قد اشتيتهما وانما فكري في ن الحيوان كله لا يدخل النار الا بعد موت
ونحن ندخلها احياء

يارب عفرك عن ذي شيبة وجل كأنه من حذار النار مجنون
 قد كانت ذم أفعالا مذممة أيام ليس له عقل ولا دين
 تمت الرسالة واغمد الله ذي الفضل وصلواته على محمد وخيرة آل ما فرغت من
 هذه السوداء حتى شئت في السوداء وأنا اعتذر من خذل فيه الرزق فالت الخطأ مع
 الاعتذار والاجتهاد والتحري موضوعي من الخمي ومن ذا الذي يؤتي الكمل فيكمل .
 قال عمر بن الخطاب : رحم الله امرأً اهدى الى عيوبه واسأله ادام الله عزه تشريفي
 بالجواب عنها فان هذه الرسالة على ، لم قد استجنت وكتبت عني وسمعت مني وشرفتني
 بأسمه وطرزتها بذكره ورسالة اني كتبت لزمرحي الي كانت اكبر الاسباب في دخولي
 الى حلب واذا جاء جواب هذه سلم بحلب وغيرها شاء الله وبه الثقة وصلى الله
 على سيدنا محمد وآل آل وسلم .

الدين والدنيا

واين يختلفان وكيف يتفقان

ادخر لدنياك ادخار الراغب فيها . وتزود من دينك زاد الراغب عنها

نسمع في الارض اليوم صيحة تنم لا آذان منشأوها اختلاف المذاهب والاديان .
 وهي الى كثرة الصائحين فيها قد صارت اسبه شيء ، بلغت زمرة من المغتربين وقد نالت اصواتهم
 واختلفت لهجاتهم وتباينت لغاتهم فيقف السامع الصحيح الاذن مبهوتا من خلط هؤلاء
 المغتربين كخلطنا بين الدنيا والدين

يريد بعض الناس ان يكون الدين كل شيء . وينظر غيرهم الى الدين كأنه لا شيء .
 وبين هؤلاء ، واولئك افراد وزمر واقواء يتسحنون ويتجادلون ويتخاذلون ويقتتلون
 تعصبا للدين واكنهم في الحقيقة يسخطون رب العالمين الذي لو شاء لجعلها امة واحدة
 ووجد لها السراط الى طين

في تعاليم كنفوشيوس المسالمة والاخاء اساس الدين . وفي الديانات الفتشية وهي
 احط الادان في نظر الراقين لا ظل لما نحن فيه ان العداء بسبب اختلاف المعتقد بل
 كل منهم وما يعبد شرط الولاء للقبيلة وفي التوراة على لسان سليمان الحكيم « من يعلم

روح بني البشر هل هي تصعد الى فوق وروح البهيمة هل هي تنزل الى اسفل الى الارض . جامعة ص ٣ - ٢١ » فكان سليمان يوعز الى قومنا بان يفتأوا من حديثهم في احتكار طريق السماء . وفي الانجيل « في بيت ابي منازل كثيرة . وان الذين بلا شريعة فبغير الشريعة يدانون . وان كل من عمل خيراً مقبول عنده » فعلى من التعصب . وفي القرآن الشريف « من يعمل مثقال ذرة خيراً يره . ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره . وان الله رب العالمين » ولم يقل رب النصارى ولا رب المسلمين

وفي حكم العقل ان الله تعالى يجل عنه ان يخلق امما وشعوباً ليجعلها يرمتها طعاماً للنار لانها عملت بشريعة الضمير التي سنها هو لتكون شريعة عامة وتجاوزت بعض الامور العرضية التي لم يتفق لها ان تثبت بها لرسوخ غيرها في مكائدها لا يضرب بالانسانية ولا يفض رب البرية

وفي حكم الكتب المنزلة والعقل معاً ان هذا الرحوم الغفار . المحب الاب السميوي . لم يخلقنا ليظهر قوته وبطشه فينا فيرسل بعض ابنائه الى بحيرة النار المتقدة لانهم يسرون اليه في طريق لا تراها نحن موصلة اليه اما لنقص في مداركنا واما لانه تعالى لم يشأ ان يوحى الينا كامل ارادته في خلقه . او بعقل ان ينسب الاله الذي هذه صفاته محبة التلهي بمنظر لحوم ابنائه وهي تتوى في نار جهنم كأنه يسير بتعذيبنا وهو الرحيم الرحمن الغفار لجميع ذنوبنا اذا آمننا به كما نحن مؤمنون ؟

اذا فالموحدون جميعاً وجهتهم الاله الواحد واليه يسرون . فلماذا هذه القيامة القائمة على الارض وهذا التعصب الذميم الذي يفرق الاخ عن اخيه والابن عن ابيه . انزلت علينا آيات بينات بكره كل من خالف معتقدنا وباتارة حرب عوان على اخواننا في الدين من الموحدين . بل مالنا ولكفرة الملحدين والله رقيب عليهم ان شاء عذبهم وان شاء غفر لهم لانه على كل شيء قدير .

نعلم ان جميع الاديان توصي بمحبة الناس بعضهم بعضاً ومنع الاعتداء . وبالمسالمة . والاخاء . فضلاً عن شريعة الضمير ووصية كنفوشوس والسيد المسيح معاً القائلة « مهما تريدون ان يفعل الناس بكم فافعلوا هكذا انتم ايضاً بهم »

فأين حكم العقل والضمير وهذه التعاليم السامية من سير البعض منا ممن يتصافحون بالخنجر ويسلمون بالمسدسات لا لسبب سوى كون الفئة الواحدة تسير الى خالقها في طريق موازية لما تسير فيها الأخرى :

اهكذا تكون مقدمات الام التي تريد الرقي في عمرانها . ام نطن ان الله يرضى
عن مثل هذه الافعال التي ما اتزل بها من سلطان

بقي ان منبت التعصب ليس في الدين نفسه بل في ما ادخل عليه من التقاليد-
والشروحات والتفاسير المضلة التي قد سمت عقول العامة حتى صاروا ينظرون بعضهم الى
بعض نظر العدو الالذ على رغم كونه ابناء وطن واحد تجمعهم جوامع اللغة والتومية
والوطنية ووحدة المعتقد بربهم اجمعين

حقاً ان حالتنا في الشرق لما نذرف له الدموع السخينة . لاننا تركنا الجوهر
وتمسكنا بالعرض تركنا العبادة الحقيقية بالروح والحق وصرنا ننظر الى الاسماء لا الى
المسميات . فمن كان سمة محمداً او بطرس او هريرن او حمزة او مارون او نقولا صار
كأنه يحمل في عنقه علامة يقتله كل من يجده من اخوانه في الانسانية واشقائه
في الوطنية

فان م باقومنا نبقى في هذه الحلة المحزنة نخلط الدين بالدنيا في معاملاتنا وصلواتنا
ووظائفنا وخدمتنا الوطنية وواجباتنا القومية

الا يدري رؤساؤنا لروحيون ان كلمة منهم تغير مبادي العامة اكثر من مجلد يكتبه
غيرهم من الناس . فلماذا لا يتكلمون ويزيلون الوحشة بل الغلظة من قلوب الرعايا مع
بقاء المعتقدات على اصلها مجردة عن الزيادات

هوذا بعض المفكرين من انوارنا المسلمين في وادي النيل قد جاهدوا بوجوب
الاصلاح الديني ودعوا الراسخين في العلم الى مجتمع يبحثون فيه لتنقية الدين مما طرا
على محيطه من الشوائب التفسيرية والعادات التقليدية التي لا تتفق مع جوهر الدين .
فلماذا لا نحذرون حذوهم فنعمم تفهمهم ونزيع عن الدين صبغة التعصب التي شوهته بها
العصور الوسطى ولا تزال عليه الى الآن

يظهر ما تقدم ان الدين والدنيا يتفقان اذ نزعنا عن الدين ما الصقه به المنصبون
من الزوائد ضارة وهو يزداد اختلافا كلما زدنا تفهمنا في تفسير التعصب وتخريجه عراً
للسذج ببقائهم على ما هم عليه من الجهل المطبق

دبتنا — لا تخف يا اخي التي فان لا قوة بشرية تقدر على اختطاف دينك منك
ولا على زعزعة اركانه اذا كان مؤسسا كما تعتقد على الصخر .
فدع الزواجر تهيب وافرح بعدم اقتدارها على هذه . اما اذا كنت حذراً خائفاً على

دينك فخطه بسور لثلا تسفيه الريح ففتتك اذا بصاحبه قليلة ، وتلك تحاول انت ان تملأ تقص هذه الثقة . الا تعلم ان الحق يعلم ولا يعلى عليه . وان الصحيح لا يتحول الى فاسد باختلاطه بالامور الدنيوية بل يطفو كالزيت فوق عكر الماء وتظهر شوائبه لاقل نظرة كما قد ظهرت الشوائب التي ادخلت فيه الى الآن

كلمة الى حضرات رؤساء الاديان — جاء سيف الاسفار الدينية « رئيس شعبك لا تثل فيه سوء » . فانتم رؤساء الشعب الروحانيون وتلك فاننا نجل مقامكم ونحترمكم ونضمن لكم حفظ الرئاسة الدينية على شرط ان تفصلوا الدين عن الدنيا لانكم لستم رؤساء فيها ولا يجوز ان تكونوا لئلا يلتوي عليكم الامر في سياستنا التي تحتاجون معها الى توحيد القوى العقلية . وبعد هذا نرجوكم ان تفهموا الفلاح وانصائع والتاجر ولواعظ والكاتب وغيرهم ان يحترف كل منهم حرفته العالمية مجردة عن كل صبغة دينية . واذا جاءكم طلاب الوظائف وارباب الدعاوي وحتموكم الى مراكز دنيوية وبشتم فيهم روح الدين الصحيح القاضي باعتبار جميع الناس خوتنا في الدنيا . واذا جاهرتم بمبادئ الاخاء من نبي الانبياء . واذا تزعمتم من قلوب الشعب اشولك اسبيل الدين — وعوا الشعب الذميمة . واذا انطيمونا قدوة تتبعها في هذا السبيل . فاكر اذا فعلتم جميع ذلك تخدمون الدين والانسانية معا وحينئذ ترونا يزيد مقدمكم رفعة ونس جميعنا راسكم شاكرين لانكم بذلك تسكتون السنة المتدصرين

هذه هي طريقة المشي لفصل الدين عن الدنيا ولتعزيز المراكز الدينية العليا لاز بها يستوفي العمران نصيبه ويحافظ الدين على حقه فمن لنا من ساداتنا الروحانيين بمن يبدأ بالمخاطرة بهذا السبيل وهذا التسامح فسطره له باكورة للاصلاح الديني في القرن العشرين

ديانا — شينا في دنيانا واجبات كثيرة لا بد في قضائها من التعاون والتضاد بقطر النظر عن الدين . هو ذا البلاد في حاجة الى الشركات الوطنية وتوحيد الكافة القومية في الدفاع عن الوطن وفي تسميره بما حسن من حضارة الحديثة . فمن يقوم بهذه الاعمال ومتى يتم لنا النجاح اذا بقي الدين حاجزاً بين ابناء المذاهب المتفرقة . او كيف يمكن ان ننهض معاً ونحن بنابر بعضنا الى بعض شزراً كنظر القريب الى الغريب . المعتدي . ام نكذب على انفسنا وعلى الله بقولنا ان الدستور قد وحد بين المبادئ القومية

وما قومنا للآن الا المذاهب متجسمة والضغائن كامنة تكاد تظهر من تحت الرماد في كل ملة ومذهب

هذه هي الحقيقة وادلتها تحيط بها احاطة انما باقمر . والحقيقة اولى ان تقال لئلا يذهب بنا الوهم الى الاعتقاد باننا قد صرنا كما اظهرنا في بدء حياتنا الدستورية أجل ان فينا العدد العظيم ممن يريدون الاخاء وينادون به بالسنتهم وجرائدكم واعمالهم ولكن لا يزال في البلاد كثيرون من نصراء الدور السابق ممن يلقون الشقاق في كل ملة ويثنون الناس عن سيرهم في دنياهم متأخين

فانعمال هؤلاء لا يكشفها الا حملة الافلام المناط بهم الدفاع عن الجامعة القومية ولقد كان لجرائدنا على اختلاف نزعتها الفضل العظيم في امالة احواسهم وتحويل الرأي العام عن التعصب الى الحرية والمساواة والاحياء ولا تزال نطمع من زملائنا باعادة الكرة المرة بعد المرة على كل خلط للدين بالدنيا

وانا نعجب من استحوك هذه الشر في بلاد الشرقية حيث انكاد يتدفق من العقول في حين اننا لانرى عند غيرنا عشر معشار ما نحن فيه من الشقاق أصيب ذلك كون ارضنا مهبط الوحي ومحمد الصالحين ؟

أنكون اول من قصده الله بنا خيراً فحولناه الى شر عظيم ؟
أهكذا كانت غايات محمد وموسى وعيسى عليهم السلام أجمعين ان يزرعوا في قلوبنا العداوة الى ابد الآبدين ؟

اقصد هؤلاء الداعون الناس الى طاعة ربهم ان يعلموا الشقاق في دنياهم بواسطة الدين ؟

كلا . ثم الف كلا — اننا نحن السبب في ذلك كله لان نفوسنا جانحة الى الشر والله لا يغير قوماً الى الحسنى قسراً اذا هم ابوا ان يغيروا ما بانفسهم . لان الانسان حريص في افعاله ليكون لكل نفس ما كسبت وعليها ما اكتسبت

وخلاصة ما نقوله في هذا الشأن اننا قد شعبنا من العداوة وقد كلت خناجرنا من الطعن ومسدساتنا من خطف الارواح فهي تضرع اليها بلسان حالمات قائلة استبدلوني بالنظرات الاخوية والمصافحة السلمية والقبلات القلبية . القوي في اليم وميروا بلا خوف ولا عداوة وتضافروا في اعمالكم وتعاونوا في خدمة وطنكم . انساوا ذكرى واعملوا امري وتساحوا بالغيرة الوطنية والمحبة الاخوية

لقد آن الوقت للاختلاف في الخدمة والاعمال الداية والاندغام في الدفاع والاهي وراء المصلحة القومية.

ولا يتم لكم ذلك الا بترك الشقاق فتتركوني ولا يزول الشقاق الا بفصل الدنيا عن الدين وبذلك تريحوني وتخدمون دنياكم وتكسبون رضى رب العالمين
وبى الختام اننا نتمنى اليه تعالى لينظر بيننا عيني رضا وينزع من قلوبنا شغل
التفائق وبلهمننا رحمة من الله الى التوفيق بين مساعيها الدنيوية مع تمسكها باصول الدين
محررة عن الدخيل . وهو حسبنا ونعم الوكيل « خليل محمد

غرف التجارة

تمة ماورد في الجزء الثاني

ذكرت قبلا بعض ما تمتاز به الغرفة الباريزية عن غيرها من الغرف الفرنسية من الامتيازات وقد مضى عليها مائة وسبعة عوام وشي ذات مقام خاص بها ولها خمس لجان علمية استشارية الاولى تبحث في المسائل الاقتصادية كما انها تتوخى بتحقيق مسائل الرسوم الجمركية والادارية الاوكترو والثانية تتغلب بمسائل لوجستية الثقيلة والثالثة بالمسائل التجارية والصناعية والرابعة بمسائل الصادرات وتعنى الخامسة بالدروس ولها ايضا سبع لجان ادارية تتغل بدور البورصة ومدارس تجارية والمكتبات ٠٠٠٠ ولها ديوان يتولى كتابة تقاريرها الاسبوعية وقد ضمت هذه الغرفة خلال سنتي ١٩٠١ و ١٩٠٢ ستة وسبعين ومائة تقرير في مسائل شتى واتحدت مع عدة لجان ألفت في

النظارات واوفدت عنها اعضاء الى المؤتمرات الاجنبية .
وتنفق كل عام اربعة وخمسين الف فرنك على الدائرة الوطنية للتجارة الخارجية وستة وستين الفا على مدرسة التجارة ومئة وعشرين الفا على مدرسة التجارة العالية وخمسة وثلاثين الفا على الدروس الليلية وسبعة واربعين على دور البورصة وثلاثين الفا على الاوضاع والاعمال المفيدة للتجارة .

وتتولى غرفة التجارة الباريزية ادارة كل من مدرسة العلوم التجارية العالية التي أنشئت سنة ١٨٨١ وموازنتها ٥٢٧ الف فرنك ومدرسة التجارة العالية التي أنشئت سنة ١٨٢٠ وموازنتها (٥١٠) آلاف فرنك ومدرسة التجارة التي أسست عام ١٨٦٣

وموازنتها ٢٣٥ ألف فرنك ونحت حماية غرفة تجارة باريس الجمعية لتجارية لتعليم للسنة
الاجنبية وجمعية الترغيب في اصدار الاموال التجارية الفرنسية وقد استتاع عام ١٨٨١

ذكرنا اوضاع الغرف الفرنسية عامة والغرفة الباريزية خاصة ونبحث الآن في اوضاع
الغرف التجارية في البلاد العثمانية واليك البيان :

قضى القرار الصادر عام ١٢٩٣ بتأليف جمعيات زراعية وتجارية مؤلفة من اربعة
وعشرين عضواً في القسطنطينية واثنى عشر عضواً في حواضر الولايات وثمانية اعضاء
في مراكز المتصرفيات واربعة اعضاء في مراكز الاقضية ومن الشروط الاساسية
النظامية ان يكون الاعضاء الذين يتوظفون في القسم التجاري من التجار والاعضاء الذين
يتوظفون في القسم الزراعي من الزراع وان تكون الغرف ملحقة ومرتبطة بعضها ببعض
وان تكون غرف الولايات تابعة لمنظرة التجارة مباشرة . وكانت الغاية من كل هذا
تنسيق الغرف تنسيقاً ادارياً بحيث تكون مرتبطة بالحكومة ارتباطاً موثقاً غير ان هذا
التنسيق الذي لم ينظر في وضعه الى توسط والاحوال لم يثمر قط اثمرة المطبوعة . وفي
اليوم السادس من صفر عام ١٢٩٧ اي بعد اربعة عوام اعلن النظام الاساسي لغرفة
القسطنطينية وفي العشرين من رمضان ١٢٩٨ الموافق ليوم الثالث من آب ١٢٩٨
اعلان النظام الداخلي لغرفة تجارة . اصدر في هذا التاريخ قوانين تقني بتأسيس غرف
صناعية وتجارية على حدة .

وكان اعلان النظام الاساسي لغرف التجارة باسم « النظام الاساسي لرفة دارالسعادة
التجارية » ولم تسن الحكومة نظاماً خاصاً بغرف الولايات التجارية . ولم يعلم سر نسبة
هذا النظام الى غرفة القسطنطينية على انه لم يكن مستحيلاً درج الاحكام والمواد المتعلقة
بغرفة القسطنطينية التجارية في النظام العام للغرف التجارية .

ولم تمنع هذه الحال تأسيس الغرف في الولايات بل ان هذه حذت حذو استنبول
واشأت غرفاً قياساً على غرفة العاصمة . وقرر شوري الدولة ان تطبق غرف المحققات
وضعها واممالها على غرفة الاستانة وان يراقب موظفو الملكية الغرف ويلاحظوا ما يكفل
حسن ادارتها وبقائها وانه انيط بالولاة اثناء الغرف في اوقاتها لايجاد الاسباب التي توؤل
الى ترقية التجارة الاهلية وانها (الغرف التجارية) مرتبطة بمنظارة التجارة وان لها الحق

بمراجعة النظارة اذا دعت الحاجة وابلغ كل هذا الى محل الايجاب واتخذت ايضاً بعض قرارات بما ستجري على غرف الولايات والافضية من الامتيازات

ولقد تأسست غرف زراعية في بعض الجهات ولم تؤسس في اكثرها ولم تنس
غرف صناعية مطلقاً ولذلك منبت نظارة التجارة ان تقوم غرف التجارة باعمال
الزراعية والصناعية وواجباتها . وقرر مجلس الوكلاء قبول هذا الطلب واقتر
منية في السابع والعشرين من جمادى الآخرة لعام ١٣٠٦ وعلى اثر الفاء غرف
والعدول عن تأسيس الغرف الصناعية دعيت الغرف التجارية (غرف التجارة
والصناعة) ولكن من اللازم ان لا يحدث غرف زراعية على حدة لان المقصود
في بلادنا هو ولا تلك الزراعة . ويتيسر للغرف التجارية ان تقوم باعمال غرف
ولا بأس بتوحيدها لان الصناعات في بلادنا اقرب الى العدم منها الى الحياة
بقضي النظام الاساسي لغرف التسطنطينية التجارية ان تكون مؤلفة من اربعة
وعشرين عضواً .

وشروط العضوية ولا ان يكون المنتخب بفتح خاء باقاً ثلاثين سنة
ان يكون ممن قضوا في التجارة لا اقل من خمس سنين غير منهم لجنة قارحية
(لا اذا ترجع اعتباره بعد الالفلاس وان يكون من ذوي شغل وادارة
وتجري الانتخابات بالاكثرية الخفية . وعند تساوي الآراء يرجح الأكبر سنة
انتخاب عضوين من شركة واحدة . ولجنة الانتخاب تتألف من عشرين منتخب اول
الفتح خاء) عشرة منهم نظارة تجارة والزراعة الآت نظارة التجارة
وعشرة ينتخبهم التجار فيجتمعون تحت رئاسة ناظر التجارة (وفي الولايات تحت رئاسة
الولي والاولية تحت رئاسة المصرفين وفي الافضية تحت رئاسة القائم بين
واعضاء الغرفة ينتخبون من بينهم رئيساً اول ورئيساً ثانياً بالاكثرية المطلقة ويعرضون
هذا الانتخاب على النظارة لتجيزه .

مدة العضوية (ولقد استعمل القانون في هذا المقام لفظة وظيفة الاعضاء على ان
عضوية عرفة التجارة ليست وظيفة من الوظائف الثلاثة اعوام ولم يكن يجوز ان يترشح
اكتون الثاني لعام ٣٠٥ تجديد انتخاب العضو قبل مرور سنة على انتهاء عضوية
ولكن المادة المعدلة في هذا التاريخ جوزت تجديد انتخاب العضو غب تقضى مدته .
ومن لا يجلسر الجلسات مدة ستة اشهر يعتبر مستقبلاً واذا توفي احد الاعضاء يرسل

اوحكم عليه بجنابة اوجمة. تنتخب لجنة الانتخاب غيره عند حلول اول اجتماعها ويتم
المضر الجديد لمدة اثنائية لسنة . ويترك واجبات الغرفة التي ذكرها النظام الاساسي
وهي ابلاغ المواد الآتية رأساً وتحريراً الى نظارة الزراعة والتجارة

(١) وسائل ترقية الصناعات

(٢) مايجب على النظارة القيام به من الاصلاح والتحويل .

(٣) الامور التي من شأنها ترقية التجارة : معارف التجار ، الاشغال العامة ، الامور
العمرائية والنافعة) ، المراسي ، المزارع ، سبيل الانهر ، البريد ، اسلاك لبرق ، السكك
الحديدية ، فتح الطرق والشوارع ، تأسيس دور مدرسة ، اصدار جرائد تجارية .
وفي النظام صراحة بان الغرف ، بعبارة اخرى سجلات وتبليغات وتنظيمات لكل هذه
علاقة بالاعمال التجارية من اموال وسكوكات ولاسهام ومما يقتضي به نص القانون
الزام الغرف بالاجابة عن مسئلة المصلحة بزيادة جودتها بهذه تسجيلات والتبليغات موقعة
عليها بختم الغرفة

ولغرفة التجارة الحق في وضع نظامها الداخلي كما هو مصرح في احده مواد
نظامها المترجم عن نظام عام ١٨٣١ الفرنسي وقد عملت بموجب هذا الحق ومنعت
نظامها الداخلي الا انها دفعت في اثر الايجابية ثم قرنته برودة سنية بلا ضرورة
نظامية .

يعتبر النظام الداخلي غرفة التجارة مصدر الاخبار التي تتصل بنظارة التجارة عن
التجارة والتجار والصلة بين الحكومة والتجار في الاعمال التي تجري بينهما
والواجبات الاساسية على الغرفة هي البحث والتنقيب عن المصالح التجارية والصناعية
والوسائل التي تؤول الى ترقية الصناعة والتجارة والتدريج بها وعن العوائق التي تحول
دون تقدمها وابلاغ الحكومة ما تضر عليه الغرف من نتائج البحث والتحقيق وللغرف الحق
باجراء الامور الآتية عدا عن الواجبات التي سبق ذكرها آنفاً والتي ذكرت في
النظام الاساسي :

اولاً — تدعو الغرف التجارية التجار واصحاب المصارف (البنوك) والمعامل لسجلوا
اسماءهم في دفاتر الغرف الخاصة والدعوة تعلن بنشرات عامة او في الجرائد .
ثانياً — تسجل سفر التجار (المسجلة اسماءهم عندهم) وقدمهم وافلاسهم

واسترجاعهم الاعتبار التجاري (بعد الافلاس) واذا حكم على احد من هذه الجهات
بمحنة او جنابة يسجل ايضا هذا الحكم في دفتر الخاص لهذه الوقائع .

ثالثاً - تصدق مجاناً الكفالات واوراق الشهادات والتمارين ومقدرة الكفلاء
فيما يتعلق بالامور التجارية .

رابعاً - تسجل من محال الائجاب وبواسطة ادارة التجارة اوراق اقامة الخصة
البرنستو التي تنظم بحق التجار واصحاب البنوك والمعامل لعدم تأديتهم البونوبات
والسندات المحررة للأمر والسفاح الموقعة بتواقيعهم .

خمساً - تستنسخ في دفتر خاص عين المحكوك والعقود التجارية والتمرفية
والبحرية والصناعية والعمرانية المنعقدة خارج الغرفة عند خاتم الفريقين المتعاقبين .

سادساً - للغرفة التجارية الحق في ابداء ملاحظاتهم في تجديد قانون التجارة
وتصحيحه والنظامات التي لها علاقة بحكام التجارة وفي تأسيس غرف التجارة في الولايات
ودور البورصة وتوظيف الدلائل ووكلاء الكامبيو . ومن تعرفت بملامه وقوانين
لها ولغيرها من الامور التجارية التي يجب ان يكون لها تعرفت ونظامات وفي البنوت
والاعمال العمرانية .

قضت المواد المؤرخة في ٧ المحرم عام ١٢٩٩ او ٨ تشرين الثاني عام ١٢٩٧ المذيلة لنظام
الداخلي للغرف التجارية بان تنظم الغرف التجارية اوراق الشهادات بالكفالات التي
تقدم الى الدوائر الرسمية والمحاكم التجارية والحقوقية باسم التجار وان ترسل الى محل
المزايدة مأموراً بتدبيره ليحضر الحجز والمزايدة الاموال وتقدير التيم من قبل الخبراء
اذا كان ذلك بقرار من المحكمة . ومن جملة ما تقتضيه المواد المذكورة الزام الدلائل
والوسطاء (سماسرة التجارة) بتسجيل اسمائهم في الغرفة التجارية وان يأخذوا منها
تذاكر باجراء صناعتهم وان لا يقبل في المزايدات والمنافسات للدوائر الاميرية الا
التجار والدلالون الذين يبدون شهادات بانهم مسجلون في دفاتر الغرف التجارية وان
يكون تسطير صحائف دفاتر التجار ووضع اشارة (صح) عليها من قبل الغرف - وقد
أعيد بعد ذلك حق كتابة صحائف دفاتر التجار ووضع اشارة (صح) الى محرر المقاولات
كما في السابق . والمنع الذي ذكر قبل المادة الاخيرة لم يراع الا قليلاً .

(١) الوكالات او الاوضاع التي تشتغل بمبادلة الاسهام والاوراق النقدية والحوالات

سبق ان اعضاء غرفة التجارة الاستنبولية اربعة وعشرون وذلك بمقتضى النظام الاساسي . واما تأليف غرف التجارة في الولايات من اثني عشر عضواً وفي الولاية من ستة اعضاء والاقضية من ثلاثة فهو من احكام المقررات واءضاء الغرفة يجب ان يكونوا من تجار احد الطبقتين : الاولى والثانية المسجلة اسمائهم في غرفة التجارة ويجوز انتخابهم للعضوية من التجار الوطنيين والاجانب على السواء متى تحقق انهم مسجلون في الغرفة . والصنف الاول من التجار المسجلة اسمائهم في دفتر الغرفة هم اصحاب المصارف وهؤلاء يدفعون للزفة خمس ايرات كل سنة . والصنف الثاني من التجار المسجلة اسمائهم في الغرفة هم الذين يؤدون ثلاث ايرات سنوياً والصنف الثالث منهم يدفعون ايرتين والرابع ايرة واحدة عن بدلات الاشتراك " والشركاء الذين لم توقيع واحد يعتبرون تاجراً واحداً . والتجار يسجلون اولاً اسماءهم في دفتر الزفة ثم يعتبرون من احد الاصناف الاربعة بقرار من الاعضاء ويحق للاعضاء المسجلة اسمائهم في الصنفين الاول والثاني ان ينتخبوا اعضاء لغرفة التجارة كما ان لاءضا الموقتين في المحاكم التجارية والخبراء والمميزين لبعض الدعاوي والاشخاص الذين يفتشون الدفاتر التجارية يجب ان يكونوا من الصنفين المذكورين

(المواد المذيلة)

تجتمع اعضاء غرف التجارة مرة في الاسبوع واذا اقتضت الحال يعتقدون اجتماعات غير عادية بدعوة من الرئيس وينتخب كتابي من ستة اعضاء ويمد نصب الرئيسين الاول والثاني ينتخب الاعضاء من بينهم باكثرية الاصوات مشاورين اولاً وثانياً لسنة وامياً عاماً للصندوق . وما عدا هذا يجوز ان يكون للغرفة امين صندوق بكفالة وكتبة للتركية وافرنسوية وسواهم من الموظفين والمستخدمين وتجرب مذكرات

(١) الغرف التجارية العاملة تصدر جرائد ومجلات اقتصادية واحصائية وتقوم باعمال كبرى تدفع التجار الى ان يصلح التجارة قائمة عليها ولذلك يجوز ان يقل بدل الاشتراك عن القيمة التي تدفع في تلك الغرف ولعل اصل استعمال هذا التعبير (بدلات الاشتراك) ناجم عن هذه المنافع الحقيقية في غير البلاد العثمانية ومنافعها الموهومة في هذه البلاد المنكودة الحظ

(٢) وكان لغتنا العربية لاحظ لها من الوانمة فلا تذكر في نظمات الحكومة والمعتول ان تجري معاملات الغرف التجارية بالاسنة الاهلية ولكن لا اصدق الا ان

الغرفة بحسب ما تقتضيه أعمالها اليومية وقبل ارفضاض الجلسات تنظم الغرفة يومية المذاكرات عن الاجتماع القادم . وعلى الرئيس اعلام الاعضاء كتابة بايام الاجتماع . ولا تبرم القرارات الا اذا حضر الجلسات اثنا عشر عضواً ولكن تجوز المذاكرات اذا اجتمع اقل من ذلك وتكتب الآراء والملاحظات التي يذكرها الاعضاء في اوراق الدعوة للجلسة القادمة والاعضاء الذين لا يحضرون ثانياً ما ان يقبلوا رأياً من هذه الآراء ويبلغوه الى الغرفة كتابة واما ان يحضروا الجلسة المعينة في ورقة الدعوة ويعربوا عن آرائهم الذاتية واذا خالفوا في اجوبتهم الكتابية آراء الاعضاء ولم يحضروا او انهم لم يجيبوا الدعوة كتابة ولم يحضروا الجلسة بشاتا تعرض الغرفة عن آرائهم ويرد القرار ولو لم يبلغ عدد الاعضاء المقدار المعين .

والغرفة الحق في تعيين لجان مؤلفة من غير الاعضاء للنظر في بعض المسائل ولا يجوز ان يتجاوز عدد اعضاء هذه اللجان الستة وتندب الغرف احد اعضاءها لينضم الى اللجنة ويتم بوضع اللجنة تتضمن نتائج البحث عن المادة الموجهة الى اللجنة . وللرئيس الحق في تأليف لجنة للبحث في المواد الجديدة بالقبول المبلغة الى الرئيس تؤلف من ثلاثة رجل ينتخبين لاعضاء ويقضي النظام الاساسي بان تكون مداخل الغرف التجارية عبارة عن بيانات لاستراكت التي يدفعها التجار وبعض الرسوم (ولم يذكر صاحب امانة هذه الرسوم او ما زاد) تمت الغرفة من المداخل يجوز نقده بقرار الغرفة وذن حكومية معالي انشاء مدارس وبراءات تجارية : ولكن يرصد منه مبلغ لا يقل عن مئتي ليرة لاحوال طارئة . وغرفة مكلفة بتنظيم مائيتها لآخر كل سنة .

وهذا تعريب نص احدى المواد الانتهاية :

(تعرض الغرفة التجارية على انصار مصالحهم (؟)) الخكومة الخوازل لدوي لا ختراءات الصناعية التي ينجم عنها منافع عامة .

الداء الذي افسد مدارس الحكومة — بل وكثيراً من المدارس لاهلية — يفسد الغرف والاندية التجارية والسياسة التركية المحضة التي تفادي بالغاية الاولى من انفسار في سبيل تدريك الامم تفادي بكل فائدة او ثمرة ولا تسمح للغرف باجراء معاملاتها ومخابراتها بالعربية .

ان النظام الاساسي والداخلي لغرفة التجارة المعدلين بمقررات من شورى لدولة لاستحاجة تطبيق موادهم في الولايات محتاجين ان تعديل مهم يجب ادخاله عليهما :
 اولاً : ان النظام الاساسي لغرف التجارة مختصر كثيراً وخاص بالعاصمة وثانياً : ان كثيراً من مواد النظام الداخلي يجب ادخالها في نظام الاساسي ولذلك يجب مزج النظامين المذكورين ومراجعة راء الغرف التجارية في العاصمة والولايات وتدقيق المنظمات الأوروبية ثم بعد ذلك يجب على نظارة التجارة سن لائحة قانونية لتعرض على مجلس الامة في اجتماعه القادم

ولاشك ان الفوائد التي تنجم عن انشاء غرف تجارية في أسس حقوق وواجبات وتطبيقها بحيث تكون متممة لتجارة وزايم عنهم تكون شعبة . وبعد قبول مجلسي الامة والاعيان اللائحة المذكورة وقررتها بإرادة سنية بحسب الشروع بالعمل بها دون تحجير ومن الضروري عطاء حق وضع النظام الداخلي لغرف نفسها بشرط ان لا يكون مناقض لنظام الاساسي ويجب ان تسجله الغرفة في نظارة التجارة .

ان تعريف الغرف التجارية المذكور في النظام الداخلي ليس بتعريف يشتمل كرمها ولذلك من الضروري ادخال قيد يشتمل ان تغرف المذكورة حق الدفاع عن المصالح التجارية وصيانتها وبذلك فقط تملو مكانة هذه الاوضاع .

ويجب تأسيس غرف تجارية في كل حاضرة من حواضر الولايات كما هي الحال في فرنسا وان يكون تأسيسها في مراكز الالوية والاقضية غير محتم وهذا ارتأى التجار او الحكومة تأسيسها في الالوية او لاقضية يجب ان يكون ذلك بعد موافقة المحاكم التجارية في مراكز الولايات والالوية والاقضية او موافقة الغرف التجارية في مراكز الولايات او الالوية .

ويجب اعطاء الرخصة بتأسيس الغرفة من قبل الولاية واعلام نظارة التجارة بواقعة الحال . ولا حاجة بحسب النظام الحالي لتصديق انتخاب الاعضاء من قبل الحكومة ويجب ان تبقى الحال كما هي اليوم ولا يرى ايضاً ان يتوقف انتخاب الرئيس على اجازة الولاية والمتصرفين والقائمقامين بل يشترط على الرئيس الذي ينتخب ان يكون من الوطنيين .

وللأعضاء المراسلين في بلادنا ايضاً شأن كبير ولذلك يجب ان يكون للغرفة أعضاء مراسلون من البلدة التي أسست فيها الغرفة وهي تشخيصهم ويجب ان يحضروا الجلسات ويستضاء بأرائهم في بعض المسائل كما انه من الضروري ان يكون للغرفة أعضاء مراسلون

في الولايات والبلاد الاجنبية . ويجب ايضا توسيع حق الانتخاب واعطوا لكثير من
التجار والصناع الذين يؤدون رسوم تتمتع وعلامتها المبدأ يجب مدول عن ثلاثة
التي تقضي بأن يكون تعيين النصف من اعضا . سنة الانتخاب من قبل حكومتهم و نصف
الآخر من قبل التجار وان يكون حق الانتخاب بصفة شخصية مشروطة بالاموال لآلية
ان يكون المرشح للانتخاب مقيما منذ مدة معينة في البلدة التي تنشاء فيها الغرفة . متغيا
خلال هذه المدة بصناعة او تجارة (بكل ما تشتمل هاتين السكنتين من سرب لا مال
ومن الذين يؤدون ضريبة التمتع ومن ذوي الشرف والاستقامة .

اما مسألة الجنسية العثمانية فقد سبق ان شد الشرط غير مصرح . في ان يكون
الفرد سوي ولكنه مرعي في الانتخابات وامامنا فانه تشترط الابعية العثمانية . لا احد
منهم الاجنبي ومنهم العثماني على السواء . ويجب ان تظل الغرف حتى هذا الحل ا
حين لا سيما وان التجار الاحانب المقيمين في بلادنا منذ مدة طويلة قد درسوا شؤون
بلادنا حق الدراسة واذ ضفنا الى ذلك مقدرتهم العلمية وسعة اطلاعهم وود
بجتهم تبين لنا انه يستفاد منهم اذا كانوا بين اعضاء غرفتنا التجارية فمما يشترط
اولئك الاعضاء الاجانب اقامتهم في بلادنا مدة لا تقل عن عشرين سنين مشغلا
خلالها بالتجارة .

جاء في نظام غرف التجارة ان لما الحق في انشاء مدارس وجرائد تجارية ويجب
ان يكون لها الحق ايضا بتأسيس غير ذلك من الاوضاع التجارية وان تعهد (:
رغبت) القيام بالامور العمرانية على طريق الامتياز ولكن الواجب ان تكون خاضعة
للشروط التي تشترط على غيرها من اصحاب الامتيازات .

ولا يمكن لغرفتنا التجارية ان تقوم بالاعمال التي توكل الى ترقية تجارتنا مالم تتوفر في
ميزانيتها المداخيل والا فان محافظة الحالة الحاضرة تقضي بان تظل مداخيلها تكاد
لا تساوي النفقات الجارية السنوية مما لا يجوز البقاء عليه ابدا .

فيجب تقسيم الشركات الانونيم على درجات معينة والزامها بتأدية مقادير مقرر سدية
تعين بحسب هذه الدرجات . ويجب ان تقرر درجات التجار بقدر ما يدفعون من ضرائب
التمتع لا مجرد رأي الغرف وتقديرها . ومن اللازم اللازم تسجيل التجار اصحاب هذه
الدرجات كافة والزامهم بتأدية الضريبة السنوية .

لم يتصل باحد الى هذا العهد ان الغرف التجارية قامت منذ تأسيسها بمشروع يرفع مكانة التجارة في هذه البلاد . ولقد غابت هذه الغرف حيناً من الزمن ثم عادت تظهر في مظهر الحياة ثم افلتت بعد الشروق افولاً لا طلوع بعده او عاد بعضها بمد طول الغروب ولم تكن اعمالها في الغالب الا عبارة عن تسويد القرطاس او ابداء بعض الآراء التي لم يلتفت اليها . ولم تلتفت الغرف التجارية الى انشاء مدارس او صحف تجارية البتة . ولاتلقى تبعة هذا الاهمال على الغرف التجارية بل على الحكومة السابقة . ولقد سبق ان بعض الغرف التجارية طلبت مرات عديدة اصلاح الاصول الرسومية وتسهيل انصالح التجارية دون ان تتجاوز الى طلب انشاء اوضاع جديدة ولم تثر هذه المراجعات قط .

ولما ليس التجار من الاستفادة من الغرف التجارية تخلوا عنها ولم يعودوا يؤثرون ابوابها وقطعوا عنها روايتهم السنوية ومما يدلنا على درجة ارتباط التجار بغرفتهم هذه مداخيل غرفة القسطنطينية قبل عشر سنين فانها كانت في ذلك الحين ضعفي مداخيلها اليوم . هذه الاحوال من جهة وكوّن الخراب الاعضاء لغرفة التجارة في العاصمة لم يكن كما وضعه القانون بل كان بيد نظارة الدفعة تمنح العضوية من تشاء على نحو ما كانت تجري القاعدة في الاحسان بالرتب والمناصب من جهة اخرى كل هذا وذلك ليس من الامور التي ترتاح اليها نفوس التجار او تطمئن بسببها قلوبهم للغرفة التجارية .

التجار اكثر واسرع من جماع خيالات الامة معرفة وشعوراً بالانقلاب الكبير الذي يسري الى شؤوننا العامة . ومع ذلك فان حياة حرية التجارة قائمة بتوطيد دعائم الامن ومتى اطمان جمهور التجار الى ان مصالحهم الاصلية مصونة يجدر بنا الاعتماد عليهم بحيث لا يغادرون مثقال ذرة من واجباتهم ومن الواجب على الغرف ان تطلب من الحكومة بجد ومضاء تحديد نظام الغرف وتعديله وان تبحث بحثاً مدققاً في ضروريات التجارة ونواقصها في الحال التي تنتسب اليها وتدفع بأرائها وملاحظتها الى نظارة التجارة وان توجه هممتها الى انشاء المدارس والصحف التجارية والمدروس المالية التي تكفل توسيع دائرة العلم بين ارباب التجارة . كل ذلك حقيق بالمفاداة ولا شك ان الاعمال المعروفة في هذا السبيل تشكل بالنجاح

وينبغي ان تكون غرفة القسطنطينية التجارية نموذجاً لسائر الغرف وان تدفن

الغبنات الماضية^(١) فتجعلها نسياناً : يجب ان تقدم هذه الغرفة بفتية الافكار وتدخل
الاصلاح الحقيقي الى مجتمها المدرسية وغير منكر ان هذه الصحيفة التجارية الوحيدة
في البلاد العثمانية لا تفي بالحاجة بمقتلاتها التي لا تتجاوز العمودين وفقراتها المتر
يجب على غرفة القسطنطينية ان تتخذ مجلة غرفة التجارة الفرنسية مثالا
نحوها فتنشئ على منوالها صحيفة تجارية جامعة لاخبار التجارة الداخلية والخارجية
المفيدة والموضوعات الاساسية فاذا لم تقم غرفة القسطنطينية بهذه الاعمال و
بالآثار الملائمة على رقي صحيح لاتزال مكانة ارفع من مكانتها في دورها السابق .
اما التجار المسجلة اسمائهم في دفتر غرفة القسطنطينية فهم (٤٧) من الصنف
و (١٠٧) من الثاني و (٢٤٠) من الثالث و (٥٠) من الرابع وقد يوجد بين تجارا
الثالث والرابع من يجب ان ينضموا بين تجار الصنفين الاول والثاني وبين
الذين لم يسجلوا اسماءهم في الغرفة كثير يجدر بهم الانتظام في احدى الدرجات
والامل وطيد بترقي مداخل الغرفة ولو بقيت اصول تصنيف درجات التجار
الحاضرة .

وتبلغ مداخل غرفة القسطنطينية وحدها اعداد مداخل حريتها و
١٧٥٠٣٢٦ قرشاً صحيحاً تنفق في مقابلة ذلك ٤٣٥٣٢ قرشاً على روائب
و ٢١٧٣٩٩ قرشاً على النفقات المتفرقة و ٢١٦٠٠٠ على اجور دار ونحوه .
الادارية وحدها تتجاوز دخل الغرفة ولا يتفق على المشاريع النافعة من مداخل
واحدة وما حلة غرف التجارة في الولايات باشفى للصندوق واوفى الالاماني
القسطنطينية واتقد رغبت ان اعرف عدد غرف التجارة في الولايات والالوية والنفقة
من القيود الرسمية فاذا رأيت ؟ .

رأيتني امام كمية تستحق العجب : في بلادنا مئة وخمسون غرفة تجارية على ان
غرف التجارة في فرنسا لا تتجاوز المئة والعشرين .

وبما انني اعتبر الغالب من هذه الغرفة المفيدة في الدفاتر حبراً على ورق لا صدق
ان الفهرس الذي انقل منه متقارناً للصحة .^(٢)

(١) يظهر ان الكاتب يقصد بالغبنات التقاليد القديمة (٢) فهرس غرف التجارة

والإحاطة في بعض المراكز التجارية العثمانية غرف تجارية في القسطنطينية غرف تجارية انكليزية وفرنسية واطليانية ومصرية ولبنانية وبيروتية وكل وحدة منها نظام داخلي ولغرفتي الانكليزية والفرنسية مجلستان بستان قومهها . أسست غرفة التجارة الانكليزية عام ١٨٨٧ وفارئيس وثاني أعضاء وعضون خارجيين وعضوا شرف وكتب وامين صندوق واربعة كتبة شرف في سلايك وزمير ومنشستر ولندن وهذه الغرفة مراسلون في سلايك وزمير ومنشستر ولندن والولايات العثمانية . وهذا مجلة يبيع حجمها ستاً وثلاثين صفحة كرسى ٥٠٠ مقالات في التجارة الانكليزية العثمانية والاخبار والاحصاء .

وفي ازمير ايضاً غرفة تجارية انكليزية .

ويشترط في عضوية الغرفة التجارية الانكليزية لاستغلال التجارة او الصناعة او الشؤون المالية ويشترط على العضو ان يكون انكليزي ومن وكلاء التعامل الانكليزية في البلاد العثمانية .

ورئيس الشرف لغرفة التجارة الفرنسية هو قنصل فرنسا العام ولها لجنة ادرية مؤلفة من رئيس وكتب واربعة عشر عضواً ولها أعضاء مراسلون في فرنسا ولجنة مؤلفة من تسعة اشخاص في جنات قلعة ولجنة اخرى مؤلفة من تسعة عشر شخصاً في بورصة ولها مراسلون في سبعين بلداً دخل البلاد وفي الخارج لها من يخبرها في روسيا وفارس ورومانيا والصرب واليونان .

وتصدر هذه الغرفة شهرياً مجلة في سبعين اوثنتين صفحة منذ اثنين وعشرين حجة بلا انفصال . وتدعى هذه المجلة مجلة الشرق التجارية . وهي جامعة للمقالات والاخبار المفيدة للغاية واني اتمنى ان تعلم مكانة غرفتنا التجارية الى منزلة غرفتي التجارة الفرنسية والانكليزية وان تتقدم جربدها تقدم الجرائد اليومية .

ما بين النهرين : تعريب ز . خ .



آلاسكا والاسكاويون^(١)

آلاسكا شبه جزيرة تليف مساحتها ١٢٠٠ ألف فرس - ثلاث مرات صحت الآن معتركا حيويًا جديدًا أبي البشر الآن وعورة المسالك - اختلاف الهواء بها ترك أربعة اخماس من ارضها في عداد المجهول

وقد كانت هذه البلاد الواقعة في أقصى غرب شمالي من اميركا الشمالية والمنفصلة عن قارة آسيا بجميع ممرات مستعمرة لدولة روسية فباعتها من حكومة اميركا .
 ان البحث لم يهتد الى شي مهم في يتعلق بالسكان الاصليين من وجهة علم الانساب بين ظلل اكثره ان لم تكن كل هذه القبائل منهم . فاشعوب الهزلة سواحل ابهر قد تمكن بعض المرسلين من درس احوالها اما المتوغلة في الداخل فاكتفى بهر بخذروايات من ارتدودها من الذين ضربوا في عرضها بالثقيب من معدن الذهب والفضة بعض الحيوانات التي ينشفع من جلودها للفراء الثمينة . وكلا الفريقان مما لا يعول على قولها ولا يرجح منهما ان بقيا البحث العلمي حقه او بعض حقه .

ويستدل من آخر احصاء السكان هتيك البلاد في حري سنة ١٩٠٠ لميلاد ان عددهم (٢٩٥٣٦) نسمة يدخل فيهم الاسكيمو ولكن ذلك لا يصح الاعتماد عليه لاسباب جملة اسمها ان اغلب تلك الشعوب من الرحل ولم يتيسر الوصول الى بعضها لعورة المسالك كما ذكر . خفف الى ذلك ما دفعته اليهم المدنية الاوربية من آفاتها كالجذري والسل والزهرى وداء السكر بعد اكتشاف مناجم كلونديك الذهبية فن هذه الامراض الفتاكة فعلت وما زالت تفعل في الاهلين مالا يفعله الأسل حتى ان كثيرا من القرى خوت على

(١) لخريجي المكتب الملكي في الاسكينة واعضاء الامرة « الملكية » كما ينعتون انفسهم مجلة تصدر باسمهم ينشرون فيها بنات افكارهم ونتائج قرائنهم فيما يرتأونه من طرق الاصلاح في الادارة والقضاء ولا يخفى ان بينهم الصدر الاعظم والوزير والوالي كما ان في عدادهم مدير المال والمحاسب والقائم مقام والمتصرف وغير ذلك من صنوف الموظفين فهم نخبة شبان المملكة ورجال حاضرها ومستقبلها وتكتب هذه المجلة في بعض الاحايين ما يجوز ان يقال عنه خارجا عن صدداتها الا انه لا يخلو من فائدة تعود بالنفع على القراء وهذه المقالة هي من الشق الثاني كتبها عبد الفياض توفيق بك ونحن نعرضها لقراء القنيس .

عروشها واصبحت قاناً صفصفاً عقب انتشار داء الجدري انتشاراً مريعاً من وراء الغاية .
ولهذا يتراءى لي ان عدد السكان تنازل الى الخمسة والعشرين الفا وهم يقسمون الى
فريقين فالاول يضم اليه شعوب شيكاو مستيفكنس وياكوتا وهايداح وآباعوت واوك
الذين يتفقون في الجنس والنسل . والثاني شعب واحد يدعى دنا ويختلف عن الاول
باعتبار علم اصول الشعوب وسلائلهم وهو ينزل البلاد الواسعة التي تمتد من خليج
الهودسون الى قلب آلاسكا على ان هذا التقسيم المبني على علم ناقص لا يلتفت اليه
ولا يعمل به الى ان يقوم علماء الانسان بالتحقيق العلمي والبحث الكافي ويتفقوا على ذلك
شأنهم في سكان اميركا الاصليين

والذي يزيد المستطلع اشكالا في امره مشاكلهم بعضهم بعضاً حتى انك لتخالهم من
عنصر واحد لاتفاق ازبائهم واخلاقهم ومهما كانت النقابة دقيقة الفكر بعيد النظر
لا يتمكن من النقد الصحيح وتمييز المصيب فلتحسبهم الآن قوماً واحداً وندرس احوالهم
الاجتماعية .

يجد القائلون بأن سكان اميركا الاصليين من المغوليين الذين هبطوا اميركا عن
ضريق خليج بهرنغ وصخور الاووسيك في آلاسكا من الوثائق ما يقوي حججهم وبرهانهم .
لاجره ان غولف استرايت الذي وصل الى سواحل آلاسكا بعد اجتيازه جزر اليابان
هو الذي نفخ في الساحليين من شرقي آسيا روح الجرأة والاقدام على ارتياد هذه
البلاد حتى اصبحت امراحدى السفن الشراعية اليابانية التي جرفها التيار الحار سنة
١٨٣٣ ميلادية ودفعها الى ساحل آلاسكا مهوراً لان البرابرة « وفي الاصل اليوم بام »
جعلوا منها مائدة كانت عيداً لاولهم وآخرهم .

اما الآن فقد وضح الحق وظهر ما كن باطناً من ان آلاسكا كانت مأهولة بالسكان
في ازمئة ، اقبل التاريخ كسائر اخوانها من البلاد الافريقية وثبت هذه الحجة مانراه
الآن في عادات الاسكاويين واخلاقهم وطبائعهم ولغتهم فان كل هذه لم تكن عليها
مسحة تدل على انها آسيوية .

ونحن ننوخي في عجالتنا هذه البحث عن حالتهم الاصلية قبل ان يمازجها ما اكتسبوه
من الاحتكاك بالاوريين فنقول ان هؤلاء قد اجتازوا دور التكامل البدائي للبشر
وتباعدوا ما امكن عن الهمجية حتى صاروا اقرب الى البداوة منهم الى التوحش قبل
ان تطأها اقدام المكتشفين من الروس .

وترى لهم في البلاد الساحلية الآن البيوت الواحدة القوراء وبعض المخابف والقصور التي اقيمت على منوال الاوربيين وبالأجمال فهم ارقى شأناً واوسع مدارك من شعوب البوروج الذين بلزالوا يباسون بجلود البهائم .

والغريب في امر هاته البيوت الفطرية انها على اتساعها وقد يختلف طولها بين المائتي متر وعرضها بين الخمسة عشر والعشرين متراً تكفي لإيواء عائلات كثيرة معاً ومع هذا لا ترى فيها نافذة خلا بعض ثقبوب في ستوفها لا تبعث الدخان المتصاعد من المواقد واجتذاب نور الشمس الى الداخل ولم يكن فيها ما يصلها بالخارج سوى بعض الابواب كما ان سطوحها لم تكن مائلة من طرفيها كما هو الحال في غير بنايات بل لها ميل قليل يكفي لتسليط مياه المطر على الخارج وتنفع هذه السطوح خطباء القوم فيراثقونها ويغذونها منبراً لدى الحاجة .

وتبنى هذه البيوت من عيدان الخشب التي لا تصقل ويتمطعونها بمقاطع خشبية لان الحديد الذي فيه انباس الحديد والمنافع اجمة للناس لم يعرفوا به بعد .
وبعضاؤون عن الحديد بقرون نوع من الحيوان يسمى «ندهم» وايشي « او بقواطع من شجر البابل » وفي الشتاء حيث يهجم الثلج بخيله ورجاله يضيفون الى ابواب الدخالة طبقة من رفيع القصب وبمثل ذلك ايضا بقرقون البيت عن اخيه فيكون صدأ بين العائلات التي تأوي اليه .

اما اثاث هذا البيت البدائي فهو موفق له كل موافقة فلا تجد فيه من الرياش ما يضيق معه الرحب بل هو في منتهى البساطة وهناك متاعه خشبية تحت الفراش « او هي اسرة النوم » على طول جدار البيت وانفراش هو من السل « قش الحصر » وقد زيد في نسيجه عند موضع الرأس حتى اشبه الوسادة كما ان غطاءهم او لحافهم من جلود الغزلان المدبوغة او نوع من الكلاب المتجعدة الشعر وقد اوشك نسلها بالانقراض بينهم .

لهؤلاء البائسين الذين يطاق عليهم سم همدج بعض صناعات او نصف المتاعون عليها انماوا بكبر عقولهم ورقة شعورهم وقد ترى بعض الصناديق من صنعهم على حين لا يعرفون المسار ولا رأوا آلات التجارة . والحداثة غيبة في الضبط وآية في الدقة وطول هذه الصناديق متر وعرضها ستون او سبعون سنتيمترا وعمقها سبعون او ثمانون سنتيمتراً .

وصف أحد المرسدين صناعتهم هذه بقوله انهم يأتون خشبة من شجر الارز ويستقونها على اربعة وجوه ثم يصقلونها ما يمكن ويلقونها في جبال فيتكون منها زوايا الصندوق الثلاث ثم يخططون طرفا الخشبة الرخين فيخطان قوية من جلود اوعس يدحونها بالمسلة «الابرة» المصنوعة من قرون نوع آخر من نوع فتحصل معهم الزوية الرابعة ما اسفل فانهم يجعلونها من قطعة واحدة من الخشب وله حافة تتصل اطرافها بروايا الاربع فيخط كذلك بدقة غريبة حتى انك لا تجد فيه عوجا ولا مقع . ويكون غطاء الصندوق من قطعة واحدة ايضا يدونها على صندوق الزوايا المتناظرة فيتم الصندوق الذي يعد من بدائع الابداع . وبعد ان يخفروا على الغطاء شجرة المعشاة او غريق ويدفونه بعون مناسب يضعون فيه الملابس الثمينة والفراء الثمينة التي تلبس في الاعياد والمواسم .

ويلغ الشتاء اشده وبتروص بردي في بعض بلادهم فيشتون سهبا شديدا تديره بفتحونها في بطن الارض على سعة متر او مترين بين كبيوت الاسكاويين وهناك يجني العشرون او الثلاثون منهم مجتمعين فيحصل الدف بينهم .

وتعمر هذه الحفر اكواخ حفرية ليس لها من التوفد الا واحدة في رأسها هي الجيئة والمذهب والماء والذو اما سبلابهم الى هذه الاتفاق فهو عمود من حشب تقروه حتى تنأت منه ارجل اشبه السلم .

وقد اتفق الاسكاويون على عادة غريبة جرى عليها غلب الاقوام الفطريين وينه هندو اميركا الوسطى والجنوبية وهي عزل البنات الوتي يبلغن اشدهن والاساء اللاتي في المحيط في اكواخ خاصة بهن حتى ينهجن . ولو جردنا صدقة اسلال الدقيقة التي يصنعونها من رفيع القصب نجد كل صناعتهم في حاة ساذجة للغاية . نعم انهم يحكون بعض الاقمشة المثينة من خيوط خاصة يستخرجونها من الياف شجر الارز ويخططونها باصواف وعول صيفين وكندا واصواف الكلاب التي مر ذكرها فيتكون عندهم منها نسيج متين يفي بحاجتهم الا ان ذلك مما لا يمد صناعة نافعة .

وهذه الكلاب هي من الحيوانات الداجنة التي يمكن ان يقال عنها انها وحيدة هذا القوم فهم ينتفعون من جلودها واصوافها وتفيدهم في صيدهم وجر عجلاتهم على الجليد ولكنها وباللاسف قد اوشكت تنقرض كما ذكرنا وقل نسلمها قلة يخشى من ورائها .

(١) لم يقتصر ذلك على الامم الفطرية فقد ترى هذه العادة متبعة عند الطائفة السامرية المقيمة في مدينة نابلس وهي تدين بالموسوية وتعمل ببعض التوراة

والسلال التي اشترنا اليها شهرة واسعة عند اهل الاسكاه في جميع شتى لا آثار
ورائع الصنائع وهي اهل لان تكون كذلك لان عملها جميل متقن وى نزعهم من نهالهم
تطل بطبقة صمغية فتد تجدد يستخذونها في امتياح المياه من الآبار ونقاها ولا يترشح
الماء من هذا السجل « الدلو » او السلة ابداً .

والاغرب من هذا ان النبات الذي يستعمل في صنع هذه السلال يختلف باختلاف
الشعوب الا ان ارقها وادقها ما كان من الياف شجر الارز ويوجد من هذه السلال ما
اربى عمره على خمسين عاماً تتداوفا الايدي صباح مساء اما صانعوها فأنهم من الهند
على الاعم .

وللنساء ولع خاص بالزينة والتبرج فيذهبن مذهب الماديين حتى ان مقدرة النسائية
بينهن على هذه الوتيرة .

وتلقى ذلك ظاهراً كل الظهور في بعض الشعوب فترى الاب لا يهيمن على ابنة
اوسبطه الا حين تزوجه من امرأة يئنا يكون للشباب الخيار بقبول الابنة التي انتخبها له
والده او رفضها .

اما مايتعلق بوجوه القرابة بين المرأة وزوجها فم يكن لها من قاعدة مألفة او خطة
مرسومة بل ترك ذلك لاجتهاد كل فريق منهم . فقد ترى لدى بعضهم جواز بزواج ابناء
العم بينا تلقى زواج فتى وفتاة خاضعين لزعم واحد من المحظورات عند آخرين فاولين لم
تمنعهم لحة النسب من الزواج والآخرين منعتهم صلة التبعية فقط .

وتجد الزواج عند بعضهم كأنه اتفاق وقتي او هو اقرب الى الاستمتاع منه الى الزواج
والانكى من كل ذلك ان شرعتهم قد تركت حبل الرجال على غواربهم واحلت لهم
اقراس ابنة امرأة في حبيهم . نعم انهم اثارطوا في ذلك ان يتبارز الشاب الطالب مع
زوج المرأة المطلوبة برازاً لا يتخلله سفك دم لان لاسلاح لديهم فاذا ماغلب الاول
الثاني على امره وطرحه ارضاً جاز له التصرف المطلق في امراته . ولكن ماذا يفيد
هذا الشرط وهل يغني عن الحق شيئاً مادامت الغلبة للقوة ؟ واذا كان الزوج الاول
من يعتقدون قوة خصمه ويستنكف عن مبارزته فيحق حينئذ لذلك الخصم ان يذهب
الى بيت الاول ويدعو امراته الى اللحاق به وهناك لايسع صاحبتنا الا الجري وراء
زوجها الجديد البطل والدخول في داره وحرمه ويظل الاول منزوياً في احدى زوايا

بيته ينظر الى هذه العادة الغريبة شزراً وقد اعتراه اليأس واشبه الهرة التي كسرت
اناء الحليب .^(١)

ويقيم الزوجان على ان يملك كل منهما ماله من اثاث البيت ورياشه ان كان هنالك
ما يقال له اثاث ورياش ولا يجوز لهما ان يشتركا في شيء من انواع القنيات ومتى توفي
الزوج الرجل يسترد ذوو قرباه ما كان له في الدار من مال ومتاع اما اذا سبقت المرأة
زوجها الى الموت فلا يكتفي اهلها بأخذ مالها في البيت فقط بل هم يضطرون الزوج الى
اعطاء هدية ذات قيمة لتكون عزاء وسلواناً لهم على فقد ابنتهم .

ومتى فاجأ الحامل المخاض بدخلها بعض النسوة المحجئات الحاضرات غرفة خاصة وبعد
ولادتها يغسلن الطفل بالماء الفاتر ويرششن على جسمه مسحوق شجر الارز ثم يضعونه في
سلة على شكل سرر الاطوال ويعلقونها في دعامة البيت الخشبية او غصن من اغصان
الشجر وهذه السلال او السرر مصنوعة بحيث يتسنى للام ان تحملها على ظهرها اثناء
مشيها .

ويخرج الطفل من سريره مرتين في اليوم على الاكثر لاخذ افرازاته وتبقى هذه
السلة عشاً له الى ان يدرك حد النضاء والوالدت يرضعن اولادهن حولين كاملين ومتى
اتممنهما يدرج الطفل من عشه او سجنه وتذهب الام في ذلك السرير الى حمة نائية
من الحرج فتعلمته في احد الاغصان لتدعه الى الملك الموكل بحفظ ذلك الوليد
طول حياته .

وهناك بدعة سيئة يجري عليها بعض الشعوب في اطفالهم . فهم يفعلون رؤوسهم
عقب اليوم الثالث من ولادتهم بعامة من قشور الشجر وهذه العادة القبيحة التي تغير
من شكل عظم الرأس وتهصره وتشوه الخلقة هي في عرفهم علامة خاصة بالنبلاء . ثم
يشلوا ذلك التلقيح يوم خاص يجتمع فيه ليف الأسرة او يقيمون حفلة حافلة بتسمية
اسم الوليد وبعدها تبدأ دروس التربية الجسمانية وبعد انقضاء السنة الرابعة عن ولادة
الصبيان يجهزون عليهم بالضرب بعصي رفيعة صباح كل يوم صيفاً كان او شتاء ربيعاً
كان او خريفاً ليزبدوا حس جلودهم على زعمهم وفوق ذلك فهم يرغمونهم على الاغتسال
بالماء البارد في الانهار الجارية .

ومتى باغوا العاشرة من حياتهم يدفعونهم من اكواخهم الى اخرج حفاة عراة ليقضوا

(١) عربنا هذا التشبيه بعينه عن الاصل .

ليسلم نياماً يفتشون الغبراء ويلتحفون السماء أو انهم يمشونه وابتديهم قيد ماء الجليد على ضفاف البحيرات ولا يجوز لهم رفعها الا بعد ان تشرق الشمس عليهم فتحل عقال هؤلاء المحكوم عليهم بظلم العقول السخيفة .

وعندما يآزف زمان تكاثر الاممك في المياه وتطفو عليها طبقات من السمك المتن يعيشون بأولادهم تحت جناح الليل ليستمتعوا تلك الروائح الكريهة ويعتادوها ويمارسوا الفروسية تحت رعاية ملك الحفظ .

اما من حيث المعتقد فأنهم يعتقدون جداً عن الاعتراف بآله قادر وقائلون بتعدد الارواح التي ملأت السهل والجبل وبنى رايهم ان لكل منهم عملاً خاصاً به حتى ان المجداوات والشجر والحجر وآلات الصيد وكل ما يقع عليه نظرهم في هذا الكائن الهائل من جماد ونبات وحيوان له ملك موكل به ولذلك تراءى بدءاً مشغولين بالمراسم والعبادات ليرضوا هذه الآلهة الكثيرة وينعموا بها في هذه الحياة الدنيا .

مثال ذلك ان افراد الشعوب التي تقتات من الصيد لا يتيسر لها اكل لحم الوعل الذي يصيدونه بهناء بل انهم يحتفظون به والامعاء ائلاً تجمع تحت يد وحش ضار فبما كل ذلك لا اعتقادهم ان الملك موكل بذلك يطلع بنية الوعل على جلية الامر ويرى النقص الذي حصل من الصيد في سبيل احترام رفيقهم فلا يعودون يحدون بأنفسهم ليصطادوه بل يلجؤون الى اجبال التي تناطح السحاب ويتكلم نمل القملين في الغابة بهم امر الصيد .

ثم انهم عندما يأتون بصيد الوعل الى بيوتهم لا يجوزون له الابواب التي وطئها اقداء النساء وفي عرفهم ان ظباء النساء وظباء الوعل اعداء متشاكسون .

وعندما يجمع احدهم صيد الدب لا يبيض يطلب الى روح ذلك الحيوان ان تتبرأ امامه كحيوان مستسلم ولا تمسه بسوء فان ساعده الخيط ووفق الى صيده بدهن وجهه على « وجه الانسان » بألوان مختلفة علامة شكره على نجاحه ويبدأ بتلاوة قصيدة رثاء يمدح فيها خلال الفقيد العزيز وسجاياء الغرة (!)

ومن غريب عاداتهم في مباشرة طعم لحم الدب انهم يداون برأسه على ان يكون وجوه حاضري الوايمة مصبراً بالألوان وان يعلق عظم رأس الدب في احدى غصن شجرة باسقة بحيث يراه ابناء جلدته عزيز الجانب رفيع الجانب في الحياة وبعد الممات . يقولون وبعد هذا لا يأنف الحيوان مقابلة الصيادين والتعرض لاسنة حراهم او اخشابهم .

ولا يتصر هذا الاحترام على نوع الدب فقط بل يكاد يكون عاماً في جميع الحيوانات .
وعند ما يتجاذب الادنون حديث الصيد ويخوضون بالذكر الحيوان الذي يغنون قتله
او صيده بالفتح يمزج حديثهم المنة والادب فيخفون من اصواتهم الا لا يترفع
مسمع الارواح الموكلة بتلك حيوانات كما انه يكون منسجماً متشامخاً كقولهم : « رفائنا .
لعل اولياء نعمتنا ينكرمون » . فينا برؤية احدهم فيكون صيبت منهم وعلاً ارشالاً ود
الى غير ذلك »

ولو اكتفوا بهذه التعاليم والتماليد في الحيوان فقط لكان لهم فيه بعض العذر ولكنهم
شملوا به الفاكهة ايضا فحاشا بادنون بحري الثمر يكون لديهم راهب وسحر بتلوسهم
جهاراً دءاء يليق بالثقة ويرضى به الملائكة الموكلة لهم البركة ويخصوا خير . وفيه
الراهب يتلو الادعية والاذكار يقف زعماء الشعب وفي ايديهم العصي يراقبون اعمال
الشبان حتى اذا مارأوا احداً فتح عينيه قبل ختام الدعاء اوسعوه ضرباً ولكم .

على ان كل ما ذكر لا يعادل الحفلات التي يقيمونها عند حلول موسم صيد نوع
من السمك فعند ما تقع سمكة في يد الصياد في اول الموسم يرفعها على ساعدين لانه محظور
عليه ان تمسها يده فيأتي بها بكل وقار الى رئيس الرهبان الذي يتقبلها منه بقبول حار
ويرفعها الى مكان خص بها وهي لها من غصون الصنوبر .

ثم يقترح على شيخ جليل من الحضور تكون له الوجدة والرجاحة في قومه ان يصف
حول السمكة العصي التي تشير كل ما الى اسرة من البيوت الكريمة بحسب درجاتها
ثم يتناول الراهب الرئيس العصي واحدة بعد واحدة ويمس بها مسيح السمكة الامامي الذي
يعتقدون بيدها اليمنى ويخاطبها بقوله : لي الشرف ان اقدم لكريم مقامك الاسرة
الفلانية التي حضرت الى رحابك الواسع واطلب اليك ان تسمي لها بان تكون موطي
قدمك الى غير ذلك من ضروب الاطراء وصنوف المديح . وبعد اتمام هذه المراسم
يضع السمكة في قدر جديد ويسلقونها الى النار بين التيد والتبريل ثم توزع بين زعماء
القوم وتليها الاسماك التي تشرفت بالعيد بعدها وتطبخ هذه ايضا ثم تعطى الى من لم
يكن حرم عليه اكل السمك شرعاً .

لرؤساء الدين عند هذه الطوائف شأن كبير لانهم يعتقدون فيهم انهم وسطاء
بينهم وبين الملائكة او الارواح الموكلة وتنقل الرهينة من الآباء الى الابناء وتعالى
هولاء الرهبان بعض مواد تخدر الجسم في حين يعنون كل العناية بالاعتكاف والاتقطاع

عن الناس فيكون فيهم من وراء ذلك شيء من الجمود والسكينة .
ومما يدعو الى الانتباه الانصاب النائمة في مدخل جدران وقبائل البيوت وقد زعم
المكتشفون من الروس انها تيل تعبد وحقبة من هذه ندرات خاصة كل أسرة منها
شارة فمنها ما يكون كالطير ومنها ما يكون كالسماك واشباههما من حيوان فان هذه
تخذ في تفريق البيوت بعضها عن بعض لانها كها مبنية على نسق واحد لا يمكن التمييز
بينها الا بمميزات خاصة وهذه التماثيل تقي بالعرض المقصود . ولهم نوع من السحرة
يطبون المرضى ولكن بأخراج الارواح الشريرة منهم لا بالعلاج النافع الذي لا يعرفونه .
ثم هم يدعون ان كل أسرة منهم من نسل احد الارواح الموككة ويعتقدون ان طردة
بالسماء كالصينيين ابناء ماء السماء والله في خلقه شوئون

حيفا عبد الله مخلص

قانون الجمعيات

الفصل الاول

- المادة الاولى — الجمعية هي الهيئة المؤلفة من اشخاص عديدين غاية توحيد
معارفهم او مساعيهم دون ان يقصدوا اقتسام الربح
- المادة الثانية — لا تضطر الجمعية الى نيل الرخصة قبل تأليفها الا انها يقضى عليها
عقيب تأسيسها اخبار الحكومة طبقاً للمادة السادسة .
- المادة الثالثة — لا يجوز تأليف الجمعيات المستندة على اساس غير مشروع مغاير
لاحكام القوانين والآداب العامة او مغل بالامن في المملكة وقام ملكية الدولة وتغيير
شكل الحكومة الحاضرة والتفريق سياسة بين العناصر العثمانية المختلفة .
- المادة الرابعة — محظور تأليف جمعيات سياسية اساسها وعنوانها القومية والجنسية
- المادة الخامسة — يشترط في اعضاء الجمعيات ان لا تكون منهم اقل من عشرين
غير محكوم عليهم بجناية او محرومين من الحقوق المدنية .
- المادة السادسة — ممنوع كل المنع تأليف الجمعيات السرية . فاذا أنشئت جمعية
نقدم بياناً في الاستانة لنظارة الداخلية وفي الولايات لا كبير موظف ملكي يوقع عليه
مؤسسوا الجمعية ويختتمونه فيبينون فيه عنوان الجمعية ومقصدها ومركز ادارتها واسماء

المكلفين بإدارتها وصفته ومحل اقامتهم . ويعطى علم وخبر مقابل هذا البيان .
ويربط بالبيان المذكور نسختان على نظام الجمعية الاساسي المدق عليهما بضاع
(ختم) الجمعية الرسمي .

وبعد اخذ العلم والخبر يعلن المؤسسون الكيفية على ان الجمعيات مضطرة ان تخبر
الحكومة حالا بالتعديلات والتبديلات التي تجريها سواء في نظامها الاساسي او في هيئة
الادارة ومحل الاقامة وهذه التعديلات والتبديلات يعمل بها من يوم اخبار الحكومة
وتقيد في سجل خاص يبرز في كل وقت تطلبه العدلية والملكية .

المادة السابعة — مركز كل جمعية مجلس ادارة يؤلف من شخصين على الاقل واذا
كان للجمعية فروع يجب ان يكون لكل واحد منها مجلس ادارة مربوط بالمركز ويشترط
على المجلس ان يكون لها اولاً سجل تبين فيه هوية الاعضاء وتاريخ دخولهم ثانياً سجل
المخررات والمفاوضات والتبليغات ثالثاً سجل فيه مقدار دسـل الجمعية ونفقاتها بانواعها
ومفرداتها وتبرز هذه السجلات للملكية والعداية في اي وقت تطلبها

المادة الثامنة — كل جمعية تعطي يد بموجب المادة السادسة تكون بالواسطة مدعية
ومدعى شيها في المحاكم كما هو مبين في المادة التاسعة ولها الحق بان تصرف وتدير ماعدا
لاعات التي تكلف بها الدولة اذ لا يصح النقدية التي يعطيها اعضاؤها على ان
لا تتجاوز سنوياً الاربع والعشرين ليرة ثانياً المحل المخصص لاجتماع اعضاء الجمعية وادارتها
ثالثاً الاموال الغير المقوية لازمة . ووصول الى المتصد الذي اتخذه وفقاً لنظامها الخاص .
ومحظور على الجمعيات ان تصرف بغير ذلك من العقارات

المادة التاسعة — تكون المراجعات والمطالبات باسم الجمعيات ثاموري الحكومة والمحاكم
وللمجانس الرسمية بعرائض شلها طابع بوقع عليها الكتاب العموميون والمديرون بتوقيعهم
وطابعهم المذاقي ولا تجري غير ذلك من الوسائط . وان امثال هؤلاء الاشخاص الذين
يتوهمون بالمعاملات باسم الجمعية تبين هويتهم في نظام الجمعية الاساسي

المادة العاشرة — يمكن لاعضاء الجمعيات ان يفصلوا عنها في اي وقت يريدون
ولو اشترط في نظامها الاساسية عكس ذلك بعد ان يرؤدوا ما عليهم من الحصص
النقدية التي حان استيفاءها وتختص بالسنة الحالية

المادة الحادية عشرة — محظور ادخال الاسلحة النارية والجارحة الى المكان الذي
تجتمع فيه الجمعية كما انه يحظر حفظها فيه الا انه يمكن ان يوجد اسلحة بقدر

لازوم في الاندية المختصة بتعليم الصيد والقتل ولعب سيف نبي ان يكون تضابطة علم بذلك .

المادة الثانية عشرة — تمنع الحكومة كل جمعية لم تعط بياناً للحكومة ولم تخبر وته عن نفسها حسب المادة الثانية والسادسة وبما يقب بالفرقة النقدية من خمس ايرات خمس وعشرين ليرة مؤسسيها ومجلس دارتها وصاحب محل اجتماعها او مستأجره انه يحكم بجزء آخر اذا كانت مثل هذه الجمعية مؤلفة مقصدها من المقاصد المسطه في مادة الثالثة والمبينة في قانون الجزاء كما يقتضي به القانون المذكور

المادة الثالثة عشرة — يؤخذ جزء نقدي من ايرتين الى عشر ايرات من المد يأتون اعملاً تخلف باقي احكام المادة السادسة ماعد الاخبار والاعلان واحكام المادة الرابعة والخامسة والسادسة والثامنة . ويعرض اعضاء الجمعيات التي تمنع بموجب المادة الثانية عشرة وتبقى مخالفة لهذا القانون او تؤسس من جديد بالجزاء النقدي عشر ايرات الى خمسين ليرة وبالسجن من شهرين الى سنة ويجزى كعين الجزاء يعطون محالماً لاجتماع اعضاء جمعية منعت .

مادة الرابعة عشرة — اذا كانت نظام جمعية التي تمنع برضا اعضاءها وخشيانه وبموجب نظامها الداخلي وتمنعها الحكومة سريع بعدد توجيه بالاموال العائدة والا تعامل على حسب ما تقرره هيئة الجمعية العمومية .
ما اذا كانت الجمعية قد منعت لتلف لاحد لاسباب مفسرة مبينة في المادة السادسة فان الحكومة تأخذ اموالها وتضبطها

مادة الخامسة عشرة — لاندية هي من قبيل الجمعيات المدرجة في هذا الفصل
المادة السادسة عشرة — الجمعيات الموجودة ليوم مضطرة ان تقدم بياناً وتعلن ك تنضي بذلك المادة الثانية والسادسة وان توفق معامتها على احكام باقي مواد هذا القانون خلال شهرين اعتباراً من اعلان هذا القانون .

الفصل الثاني

مادة سابعة عشرة — ان اعتبار الجمعية حادمة للمنافع العامة متوقف على تصديق الحكومة بقرار من شوري الدولة .

وهذه الجمعيات يمكنها القيام بالامارات الحقوقية كافة التي لا تمنع منها نظمها الاساسية ولا بد للاسهم والسندات التي تعود الى حاملها ان تقيد وتحول باسم الجمعية

ولا يمكن لجمعية ان تبذل حصة روصية لا باذن خاص من الحكومة وتباع اموال الية او حصة غير المقتولة اذا ما تنفع الجمعية في مقصدها ويصرح في قرار البيع بالمدة التي يجب ان تباع في خلالها ويسمى بدل اعتبار البيع في صندوق الجمعية

مادة الثامنة عشرة - المضابطة حق تفتيش الجمعيات والاندية ففتح هذه الابواب محل اجتماعها لمأموري المضابطة في كل وقت . يجب ان يكون مع موظفي المضابطة كي يشتموا منهم دخلوا محل الاجتماع مستعدين على لزوم حقهم مراوون رسمي يضطرون في برزوه ويكون صادراً منهم من نظر المصلحة في الاستجابة ومن كبر مأموريه كي او وكيله في الولايات

المادة التاسعة عشرة - سي رضي لمدخلة وانعديّة تنفيذ هذا القانون

في ٢٩ رجب سنة ١٣٢٧ وفي ١٣ آب سنة ١٣٢٥

سيرة النجاشي والاجتماع

سعة التأليف ومؤلفو الشيعة

كتبت رصيفتنا العرفان قنمة ما كتبناه في الجزء الاول من المقتبس الخامس في سعة التأليف في الاسلام وذكرت اكثر من تأليف عند شيعة فقالت : لم نجد بين رجال القرن الاول من له ثلاثون مصنفاً لعدم انتشار التأليف آنذاك وغلبة الأمية ويكفي ان ثبت للشيعة مؤلفين على حين ان لم يكن لغيرهم تأليف في ذلك القرن فقد ألف امير المؤمنين علي عليه السلام صحيفة في الديات والف سلمان الفارسي وابو ذر الغفاري في الاخبار والسير والف ابو الاسود الدؤلي في النحو والادب والف كثيرون غيرهم ممن يطول الشرح في تعدادهم

ومن المؤلفين المكثرين من رجال الشيعة في القرن الثاني لوط بن يحيى ابو مخنف المؤرخ المشهور الذي يروي عنه الطبري وغيره من المؤرخين قال النجاشي^(١) له كتب كثيرة وعد منها نحو ثلاثين كتاباً كلها في التاريخ والسير

(١) هو احمد بن علي بن احمد بن العباسي النجاشي الاسدي المتوفى سنة ٤٥٠ له عدة كتب منها كتابه هذا الذي نقل عنه وهو مطبوع في الهند مرتب على حسب الطبقات ترتيباً حسناً وقد ذكر به رواية الشيعة من الصدر الاول الى زمانه وطريقته انه

وهشام بن الحكم عدده نحو ثلاثين كتاباً أكثرها في الكلام
والفلسفة الالهية

ومن رجال الشيعة في القرن الثالث براهيم بن محمد التقي قال — نجاشي له كتب
كثيرة والتي اتصل بنا منها ثم عددها نحو اربعين كتاباً

والحسن بن موسى ابو محمد النوبختي قال النجاشي له الى الاول ؟ كتب كثيرة منه
كتاب الآراء والديانات وحجج طبيعية مستخرجة من كتب ارسطاطليس في الرد على من
زعم ان الفلك حي ناطق وكتاب في المرايا وجهة رؤيته فيها وعدده نحو اربعين كتاباً
وسعد بن عبد الله ابو القاسم القمي عدده ما ينيف عن ثلاثين كتاباً

وعبد العزيز بن يحيى الجعدي ذكر النجاشي كسبه في اربع صفحات وقد بلغت مائة
واربعة وثمانين كتاباً في جملة فنون واغلب تاريخ واخبار وفقه

وعلي بن محمد العدري شمتاني قال النجاشي له كتب كثيرة عددها ما يقرب من
اربعين كتاباً ومما بلغت النظر منها كتاب الانوار والشارق النجاشي قال سلامة بن
دكان هذا الكتاب الفان وخمسمائة ورقة يستقر على ذكر ما قيل في الانوار والثالث
من الشعر وكتاب النزاهة والابتهاج قال قلبي سلامة بن دكانه نحو الفين وخمسمائة
ورقة يذكر فيه آداباً واخباراً ومن جملة كتبه مختصر تاريخ الطبري واغلب كتبه ضخمة
والفضل بن شاذان ابو محمد الازدي النيسابوري قال النجاشي : ذكر الكشي
صنف مائة وثمانين كتاباً وقع اليها منها وعدده نحو خمسين كتاباً

ومحمد بن اوره ابو جعفر القمي قال النجاشي : ذكره القميون وغمزوا عليه ورموا
بالفلاو حتى دس عليه من يفتك به فوجدوه يصلي من اول الليل الى آخره فتوقفوا
وقد عدده نحو ثلاثين كتاباً ومن العجيب ان بينها كتاباً في الرد على الغلاة وكان
كتبه دينية

ومحمد بن جعفر بن احمد بن بطة المؤدب ابو جعفر القمي قال النجاشي : كبير المنز
بم كثير الادب والفضل والعلم يتساهل في الحديث ويعلق الاسانيد بالاجازات و

يذكر الرجل فيقول يروي عن فلان عن فلان الى ان يتصل بالامام ثم بالنبي وكذلك
الموازيات فانه يقول له كتب او كتاب يرويها فلان عن فلان وقد ذكر بكتابه هذا
الفأ ومائتي رجل من رجال الشيعة وكل منهم له المؤلف والمؤلفات

فهرست مارواه غلط كثير وقد عدد له اكثر من خمسين كتاباً اكثر كتبه منهية باسماء الاعداد فله كتاب الواحد والاثنين الى التسعة والاربعين

ومحمد بن احمد ابو الفضل الجعفي الكوفي المعروف بالصابوني عدد له النجاشي نحو سبعين كتاباً وقد كان زدياً فصار اثني عشرياً

وهشام بن محمد السائب قال النجاشي : كان له كتب كثيرة وعدد منها خمسين كتاباً في الانساب والتاريخ والسير

ويونس بن عبد الرحمن قال النجاشي : وكانت له تصانيف كثيرة وعدد منها اكثر من ثلاثين كتاباً

ومن رجال الشيعة المشهورين في سعة التأليف في القرن الرابع احمد بن محمد بن دول القمي قال النجاشي : له مائة كتاب وعدد منها جانباً

وعلي بن احمد ابو قاسم قل النجاشي : كان يقول بانه من آل ابي طالب وغلا في آخر امره وفسد مذهبه وصنف كتباً كثيرة اكثرها على الفساد وقد عدد له نحو خمسين كتاباً اغلبها ردود وبها رد على ارسطاطاليس وكتاب في تفسير لقرآن وكتاب في النفس ومحمد بن يعقوب الكيني عدد له النجاشي اربعين كتاباً وقال : صنف الكتاب الكبير المعروف بالكيني يسمى الكافي في عشرين سنة ومات سنة ٣٢٩ سنة تناثر النجوم

ومحمد بن محمد بن الجنيد الكاتب ابو علي الاسكافي عدد له النجاشي ما يقرب من مائة وثمانين كتاباً كلها دينية فقه وسير وكلام

ومحمد بن بابويه القمي المشتهر بالشيخ الصدوق عدد له النجاشي نحو مائتي كتاب وموسى بن الحسن بن الحسن الاشعري القمي قال النجاشي : صنف ثلاثين كتاباً وعدد منها اثني عشر كتاباً

ومن المؤلفين في هذا القرن اسماعيل صاحب بن عباد وابو الفرج الاصفهاني صاحب كتاب الاثني وهما وان لم تبلغ تأليف كل منهما الثلاثين فانها تدهر العشرين فضلاً عن تعدد مجلداتها وغزير فائدتها

ومن الكثيرين من التأليف في القرن الخامس علي بن الحسين ابو القاسم السيد المرتضى التميمي فقد عدد له النجاشي اربعين كتاباً ويقال بان له ثمانين كتاباً وهو صاحب امالي المرتضى الذي طبع في مصر

ومحمد بن محمد بن النعمان المشهور بالشيخ المفيد عدد له النجاشي نحو مائة وستين كتاباً

اما في القرن السادس فيوجد من الشيعة عدة مؤلفين بيد انهم غير مكثرين
ومن المكثرين من التأليف في القرن السابع السيد احمد ابن طاووس قال في
الروضات^(١) وصنف اثنين وثمانين كتابا في فنون من العلم وعد منها طرقا صالحا
والحسن بن المطهر الحلي المشهور بالعلامة عد له صاحب الروضات مبعين
ورأيت على حواشي بعض مصنفاته بأن له ثلاثمائة مصنف
والسيد علي بن طاووس عد له صاحب الروضات نقلا عن كتب كثيرة اكثر من
ثلاثين مصنف كل كتاب منها عدة مجلدات
ومحمد الخواجه نصير الدين الطوسي الحكيم المعروف عد له صاحب الروضات
ثلاثين كتابا في فنون مختلفة
ومن المكثرين من التأليف في القرن الثامن محمد بن معية المديني ودوان لم يرد
ما عد له صاحب الروضات خمسة عشر كتابا فهي تبلغ الستين مجلدا منها كتاب اسرار
الامم فانه قال صاحب الروضات شرحه احد وعشرون مجلدا وكان بقدراته في
مائة مجلد كل مجلد اربعمائة ورقة
ومحمد بن مكي العامري المعروف بالشيخ الاول فهو وان لم يذكر له صاحب المل
الا نحو خمسة عشر كتابا من مشهور ان له تأليف جملة في فنون مختلفة جزيلة الفائدة
ومحمد بن مكرم الانصاري لا فرق في صاحب كتاب لسان العرب المعجم المعروف
كتب كثيرة ويقال ان مختصراته خمسمائة مجلد
اما في القرن التاسع فلم نعتز على مؤلفين مكثرين بين رحل الشيعة وان كان يوجد
بينهم عدة مؤلفين قليلين
ومن اشتهر في القرن العاشر بكثرة التأليف زين الدين الخليل الثاني العامري
الجبلي عد له تليذه العودي من المؤلفات المتنوعة ما ينيف عن مئتين مؤلفا
ومن اكثر من التأليف في القرن الحادي عشر سعيد بن حبة الله بن الحسن العامري
عد له صاحب الروضات نحو اربعين مصفا وبها الكتب التي وقعت في عشرة مجلدات
وصدر الدين محمد ابراهيم الشيرازي المشتهر بالمالا صدر عد له صاحب الروضات
نحو ثلاثين كتابا اكثرها في الحكمة الالهية

(١) هو كتاب روضات الجنات لمؤلفه محمد باقر الخوانساري من رجال القرن
الثالث عشر جمع كتابه تراجم كثيرين من السنة والشيعة

ومحمد بن الحسن بن علي بن محمد المعروف بالشيخ الحر العاملي صاحب كتاب الوسائل في الحديث ونيل الآمل في شفاء جيب عامل في التراجم وقد ترجم نفسه به وعدد مصنفاته كما نقله صاحب الروضات فاذا هي تليف عن اربعين كتاباً ورسالة

ومن المؤثرين اكثرين في القرن الثاني عشر استماعيل المازندراني قال صاحب الروضات بعد ان عدد له اربعة عشر كتاباً ورسالة الى غير ذلك من الرسائل والمؤلفات الكثيرة التي تبلغ نحواً من مائة وخمسين مؤلفاً مثبناً في فنون شتى من العلوم والحكم والمعارف ومحمد باقر الشيرازي المجلسي عدد له صاحب الروضات نحو خمسين مؤلفاً عريباً وخمسين مؤلفاً فارسياً وبعد الفراغ من تعدادها قال : وعدد ابيات " جميع ما ذكره العربي والفارسي الفالب بيت وتين واربعمائة الف بيت وسبعمائة واذا وزعت في ايام عمره اني هي ثلث وسبعون سنة من غير زيادة ولا نقصان يكون قسمة كل سنة تسعة عشر الف بيت ومائتين وخمسة عشر بيتاً وخمسة عشر حرفاً وهكذا بالترتيب اهـ وانسيد خلف عدد له صاحب الروضات نقلاً عن امل الآمل وغيره من كتب التراجم نحو ثلاثين مؤلفاً

وسليمان البحراني عدد له صاحب الروضات اكثر من خمسين مؤلفاً اكثرها رسائل وعبد الله بن جمعة السباهي البحراني عدد له صاحب الروضات نقلاً عن بعض اجازاته اكثر من ثلاثين كتاباً ورسالة

وانسيد هاشم البحراني عدد له صاحب الروضات نحو ثلاثين كتاباً وفيها المجلدات الضخمة

ومن المكثرين من التأليف في القرن الثالث عشر من الشيعة الشيخ احمد الاحصائي^(١) فقد قال صاحب الروضات بعد ما عدد له ثلاثين مؤلفاً الى تمام مائة رسالة وكتاب

(١) اكثر مؤلفاته العربية جمعت في كتابه بحار الانوار الذي طبع في بلاد ايران فوقع في سبعة عشر مجلداً ضخماً وقد حوى ما عجب ودب وبه الغث والسمين

(٢) البيت عبارة عن خمسين حرفاً باصطلاحهم اي سطر واحد

(٣) هذا الرجل مبتدع مذهب الكشفية القائلين بالحلول والشيعة الاثنا عشرية

تكفرهم وبه يقول الشاعر

لئن الدين احمد ضوء فضل به تجلى القلوب المدلحة
يريد الحاسدون ليطفئوه وبأبي الله الا ان يثمه

ومحمد باقر البهبهاني قال صاحب الروضات نقلا عن صاحب المنتهى له ستون مؤلفا
ثم عدد أكثرها

وملا جعفر الاسترآبادي عدد له صاحب الروضات نحو أربعين مؤلفا في علوم مختلفة
أكثرها مجلدات ضخمة

وأبو القاسم الميرزا التسي صاحب كتاب التوآنين في الأصول عدد له صاحب الروضات
عدة كتب كلها مجلدات ضخمة وقال وجد بخطه ما يؤيد بأنه كتب ألف رسالة في
مسائل مخصوصة من العلوم

ومحمد بن عبد النبي المعروف بميرزا محمد الآخباري " نقل صاحب الروضات بأنه
كتآبا في الرجال ترجم به نفسه وعدد مؤلفاته وهي ثمانون مؤلفا في فنون عقلية ونقلية
وشهودية وجلها أو كلها مجلدات كبيرة ومنها ما وقع في عدة مجلدات هـ .

مدرسة الاستقلال

ذكرت مجلة العلم الاجتماعى أن مدرسة دي روش في فرنسا احتفلت بمرور عشر
سنين على تأسيسها فذكر رئيسها بهذه المناسبة ما قامت به المدرسة منذ انشائها في تربية
العقول ونزع حب الانكآل من النفوس وتحييب الاستقلال اليها قال أن هذه المدرسة
انشأها آدميون ديمولانس (صاحب كتاب سر تقدم الانكليز السكسونيين) وغرضها
أن تقصد الى القضاء على الأساليب والعادات المتبعة في المدارس الداخلية الفرنسية
فهي تعاكس الظلم الناشئ من التدريب المبالغ فيه وتقاوم انهاء القوى في عامة أشكاله
وطريقة اتباع الخطط في الدروس ورخاوة التربية الطبيعية وقلة كفاية التربية الصحية
وفقدان التربية العملية ونزع الأساليب المتبعة في تربية الآخلاق وتلقين الآديان .
وقد ذكرت المجلة أن غاية ماتوخة هذه المدرسة أن توفق بين النمو العقلي في الطفل
وعنيت أن تبين للآولاد لماذا يعلمون الشيء الفلاني وأن تشوقهم الى تعلمه لحل المسألة
الفلانية بحيث يهتمون بنتائجها وكان ممن تخرجوا في تلك المدرسة منذ سنة ١٩٠٥ أن
تقدموا للمسابقة فاحرز قصب السبق منهم ٥٦ من ٦٧ وآبانوا عن كفاءة مدهشة في
المواد التي لا تسألهم عنها المدارس مثل الرياضات البدنية واللغات الحية والموسيقى
والمعلومات العملية وتربية الآخلاق . واحسن ثمرات التعليم الاستقلالي أنه لم يعد

(١) الآخباريون الذين يتكرون تعلم علم الأصول ولا يملكون الا بالآخبار ولا يقسمونها
الى الأقسام الأربعة بل يأخذونها على علاتها وهم من المبشدين

الى البطالة فرد من المتخرجين على اسلوبه بل ان ٢٦ منهم دخلوا في التجارة والصرافة وكثيرون قصدوا البلاد الخارجية وثلاثة دخلوا المدارس التجارية و ١١ في الصناعة وقلم يرغب تلامذة هذه المدرسة في التوظيف والاعمال الحرة بل يختارون الصناعات العلمية الحرة فلم يدخل منهم حتى الآن سوى واحد في معمعان السياسة وواحد أثر التوظيف.

مؤتمر العناصر

من اول مظاهر الاخاء بين البشر المؤتمر الذي سيعقد في لندن في شهر تموز ١٩١١ فهو اول مؤتمر عام للعناصر يساعد على تبادل الاحترام بين عناصر الشرق والغرب وستلى فيه مفكرات غربية يملو خاتناس من ارقى الرجال من اهل العالمين القديم والحديث وسيكون بينهم خمسة وعشرون رئيساً من مجالس النواب واربعون أستاذاً ومئة وثلاثون أستاذاً في الحقوق الدولية وغير ذلك وسيكون لهذا المؤتمر شأن عظيم في مستقبل العناصر البيضاء وغيرها

استعمار الاسلام

قالت مجلة الاقتصاد الدولية اننا قد ايقظنا اليابان والصين من سباتهما وها قد اصبحنا ولاسيح الاميركان منا نعض الابل ندماً على ما قدمناه بين يديك الامتين وقد اخذ المسلمون يرضون وبنهبون ايضاً بحسب رأي السيواساتليه (المقتبس ص ٢٧٦) كما يفهم من الارقام التي اتي بها للدلالة على اتباه المسلمين قل ان صحف الاسلامية تكون الرئي العام الاسلامي على ان تكون منافع الجمارك والاراضي والغابات والمعادن والنقل والاحتكارات والامتيازات وكل ثمرات الارض الاسلامية خاصة بالمسلمين يقول لسان حالها «الاسلام للمسلمين» وقد عقت المجلة على ما تقدم بهذه الجملة الغربية وها كما بنصها عربية : اننا نعد انفسنا سعداء اذا اكتفى المؤمنون بهذا ولم يأتوا فيستعمرونا على الطريقة التي عمدنا اليها معهم .

ضعاف المدارك

نقلت مجلة الاقتصاديين الباريزية عن احده المجلات الانكليزية بحثاً لاحد اطباء انكلترا جاء فيه ان بين عامة الناس والبله النابتة بلاءهم في بريطانيا العظمى طبقة كبرى ضعيفة في مداركها وهي مالة الى أسرها والمجتمع وعددها لا يقل عن خمسين ألفاً قال ان ضعف العقل ارثي واصحابه يشند غرامهم وبكثير اولادهم على حين يقل

اولاد الانذكياء وبذلك ينتج ضعف الاخلاق والعقل في المجتمع وذلك لان ضعاف العقول يأتون الجرائم والمفاسد اكثر من غيرهم وضعيفات العقل من البنات اقرب بنات جنسهن الى الاغواء . وقد حسبوا جميع سكان ورخوس فكان خمسم اربعهم ضعاف العقول فالواجب اذا تقوية هذه المدارك الضئيلة والمدارس التي اقيمت لغرض تقوية الضعاف في عقولهم لم تثمر الثمرة المطلوبة لانه لم ينجح واحد في الخمسين ممن دخلوها لانها انشئت على مبادئ مدارس اقوياء العقول اي على طريقة مدرسة صرفة لاشأت فيها للصناعات . قالت المجلة فان ادعى صاحب هذا النكران هذا خطر عظيم على المجتمع أجيب بانه كان منذ كان البشر ولكنه لم يكن محسوساً كما هو الآن لان الملاجيء والادبار تؤوي امثال هؤلاء وكانوا من قبل مشتتين فاحطروا وان كانت واقعياً الا انه ليس بالدرجة التي يظنها الطبيب المشار اليه نعم ان اولاد كلهم يصاغون صياغة واحدة من السادسة الى الثانية عشرة بمعنى انهم يتعلمون القراءة والكتابة وما تعلم القراءة والكتابة بالامر السهل كما يظهر بل هو من شاق العمل اني لا تقدرها حق قدرها فان المستخدم في احدى المكاتب يملئ ثلاثين كلمة في الدقيقة اي ما يعادل طوله خمسة امتار فتكون هذه الخطوط ثمانمائة متر في الساعة او الف كيلو متر في ثلث ساعة يوم من ايام السنة وهي ايام العمل . ولاجل كتابة ١٣٠ كلمة يدور رأس القلم ٤٨٠ دورة في الدقيقة و ٣٨٩٨٠ دورة في الساعة دع عنك ما يتبع ذلك من التمرين بما لا يقل طوله كله عن مئة الف كيلو متر في السنة ولولا العادة ماسهت الكتابة وخففت من تعب الاعصاب وهذا هو العمل الذي يتقضي على اولاد ان يعملوه حين يستغرب اذا رأينا بعضهم ينوون بهذا العبء الثقيل وان ما طالبه الطبيب لضعاف العقول من تعليمهم الصناعات هو احق به ان يطلب لجميع المتعلمين اذا اردوا ان يكون لهم عقل سليم في جسم سليم

تربية الحس

كتب بول غولنيه من علماء التربية في فرنسا مقالة في نقص تربية الحس في مجلة التربية جاء فيها : لا ارى في التربية اكثر اهمالاً في العادة من تربية الحس فانه متروك وشأنه ينمو كما يشاء وعلى النحو الذي يشاء فيأخذ بالاتفاق ذات اليمين او ذات الشمال في المدرسة والامرة وترى الآباء والامهات والعلمين والمعلمات يعنون بما في جهدهم بتلقين العلوم ولا يلتفتون الى تربية القلب في حين ان الحس اصل القوس كلها ومبدأ كل حياة ولا اثر للذكاء والارادة بدونها على ما بان ذلك للفلاسفة المحدثون امثال ريبو

وفوليه وبرجسون . فان فكر الذي لا يقتبس من حرارته عار عن القوة . فبه تعرف مطويات الضمائر وعناوين الامزجة وغاية الجهد بل هو الصورة المميزة لما في الافراد من مزايا الابداع . قال روسكين : من عدا الاجتماع الانكيز : انا نشكو من قلة الحس اكثر من كثرته فقلته دت بعض الارواح الى الابتذال فمن آثار قلته عادات واعمال تخالف الانسانية لا خوف يزجها ولا فرح ولا سرف ولا تقوى يرها فاذا تناقلت يد المرء في تعاطي العمل وجف قلبه وساءت عاداته وجمد فؤاده لا يتبع مبتذلاً على نسبة قلة عواطفه وسرعة ذكائه وجودة مأذنه ومنزعه . فاعتدل لا يعرف غير الحق فهو الانسانية الربانية تستحجم من التلويح فتدرك الالهيّات وصالح الاعمال .

فالخس يقرب بين شخصيات ويسيطر على العواطف فيجمع الناس في افراحهم ويشركهم بعضهم مع بعض في اتراحهم بل هو السلسلة التي تربط كلاً منا بالعالم كله فهو الموزع الجوهرى بين الشخصيات . و الافكار والاعمال نتيجة لازمة عنه وهو كذلك الصلات بين الافكار . اذ نتص فلا تنبيء يحدد نحو الكمال بل ان الكمال يفقد جملة وينجف معين العلم والعصاة والفضائل ويتعذر العلو وتفقد العشرة وتخل رباط الاجتماع فلا احسان ولا شفقة . اذا فقد حس تضعف الارادة ويبقى العلم ظلاً زائلاً ويفنى الذكاء . واطماناً رأياً علة وهم بلمة مغفلون لو استقررت احوالهم تجدد لا فرق بينهم وبين حمر الخلائق لان العلم يرق فيه الحس الرقيق الذي يمكنهم من معرفة مالا يتبع مباشرة تحت حواسهم وهو قلة يتعلم في كتب الحس من ثم هو الحد الفاصل بين ن يحسن الرجل في مصاف كبار الرجال او في طبقة ضعاف المغفلين

واذا جيد باستعداد الطفل عن الجادة منذ صغره لا يلبث ان يكون استعداد مبعث كثير من المفاصد واصل جم من الخطايا يرسل باحسن ما فيه من مائة الى الاغصان الشرهة الطفيلية فتهلك الاغصان النافعة وتبقى دواعي الهوى والشهوات فقد قال بول بورجه : « تكاد تكون معظم الامراض العصبية ناشئة من اضطراب العشق ومبدأ كل هذا الاضطراب من رداءة التدبير الصحي الاخلاقي زمان البلوغ » فمن الحس تنشأ المطالب العالية والمطالب الدينية وهذه القوة او هذا الاساس في كل قوة سواء كان في الخير او في الشر ينبغي ان لا يترك شأنه في الولد على حين هو لدن رخص الى الغاية فاذا هذب على ما يجب يكون منه ابطال وقديسوت والا فلا اقل من اهل حشمة ووقار

واكثر ما يكون مربيًا للحس بيت العائلة والتربية الاصلية هي التي تجعل المولد على استقامة لا ينالها من تربية اخرى وفي حب المولدة ولدها معنى من معاني الشرف تصحب المرأة الى قبره ولكم كانت عناية الام اكبر مخرج للرجل — الاعظم حتى قالت العقيسة نيكردى سوسور « ان الحنان هو الحرارة الضرورية لتنمية الجراثيم السعيدة »

والمدارس الداخلية مضرّة وهي لصغار السن جريمة ويتضرر البنات وهن سيصبحن ملائكة البيت بدخولهن المدارس الداخلية اذ يبتعدن عن الأسرة بل عن العالم ويفطم المولد من الحب ولا يعرف غير جفاء النظام والعذاب المبرّد وقلة مبالاة الارادة بامرّه . يتعذب وما من احد يعنى به عناية حقيقية او يعرف ذوقه وميوله ولا يجد حوله من يبوّح اليه بذات نفسه فهو وحيد محروم من الهواء واحساسه بذبل ان لم نقل بفسد ولذلك كانت المدارس الداخلية في فرنسا لا تخلو من مفسد تحثي الاخلاق . وقد انتبه الانكليز لذلك فلم يعودوا يرسلون بناتهم الى المدارس الداخلية بل يجعلونهن في بيوت معلماتهن فيعشن بعيدات عن اهلن ولكن عيشة الظرف والعطف ويسهر معلماتهن على اخلاقهن وينجون من ادارة تسير على هواها كادارة الحبس فالأفضل اختيار البيت لتربية الاولاد فيه فليس كالأُسرة التي خرجنا منها وازع يحف طفولتنا بعنايته ويعلمنا الظرف والمطف والطهارة التي كتب فيها رينان الفيلسوف يقول : « اين يتعلم الطفل او اتقى الطهر و صفاء السريرة اللذين هما اساس كل ادب راسخ ويدرك زهرة العواطف التي تكون ذات يوم بهجة للمرء ودقة الفكر التي هي ذات اشكال لا ندرك بالتصور ؟ أبتعلمها في انكتب وفي الدروس التي تلتى تلى مسامعه فيصغي اليها او في رسائل يستظهرها ؟ كلا انه لا يتعلمها في شيء من ذلك بل يتعلم في الهواء الذي يعيش فيه والمحيط الاجتماعي الذي يصير اليه يتعلمها بحياته في أمرته ليس الا . »

فالحنان الآخذ بعنان الأسرة بما فيه من الانتباه والحب هو الذي يربي حس الطفل من نفسه بعيداً عن قلة الاهتمام والعدوى والحسد بعيداً منذ نعومة اظفاره عما يعث به . ويجب ان لا يدفع الاولاد للخدامين والخدامات فانهم يفسدونهم بضعف عقولهم وقلة عنايتهم حتى ان ولداً في الثالثة عشرة اصبح ابله بصنع خادمة ارادت تسكينه فوضعت في غرفة وأقفلت عليه الباب بضع دقائق حتى اذا فتحت الغرفة وجدته متشنجاً وقد عوج المولد فشني الا انه بقي ابله طول حياته . فصح فينا ما قاله بلوتارك في القديم : « من الغريب اننا نرى الواحد منا يستخدم خادماً له في حرث ارضه وآخر لتنظيم داره وغيره

لادارة نفقته فاذا كان له خادم سكير لا يستطيع عملا يعهد اليه بتربية ولده « ونحن كم عندنا من معلم ومعلمة خانهم الدمر فعمدوا الى اتخاذ التعليم حرفة وهم ليسوا على شيء من الاخلاق التي تطلب منهم لتربية خالق المتعلم فيرث الاولاد عنهم تقائصهم واحيانا مفاسدهم بل يقتبسون دناءة النفس فيتجردون عن المطالب العالية التضيعة قبل ان يبلغوا السن اللازمة .

وان ذلك وجب على الوالدين ان لا يتخلوا لاحد عن ملاحظة اولادهم في الطفولية يتولون ذلك بانفسهم واثناء الدراسة يشرفون اشرافا عليهم ولا يدفعونهم الا لعلمين اكفاء على ان دلال الولد وملاطفته على الدوام قلما تنشي بمرجالا او نساء احرياء بالاعتبار لان رخاوة الحس على هذه الصورة تبعد بالولد عن تحمل المكارة والافراط بالعناية به تعدد الى ان لا يتوقع الا الدلال فالشاب يتطرب من الزوجة رفيقة لا أما والشابة تنتظر ان تكون لعبة لا ملكا . وهذه العيوب تلحق الولد الوحيد في الغالب لان والديه يبالغان في دلاله .

واضر ما يكون على الطفل الاغراق في قضاء رغائبه واعطاؤه من اللعب ما لا تشد حاجته اليه بل يكون من شأنه ان يعود الامراف والبذخ وخير من ذلك ان يعود الولد الحرمان والتقتف لان الشدة القليلة في التربية تدعو الرغبى الى التجاعة . عرف الاسبارطيون ذلك حق لمعرفة وهذا هو السبب في ان الانكليز مازالوا يحفظون على نواع الرياضات العنيفة وضرب الصياط في المدرسة . لاجرم ان ذلك يمنع رقة القلب الكاذبة ويعد من التأنث مما هو من العيوب حتى في النساء .

وينبغي ان لانكم شيئا عن الاولاد يطلبون السؤال عنه واذا كان ثمت ما لا يسوغ لهم ابداءه نعدهم بان تفصح عنه بعد حين فالجهل فيها ليس من الخير في شيء لان الجهل خطر كل حين وقد كتب المسيو نيكولاى يقول : « ان الاخلاق عبارة عن تعلم مجاهدة الشر لان يعقد الامل الخيالي بان يكبر الولد في سذاجة تامة في حين هو يعيش في الهواء الفاسد الذي نستنشقه »

فلا يية الحس القوي الذي يقاوم الصدمات يجب ان نجعلها تمس الحياة عند بداءة ظهورها والمدرسة مفيدة بهذا الباب لان الاخلاق تتحاك فيها ولا بأس بان يغادر الولد البيت ويسبح في الخارج فان ذلك مما يقوي فيه الارادة ويثد عزمه على العيش في الهواء الطلق في هذه الحياة

يجب ان يكون للحس نظام فقد كان علماء التربية - حتى الآن - يعتبرون الصناعات واسطة للتسلية لا نتيجة لها او الاعيب حسيان وهي في الحقيقة احسن تعويذة لان في مكنتها ان تجعل ابداء في الاحساس مساوقة ونظاماً وتحيله الى ادب غرض اذا صح ان الاعتدال هو القصد لاني المأكل والمشرب بل في الفكر والعواطف هو اساس كل فضيلة فقد روسكين : ان معرفة الجميل هو الطريق الحقيقي بل هو الدرجة الاولى لمعرفة حقيقة الاشياء الجميلة فان الحياة والسرور بالجمال في عالم المادة هما من القسم الدائمة المقدسة في اعمال الخالق كما الفضيلة في عالم الافكار .

فمن الواجب كل الوجوب ان يجعل شعور الطفل منذ نعومة اظفاره يحثك بان يوجه عام والفنون بوجه خاص وذلك لاني كتب يدرسها بل فيما يحيط به ويحف به وان يوقى النظر الى البشع كما يوقى النظر الى ما ينافي الادب

يجب ان لا ينشأ الطفل ويتطلع حوله الا ويجد الجمال في المسكن والجمال في المناظر فمن سيئات ائمة الحديث ان حرم البناء - كني فيحيوت وسط الفناء ولا شجار وجعل مساكنهم متصلة بعضها ببعض بحيث لا تفتح النافذة الا ترى واحة البناء المحاذي لك ولا يفتح الطفل عينه الا ما يرى هو منخط ويتبع على حين يسهل ان نرين مساكننا فليس جمال هو البذخ بل ان النظام والنظام المدقق والتقاء النوافذ والنزهر وبعض النفائس والاعلاق في البيت تكفي في حمل الجمال الى مساكننا . نحن نفتح حياتنا اليومية على لدواء با يطل على عالم الخيال . ولواجب ان يعني بلباسه ان يما ينبغي على اسلوب لاذ في الاقتصاد ولا الظرف . نحن لا نقول كما يقول الفيلسوف كارلايل ان " لباس يوجد النفس الانسانية بل نقول بان يرتبها وينظمها . " يجب لاحسن ان ينظر ايضاً في اختيار اللعب للطفل حتى لا يكون مما تنقرز منه النفس والاولى ان يعهد بصنع العاب الاطفال الى اناس من ارباب الذوق والفن على ما كانت عليه الحال في القرن السابع عشر والثامن عشر . ويجب ان لا تحرم المدرسة من جمال لان الطفل يتضي فيها شطراً مهماً من اوقاته واذ كان معلم الوالدين لا يستطيعون ان يجعلوا لاولادهم بيوتاً في الخلاء فالاجدر بالمدارس الثانوية ان تقيم مدارسهم في الضواحي لتيسر لاولاد ان يعودوا في انساء لبيبتوا في دور آبائهم . فقد كتب روسو ان البشر لم يخلقوا ليتجمعوا كما يتجمع الغنم في التربية بل لينتشروا في الارض التي يحرثونها فنفس الانسان قتال لآخوانه . وعنده حقيقة لا يحجاز والمدن هوة الجنس البشري

فعليك ان تبعث باولاد يحدون حياتهم بانفسهم وينشطون قواهم وسط الحقول ويستغيثون عن تلك القوى التي يشيعونها في الهواء القذر من الاماكن المأهولة كثيراً .

وهكذا يجب ان تكون المدارس لا تدائية في القرى والمدن في اماكن يتحللها الهواء والنوران يستماض عن الأذونات التي تطل بها جدران المدارس بالسواد عادة بالوان زاهية تزيل الوحشة عن قلب الطفل فيستفيد من ذلك عقله وقلبه . واجر بان تكون جدران المدرسة مزينة بجميع نفيسة ومفروشة حجرها احسن فرش بحيث يكون الجمال عن ايمان الطفل وشماته وقدمه وبراءه ومن اجل هذا اختار بعض علماء التربية ان يربي الاطفال في حدائق خاصة بهم لينشأوا على التأمل في الكون والنظر في اسرارهم وبدائعهم فالسما تنعلم بالنظر فيها واكثرا لا تفيدنا بقدر ما نتعلم من الصغر من التأمل في عظمتها

يقضي ان يطلع الطفل منذ صغره على ابداع مائتة النقاشون وصاغة الصائغون وبناء البنائون وان يتعمد عن تدريسه تاريخ الصناعة لانه لا يفهم منه شيئاً فيدخل الملل الى قلبه بل الاولى ان نتروح له الجمال فقط ونشعره بجوده . فعلم الطفل ان يكون هو متفتناً لان يتخذ الصناعات النفيسة حرفة له بل يجب ان يعلم اللازم منها حتى لا يكون كما قال روسكين اكثر خجلاً اذا لم يحسن الغناء مما اذا كان لا يعرف القراءة والكتابة لانه من الممكن كل الامكان ان يعيش المرء عيشة سعيدة خريفة بدون كتاب ولا حبر ولكن قلما يثأق ان لا تميل النفس الى الغناء اذا كان في يوم سعدة . ولقد رأى اليونان هذا الرأي فكانوا يزعمون بان في تعليم الطفل البناء يدونه طول حياته بزاد ثمين من الحكمة والسرور دع عنك ان الغناء بالاشتراك مع الاصحاب هو اككد الطرق الى تعلم التضامن . ثم انه من النافع تعويد الطفل ان يرسم بقلم الرصاص او المنقش الاشكال والالوان الطبيعية فيتعلم بها المدرسة اللازمة للصناعات النفيسة ويعتاد النظام والتدقيق الذي يقود عواطفه بالطبع الى التدقيق والدوق فاذا ربي الحس على هذا الطرز يستعد للتخلق بالفضائل بتقوية الارادة وبدونها لا يثأق قيام شيء في عالم الفضيلة لان الارادة لا توجد الميول والارغائب تنخير منها وهذا الميل ناشيء مثل كثير من الميول عن الحس الذي يعمل كل العمل فمن اللازم اللازم تقوية ميول الطفل الحسنة بتثقيف ارادته بدون ان يشعر

القدوة هي المربية في هذا الباب فهي تسلط على الرجال فما اجدرها ان تكون كذلك
للاولاد يسرون في اعمالهم بسيرتها وينهجون على الدهر نهجها فتدذكروا ان فتاة اخذت
في الشهر الخامس عشر من عمرها تقلد اباه في تقطيب حاجبه وتعتاد عادته في الغضب
ولهجته في رفع صوته ثم تعلمت الفاظه في قلة الصبر والغضب وهكذا أصبحت تردد افعال
ابيهما كلها بعد السنة الثانية . وقانون القدوة الذي هو عمل من اعمال الاقتداء والمحيط
بعمل عمله في الحس كما يعمل في الذكاء فقد قال مونتسكيو : « من العادة ان يعلم الاب
اولاده ما يعلم كما ان من العادة ان يورثهم شهواته »

ولذا كان على الوالدين ان يراقبوا انفسهم في كل ما يصدر عنهما بين أسرتهما وامام
اولادهما ويتعدا عن كل ما شأنه ان يحدث في الولد تأثيراً سيئاً في الافعال او الاقوال
ونرى الناس لا يبالون ان يأتوا امام الطفل ما يفسده في فعله ومقاله ويعلمه الفاسد
كلها قبل ان يعرف ماهيتها . فالغضب وكلمات الكبر والعجب والاندات الشهوانية والوقية
والكذب تعرض كل يوم امام عيني الطفل واذنيه فتشوه حسه وتفسد نفسه ويعتذر
الابوان بان ابنيهما لا يفهم ما بآتيان امامه وهو يدرك العيوب التي تمثل امامه على هذه
الصورة ويتوهم بان الواجب بقضي بذلك ويوشك ان يسوء نظره على الدهر
وياسعد من لم يره ابواه لانهما في الاكثر بدلالانه دلالة بفسده فلا يفتهرانه
لتربية نفسه خوفاً من بكائه او ان يفقدوا ابتسامه موقته فتسوء تربية الطفل والطفلة
بصنع ابويهما وانالتهما كل رغائيهما وماذا يفننه الولد في نفسه متى رأى حواليه اناساً
على اهبة تامة لسماع ما يقوله والاعجاب به وتدليله واستحسان كل ما يصدر من فمه ويصفقون
تصفيق السرور لكل ما يقوله مما يخالف الادب . فلو كان رجلاً ما وسع عقله كل هذا
التصفيق والاستحسان فما بالك به وهو طفل .

ومن الناس من يسرون على عكس هذه الخطة فيناكدون الطفل في اقواله وافعاله
ويغضبونه في عامة احواله ويعلمونه الحسد بما يستعملونه من ضرور التهديد الشديد الدائم
الذي يروقه تكراره وهذا من مفاصد التربية ايضاً .

فلى الوالدين ان يباعدوا عن الطفل ما يرتكبه من المضرات في تربيته فلا يشتدان
عليه ولا يرخيان له الهان بل تكون تربيتهم الى القصد فلا يمنعا من لذائذه بكل
ما يطلب ويجيبانه من رغائيه الى كل ما يشتهي فقد قيل من يحب كثيراً يعاقب كثيراً
فتأنيب الطفل من اهم فروض الوالدين واكبر مظهر من مظاهر عنايتهم . والاولاد

كلام يعزون الصرامة ولا يحبون الا ما يحترمون . كل هذا بدون ان يخلوا ساعة من مرور ابنيهما حتى يعيش ويكون تبليه مروراً طول حياته

قلنا ان الوالدين ينبغي ان يكونا خير قدوة لابنيهما فهو لا يتأثر بالفضيلة الا اذا رآها ماثلة بالفعل امامه منذ نعومة اظفاره . وكل من اناس لا يتطاولون الى هذه الغاية لانهم عاشوا في وسط غير متمدن ومنهم من يحفظون حطة نفس ينم عليها تبذل اخلاقهم ومعلوم ان لهذه تأثيراً في القلب وهكذا الحال في كل الفضائل فاذا شاهدنا الطفل اليوم بعد الآخر يتشربها وتطمح نفسه الى ان يأتيها بذاته . فمن ابوين حريين ينشأ طفلاً مخلصاً ومن اب محتشم يكون الولد عفيفاً ومن امرة طاهرة يخلق الولد ثقيلاً نقياً . فالعدوى في هذا الباب اشد فعلاً في الطفل من قانون الوراثة وان للحركات والسكنات افعالا في خلقه الطفل وخلقه ولذلك وجب ان تصدر عن النفس دائمة لا متقطعة

وكما يقتضى كلى الابوين ان يكونا خير قدوة لابنيهما يجب عليهما ان يبدرا في نفسه البذور الصالحة وذلك بان ينميا في حب الذات او الإعجاب باحسن ما فيه فليس احسن في التربية من ان يشعر المرء من نفسه بخجل عما اتاه فليس الاولى البعد عن مكافئة حب الذات بل المناسب تيممه كلى النور اللائق وتسييره الى وجهة الكمال فمن دواعي التربية وضع الثقة في نفس من تربيته فالاديان تدعو منتجليها الى الايمان فمن الضروري كما يقول بعض علماء الاخلاق ان يؤمن المرء بقوته الخاصة بميزل عن معونة خارجية فقل شك يطرأ علينا بتملينا بالعلم وينضب مادتنا ويحول دون النجاس ارادتنا القوية

وكما تحافظ على حرمة الولد عليك ان تربيته على حرمة غيره وان تعرفه بها بان تضرب على العرق الحساس فيه فاذا احبت ان تلتزمه معنى الاحسان فاعرض عليه مصائب الناس وقارنها بما يشعر به من هذا القبيل . ويغلط الوالدان اللذان يخفيان عن ابنيهما شقاءهما كأنه رذيلة من الرذائل مع ان الفقر احسن مدرسة لتعليم الطفل الذي ولد في الرفاهية حتى لا يعتبرها بانها واجبة او مضمرة وتنبه فيه الشعور بالشفقة . فمن النافع ان يعرف منذ طفولته ان من الناس من خانهم سوء الطالع ليعتاد التحنن عليهم والاسراع الى اغاثتهم وتحتاج في تربية الحس لياقي بثمرات جنية الى ان توقد جذوته بالتحسيس ليعمل الاعمال العظيمة فواجب ان يلتزم الطفل بين العاشرة والحادية عشرة من سنه الولوع بنابة سامية ارقى مما يقع تحت نظره كل يوم وبذلك تتغذى روحه وينتفع بما لديه من القوى والمراد . وخير ما ينفع في هذا الشأن النظر في انواع التعليم كالعلوم وتاريخ

الفنون والآداب فالتعليم اعظم مہماز يربي ميول الطفل ويعدده لان يكون من كبار الرجال ويربأ به عن الانغماس في حمأة المصالح المبتذلة . فالتعليم لا يقوم بوظيفته اذا لم يكن فيه ما يوسع معارفنا بل يوقد شعلتها بنوجيها نحو الحق والجمال والخير واساس ذلك التحمس في الانسان

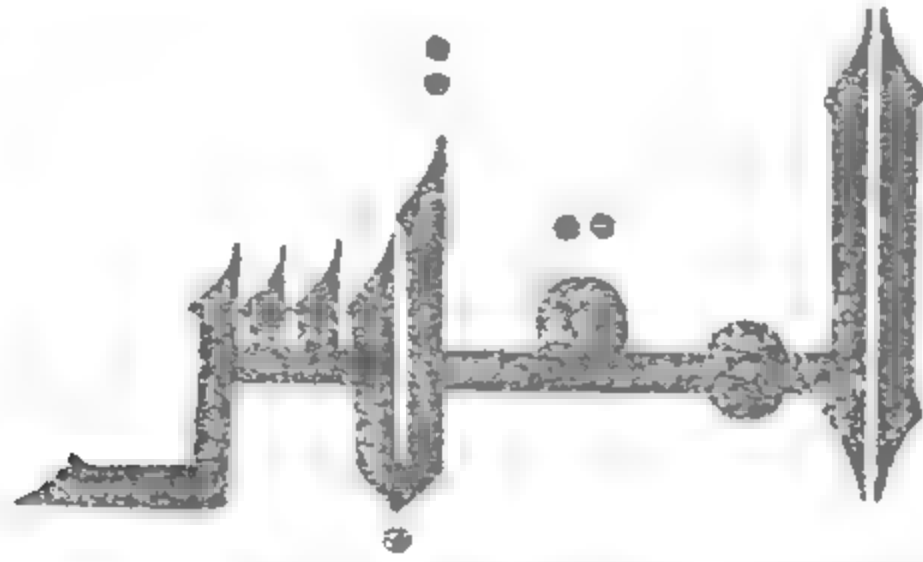
ولا يكتفى في تعلم تاريخ الصناعات والآداب بعرضها وتحليلها بل الواجب ان يعلمها الطفل في اللوحات والهيما كل والمصانع والشعر والقصص والخطب فهي لا تأخذ مكاناً من قلبه ويتحمس بها الا بذلك . يعرض عليه ذلك باعمل ويشرحه للعلم فالتعليم الادبي والصناعي مهما بلغ من غنائه لا يتيسر تلقينه بدون قطع شرح السرفيه كالشرح لا يستفيد منه المتعلم اذا لم تكن امامه جثة . فعلى ان يتعد عن التحليلات التي لا مستند لها من الحقيقة لانها بقطع النظر عما فيها من الغرر اللاحق بالذهن تعود المرء على العمل بالفارغ وعي خالية من تأثير في الحس فمن واجب الاستئاذ ان يطلع تلميذه على مقاصد المؤلفين ويشرح لهم عوائقهم على صورة تمثل فيها الحياة والشعور وتبعث في روعه احتذاء مثالم وبذلك لا يكون من تعليم الفنون والآداب فتح الدبل التي يفيض منها حس المتعلم بل ان حسه اذا تجمع على هذا النحو تزيد قوته وصفائه وتنبع منه ينابيع لا تنجف طول الحياة

يقول بعضهم ان التربية العلمية الصرفة تجعل الذوق قاحلا ولكن ربما كان العلم يتطلب قوة في التحمس كما تتطلب الفنون والآداب من مصانع والكاتب فالبحت عن الحقيقة يستدعي اخلاصاً شديداً كالنظر في الجمال . والمرء كما يقول باسكال اقل سكرأ باستحصال تركيب الطبيعة وما فيه من الانهية منه في ايجاد شيء من تعمره . فالذين يصرفون حياتهم في البحث ليسوا اقل قوة ممن يخترعون افكاراً من نفوسهم

قال كلود برنارد : « ان الرغبة الشديدة في المعرفة هي الباعث الوحيد الذي يجذب الباحث ويضده في اعماله وهذه المعرفة هي التي يكما فتفر امامه على الدوام وتكون في الوقت نفسه عذابه الوحيد وسعاداته الوحيدة فمن لا يعرف كيف يقامي المرء العذاب من اجل الحصول على مجهول لا يعرف الافراح التي تصيبه عند اكتشاف الجديد وهي افراح لا يدانيها شيء في العالم » للحقيقة كما للجمال بهاء وجلال ولذلك كم فائدة تكون للحس ولارتقاء العلوم في المستقبل ان يكشف عنها القناع امام اعين من يعلمهم الا انه

يجب لاشراك التلامذة في البحث ان تكرر لهم تلك الحقائق ويطلب منهم ان يبحثوا بانفسهم وان يوفر لهم قسطهم من السرور باكتشافها فيطلعون على مقدمات العلوم والاكتشافات العظيمة ويشوقهم الى احتذاء مثال من جاهدوا جهاد الابطال امام قوى الطبيعة حتى تبطنوا اسرارها فاذا حي وطيست البحث ينشأ فيهم حب الغاية المنشودة كما ان من يبدأ باللعب ويكون ضعيفاً لاول امره لا يلبث ان تنبعث له همته ويزيد بلوغ الغاية غرامه . وهذا يستدعي لتعليم الآداب ان يجعل التلميذ مع اتصال بالحقيقة والطبيعة التي هي ميدان درس العالم بدلاً من حصره في مآزق تبعث نفسه على المقس والتأفف في حين كان يجب ان تذكي فيها سعادة حب العلم فقد قال الفيلسوف رنان : « انما نشبه بالتقديسين والابطال وكبار الرجال في كل عصر وجيل اهل الاخلاق العلمية الذين وقفوا انفسهم خاصة للبحث عن الحقيقة غير مباليين بالمال بل ربما فاقروا بفقرهم وبعثوا لما يقدم اليهم من الشكر والتساوى في نظرهم المدح والقدح وهم على ثقة فيما يعملون سعداء لان لهم الحقيقة » ولا سبيل الى نشر ما تعبت به عقول نوابغ الارض في العلم والآداب والصناعات الا على ايدي اساتذة جهابذة وبغير ذلك لا يرتقي الحس . والتعليم الديني نافع جداً في تربية الحس فقد قال جبرائيل كومباري : « باعد عن الجنس البشري الاعتقاد بعالم اخروي ارقى مما هو فيه فانك تسلبه بطبيعة الحال جزءاً من القوى اللازمة للتخلق بالتفصيله فاذا لم يكن هذا العالم الا خلاء واسعاً يضع فيه صوت الانسانية في الفراغ بدون اذن قوة عاملة تضمن للعدل نصرة ابدية فالانسانية معرضة للسقوط في حياة سافلة لاستهوائها وافتتانها بالمفاسد وما يتسرب اليها من مغريات الملاذ المادية » وسواء علم الناس التعليم الديني او لم يعلموه فن الثابت ان الخرافات تقوى بضعف الاديان ولقلة العناية بفسد الدين ولكنه لا يضمنحل فالواجب تلقين الطفل لباب الدين لا الحشو ولا اللغو ليشب على المعقول والتشبت باذيال الجوهر بعيداً عن التعصب وصغر العقل فقد قال فكتور هوغو : « ان ما يخفف الالم ويفرس التملوى والقوة والعقل والصبر والطهر والحرية في الانسان هو ان ينظر على الدوام الى عالم احسن مما هو فيه يلح من خلال ظلمات هذه الحياة »





الدرر الكامنة

ليس احسن من تراجم الرجال للوقوف على حال السياسة والاجتماع في عصر من العصور في جملة ما طبع من كتب التراجم والطبقات كتاب خلاصة الاثر في تراجم اهل القرن الحادي عشر للهجري المتوفى سنة ١١١١ وسبك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر للمراي المتوفى سنة ١٢٣٢ ولم تطبع تراجم اعيان القرن الثامن والتاسع والعائرون ان كان مثل السبكي في طبقاته والصلاح الكتي في وفياته قد تعرضا لبعض المترجمين في الدرر الكامنة في اعيان المائة الثامنة لحافظ عصره قاضي القضاة شهاب الدين احمد بن علي بن حجر الكناي العسقلاني الاصل المصري والضوء اللامع لاهل القرن التاسع لشمس الدين السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ وان لم يدركا من الرجال من جاء بعد عن ذكرهم صاحب الكواكب السائرة في اعيان المئة العائرة النجم الغزي المتوفى سنة ١٠٦١

وها نحن نتكلم على « الدرر الكامنة » وسنعبه في الجزئين التاليين بالكلام على الضوء اللامع والكواكب السائرة .

جاء في كشف الظنون : الدرر الكامنة في اعيان المئة الثامنة لشهاب الدين ابي الفضل احمد بن علي بن حجر العسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ اثنتين وخمسين وثمانمائة مجلد ضخام اوله الحمد لله الذي يحيي ويميت الخ جمع فيه تراجم من كانت في المائة الثامنة من الاعيان مرتباً على الحروف ذكر في آخره انه فرغ منه في شهر سنة ٨٣٠ ثلاثين وثمانمائة ولم يكمل الغرض لبقايا من التراجم في الزوايا ثم اختصره جلال الدين السيوطي في مجلد ولابن المبرد ايضاً مختصره

اما الكتاب الذي نحن بصدده فتمه في دمشق مخطوط ^(١) قديم بخط ابراهيم البقاعي مهمل غير معجم وتعرس في الاطمين قراءته وهو في مجلد ضخم من القطع الكبير قال في مقدمته : « اما بعد فهذا تعليق مفيد جمعت فيه تراجم من كان في المائة الثامنة من الهجرة النبوية من ابتداء سنة احدى وسبع مائة الى آخر سنة ثمان مائة من الاعيان والعلماء والملوك والامراء والكتاب والوزراء والادباء والشعراء وعينت فيه برواة الحديث النبوي فذكرت من اطلعت على حاله واشترت الى بعض مروياته اذ الكثير منهم شيوخ شيوخ وبعضهم ادر كته ولم ألقه وبعضهم لقيته ولم اسمع منه وبعضهم سمعت منه وقد استمددت في هذا الكتاب من اعيان العصر لابي الصفا الصفدي ومجاني العصر لشيخ شيوخنا ابي حيان وذخيرة العصر لشهاب الدين ابن فضل الله وتاريخ مصر لشيخ شيوخنا الحافظ قطب الدين الحلبي وذييل سير النبلاء للحافظ شمس الدين الذهبي وذييل المرأة للحافظ علم الدين البرزالي والوفيات للعلامة نقي الدين ابن رافع والذيل للعلامة شهاب الدين ابن جحى وماجمعه صاحبنا نقي الدين المقرئ في اخبار الديار المصرية وخططها ومعاجم كثير من شيوخنا والوفيات للحافظ ابي الحسين بن اسد الله مياطي والذيل عليه لشيخنا الحافظ ابي الفضل بن الحسين العراقي وتاريخ غرناطة للعلامة لسان الدين ابن الخطيب والتاريخ للقاخي ولي الدين ابن خلدون الماكي الى غير ذلك وبالله الكريم عوفي واياه اسأل عن الخطأ صوفي انه قريب مجيب . »

وهذا المجلد في ٢٦٧ ورقة مرتب على حروف المعجم يميل فيه المؤلف الى الاختصار وفيه من تراجم المشاهير ترجمة ابي جعفر ابن الزبير والشهاب الاذري وشيخ الاسلام ابن نيمية وابن فضل الله العمري وعماد الدين ابن كثير وابن الوردي وابن الشهاب محمود وابن المطهر الشيعي والصلاح الصفدي والعلاني والطوفي وابن خطيب داريا وابن عقيل وابن القيم وبرهان الدين القيراطي وابن هشام وابن رجب وابن جماعة والتاج السبكي والارديلي والنقي السبكي والسلطان محمود غازان والحافظ البرزالي وابن الاكفاني والحافظ الذهبي وشيخ الربوة ولسان الدين ابن الخطيب والخطيب القزويني والكمال ابن الزمكاني وابن دقيق العيد والبدر البلقيني وابن الوكيل وابن سيد الناس وابن نباتة وابن الحاج وابن المكرم والشمس القونوي وابو حيان الاندلسي وقطب الدين الشيرازي والبازري والحافظ المزي وغيرهم ممن كانوا غرة ذلك القرن

(١) في خزانة كتب الشيخ اسمعيل الميداني من بيت علم مذكور في دمشق

كما ان فيه من الخاملين ممن لانسقط لهم على تراجم ولو مختصرة الا في هذا السفر ومن اعظم ما يلفت نظرك في هذا الكتاب روح التعصب التي كانت مستحوذة في ذلك العصر ايام كان يقتل كل من يخالف الجمهور في فكر او مذهب فتقرأ فيه صورة ما كان من حال ذلك القرن الذي استولت فيه على هذه البلاد الجراكسة والتتار من اصبحوا العرب في ايدي المتعصبة من رجال الدين وهاك ما قاله في ترجمة اسمعيل بن سعيد الكردي المقرئ المصري « تفقه وتمهر في القراءات والفقه والعربية وكان طلق العبارة مع الجواب حسن التلاوة يدري الحاوي والحاجية ويحفظ الكثير من التوراة والا بيل رمي بالزندقة بسبب انه كان كثير الهزل وحفظت منه كلمات قبيحة حتى صار يقرأ اسمعيل الكافر واسمعيل الزندقي وطلب الى تقي الدين الاخنائي وادعي عليه فخلع في كلامه فسجن فجاءه شخص من الصالحين فاخبره انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم في منامه فقال له قل : للاخنائي يضرب رقبة اسمعيل فانه سب اخي لوطاً فاستدعى به في مجلساً وأقيمت عليه البيعة بامور معضلة فامر به فقتل بحكم المالك بن النضر في العشرين من صفر سنة عشرين وسبعمائة نقلته من خط القطب وذكر انه حضر في ذلك وقال كان قد نظر في المنطق فدخل في كلام لا فائدة فيه فضبط عليه . وقرأت في مومي بن محمد اليوسفي انه كان مشهوراً بالعالم بين الفقهاء وله فضيلة مشهور في الآراء .

قلنا واقبح بعصر يتتل فيه العالم عقيب رؤيا يراها احد ارباب الخيال .
ومن ضربوا على الزندقة « ناصر بن ابي الفضل بن اسمعيل المقرئ الصالح له سنة ٦٦٦ وانشأ جميلاً جداً وكان صوته مطرباً فكان يقرأ في الختم والترب وحفظ القرآن ثم صحب الباجري علي فصار يقع منه كلمات معضلة وسلك سبيل التزهيد ودخل الى بغداد مع ركب العراق فيقال انهم تشعوا عليه شيئاً وهموا به فتوجه الى مارد بن ثم فرموا به الى حلب فجري على عادته في السطح فانكر عليه كمال الدين بن الزملكاني وهو يومئذ عي حلب فقبض عليه وارسله مقيداً الى دمشق فقامت عليه البيعة عند القاضي شرف الدين المالكى فاعذر اليه فما ابدى عذراً بل تشهد وولى ركعتين وجهر بتلاوة القرآن ثم ضربت عنقه وذلك في ربيع الاول سنة ٧٢٦ ويقال انه انشد حين قدم ليقتل

ان كان سفك دمى أقصى مرادهم فما غلت نظرة منهم بسفك دمى

وقال ابن حبيب قلت فيه لما قتل

بالهسا الهيني هيت الى الردى . كم تجتري بلسان خب هالك

ارسلت من حلب لجلق موثقاً ونقلت بعد الشافعي لمالك
وفي الحاشية بخط ابن حيان البقاعي : قال ابن كثير فمريت عنقه بسوق الخيل على
كفره واستهتاره بآيات الله وشركه وصحبته الزنادقة كالنجم ابن خلكان والشمس محمد
الباجريقي وابن العمار البغدادي قال الشيخ علم الدين : وحضر قتله العلماء والاكابر
وارباب الدولة وكان يوماً مشهوداً اعز الله فيه الاسلام (١) واذل فيه الزنادقة واهل
البدع وقد شهدت مهلكه وكان شيخنا ابن تيمية ايضاً حاضراً يومئذ وقد أنه وقرعه على
ما كان يصدر منه اهـ .

وقال سيف ترجمه السكاكيني مانصه : « محمد ابن ابى بكر بن ابى القاسم الحمداني ثم
الدمشقي السكاكيني الشيعي ولد سنة ٦٣٥ بدمشق طلب الحديث وتآدب وسمع وهو
شاب ابن اسمعيل العراقي والرشيد بن المسلمة ومحمد بن عيسى في آخرين وتلا بالسبع
روى عنه البرزالي والذهبي وآخرون من آخرهم ابو بكر بن المحب وبالأجازة شيخنا برهان
الدين التنوخي . وأقعد في صناعة السكاكين عند شيخ رافضي فأفسد عقيدته فاخذ
عن جماعة من الامامية وله نظم وقصائد ورد على العفيف التلمساني في الاتحاد وامة بقرية
جسر بن مدة وام باندبنة النبوية عند اميرها منصور بن حجاز (?) ولم يحفظ عنه سب في
الصحابة بل له نظم في فضائلهم الا انه كان يناظر على القدر وينكر الجبر وعنده تعبد
وسعة علم قال ابن تيمية : هو ممن يتسن به الشيعي ويتشيع به السني . وقال الذهبي :
كان حلو المجالسة ذكياً عالماً فيه اعتزال وبنطوي على دين واسلام وتعبد سمعاً منه وكان
صديقاً لابى وكان ينكر الجبر ويناصر على التدر ويقال انه رجع في آخر عمره ونسخ
صحيح البخاري ووجد بعد موته بمدة في سنة خمسين وسبعمائة بخط يشبه خطه كتاب
يسمى الطوائف في معرفة الطوائف يتضمن الطعن على دين الاسلام واورد فيه احاديث
مشككة وتكلم على متونها تكلم عارف لما يتول الا ان واضع الكتاب يدل على زندقه فيه
وقال في آخره وكتبه مصنفه عبد الحميد بن داود المصري وشهد جماعة من اهل دمشق
انه خطه فاخذم تقي الدين السبكي عنده وقطعه في الليل وغسله بالماء ونسب اليه عماد
الدين ابن كثير الايات التي اولها -

ابامعشر الاسلام ذمي دينكم الايات ومات السكاكيني في صفر سنة ٧٢١ « وفي
الحاشية وجزم ابن كثير ان الكتاب الدال على الزندقه خطه وقال : ان فيه انتصاراً لليهود
واهل الاديان الفاسدة قال وللمات لم يشهد دفنه القاضي شمس الدين بن مسلم ودفن

بسفح قاسيون وقتل ابنه فيما بعد على قذف أمهات المؤمنين عائشة وغيرها رضي الله عنهما .

وتراجم مثل السكاكيني تؤخذ عن امثال الحافظ الذهبي وكفاه فضلائ مثل الذهبي والبرزالي يعدان من مفاخرها الاخذ عنه وآثار التعصب والحقيقة لا تخفى على من قرأ العبارة الاخيرة . وقال في ترجمة « علي بن الحسن بن ابي الفضل بن جعفر بن محمد ابن كثير الحلبي الرافضي قدم دمشق واقام بها سنوات فاتفق انه شق الصفوف والناس في صلاة جنازة بالجامع الاموي وهو يعلن بسب من ظلم آل محمد فنهره عماد الدين بن كثير وأغرى به العامة وقال ان هذا يسب الصحابة فحملوه الى القاضي نقي الدين السبكي فاعترف بسب ابي بكر وعمر رضي الله عنهما فعتدوا له مجلساً فحكم نائب الماكي بضرب عنقه تعزيراً وزجراً بعد ان كررت عليه التوبة ثلاثة ايام فاصرف فضربت عنقه بسوق الخيل وحرق العوام جسده وذلك في جمادى الاولى سنة سبع مائة وخمس وخمسين . »

ومن انعم النظر في تراجم من قتلوا يتضح له انهم كانوا على جانب عظيم من العقل والعلم وان اكثر ما روي عنهم متقول عليهم ليجدوا السبيل الى اقناع العامة والحكام لازهاق ارواحهم

وفي الدرر عدة تراجم من هذا القبيل تدل على الخطا في ذاك العصر وان الناس كانوا يعمدون للتشفي ممن يحبون الى استفتاء القاضي المالكي لان مذهب مالك يتضي بان يكون التعزير بالقتل او بالحبس والتشهير كما وقع لاحمد بن محمد مري البعلي الخبلي من اشباع ابن تيمية فرفعوا امره الى القاضي المالكي بالقاهرة « فضربه ذمراً مبرحاً بحضرته حتى ادماه ثم شهره على حمار اركبه مقلوباً ثم نودي عليه هذا جزاء من يتكلم في حق رسول الله صلى الله عليه وسلم فكادت العامة تقتله ثم اعيد الى السجن »

ومثل ما وقع لاحمد بن محمد البققي المصري الاديب العالم فضربوا عنقه بأمر القاضي المالكي بالطبع لانه بدت منه كما قيل امور تنزيه^١ باه^٢ مستهزي^٣ بامور الديانة وانه منحل مستحل المحرمات

ومثل ما وقع لاحمد بن محمد بن اسمعيل الحلبي الاديب المتصوف فضبطت عليه الفاظ موبقة فرفع امره الى الحاكم بحلب فحكم القاضي المالكي صدر الدين الدميري بسفك دمه فقتل وهو القاتل

اذا نلت النبي بصديق صدق فكان وداده وفق المراد

فحاذرات تعامله بقرض فان القرض مقرض الوداد
ومثله اسمعيل الكردي واحمد الرومي وعثمان الدكالي وفضل الله ابن اليهودي
ومحمد الباجريقي وعلي بن الحسن الرافضي وغيرهم ممن ذهبوا شهداء قضاة المالكية
والمتعصبة من العامة وبعضهم كانوا في مظهر علماء وهم الذين اوصلوا الامة الى هذه
الدرجة من الافكار والتصور .

ومن الغريب انهم كانوا يخوفون حتى من كان علي رأيهم من الفقهاء والعلماء فقد
ذكر ابن حجر في ترجمة العلاء ابن العطار ان الشيخ شمس الدين النقيب وغيره تكلم في
فتاوى تصدر من ابي الحسن بن العطار وادعوا ان فيها تخطيطاً ومخالفة لمذهب القاضي
 واجتمعوا عند بعض الحكام فبادر جماعة من محبي الشيخ علاء الدين فقالوا له انهم
هياؤا شهادات يشهدون عليك بها تفجرت قوته وبادر الى الحنفية وصدرت عليه دعوى
فحكم باسلامه وحقن دمه وبقاء جهاته عليه !!!

وها نحن اولاء ننقل ترجمة شيخ الاسلام ابن تيمية لانها تصور لك مزبة هذا
الكتاب وهي خير ترجمة عثرنا عليها بل تصور لك ذلك العصر الذي كثر فيه تعذيب
العلماء قال ابن حجر رحمه الله : « احمد ^(١) بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله
ابن ابي القاسم ابن تيمية الحراني ثم الدمشقي الحنبلي تقي الدين ابو العباس بن شهاب الدين
ابن مجد الدين ولد سنة ٦٦١ وتحوّل به ابوه من حران سنة ٦٧ فسمع من ابن ابي عبد
الدائم والقاسم الاربلي والمسلم ابن علان وابن ابي عمر والفخر سيفي آخرين وقرأ بنفسه
ونسخ سنن ابي داود وحصل الاجزاء ونظر في الرجال والعلل وتفقه وتمهر وتميز وتقدم
وصنف ودرس وافتى وفاق الاقران وصار عجبا في سرعة الاستحضار وقوة الجنان والتوسع
في المنقول والمعتول والاطلاع على مذاهب السلف والخلف

واول ما انكروا عليه من مقالاته في شهر ربيع الاول سنة ٦٩٨ قام عليه جماعة من
الفقهاء بسبب الفتوى الحموية ^(٢) وبحوثا معه ومنع من الكلام ثم حضر مع القاضي امام

(١) ساعدنا صديقنا الشيخ جمال الدين القاسمي على استخراج بعض مبهمات وقعت
في خط البقاعي والتعليق عليها فنشكر فضله

(٢) المقتبس : طبعت في مصر ضمن الرسائل الثانية والعشرين ومعها رسالة له في
اجوبته عما اعترض به عليه

الدين القزويني فانتصر له وقال هو واخوه جلال الدين : من قال عن الشيخ تقي الدين شيئاً غررناه

ثم طلب ثاني مرة في سنة خمس وسبعمائة الى مصر فتعصب عليه يبرس الجاشنكير وانتصر له سلار^(١) ثم آل امره الى ان حبس في خزانة البنود مدة ثم نقل فيه صفر سنة تسع الى الاسكندرية ثم أفرج عنه، وأعيد الى القاهرة ثم أعيد الى الاسكندرية ثم حضر الناصر من الكرك فاطلقه ووصل الى دمشق في آخر سنة ٧١٢ وكان السبب في هذه المحنة ان مرسوم السلطان ورد على النائب بامتحانه في معتقده لما وقع اليه من امور تنكر في ذلك فعقد له مجلس في سابع رجب فسئل عن عقيدته فاملى منها شيئاً ثم احضروا العقيدة التي تعرف بالواسطية فقري منها وبحثوا في مواضع ثم اجتمعوا في ثاني عشره وقرروا الصفي الهندي يبحث معه ثم أخروه وقدموا الكمال الزملكاني ثم انفصل الامر على انه أشهد على نفسه انه شافعي المعتقد (كذا) فاشاع اتباعه انه انتصر فغضب خصومه ورفعوا واحداً من اتباع ابن تيمية الى الجلال القزويني نائب الحكيم بالعدلية فعزروه وكذا فعل الحنفي باثنين منهم

ثم في ثاني عشرين رجب قرأ المزيء فصلاً من كتاب افعال العباد^(٢) للبخاري في الجامع فسمعه بعض الشافعية فغضب وقال : نحن المقصودون بهذا ورفعوه الى القاضي الشافعي فامر بحبسه فبلغ ابن تيمية فتوجه الى الحبس فاخرجه بيده فبلغ القاضي فطلبه الى القلعة فوافاه ابن تيمية فتشاجرا بحضرة النائب فاشتط ابن تيمية على القاضي لكونه نائياً جلال الدين آذى اصحابه في غيبة النائب فامر النائب من ينادي : ان من تكلم في العقائد فعل به كذا . وقصد بذلك تسكين الفتنة

ثم عقد له مجلس في سلخ رجب وجرى فيه بين ابن الزملكاني وابن الوكيل مباحثة فقال : ابن الزملكاني لابن الوكيل ماجرى على الشافعية قايل حتى تكون انت رئيسهم فظن القاضي بنجم الدين ابن صمصم انه عناء فعزل نفسه وقام فاعاده الامراء وولا النائب وحكم الحنفي بصحة الولاية ونفذها المالكى فرجع الى منزله وعلم ان الولاية لم تصم على العزل فرمم النائب لنوابه بالمباشرة الى ان يرد امر السلطان

(١) سلار كان اكبر نواب الملك الناصر وكان في الدولتين الصالحية والظاهرة

اي اكبر الوزراء ويقال ان دخله في كل يوم مائة الف درهم

(٢) طبع في الهند في مجموع فيه اربعة كتب

ثم وصل بريدي في اواخر شعبان بعوده ثم وصل بريدي في خامس رمضان بطلب القاضي والشيخ وان ارسلوا بصورة ماجرى للشيخ في سنة ٦٩٨ ثم وصل مملوك النائب واخبر ان الجاشنكير والقاضي المالكي قد قاما في الانكار على الشيخ وان الامر اشتد بمصر على الخنابلة حتى صنع بعضهم ثم توجه القاضي والشيخ الى القاهرة ومعهما جماعة فوصلوا في العشر الاخير من رمضان وعقد مجلس في ثالث عشره بعد صلاة الجمعة فادعى على ابن تيمية عند المالكي فقال : هذا عدوي ولم يجب عن الدعوى فكرر عليه فادس فحكم المالكي بحبسه فأقيم من المجلس وحبس في برج ثم بلغ المالكي ان الناس تتردد اليه فقال : يجب التضييق عليه ان لم يقتل والا فقد ثبت كفره " فنقلوه ليلة عيد الفطر الى الحب وعاد القاضي الشافعي على ولايته ونودي بدمشق : من اعتقد عتيدة ابن تيمية حل دمه وماله خصوصاً الخنابلة . فنودي بذلك وقرئ المرسوم قرأه ابن الشهاب محمود في الجامع ثم جمعوا الخنابلة من الصالحية وغيرها واشهدوا على انفسهم انهم على معتقد الامام الشافعي (?)

(١) في محاكمة الاحمد بن وما زال الناس ولا سيما الكبراء واهلاء يقتلون في الله تعالى ويصبرون وقد كانت الانبياء عليهم السلام يقتلون واهل الخير في الامم السالفة يقتلون ويحرقون وينشر احداهم بالمنشار وهو ثابت على دينه وقد سم ابو بكر وقتل عمر وعثمان وعلي وسم الحسن وقتل الحسين وابن الزبير وصلب حبيب بن عدي وقتل الحجاج عبد الرحمن ابن ابي ليلى وسعيد بن جبير وغيرها وقتل زيد بن علي . واما من ضرب من كبار العلماء فكثيرون منهم عبد الرحمن بن ابي ليلى ضربه الحجاج اربعمائة سوط ثم قتله وسعيد ابن المسيب ضربه عبد الملك بن مروان مائة سوط وصب عليه جرة ماء في يوم شات والبس جبة صوف وخيب بن عبد الله بن الزبير ضربه عمر بن عبد العزيز بامر الوليد مائة سوط وذلك انه حدث عن النبي صلى الله عليه تعالى عليه وسلم انه قال اذا بلغ بنو ابي العاص ثلاثين رجلاً اتخذوا عباد الله خولا واما الله دولا فكان عمر اذا قيل له ابشر قال : كيف نجيب على الطريق وابو عمرو بن العلاء ضربه بنو امية خمسمائة سوط والامام موسى الكاظم سجنه هرون حتى مات والامام ابو حنيفة توفي في السجن بعد ان ضرب وقيل انه جرع مماً والامام مالك بن انس ضربه المنصور ايضاً سبعين سوطاً في عيين المكره وكان يقول لا يلزمه اليمين والامام احمد امتحن وسجن وضرب في ايام بني العباس والشيخ ابن تيمية في هؤلاء الائمة أسوة .

وذكر إمام الشيخ جمال الدين ابن النافس في كتاب كتبه لبعض معارفه بدمشق
ان جميع من ينصر من النضاة والشيوخ والفقراء والنساء والعوام يحطرون ابن تيمية
الا الحنفى فانه يتعصب له والا انما في فانه ساكت عنه وكنت من اعلم الثائمين عليه
الشيخ نصر المذبحي لانه كان يثق بن تيمية نه يشهد بان العربي فكتب اليه كتاب
يعاتبه على ذلك فما اجب به لكونه يثق في الخطأ ابن العربي وتكفده فصل هو بخط
ابن تيمية ويغري به يبرس الجاشنكير . وكان يبرس يفرط في ذمته امر وبغائه
وقام القاضي زين الدين ابن مخلوف قاضي المالكية مع الشيخ نصر في سيف اذن
الحنبلة . واتفق ان قاضي الحنبلة يعرف الدين الحنبلي كان قيل البضاة في اله
فبادر الى اجابتهم في المعتقد واسموه خطه بذلك اتفق ان قاضي الحنفية بدمشق
وهو شمس الدين ابن ابي ريري اشهر لابن تيمية . وهو شمس الدين عليه السلام
والفهم وكتب منه بخطه ثلاثة عشر سطرا من جوابها له : « منذ ثلاث سنة مارأى
الناس مثله » قبل ذلك ابن مخلوف لسمي في زلزل بن العربي فعزل : قرر عوض
شمس الدين الاذري ثم لم يلبث الاذري ان عزل في السنة المقبلة وتعمد سلال لابن
تيمية واحضر النضاة الثلاثة النافسي والماكي والحنفي وتكلم معهم في اخراجه فانفقوا
انهم يشترطون معه شروءا وان يرجع عن بعض العقيدة فارسلوا اليه مرات فامتنع من
الحضور اليهم واستمر

ولم يزل ابن تيمية في الجب الى ان شفح فيه مينا مير آل فضل فخرج في ربيع
الاول في الثالث والعشرين منه وأحضر الى القلعة ووقع البحث مع بعض الفقهاء وكتب
عليه محضر بانه قال : انا أشعري ثم وجد خطه بما نصه : الذي اعتقد ان القرآن مع
قائم بذات الله وهو صفة من صفات ذاته القديم وهو غير مخلوق وليس بحرف ولا صوت
وان قوله الرحمن على العرش استوى ليس على ظاعره ولا اعلم كذا المراد بل لا يعلم
الا الله والقول في النزول كالقول في الاستواء وكتبه احمد بن تيمية

ثم اشهدوا عليه انه تاب مما بناني ذلك مختاراً وذلك في خامس عشرين ربيع الاول

(١) المقتبس : في هذه الوجادة نظر لان ابن تيمية قد ملأ الدنيا بفتاويه وهو سيف
محبد التي تخالف ما يقوله خصومه كما يعلم من راجع فتاويه المصرية التي طبع منها ثلاث
مجلدات

سنة سبع وسبعماية وشهد عليه بذلك جمع جم من العلماء وغيرهم وسكن الحال وأفرج عنه
وسكن القاهرة

ثم اجتمع جمع من الصوفية عند تاج الدين ابن عطاء فطلعوا في العشر الاوسط من
شوال الى القلعة وشكوا ابن تيمية انه يتكلم في حق مشايخ الطريق وانه قال لا يستغاث
بالنبي صلى الله عليه وسلم فافتضى الحال ان أمر بالمسير الى الشام فتوجه على خيل
البريد وكل ذلك والقاضي زين الدين ابن مخلوف مشغول بنفسه بالمرض وقد اشرف
على الموت وبلغه سفر ابن تيمية فراسل النائب فرده من بليس وادعى عليه عند ابن جماعة
وشهد عليه شرف الدين ابن الصابوني وقيل ابن علاء الدين القونوي ايضاً شهد عليه
فاعتقل بسجن حارة الديلم في ثامن عشر شوال الى سلخ صفر سنة تسع وسبعماية فنقل
عنه الى جماعة يترددون اليه وانه يتكلم في نحو ما تقدم فامر بنقله الى الاسكندرية فنقل
اليها في سلخ صفر وكان سفره صحبة امير مقدم ولم يمكن احداً من جهته من السفر معه
وحبس ببرج شرقي ثم توجه اليه بعض اصحابه فلم يمنعوا منه فتوجهت طائفة منهم بعد طائفة
وكان موضعه فسيحاً فصار الناس يدخلون اليه ويقروئون عليه ويبحثون معه . قرأت
ذلك في تاريخ البرزالي فلم يزل الى ان عاد الناصر الى السلطنة فشفع فيه عنده فامر
باحضاره فاجتمع به في ١٨ شوال سنة تسع فأكرمه وجمع النضاة واصلاح بينه وبين القاضي
الملك فاستقر الملك ان لا يعود فقال له السلطان : قد تب . وسكن بالقاهرة وتردد الناس
اليه الى ان توجه صحبة الناصر الى انشاء بنية الغزاة في سنة ١٢ وذلك في شوال فوصل
دمشق في مستهل ذي القعدة فكانت مدة غيبته عنها اكثر من سبع سنين وتلقاه
جمع كثير فرحاً بتقدمه وكانت ولادته ذلك في قيد الحياة

ثم قاموا عليه في شهر رمضان سنة ١٩ بسبب مسألة الطلاق واكد عليه المنع من
الفتيا ثم عقد له مجالس آخر في رجب سنة عشرين ثم حبس بالقلعة ثم أخرج في عاشوراء
سنة احدى وعشرين ثم قاموا عليه مرة اخرى في شعبان سنة ٢٦ بسبب مسألة الزيارة
واعتقل بالقلعة فلم يزل بها الى ان مات في ليلة الاثنين العشرين من ذي القعدة سنة ٧٢٨
قال الصلاح الصفدي : كان كثيراً ما ينشدني :

تموت النفوس باوصالها ولم يدر عوادها ما بها

وما انصفت مهجة تشكي اذاها الى غير احبابها

وكان ينشد كثيراً :

من لم يقدر ويدس في خيشومه رهج الخميس فلن يعود خميساً
وأشد له على لسان الفقراء :

والله ما فقرنا اختيار - وإنما فقرنا اضطرار
جماعة كلنا كسالى واكلنا ماله عيار
تسمع منا اذا اجتمعنا حقيقة كلها فشار

وسرد أسماء تصانيفه في ثلاثة أوراق كبار واورد فيه من امداح اهل عصره كـ
الملكاني قبل ان ينحرف عنه وكأبي حيان كذلك وغيرهما قال ورثاه محمود بن أبي
الدقوقي ومجير الدين الخياط وصفي الدين عبد المؤمن البغدادي وجمال الدين ابن الأثير
وتقي الدين محمد بن سليمان الجعبري وعلاء الدين ابن غانم وشهاب الدين ابن فضال
وزين الدين ابن الوردي وجمع جم واورد نفسه فيه مرثية على قافية الضاد المعجمة
قال الذهبي مالم يخلصه : كان يقضي منه العجب اذا ذكر مسألة من مسائل الخراف
واسندل ورجع وكان يحق له الاجتماع شروطه فيه قال : وما رأيت من
انتزاع الآيات الدالة على المسألة التي يوردها منه ولا اشد استحضاراً للمنون وعروجه
منه كأن السنة نصب عينيه وعلى طرف لسانه بعبارة رشيقة وعين مفتوحة وكـ
من آيات الله في التفسير والتوسع فيه واما اصول الدانة ومعرفة احوال المخالفين
لا يشق غباره فيه هذا مع ما كان عليه من الكرم والشجاعة والفراغ عن ملاذ
ولعل فتاويه في الغنون تبغ شتائة مجلد في اكثر وكان قوالاً بالحق لا تأخذه
لومة لائم

قال : ومن خالطه وعرفه قد ينسبني الى التصرف فيه ومن نابذه وخالفه قد ينسبني
الى التغالي فيه . وقد أوديت من الفريقين من اصحابه واعدائه وكان ابيض سود
الرأس والحية قليل الشيب شعره الى شحمة أذنيه كأن عينيه لسانان ناطقان . رقة من
الرجال بعيد ما بين المنكبين جهوري الصوت فصيحاً سريع القراءة تعتربه حـ
يقهرها بالحلم

قال : ولم ار مثله في ابتهاله واستغاثته بالله وكثرة توجهه وانا لا اعتقد فيه
بل انا مخالف له في مسائل اصلية وفرعية فانه كان مع سعة علمه وفرط شجاعته
ذهنه وتعظيمه لحرمة الدين بشراً من البشر تعتربه حدة في البحث وغضب في
للخصم تزرع له عداوة في النفوس والا لو لاطف خصومه لكان كلمة اجماع كان كبارهم

خاضعين لعلوه معترفين بشفوه مقررين بتدبير خطائه وأنه بحر لا ساحل له وكثير
لأنظيره ولكن يشقون عليه شيئاً وافعالاً وكل واحد يأخذ من قوله ويترك
قول : وكان محافظاً في السادة والصوم معتصماً للشرائع ظاهراً وباطناً لا يترقي من
سوء فهمه فإنه الذكاء المفرط الذي من قبحه على فنه بحر زخار ولا كانت مثلاً لغيره بلدين
ولا ينفرد بمسائل بالمشي ولا يدين لسانه بما اتفق بن يحنج بقرآن والحديث والغياس
ويبرهن ويذكر أسوة من نقد من الآية فذكر أجر على خطائه وأجرانته ثم صابته
إلى أن قال :

تمرض أياماً بالقلعة تمرضاً جيداً إلى أن مات بين الاثنين العشرين من ذي القعدة
وصلي عليه بجامع دمشق وصار يضرب بكثرة من حفر جنازته النمل وأقل ما قيل في
عددهم أنهم خمسون ألفاً

قال الشهاب بن فضل الله لما نذر ابن نعيم : أن البريد إلى القاهرة في سنة سبع مائة
نزل عند أبي شرف الدين وحضر أهل المدينة على الجهاد واظط القبول للسكناء
والامراء ورتبوا له في مدة إقامته في مصر يومين رأوا وعقته عام في قبيل من ذلك
وارسل له السلطان بفتح آتس ردها قبل ثم حضر بمصر سنة وسبع مائة فقال ما رأيت
عيناى مثل هذا الرجل ثم مدحه بايات ذكره في شعرها بديهة وانثده اياها

لما اتانا في الدين لاج لنا	داع إلى الله فرد ماله وزر
لبي محياه من سبيل الأولى صحبوا	خير البرية نور دونه القمر
حبر تسربل منه دمه حبراً	بحر تقاذف من امواجه الدرر
قام ابن نعيم في مصر شرعنا	مقام سيد تيم اذ عصت مضر
واظهر الحق اذ آثاره اندرست	واحمد الشر اذ طارت له شرر
كما نحدث عن حبر ينجي فيها	انت الامام الذي قد كان ينظر

قال ثم دار بينهما كلام فخرج ذكر سيده في ذلك ابن نعيم القول في سبويه فتأفره
ابو حيان وقطعه بسببه ثم عاد ذكره وصير ذلك ذنباً لا يغفر قول : وحج ابن الحب سنة
٧٣٤ فسمع من أبي حيان تاشيد فقرأ عليه هذه الايات فقال قد كسبتهما من ديواني
ولا اذكره فسأله عن السبب فقال : ناظرته في شيء من العربية فذكرت له كلام سبويه
فقال ايس بشيء قال ابو حيان : وهذا لا يستحق الخطاب ويقال ان ابن نعيم قال له ما كان
سبويه نبي النخو ولا كان معصوما بل اخطأ في اكثر من اربعين موضعاً ما تفهمها انت

فكان ذلك سبب مقادعته اياه وذكره في تفسيره البحر بكل سوء وذلك في مختصره
 الهر ورثاه شهاب الدين ابن فضل الله بتصيدة رثية الميخنة وترجم له ترجمة هائلة تنقل
 من المسالك ان شاء الله تعالى . ورثاه زين الدين ابن الوردي بقصيدة لطيفة طائية^(١)
 قال كمال الدين السمرقندي في اماليه : وعجائب مارة في الحفظ من اهل زماننا ان
 ابن نيمية كانت يرباكت فيطالعه مرة فينتقل في ذهنه ويقلده في مصنفاته
 بلفظه ومعناه

(١) اليك قصيدة ابن الوردي تقلا عن ديوانه المطبوع في الجوائب

عشا في سرخه قوه سلاط	لم من نثر جوهره التقاط
(تقي الدين احمد) خير حبر	خروق المضلات به تخاط
توفي في وهو محبوس فريد	وليس له الى الدنيا انبساط
ولو حضروه حين قضى لا لفر	ملائكة النعيم به احاطوا
قضى نجبا وليس له قريوت	ولا كنز له الف التمام
فريدا في ندى كنف وعلم	وحس المتكلمات به ينط
وكان الى التقي يدعو البرايا	وبين فرقة فسقوا ولاطوا
وكان يخاف ابليس سطا	يوظ لقارب نحو الشياط
فيا لله ماذا ضم لحد	ويا لله ما غطى البلاط
هم حسدوه لما لم ينالوا	مناقبه فقد مكروا وشاخوا
وكانوا عن طرائقه كسالى	ولكن في اذاه لم نشاط
وحبس الدر في الاصداف فخر	وعند الشيخ بالسجن اغتباط
بال الهاشمي له امتداد	فقد ذاقوا المنون ولم يواطوا
بنو نيمية كانوا قبانوا	نجوم العلم ادر كها انهباط
ولكن ياندامة حاسديه	فشك الشرك كان به يماط
الم بك فيكم رجل رشيد	يرى سجن الامام فيستشاط
ويا فرح اليهود بما فعلتم	فان الضد يعجبه الخباط
امام لا ولاية كان يرجو	ولا وقف عليه ولا رباط
ولاجاراكم في كسب مال	ولم يعهد له بكم اختلاط
نفيم سجنتموه وغظتموه	اما لجزا اذيته اشتراط

وقال الاقشيري في رحلته في حق ابن ثيمية : بارع في الفقه والاصلين والقرائن
والحسب وفتون أخرى وما من فن الا واء فيه يد طولى وقلة ولسانه متقاربان
قال الطوفي : سمعت يقول : من سألني مستفيداً حققت له ومن سألني متعتكاً ناقضت فلا
يلبث ان ينقطع فاكتفى مؤثرته وذكر تصانيفه وقال في كتابه ابطال الحيل : عظيم النفع :
وكان يتكلم على المنبر على طريقة المفسرين مع الفقه والحديث فيورد في ساعة من
الكتاب والسنة واللغة والنظر ما لا يقدر احد على ان يورده في عدة مجالس كأن هذه
العلوم بين عينيه فيأخذ منها ما يشاء ويذكر . ومن ثم نسب اصحابه الى الغلو فيه واقتضى
له ذلك العجب بنفسه حتى زها على ابناء جنسه واستشعر انه مجتهد فصار يرد على صغير
العلماء وكبيرهم قديمهم وحديثهم حتى انتهى الى عمر فخطأه في شيء فبلغ الشيخ ابراهيم
الرقبي فانكر عليه فذهب اليه واعتذر واستغفر وقال في حق علي : اخطأ في سبعة عشر
شيئاً ثم خالف فيها نص الكتاب منها اعتداد المتوفى عبا زوجها اطول الاجلين . وكان
لنصبه لمذهب الخبالة يقع في الاشاعة حتى انه سب الغزالي فقام عليه قوم كادوا
يقتلونه ولما قدم غازان بجيوش التتر الى الشام خرج اليه وكله بكلام قوي فهم بقتله ثم
نجوا واشتهر امره من يومئذ

واتفق ان الشيخ نصر المنيجي كان قد تقدم في الدولة لاعتقاد بيبرس الجاشنكير
فيه فبلغه ان ابن ثيمية يقع في ابن العربي لانه كان يعتقد انه مستقيم وان الذي ينسب
اليه من الاتحاد او الالحاد من قصور فهم من ينكر عليه فارسل بنكر عليه فكتب اليه
كتاباً طويلاً ونسبه واصحابه الى الاتحاد الذي هو حقيقة الالحاد فعظم ذلك عليهم
واعانه عليه قوم آخرون ضبطوا عليه كلمات في العتائد منكراً (?) وقعت منه في مواعيده

ومجن الشيخ لا يرضاه مثلي	ففيه لقد ر مثلك انحطاط
اما والله لولا كنتم سري	وخوف الشر لانحل الرباط
وكنت اقول ما عندي ولكن	باهل العلم ما حسن اشتطاط
فما اجد الى الانصاف بدعو	وكل في هواه له انخراط
سيظهر قصدكم يا حاصديه	ونيتكم اذا نصب الصراط
فما هو مات عنكم واسترحتم	فما طوا ما اردتم ان تعاطوا
وحلوا واعقدوا من غير رد	عليكم وانطوى ذاك البساط

وفتاويه فذكروا أنه ذكر حديث النزول فنزل عن المنبر^(١) درجتين فقال: كنزولي هذا .
 قسب الى التجسيم ورده على من توصل بالنبى صلى الله عليه وسلم او استغاث فأشخص
 من دمشق في رمضان سنة خمس (بعد السبعائة) فجرى عليه ماجرى وحبس مراراً فقام
 على ذلك نحو اربع سنين او اكثر وهو مع ذلك يشتغل ويفني الى ان اتفق ان الشيخ
 نصراً قام على الشيخ كريم الدين الايلي شيخ خانقاه سعيد السعداء فخرجه من الخانقاه وعلى
 شمس الدين الحريري فخرجه من تدريس الشريفة فيقال ان الايلي دخل الخلوة
 بمصر اربعين يوماً فلم يخرج حتى زالت دولة بيبرس وخمل ذكر نصر واطلق ابن ثنية
 الى الشام

واقترق الناس فيه شيعاً فمنهم من نسب الى التجسيم لما ذكر في العقيدة الحموية والواسطية
 وغيرهما من ذلك كقوله ان اليد والقدم والسايق والوجه صفات حقيقية لله وانه مستوي
 على العرش بذاته فقليل له يلزم من ذلك التحيز والانقسام فقال انا لا اسلم ان التحيز
 والانقسام من خواص الاجسام فالزم بانه يقول ثبت (?) التحيز في ذات الله تعالى
 ومنهم من ينسبه الى الزندقة لقوله ان النبي صلى الله عليه وسلم لا يستغاث به وان في
 ذلك تنقيصاً ومنعاً من تعظيم رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان اشد الناس عليه في
 ذلك النور البكري فانه لما عقد له المجلس بسبب ذلك قال بعض الحاضرين : يعزر
 فقال البكري لامعنى لهذا القول فانه ان كان تنقيصاً يقتل وان لم يكن تنقيصاً لا يعزر
 ومنهم من ينسبه الى النفاق لقوله في علي ما تقدم ولتوا انه كان مخذولاً حيث
 ماتوجه وانه حاول الخلافة مراراً فلم يلبها وانما قاتل للرياسة لا للديانة ولتوا انه كان
 يحب الرياسة^(٢) وان عثمان كان يحب المال ولتوا ابو بكر اسلم شيئاً لا يدري ما يقول
 وعلي اسلم صبياً والصبي لا يصح اسلامه على قول والكلام في قصة خطبة ابنة ابي جهل
 وما فيها من الثناء على . . . وقصة ابي العاص بن الربيع وما يوجد من مفهومها فانه
 مشنع في ذلك فالزموه بالنفاق لقوله صلى الله عليه وسلم ولا يفضك الا منافق
 ونسبه قوم الى انه يسعى في الامامة الكبرى فانه كان يلجج بذكر ابن تومرت ويطريه
 فكان ذلك مؤكداً لطول سجنه وله وقائع شهيرة وكان اذا حوثنى والزم يقول لم ارد
 هذا انما اردت كذا فيذكر احتمالاً بعيداً قال : وكان من اذكاء العالم وله في ذلك امور

(١) هو محل التدريس لا منبر الخطابة المعروف في المساجد اليوم

(٢) في كتابه منهاج السنة ما يكذب هذه الفرية على شيخ الاسلام

عظيمة منها ان محمد بن ابي بكر السكاكيني لما كان في انكار التدر واولها:
 ايا دناء الدين ذي دينكم تحب دلوه باعتر حجة
 اذا ما تضي ربح بكفرنا بنكرك ولم يرضه مني ما وجه حيلتي
 فوقف عليها ابن تيمية فثنى احدي رجله على الاخرى واجاب في مجلسه قبل ان
 يقوم بمائة وتسعة عشر بيتا اولها

سؤالك يا هذا سؤال معاند من صير رب الله شري ذرية^١
 وقال شيخ شيوخنا الحافظ ابن سيد الناس في ترجمة ابن تيمية وهو تلميذه
 حداني على رؤية الشيخ الامام شيخ الاسلام ابن القيم قال: تافيته ممن ادرك من العلوم
 حفظاً، وكان يستوعب السنة والآثار حفظاً ان تكلم في سنة دينهم ربح رايه او انثى
 في الفقه فهو مدرك غاية اذ اذكر في الحديث في صاحب علمه وروايته، ما يحاضر
 بالملل والنحل ما يراو من ملته، لا اربع من دريته، يرب في كل فن كلى
 ابناء جنسه، فلم تر عين من رآه مثله ولا رأت عين مثله، كان يفسر في التفسير،
 فيحضر محله الحجة، ويرد في جرد الفقه، ويرد في ربيع فقهه في روضة
 وغدير، الى ان دب اليه من اهل بيته واحد والى البقية انظر منهم على ما يقتضيه علمهم من
 امور الاعتقاد، فحفظوا عنه في ذلك ما اوسر به، ما هو قوا للتبديع صهاً، وزعموا انه
 خالف طريقهم، وفرق فريقهم، تنازعوا ونازعه، باطل بعضهم، وتنازعه طائفة
 اخرى ينسبون من الفقر الى طريقتهم، ويؤمنونهم في ادق باطن منها وجل حقيقة،
 وكشف تلك الطرائق، وذكر لها رتبهم ومواقفهم، فاضت الى طائفة الاولى من تنازعه،
 واستعانت بذوي الضغن عليه من متطاعيه، فارصلوا الى الامراء امره، واعمل كل منهم
 في كفره فكره، فرتبوا المحاسن، وألها الرويضة (?) للسمي بها عند الاكابر وسعوا
 في نقله الى حاضرة المملكة بالديار المصرية فنقل، وادوع السجدة ساعة حضوره
 واعتقل، وعقدوا لاراقة دمه محاسن، وحشدوا لذلك قوماً من عمار الزوايا وسكان
 المدارس، من عامل في المنازعة، مختال بالخداعة وبجاهر بالتكفير مبارز بالمقاطعة،
 يسومونه ريب المنون، وربك يعلم ما تكن صدورهم وما يعلنون، وليس المجاهر بكفره
 بأسواً حالاً من المجامل وقد دبت اليه عقارب مكره، فرد الله كيد كل في فخره، ونجاه

(١) شرح نجم الدين الطوفي جواب شيخ الاسلام في نحو كراسين شرحاً لطيفاً وهو
 موجود في بعض مكاتب دمشق

على يد من اصطفاه الله غالب على امره ، ثم لم يخل بعد ذلك من فتنه بعد فتنه ، ولم ينقل طول عمره من محنة الى محنة ، الى ان فوض امره الى بعض القضاة فتقلد ماتقذ من اعتقاله ، ولم يزل بمحبسه ذلك الى حيث ذهب الى رحمة الله تعالى وانتقاله الى الله ترجع الامور ، وهو المطلع على خائنة الاعين وما تخفي الصدور ، وكان يومه شهوداً ضاقت بجنائزه الطريق ، وانتابها المسلمون من كل شئ عمية ، يتركون بمشهد يوم تقوم الاشهاد ، ويتمسكون بسريره حتى كسروا تلك الاعواد .

وقال الذهبي مترجماً له في بعض الاجازات : قرأ القرآن والفقه وناظر واستدل وهو دون البلوغ وبرع في العلم والتفسير وافق ودرس وهو دون العشرين وصنف التصانيف وصار من كبار العلماء في حياة شيوخه وتصانيفه نحو اربعة آلاف كراسة واكثر .

وقال في موضع آخر واما نقل لفقه ومذاهب الصحابة والتابعين فضلاً عن المذاهب الاربعة فليس له فيه نصير وفي موضع آخر واه داع طويل في رقة احوال السلف وقل ان تذكر مسألة الا ويذكر فيها مذاهب الائمة وقد خالف الائمة الاربعة في عدة مسائل صنف فيها واحتج لها بالكتاب والسنة ولما كان معتقلاً بالاسكندرية التمس منه صاحب سبنة ان يجيز له بعض مروياته فكتب له جملة من ذلك في عشرة اوراق باسانيده ومن حفظه بحيث يعجز ان يعمل بعضه اكبر من يكون واقام عدة سنين لا يفني بمذهب معين .

وقال في موضع آخر : بصيراً بطريقتة السلف واحتج له بادلة وامور لم يسبق اليها واطلق عبارات اجم عنها غيره حتى قام عليه خلق من العلماء بالمصريين فبدعوه وناظروه وهو ثابت لا يدهن ولا يجابي بل يقول الحق اذا اداه اليه اجتهاده وحكمة ذهنه وسعة دائرته فجرى بينهم حملات جزئية ووقعات شامية ومصرية ورموه عن قوس واحدة ثم نجاه الله سبحانه وتعالى وكان دائم الاشتغال كثير الاستغاثه قوي التوكل رابط الجأش له اوراد واذكار يدمنها

وكتب الذهبي الى السبكي يعاتبه بسبب كلام وقع منه في حق ابن تيمية فاجابه ومن جملة الجواب : واما قول سيدي في الشيخ تقي الدين فالمملوك يتحقق كبير قدره وزخارة بحره وتوسعه في العلوم العقلية والعقلية وفرط ذكائه واجتهاده وبلوغه في كل من ذلك المبلغ الذي يتجاوز الوصف والمملوك يقول ذلك دائماً وقدره في نفسي اكثر من ذلك

واجل مع ما جمعه الله له من الزهادة والورع والديانة ونصرة الحق والقيام فيه لا اغرض
سواه وجريه على سنن السلف واخذه من ذلك بالمأخذ الاوفى وغرابة مثله في هذا
الزمان بل من ازمان

وقرأت بخط الحافظ صلاح الدين خليل الملائي في ثبت شيخ شيوخنا الحافظ بهاء
الدين عبدالله محمد بن خليل مانصه : وسمع بهاء الدين المذكور على الشيخين شيخنا
وسيدنا وامامنا فيما بيننا وبين الله تعالى شيخ التحقيق السالك بمن اتبعه احسن طريق
ذي الفضائل المتكاثرة والحجج الباهرة التي اقرت الامم كافة ان همها عن حصره قاصرة
متعنا الله به يومه الفاخرة ونفعنا به في الدنيا والآخرة وهو الشيخ الامام العالم الرباني
والحبر البحر القصب النوراني امام الائمة بركة الامة علامة العلماء وارث الانبياء آخر
المجاهدين اوحيد علماء الدين شيخ الاسلام حجة الاعلام تقي الدين . . . سيف المناظرين
بحر العلوم كنز المصفيدين ترجمان الثرى العجوبة لزمان فريد العصر . . . الان . . .
حجة الله على العالمين الملاحق ، لصالحين والتب . لماضين مفاتي الفرق ناصر الحق علامة
الهدى عمدة الحفاظ ركن الشريعة كنز المعاني والائتاف ذي الفنون البديعة ابي العباس
ابن تيمية اهـ »

هذه ترجمة نابغة الاسلام والعجوب علماء القرون الوسطى ولو لم يكن في هذا الكتاب
سوى ترجمته كان كافياً في طبعه والكتاب نسخة نفيسة نادرة في بابها لان ناسخه عالم
محقق ويعتاد الانسان قراءة خطه على اعجام بعد قراءة بضع صفحات منه وقد طمست
بعض سطوره من اوائل بعض الصفحات لماء او رطوبة اصابته ولكن يسهل اثبات
الصحة ولو بمراجعة بعض المظان المطبوعة وغيرها

والكتاب كما تقدم بخط البرهان البقاعي المفسر قال في آخره : قال شيخنا شيخ الاسلام
والحفاظ مصنفه ومن خطه نقلت النسخة التي نقلت منها هذه فرغ منه جماعه سوى
ما الحق فيه بعد تاريخ فراغه في شهر سنة ثلاثين وثمان مائة ثم الحق فيه الى
سنة سبع وثلاثين ولم يكمل الغرض من الالحاق لبقايا من التراجم في زوايا لم استوعبها
بعد اعان الله تعالى على استكمال ذلك بمذ . وكرمه آمين . قلت (البقاعي) وكانت
كتابتي فيه للنسخة الاولى في ربيع الآخر سنة ٨٥٥ وعسر علي قراءة كثير من النظم
الذي في التراجم وغير ذلك ثم نقلته كذلك الى هنا والمرجو من فضل الله تعالى تحرير

ذلك ومقابله جميعه على الاصل المتقول منه ان تيسر او يحجر ذلك من اصوله ان شاء الله تعالى وكانت فراغي من هذه في ١٧ شوال سنة ٨٥٩ بمنزلي بحارة بهاء الدين في القاهرة اهـ

اما ابن حجر العسقلاني فهو شهاب الدين احمد بن علي بن محمد بن حجر فذهبه الى حجر قوم تسكن الجنوب العسقلاني الاصل المصري المولد والمنشأ والدار والوفاة سنة سبعمائة وثلاث وسبعين وتوفي سنة ثمانمائة واثنين وخمسين والمؤلف هذا معد من ائمة الشافعية وله غير ذلك من الكتب منها تاريخ مرتب على السنين^(١) سماه ابناء الغمر في ابناء العمر وفي المكتبة الظاهرية مسودته بخط مؤلفه وهي لاتكاد تقرأ فيها من سقم الحروف والشطب والتعليق قال في مقدمته : وبعد فيقول العبد الضعيف احمد بن علي بن محمد بن محمد بن علي بن احمد بن محمود بن احمد بن حجر العسقلاني الاصل المصري المولد القاهري البار هذا تعليق جمعت فيه حوادث الزمان منذ مولدي سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة وهلم جرا مفصلا في كل سنة احوال الدول ووفيات الاعيان مستوعبا لرواة الحديث خصوصا من اقبلته او اجاز لي الى ان اتمت وسميته ابناء الغمر بابناء العمر

وهاك نموذجاً من تأليفه : سنة سبع وسبعين وسبع مائة : فيها في المحرم طهر السلطان اولاده وعمل لهم « ميا » عظيمة انفق فيه من الاموال ما لا يحصى وظهرت فيه من القوافل والقبايح ما لا مزيد عليه واستمر ذلك سبعة ايام . سنة اربع وسبعين وسبع مائة : فيها كان الوباء بدمشق فدام مدة تسعة اشهر وبلغ العدد في كل يوم مائتي نفر . سنة اربع وتسعين وسبع مائة : هجم على النائب بدمشق خمس انفس فقتلوه واخرجوا من الحبس من الميكاسه (?) وهم نحو مائة نفر وملكوا القلعة لحاجبهم الحاجب في بكر دمشق وضيق عليهم الى ان غلبوا فاحرق عليهم الباب وامسكوا الثارين فلم يبقوا منهم الا من هرب

وقال في اول الجزء الثاني وهو يبتدي باول القرن التاسع من الهجرة مائة : دخلت سنة احدى وثمان مائة وسلطان مصر والشام والحجاز الملك الظاهر ابو سعيد برقوق وسلطان الروم ابو يزيد بن عثمان وسلطان اليمن من نواحي تهامة الملك الاترف

(١) جلاء العينين في محاسبة الاحمد بن اللازمي

ومن نواحي الجبال الامام الزيدي الحسني وسلطان المغرب الادنى ابو فارس عبدالعزيز الحفصي وسلطان المغرب الاوسط الربيعي وسلطان المغرب الادنى ابن الاحمر وصاحب البلاد الشرقية ثيمور وكان المعروف بالذك وصاحب بغداد احمد بن ادريس ومير مكة حسن بن عجلان والخليفة العباسي ابو عبد الله محمد المتوكل على الله وبدعي امير المؤمنين وينازعه بهذا الامم الامام الربيعي وبعض ملوك المغرب وصاحب اليمن .

وقد امتد الكتاب الى سنة خمسين وثمانمائة وبديء به سنة ثلاث وسبعين وسبع مائة وقد ذكر صاحب كشف الثموني اذ يالا لانباء الغمر فمن انابان خفر بالاصل وانفرغ ويطبع كما يطبع الدرر الكامنة

واما ناسخ الكتاب فهو البرهان البقاعي صاحب المناسبات ترجم له الضوء الالامع ترجمة مطوية وكها مطاعن لانهما تدرسا لعلم في سن الطلب واستفاد كل منهما من الآخر في مادة الخصال فاما قوله فيه انه ابراهيم بن عمر البقاعي برهان الدين وكفى نفسه بالحسن الخربزوي البقاعي صاحب ثبوت العجائب والنوائب والقلائل والمسائل المتعارضة المتناقضة ولد في زعم اتمربا سنة تسع وثمانمائة بترية بقل لها خربة روحا من عم البقاع ونشأ بها ثم تحول الى دمشق ثم فارقها ودخل بيت المقدس ثم القاهرة قال ووقائع كثيرة واحواله شهيرة ودعاويه مستفيضة احبكم اليه والعجب وحب الشرف واسمعة بحيث زعم انه قيم العصرين بكتاب الله وسنة رسوله الى غير ذلك من المطاعن التي وجهها اليه وظهرت فيها نواجد التسر ولعداوة على انه من اهل العلم المذكورين في عصره والمعدودين من محاسن دهره ولو لم يكن له الا تفسيره في تناسب الآيات والسور الذي لم يؤلف في الاسلام مثله لكفاه فضلا ورحل في آخر امره الى دمشق واتخذها موطنه وتوفي في رجب سنة ٨٨٥ ودفن في مقبرة الحمزية ظاهر الشويكة في دمشق الشام ويوجد في المكتبة الظاهرية من تفسيره نحو : نسختان عورضت احدهما على مؤلفها وبها خطه رحمه الله



المسلمون واليهود في بولونيا

في الغرب من مملكة روسيا وفي الجنوب من بروسيا وفي الشمال من النمسا بلاد متناثرة الاطراف واسعة البقاع مخصصة الرباع كثيرة الانهار والغابات والمناجم اسمها بولونيا اي السهل باللغة الصقلية وهي المعروفة في تواريخ الانراك باسم «لستان» قضى عليها نكد الطالع ان تفقد استقلالها لاختلاف كلمة امرائها وابنائها منذ نحو قرن ونصف فتقسمتها روسيا والنمسا والمانيا وتبلغ مساحة بولونيا الروسية وفيها عاصمة البلاد القديمة «فارسوفيا» ١٢٧٠٣١٩ كيلومتراً مربعاً وسكانها ٩١٤٥٦٠٠٠ واذا اضفنا اليهم سكان بولونيا النمساوية وبولونيا الالمانية يبلغ عددهم نحو عشرين مليوناً بحسب تقدير الجغرافيات الحديثة من اهل اوربا يدين نحو نصفهم بالكثلكة وباقيهم اسراييليون وبرتسنتات ومسلمون تاتار

ومناخ هذه البلاد شديد ولكنه معتدل في الجملة اذا قيس بمناخ روسيا وهو حار في الصيف بارد جداً في الشتاء ونقل فيها الثلوج وتجمد الانهار في الشتاء من شهرين ونصف الى ثلاثة اشهر ونصف وقد انتشرت فيها الصناعات لكثرة ما فيها من الفحم الحجري فاصبحت اهم اقاليم روسيا من هذه الوجهة اما التجارة فتكاد تكون محصورة في ايدي الاسراييليين *

وتاريخ هذه الامة القديم غامض اشبه بأساطير حتى القرن التاسع للميلاد وغاية ما يعلم ان هذه الاقطار الممتدة بين البحر الاسود وبحر البلطيق كان يسكنها في الاصل شعوب اسمها الاتس والهنت والفاند ثم نزلها الصقلية . واول زعيم انشأ مملكة بولونيا فلاح صالح اسمه يياست فحكمها الى سنة ١٣٣٣ ودخلت النصرانية الى بولونيا على يد ميسيسلاس الاول (٩٦٢-٩٩٢) وانضمت بلاد ليتوانيا الى بولونيا في القرن الرابع عشر بزواج هدويج ابنة كازمير الاول (١٣٣٣-١٣٧٠) من لاديسلاس جاجلون

وفي اوائل القرن الخامس عشر اي وفي العهد الذي بدأت تنشأ فيه اوربا ممالك مطلقة الحكم مستبدة السلطان بدأ الفشل السياسي والفوضى الادارية تدب في مملكة بولونيا مما عجل تقسيمها وحذفها من رقعة السياسة الاوربية وذلك لاختلاف مصالح البلادين ليتوانيا وبولونيا واختلاف لسانيتهما فكانت مجالس النواب في الولايات متباينة

المقاصد تعاكس الملك في اقل الامور حتى في عزل الموظفين الذين كانوا يعينون بلا عزل مدة حياتهم واكل صاحب رأي في الانتخاب يوقف عمل الاكثرية ويفسد عليها امرها حتى انقلبت الحال بعد ان كتب النصر لبولونيا على الهوسيين وفرسان حملة السيوف ان تبقى بلا حكومة ولا جيش ما خلا ايام أسرة جاجلون

قد بدأ انحطاط بولونيا على عهد سيجموند فاذا سنة ١٦١٨ فاصبحت المملكة بدون مالية ولايت ملك وطني بل كان ينتقل الملك من فرنسويي يعينه مجلس النواب الى مجري هذا وليس للبلاط حدود طبيعية تحميها من هجمات المهاجرين

ثم عادت الى البلاد بعض حياتها على عهد بوحنا سويسكي (١٦٧٤ — ١٦٩٥) فاصبح لها بعض مجد بجيش ذا نظمة فبالجيش البولوني أنقذت « فينا » من ايدي العثمانيين الذين حاصروها ولكن لم تعد نجدة البولونيين للنمساويين بشيء من الفائدة عليهم ولا على حكومتهم . وخلف المنتخب فريدريك اغطس في ساكس ملكها سويسكي فاستند الى امارته سكسونيا فاستقام له امر بولونيا ثم خلع وتدخلت روسيا في امره ثم نشأ خصام بين بيوت الملك في بولونيا يدعي كل منهم حق التماك على البلاد وفي سنة ١٧٦٤ قضت ارادة كاترينا الثانية صاحبة روسيا بتأييد سانديلاس بونياوفسكي على عرش السلطنة البولونية وفي وسط ذلك الاضطراب كثرت الانقسامات الداخلية وجاءت الفتن الدينية التي كانت هادئة هناك فانضمت الى المنافسات السياسية وذلك بما تخلل الامر من عبث الاصابع الاجنبية واستصرخ الاروام كاترينا الثانية " امبراطورة روسيا واستنجد البرتسنانت ماري تريز ملكة النمسا وفريدريك الثاني . وكان لروسيا نفوذ في مجلس نواب سنة ١٧٦٦ فمعت الى اطلاق حرية المذهب والفت حرية الانتخاب فاستقام امر الحكومة وكان الاضطراب على اتمه عندما أُلِف سنة ١٧٦٨ اتحاد بار يضمن احترام الاستقلال الوطني ولكن كان قد سبق السيف العذل فتقرر بين روسيا والنمسا سنة ١٧٧٢ تقسيم بولونيا ولم يتاوه في ذلك من الدول سوى الدولة العلية فتقاسمت النمسا والمانيا وروسيا تلك المملكة العظمى وفي سنة ١٧٩٥ قسمت البلاد نهائيا ف وقعت العاصمة اي فارسوفيا من حصة روسيا وكرا كوفيا وفيها كلية بولونيا العظمى من حظ النمسا ونالت بروسيا بقية المملكة ثم نظم جزء منها مملكة جديدة ولكنها انتقضت واثارت سنة ١٨٣٠ فدخل الروس الى فارسوفيا بعد ان ابلى البولونيون بلاءا حسنا فانحلت مملكة فارسوفيا

واقفلت كلية فيلنا البولونية وصادرت الاموال ونفت الرجال فاصبحت بولونيا ولاية روسية وقام البولونيون سنة ١٨٦٣ ثانية وحملهم على الانتفاض ما رأوه من اشتغال روسيا في حرب الشرق فألف البولونيون منهم عسكرياً لا يقي ولا يدر وبالنظر لقلّة عدده تمكنت روسيا من قمع جماح الفتنة بعد سنة من نشوبها وما فتئ منذ ذاك العهد حال بولونيا في الولايات الروسية أبلا الى نزع لغتها وابدالها باللغة الروسية وتدريب اهلها على المناحي الروسية وكذلك حال ولايات بروسيا آخذ بالصيغة الالمانية الجرمانية

هذا اجمال من تاريخ انقسام مملكة بولونيا اما حالتها الادبية والعمرانية فان لغتها من فروع اللغات السلافية الغربية وقريبة جداً من لغة الكاسوبية واللغة البولابية . وفي بولونيا عدة لهجات وقد نشأ من كلية كراكوف التي انشأها كازمير الاكبر عدة رجال في الفلسفة والعلم منهم كوبرنيك الفلكي ونجحت اللغة البولونية على عهد ملوكها من أسرة جاجلون وذلك بفضل دعاة المذهب البروتستانتي الذين اختاروا نشر تعاليمهم بلغة الشعب وعلى عهد يوحنا كوتشانونسكي سيد ذوق اللغة وتألّفت على القواعد العلمية المألوفة لليونان والرومان وداء ذلك الى القرن السابع عشر والقرن الثامن عشر وما قرنا الانحطاط لان القوم شغلوا بالفتن الداخلية فلم يعد احد يمار في الادب وداهمت اللغة مفردات من اللغات الاجنبية .

وقد نشأ للآداب البولونية شعراء وكتاب كبار ومؤلفون ووعاظ واثريون وموءرخون وجغرافيون وقصصيون ودخل الشعر البولوني على عهد ثورة سنة ١٨٣٠ في طور جديد واثرت في عقول الناهضين من شبانهم احول الفتن وانطلقت في السهم بالشعر المزوج بعواطف النفوس المتألمة ودامت طليقة الشعر في ارتقاء الى اواخر القرن التاسع عشر بما نشأ له من الشعراء بل والشاعرات المجيدات الذين حركوا كوامن النفوس وهياؤها لمطلب الكمال والاستقلال وساعد القصصيون خاصة بما نشره من الاساطير والروايات على ترقية اللغة البولونية وادخال حياة جديدة فيها في العهد الاخير دع عنك من خرج من هذه الامة من الفلاسفة والمؤرخين

وان ما بقي من الآثار القليلة والعاديات في تلك البلاد ليدل دلالة واضحة على ان قدماء الصقابة كانوا يحبون الصناعات والفنون وكذلك كانت الحال في القرون الوسطى في بولونيا فان ملوكها حموا حامي الصنائع النفيسة فكانوا يأتون من ايطاليا بالبنايين والنقاشين والمصورين حتى جازاهم البولونيون ونافسوهم في هذه الاعمال بعد .

ولكن الفتن التي استطار شرارها في القرنين الأخيرين سلب من نفوس البولونيين قرارها فهموا على وجوههم بعد فقد استقلالهم في طول اوربا واميركا وعرضهم وكثير منهم المهاجرون ولاسيما الى اميركا الشمالية حتى قيل انهم بلغوا نحو مايورني بولوني يحافظون الى اليوم على لغتهم وآدابهم وعاداتهم القومية

وللبولونيين غرام فائق في احتفاظهم بلغتهم وتغايهم بتاريخهم فتراة كما طالت المطال على تمزق ملكهم يحزنون لاسترجاعه ونشوى عزائمهم على المطالبة به ولكن اوربا او الساسة من اهلها قد قدت قلوبهم من حجر فلا تسمع اباك ولا ترحم كل تلك على ان البولونيين لم يعتمدوا بعد التجارب كثيرة الا على انفسهم فكانوا وما زالوا يستعدون في بلادهم وخارجها للتربية الحربية حتى لا تزول منهم ملكة الكر والفر وقد انشأوا لغرض الاستقلال جمعيات بشوا دعائها في بلادهم وفي اوربا واميركا يجمعون الناس الى ايام الشدة وهذا المال يحفظونه في الغالب في فروع جمعياتهم في سويسرا وقد صرفوها كلها في الفتن الاخيرة التي ثارت في بولونيا الروسية عقيب حرب روسيا مع اليابان فكانت تدينا اخبار فارسوفيا بفضائع البولونيين وشدة حكومة روسيا في قطع دابر الفتن وفي سويسرا ايضا حفظ البولونيون تاج آخر ملوكهم وصولجانه ونموذجا من ابستهم جعلوها في متحف خاص

ولما انتشرت الحرية بعض الشيء في روسيا تنفس خناق البولونيين وقاموا يعيدون ايجاد آدابهم بمدارسهم ولم تنل روسيا مأربا من نزاع لغتهم وتلذذهم لغتها بالشوة بل عادت اللغة البولونية اكثر انما ارا مما كانت قبل انتساء بلادهم ومن الغريب ان التشت الذي اصاب اهلها والسعي الحثيث في معاملة مدارسها بالشدة في المانيا وروسيا لم تسفر الا عن اندماج كثير من اليهود والجرمانيين في الجنسية البولونية لان البولونيين من اقدر الامم على جلب غيرهم اليهم كأن من خواص شعبهم ان يأخذ ولا يعطي كانت النمسا وما زالت ارفق الدول الثلاث الكبرى التي تقاسمت بينها بولونيا بهذه الامة ولغتها وآدابها وعاداتها ولذلك كان اخلاص البولونيين لها اكثر من اخلاصهم للامان والروس لانها ساوتهم بسائر عناءمرها فلم يستثقلوا ظلمها ولا تبرموا بادارتها .

ولكثرة اندماج الالمانيين والاميراليين بالبولونيين من حيث يشعرون ولا يشعرون زادت نفوس فارسوفيا زيادة هائلة حتى بلغت الآن ثمانمائة الف وكانت اقل من خمسين الفا ايام التقسيم وعدت من عواصم بلاد اوربا وبالنظر لخصب البلاد وعراقتها في

الصناعات والتجارات ونشاط أهلها أكثر من سائر العناصر السلافية بلغت مداخيل المصنوعات البولونية ٤٢٠ مليون روبل وكانت أقل من ثلاثين وبلغت قيمة اثروة العامة في بولونيا الألمانية نحو ألف وثلاثمائة مليون مارك وكانت نحو أربع مائة مليون

وهكذا تجد تجارتها واسعة باتساع غاباتها ومناجمها وخصب تربتها واقتصاد أهلها على الصناعة والتقليد حتى حاكوا أعرق الأمم الغربية في الحضارة ويكنى ابن كوري مخترع الراديو هو وعقيلته من أهل بولونيا وان في أهل أوروبا كثيرين ممن يعرفون الآن فرنسويين أو المانيين أو نمسويين أو انكليزيين وهم في الحقيقة بولونيون لغة ومنشأً .

وبعد فيجدر وقد اتصل بنا نفس الكلام في هذا المبحث الى هذا الحد ان نلم بطرف من تاريخ هذه الامة وعلاقتها بالمسلمين ولا سيما بدولة آل عثمان فقد بدأت الصلات المرحمة بين بولونيا والامم الاسلاميه " على عهد لاديسلاس جاجلون والسلطان مراد العثماني وحاكم بلاد المجر على ذلك العهد يوحنا هونياد وهو تابع ابولوني وكانت تحدث مشاكل على الدوام بين جيش السلطان وبعد حروب وفتن كتب فيها النصر تارة للعثمانيين واخرى للمجر بين شتمت نفوس الطرفين القتال فطالب السلطان مراد التوسط بالصلح الى صاحب بولونيا فوقع كمي صكه في ١٤ ربيع الآخر سنة ٨٤٨ هـ (١٤٤٤) لمدة عشر سنين على ان يعيد السلطان بلاد الصرب الى ملكها وان تضم بلاد انقلاخ الى المجر وبفتدي السلطان صهره محمد جلي الذي أسر في وقعة كونوبيرا بسبعين الف دوكا (٨٠٥٠٠٠٠ فرنك)

واذ مادف ان السلطان مراد تنازل عن عرش الملك لابنه محمد طمعت اوربا في السلطنة ورأت ان الفرصة مناسبة للذيل منها وعلى عرشها فتى لم يتجاوز الرابعة عشرة من عمره فطلب الى صاحب بولونيا ان يشارك الدول في تحالفين على العثمانية ثانيا للعهد الذي عقده قبل مع سلطان العثمانيين فارسل اليه البابا اوجين الرابع بصريح بانه لاخشية في بعض الاحوال من الحث بالايمان ومثل له بنفسه اذ انه جهز ثمانية سفن على ثقته وسمى نفسه رئيس العصبة فاضطر صاحب بولونيا ان يسير على الخطة التي رسمها

(١) كتاب بولونيا والاسلام لصدیقنا میف الدین افندی کاشتوت البولونی
Chadée Gasztowt. La Pologne et l'Islam.
Paris Société Française d'Imprimerie et de Li-
brairie 15 Rue de Cluny, 1907

اعظم وعاد السلطان سليمان في ربيع سنة ١٥٢٦ ايضاً في قوة من رجاله إلى بلاد المجر فامد صاحبها ملك بولونيا ولكن قوة الدولة العثمانية تغلبت فكتب النصر لاعلامها وهلك في المعركة لويز الثاني ملك المجر في خمسة وعشرين ألفاً من رجاله

ثم سار سليمان إلى جهات المجر وارجع البلاد إلى مملكها الشرعية وانقلبت الحال فتحال سلطان العثمانيين مع ملكي بولونيا وفرنسا وتزوج السلطان سليمان بروكسلان من سيرة البولونيات فشغفه حباً واتخذها سلطانة شرعية وسماها خرماتاً وكانت على غاية من الجمال والادب والذكاء ولكنها صرفت ذكائها إلى الخبث فكانت القاضية على السلطان ابنه ابنة معاملة بربرية شهدت لها توار يخ العثمانيين فقتله بدمائها

وفي سنة ١٥٧٢ اعانت بولونيا الدولة العلية عند مآذيات هذه لافرار الامن في نصابه في اقليم مولادافيا وسعت الدولة العلية كل السعي ان يبقى التحالف مستحياً بينها وبين فرنسا وبولونيا لدفع عوادي النمسا واكن حكم بولونيا لم يعدوا لهذا الا عدته . وفي سنة ١٥٧٦ تحالف السلطان مراد الثالث مع ابن باتوري امير ترانسلفانيا ومد بولونيا وجددت هذه المعاهدة سنة ١٦١٩

ولكن امير ترانسلفانيا واسمه بتم كايور كان يضم في الاستيلاء إلى المجر فخره العثمانيين والتتار إلى البولونيين فوقعت بين صاحبي بولونيا والعثمانية وقعة اخرى سنة ١٦٢٠ كسر فيها البولونيون وفي سنة ١٦٢١ قام السلطان عثمان الثاني في مائة الف من جنده قاصداً إلى بولونيا فدحر جيشه ولمأ رأى انه فقد منه شئون الفاضل . وفي ٢٣ ذى القعدة ١٠٣٠ إلى عقد صلح صدق عليه في الاسنة سنة ١٦٢٣ منير بولونيا

ثم ان روسيا اعاجت خاطر السلطان مراد الرابع على بولونيا ولكن حكمة صاحب بولونيا قضت بحقق الدماء وان كان ازمع السلطان العثماني ان يملأ بجيوشه السرب والوعر في بولونيا لكن السفير البولوني تلتف في السفارة واغضى عما سمع من السلطان من ارادة هذا ان تدين بولونيا بالاسلام وتترك حصونها وتؤدي اليه الجزية فعقدت بين الدولة العثمانية وبولونيا معاهدة سنة ١٦٣٤ كانت نافعة للبولونيين . وفي تلك السنة بدأت روسيا بحجة الدفاع عن مسيحيي الشرق تدس الدسائس .

خدم نالي بك وهر بولوني واسمه الاصلي بوبوفسكي الباب العالي اعظم خدمة في

القرن السابع عشر كما خدع البولونيين والليتوانيين فقد عينته الدولة مترجماً في الباب العالي وكان يحسن صنيع عشرة لغة

وفي سنة ١٦٧٢ زادت الاخطار التي كانت تهدد بولونيا منذ سنة ١٦٥٢ فكان قيصر الروس يدمس الدسائس بين القوزاق والتاتار والأتراك ليحملهم على النيل من البولونيين حتى كان من السلطان محمد الرابع ان أعلن عليهم الحرب في نيسان سنة ١٦٧٢ فاستولى على كامينيك بودولسكي وليوبول ولى أهم المواقع الحصينة من إقليم روتينيا غاليسيا . فطلب صاحب بولونيا الصلح من السلطان وتخلت بولونيا للباب العالي عن بودولي واركرين وان تدفع إليه جزية سنوية قدرها ٢٢٠ ألف دوكا الا ان الامة البولونية لم ترض ان تدفع من هذه الجزية لما رأت فيها من العار عليها وآثرت ان تعود الى الحرب تموت في ساحاتها من ان تقبل بشروط ارتضاها ملك لها ففون الرأي ضعيف الحول والطول فعاد السلطان محمد الرابع الى القتال وهاجم سويسكي جيوش العثمانيين في شوسيم على نهر دنيستر واستولى على المدينة ورجع العثمانيون على أعقابهم الى بابا طاغ حيث كان السلطان مخبئاً فصادف ان مات في ذلك الحين ملك بولونيا فانصرف سويسكي الى فارسوفيا للاشتراك في انتخاب ملك لبولونيا فقدر انتخابه ملكاً لها مكافأة له على الخدمة التي قدمها لامة . وعاد الى قتل العثمانيين فبزمهم في بودوليا واركرينا وفي ١٩ شعبان ١٠٨٧ هـ عقد الصلح على ان لا تدفع بولونيا شيئاً ويبقى لها قسم من إقليم بودوليا ويحتفظ العثمانيون بكامينيك وان تكون مفااتيح الأماكن المقدسة بيد بولونيا لانها دولة تسامح لا تعصب لكاثوليكي ولا لرومي ولا لبرستاني ولا لغيرهم من اهل الادبانت وذلك على الرغم من ارادة روسيا فصفت العلاقات بين الدولة العثمانية وحكومة بولونيا

ولما سافت الدولة العثمانية على فينا مائة وخمسين الف رجل وكادت تسولي عليها انجد صاحب بولونيا صاحب النمسا فارتد العثمانيون عن عاصمة النمسا ثم اقتتل الجيش العثماني مع الجيش النمساوي سنة ١٦٩١ في سالانكم على نهر الطونة فغلب العثمانيون اولاً ثم انهزموا فاقدن ثلاثين الفاً من رجالهم وفي سنة ١٦٩٤ رد البولونيون العثمانيين من كامينيك بودولسكي

ونال العثمانيون على عهد محمد في الثاني عدة نصرات على جمهورية البنادقة واستولوا على الهرسك وامدوها بالدخائر وجاز السلطان في جيشه الطونة ماراً بأق بئار

(كارلسبرج) وتمسوار ولاغوس وقاتل النمساويين فقتل زعيمهم وقتل العثمانيون من الروس في ازوف ثلاثين الفأثم فشل العثمانيون في غرة صفر ١١٠٨ في تسيا على يد النمساويين وكان العثمانيون يريدون انقاذ بلاد المجر من النمساويين

وفي خلال ذلك اجتمع ملوك اوربا للمرة الاولى لحل الاختلافات التي كانت بين الدولة العلية العثمانية وبين سبع دول من دول اوربا وبموجب ماتم من هذا الاجتماع ارجعت الدولة العلية الى بولونيا كامينيك وبودوليا واوكرانيا وتخلت الاولى للثانية عن الخراج الذي كانت تتقاضاه منها ومنذ ذلك العهد تصافت بولونيا والعثمانية لانهما ابتعثتا بدسائس حكومات اوربا التي يقصد بها اضعاف الفريقين فكانت اوربا تترك روسيا تعتدي على العثمانية وبولونيا والسويد بدون ان تقصاها باحكام العدل والانصاف ومراعاة حق الجوار نعم كانت تغضي عن روسيا لتتال قسطها من الارض العثمانية والبولونية والسويدية

نشبت حرب هائلة على عهد السلطان احمد الثالث بين السويد وروسيا وبولونيا وسكسونيا دامت منذ سنة ١٧٠٠ الى سنة ١٧٠٩ فانهمزم السويديون والبولونيون ولجأوا الى الارض العثمانية فنزلوا في بندر من اقليم بيسرايا فاكومت العثمانية مشواهم الا ان روسيا لحقت بالمنهمزمين الى الارض العثمانية وفي خلال ذلك دخل الاسطول الروسي الى الاستانة فاغتاظ السلطان واعان الحرب عاهداً بقيادتها العامة الى الصدر محمد باشا البلطجي وحمي وطيس القتال بين عساكر الدولة يعصدها اناس من البولونيين وبين الروس في سهول هوسكب فاركب الله القائد العثماني اكناف العدو ولكن القائد العثماني عاد فارشي من كاترينا الاولى ملكة روسيا وعقد بين دولته والامبراطورية الروسية معاهدة اجحفت بحقوق امته فعزله السلطان ونفاه الى جزيرة لنوس وقتل خنقاً من ارتشوا معه من رجال الدولة اذ ذاك مثل وزير الداخلية ورئيس الكتاب وغيرهما واعلن السلطان ان هذه المعاهدة بين الدولة العلية وروسيا لاغية وعاد الى اعلان الحرب على العدو سنة ١٧١١ بقيادة يوسف باشا الصدر الاعظم فاوقفت الحرب بسعي الروس في الاستانة وعقدت معاهدة جديدة بين المتحاربين فوقع رجال روسيا على عهد الصلح ليشغلوا الدولة وبغتموا الوقت فلما ابلغوا مضمون المعاهدة للقيصر ابي الاقرار عليها فاعلن السلطان الحرب في شوال سنة ١١٢٤ ولم يظفر الروس في هذه الوقعة بالعثمانيين الا لان وزارتي لندرا والهائي كانتا تعضدانه على العثمانية وبولونيا والسويد وبمساعهما اوقفت

الدولة العلية الحروب ووقعت في ادرنة يوم ١٣ حزيران ١٧١٣ على معاهدة صلح الي مدة خمس وعشرين سنة ولم تراع فيها مصلحة الدولة العلية وعادت روسيا فعقدت معاهدة اخرى مع الدولة العلية سنة ١٧٢٠ من مقتضاها انه يحق لها التدخل في شؤون بولونيا .

توفي السلطان احمد الثالث سنة ١١٤٩ هـ وخلفه السلطان محمود الاول فخارب الفرس واضطر الى التخلي عن تبريز وفي سنة ١١٤٩ وقع الفرس والعثمانيون على هدنة لتتفرغ الدولة العثمانية بمقاومة اعتداء روسيا والنمسا . وازمعت روسيا ان تجتاز بجيوشها بلاد بولونيا لتداهم الارض العثمانية فاغتاظ لذلك السلطان محمود لانه يخاف للعهد الموقع عليها ولم يسمع الروس لاحتجاج العثمانية فحاصروا مدينة ازوف واضطرت الحكومة العثمانية ان تسوق جيشا في ٦ صفر ١١٤٩ هـ (١٧٣٦) وكانت قد سنتت المدينة قبل ان ينجدها الجيش العثماني واستولت روسيا على اوتشاكوف وكبورن وعلى كوزلوف وبغجه سراي وآق مسجد من بلاد القريم واتى الروس من الغنائم في هذه الوقائع ماسطره لم التاريخ باحرف من نار حتى كتب المسيو كاستلنو في تاريخه ان الذي قدمه الى التيسر اسكندر الاول بشأن هذه الوقائع مانع ربه : ان الحملة لا تول روسيا ترفقا فان بلاد القريم أُحرقت ودمرت وربما كان مثل هذا العمل يفتقر على عهد البربر لما فطروا عليه من الجهل ولكن احراق المدن في القرن الثامن عشر وتخريب اهم المصانع والآثار وتدمير المعابد وابداء المدارس العامة وادخال الظلام على العقول باحراق خزائن كتب الامة التي تريد الانتفاع بها في انارة افكارها والقضاء الشيوخ والنساء والاولاد طعنة لليران لا يقصد منه الحرب بل اهلاك شعب عن بكرة ابيه »

وتحالفت روسيا والنمسا محالفة دفاعية وهجومية واحتمالت الثانية لعقد مؤتمر مؤلف من مندوبيها ومندوبي روسيا والدولة العثمانية فرأى الروس بموجب المعاهدة المبrome ان تلغى جميع المحالقات التي كانت أبرمت بين الدولة العلية وامبراطورية روسيا وان تسلم الى هذه بلاد القريم وكوبان وجميع البلاد التي نزلها التاتار ويعترف لمولدافيا وفلاخيا بانهما امارتان مستقلتان تحت رعاية روسيا ويعترف بان ملوك الروس هم قياصرة وان تدخل السفن الروسية حرة الى البحر الابيض من خليجي البوسفور والدردنيل فلم ترض الدولة بهذه الشروط المجحفة وعادت النمسا فاستجمعت قواها وحمي الوطنيس في بلاد

البلقان وهزم العثمانيون العدو حتى اضطر الروس الى ان يحرقوا بانفسهم اسطولهم في بحر ازوف لئلا يسقط في ايدي العثمانيين

وفي سنة ١٧٣٩ عقد الصلح بوساطة فرنسا بين الدولة العثمانية من جهة ودولتي النمسا وروسيا من اخرى واعادت النمسا بلغراد وسابا كزا ورسوفا وغيرها واصبح نهر الطونة والساف تخوماً بينها وبين الدولة العثمانية وقضت المعاهدة الاخيرة على روسيا ان تهدم حصون ازوف وتاكانروج وتسحب سفنها من بحر ازوف والبحر الاسود ولا تقبل الا على السفن الاجنبية وان تظل القريم مستقلة وتعال لقاء ذلك حرية المذهب الارثوذكسي في المملكة العثمانية وان تقيم لها سفيراً دائماً في الامتانة ووعد السلطان ان يمنح لقب امبراطورة للقيصرة حنة ابفانوفنا . ولم يجر في هذه المحالفة ذكر لبولونيا . وكان من نتائج هذه المعاهدة ان عرف الارثوذكس على عهد السلطان عثمان الثالث سنة ١٧٥٧ بان روسيا تعضد في البلاد العثمانية فكان اول عمل لم ان ينهبوا دير الكاثوليك في يافا وهجموا على الفرنسيين وكنائسهم من البابويين حتى في كنيسة القبر المقدس وكسروا المصاييح والآثار وغيرها وجردوا الرهبان مما كان لم

ولما بي غسطس الثالث ملك بولونيا ان يدخل مع اعداء الدولة العلية في محالفة ضدها اعترف به الباب العالي ملكا وارسل من قبله الى فارسوفيا عمدة البولونيين مندوباً سنة ١٧٣٧ وذلك على عهد السلطان عثمان الثالث وكذلك بلغ السلطان مصطفى الثالث بعد ثلاث سنين صاحب بولونيا بحلوسه على العرش وبدأت العلاقات الحسنة بين الدولة العلية وحكومة بولونيا حتى كانت الدولة تصدر اوامرها المرة بعد المرة الى عمالها في شوسيم ويندر والى خان القريم ان لا يكذبوا صفو الصلات بينهم وبين بولونيا واذا نشأ على التخوم خلاف يحلونه بالحسنى

وادخلت روسيا في غصون ذلك جنداً لها الى ارض بولونيا فاعترض الباب العالي عليها فاجابته بانها تنوي اطفاء فتنة داخلية وان العهد تقتضي بان لا تتدخل العثمانية في الشؤون البولونية ومع هذا امر الباب العالي فاضطرت بولونيا ان تحسم الخلاف الذي كان يحدث بين الشعب بداعي انتخاب ملك جديد فالتحمت بولونيا على امرينها تحت حماية الدولة العلية حتى ان السلطان مصطفى الثالث لما ذهب الى جامع ايوب ليتقلد سيف عثمان الاول على العادة قدم له الجنود كأس مشروب على نحو ما جرت العادة فاجابهم انه يرجو في الربيع القادم ان يشربه معهم على اسوار بندر وضاف دينبر

ولقد كانت جل رغائب روسيا في ذاك العهد ان تقسم بلاد السويد والدولة العثمانية وبولونيا فكانت تسعى الى ذلك بكل حيلة وتحميد عن كل مخالفة كما فعلت سنة ١٧٦٧ بالاتفاق سرّاً مع ملك بروسيا وادخلت جيوشها الى بولونيا فاغتازت الدولة العلية لذلك اذ عدت هذه مقدمة الى جلب الدب الاكبر الى جوارها واعلن السلطان مصطفى الثالث الحرب على كاترينة الثانية سنة ١١٨٢ هـ .

وفي سنة ١٧٦٩ و ١٧٧٠ حدثت بين الدولة العلية وروسيا وقائع كتب فيها الظفر للروس ولاسيما في الحرب البحرية التي هاجم فيها الاسطول الروسي الاسطول العثماني في نافارين واحرق السفن العثمانية بقيادة ربان انكليزي واحرقت مدينة تشسما بالقرب من ازميزو وسمع صوت التذائف الى بعد خمسين فرسخاً والى ازميزو تقي بعد ستة فراسخ ودام الحريق من الساعة الواحدة بعد نصف الليل الى الساعة السادسة صباحاً وكان ذلك في ٣ ربيع الاول سنة ١١٨٣ هـ فحسر العثمانيون خمس عشرة سفينة في كل منها ٧٤ الى ١٠٠ مدفع وتسع خفن في كل واحدة منها من ١٥ الى ٣٠ وعدة مراكب واستاق الروس سفينة فيها ستون مدفعاً وخمسة زوارق ودامت الحرب بين الدولتين سنة ١٧٧١ و ١٧٧٢ واستولى الروس على القريم واحبوا عقد الصلح الا ان السلطان نشر في المحرم سنة ١١٨٢ (١٧٧٣) منشوراً يعلن فيه الحرب على روسيا فظفر الجيش العثماني في عدة وقائع في سنتي ١٧٧٣ و ١٧٧٤ وردوا الروس عن تجاوز نهر الطونة والى ماوراء ميلسترا وبينما انصر كن حليف اعلامهم توفي السلطان مصطفى الثالث وكان قبيل وفاته اخذ منشوراً من حكومات بروسيا والنمسا وروسيا باتفاقهن على تقسيم بولونيا تقسيماً اولياً وذلك في سنة ١٧٧٢

وخلف عبد الحميد الاول اخاه مصطفى الثالث وفي ايامه اتفقت روسيا والنمسا على حرب الدولة العثمانية فاستوليا على اوتشا كوف سنة ١٧٨٨ وفي خلال ذلك كانت المانيا تحاصر بلغراد فحزن السلطان لما نال ملكه حتى مات قهراً سنة ١٧٨٩ وظل خلفه سليم الثالث يحارب بينك الدولتين ولكن ردت الجيوش العثمانية على اعقابها واستولى الظافرون على بندر وغيرها واستولى النمساويون على بلغراد وسائر مدن الطونة وفي خلال ذلك احبت انكلترا وبروسيا والنمسا ان تحمل روسيا على توقيف الحرب على العثمانيين لاشتغالهم بشورة فرنسا الاولى ولكن كاترينا صاحبة روسيا رأت الفرصة مناسبة لدوام الحرب واتمام رغائبها بشأن العثمانية وبولونيا الا ان جيوش العثمانيين ظفروا في عدة مواقع

بالجيش الروسي وذلك في البحر الاسود بالقرب من يكي قوله ثم بالقرب من آق ير (سياستبول) وانهزم امير البحر الروسي في ٨ يول سنة ١٧٩٠ رتبدوا سنوياً وبعد خمس وستين سنة في ٨ ايلول اي سنة ١٨٥٥ سقطت سياستبول ايضاً وفي خلال ذلك حدث لروسيا ما شغلها ببولونيا فعمدت الصلح مع الدولة العلية وفي سنة ١٧٩٣ قسمت بولونيا تقسيماً ثانياً وفي سنة ١٧٩٥ قسمت تقسيماً ثالثاً بين الدول الثلاث ولم تفر دولة من الدول بنيت شقة في الاعتراض على هذا العمل الا الدولة العلية التي اعترضت على نزع استقلال بولونيا بالقول والفعل ولكن قدر فكان واستولت روسيا وروسيا النمساوية على بلاد البولونيين بعد مذاج بيعت فيها الارواح بيع المجن.

ولقد عرمت حكومات اوربا سنة ١٨١٥ ان تقيم في فينا مؤتمراً دولياً للتقرير حل السياسة وسعت روسيا ان لا يقبل فيه مندوب من الدولة العلية فنجحت في منعها وكان من اثر ذلك ان اخذت روسيا تحرض اليونان والصرب والبلغار من رعايا الدولة العلية على نزع ايديهم من حكومتهم فقضي في دعائها اوف من هذه العناصر ومن المسلمين ايضاً

وحدثت بين سنتي ١٨٤٠ و ١٨٤٨ عدة فن د خاية في البلاد العثمانية وكذلك في بلاد الفلاخ والمجر وتدخل الباب العالي في شؤون ولايات الطونة واهم ذلك فتنة البحر ولو جرت الدولة العلية على تحالفها مع بولونيا والمجر وعصرها من العناصر التي تحب العثمانيين كثيراً لنجت هي وهم من غوائل سياسية كثيرة

قلنا ان الدولة العلية ناهضت لحفظ استقلال بولونيا بالقول والفعل وذلك على عهد مصطفى الثالث الذي اعلن الحرب على كاترينا الثانية لمجرد الدفاع عن بولونيا فبعثت الدولة الصدر محمد امين باشا الى تخوم نهري الطونة ودينستر سنة ١٧٦٨ فحاولت كاترينا ان تدخل اليه السم فاكتشفت المكيدة وشنق الاطباء ولكن عاد الصدر فتناول رشوة من روسيا هو وامير مولدا فيا وترجمان الباب العالي فلما اكتشف السلطان امرهم امر باعدامهم في آب سنة ١٧٦٩ وارسل الباب العالي قائداً آخر ودام القتال بين البولونيين والعثمانيين من جهة وبين الروس من جهة أخرى الى سنة ١٧٧٠ وانتهى على مامر بك اتفاقاً بتدمير الاسطول العثماني في تلك الوقعة المشؤومة

فالمسلمون والبولونيون اصدقاء منذ عرفوا ما يكيد لهم اعداؤهم حتى ان بولونيا لم ترسل بجيش منها مع جيوش الصليبيين الى الشرق لما قام هؤلاء باستخلاص البيت المقدس

من ايدي المسلمين . ويكفي في عناية الدولة بالبولونيين وعنايتها بالمجربين ايضاً انها فتحت صدر بلادها لقبول المنكوبين منهم . والعاملين على انهاض بلادهم واسترجاع سلطتهم فآزلتهم في ارضها على الرحب والسعة . ووسدت الى بعضهم المناصب واستعانت بهم على تقوية كلمتها الجندية والسياسية حتى ان الدولة لما ارسلت الى مؤتمر بكرش الدولي مندوباً من قبلها في اوائل النصف الثاني من القرن التاسع عشر اعلنت بان دول اوربا اذا رضيت بان تعيد مملكة بولونيا الى حالتها يعدل الباب العالي علناً عن امتلاك ولايات الطونة ولذلك رأى عتلاء من البولونيين ان تؤولف كتاب بولونية سنة ١٨٥٤ تحت رعاية العثمانية فتألف عسكر الفوزاق وكان منهم كتاب الدراغون التي جاءت الى سورية ايام فتنة سنة ١٨٦٠ في جبل لبنان

وكان من كتاب البولونيين في حرب التقريم ان ابلوا مع العثمانيين بلاء حسناً ولما انتهت الحرب اقطعتم لدولة بعض قرى في ضواحي بروسه واسسول لهم بلدة في ضواحي الامشانة لا تزال الى اليوم وقد دان بعض قوادهم بالاسلام مثل ميخائيل ساجوفسكي الذي سمي بعد محمد صادق باشا ولوبورد زاكي الذي لقب بمحمد حلي وغيرهما من رجال البولونيين الذين اخلصوا الخدمة بدولة العثمانية . وابن محمد صادق باشا المشار اليه هو مظفر باشا متصرف جبل لبنان السابق .

وهذا كان الاثر والبولونيون يتحدون كما طال امدى خصوصاً والعثمانيون يعلمون حسن معاملة ابولونيين باء استقلالهم للتشار المسلمين النازلين في بلادهم ليتوانيا منذ سنة ١٤١٠ وكيف كانوا يعتمدون عليهم في الدفاع ويؤلفون منهم كتاب تغني غناءها في رد هجمات المهاجمين على بلادهم وكانت لهم حربتهم المذهبية والشخصية حتى كانت تسمح لرجالهم ان يتزوجوا من النساء البولونيات لثلة النساء عند التتار وان يتبعن مذهب رجالهن وما قط تزوجت مسلمة من بولوني كما انه لم يتزوج تاتاري من يهودية وكانت بلاد بولونيا قديماً الطريق التجاري لبلاد الشرق الى اوربا لان بولونيا كانت اول بلاد المسلمين ولذلك ترى العادات والاذواق واحدة في البولونيين واكثر العثمانيين وبين البلادين من الصلات التجارية شيء كثير ولا سيما بعد ان زادت مدينة البولونيين ونما عددهم الذي بالغ كما قل مؤلف الكتاب الذي اعتمدنا عليه في تعريب هذه النبذة ثلاثين مليوناً وهم نازلون ببحر البلطيق الى البحر الاسود ومن نهر اودر الى داوينا الى دنيبر .

ذهب استقلال بولونيا منذ نحو قرن ونصف ودعاة استقلالها مازالوا منبئين في
البلاد لم يدخل اليأس على نفوسهم والاب يلقن اياه والام تلقن ولدها الشانم
بالاستقلال ويملون ابناءهم تاريخ بلادهم وعظمتها وبطش الحكومات التي تشامت
ولا سيما روسيا ويذكرون لها مذابحها ونفاعيلها فيهم فهل يوفق اولئك الد
الفيورون الى ما قصدوا اليه ذات يوم ياترى ام يخضعون على الدهر لمن استص
ارضهم وديارهم .

ان انقضاء القرون في حياة الشعوب لاشأن له بقدر كسر السنين في حياة الافراد
المئة سنة باشيء الكثير على امة تطلب التجديد ونزع رقتها ممن يظلمها ولذ
يرجى الاستقلال لكل امة كانت لها ففقدته كالمصريين والجزائريين والهند
وغيرهم ممن استعمرت بلادهم واقرب الامم بالاستقلال البولونيون والليتوانيون .



الفصيح العامي والعامي الفصيح

من مبحث شعوم فيدي مكرزل صاحب جريدة ابدى اليومية
نيويورك

ليس في اللغة العربية معجم واحد يستحق ان يدعى نجعة الرائد بوفرة الشواهد و
الفوائد وضبط الشوارد ولا في غير اللفظة ما يدل على ازالة الابهام وكشف الغموض
بايراد ابيات فحول الشعراء وعبارات بلغاء المنبئين على صحة الكلمة والعبارة كما نرى في
وبستر في الانكليزية وليتراه في الفرنسية فترى اكثر الكتاب يتخرون في
ما لا يعذرون عليه ويتوهمون ان البيان في الدخيل والحوشي والبلاغة في العقيم والوحش
وان كل من هرف عرف .

فاللغة في حاجة الى معجم ثقاء على كل حرف وكلمة من شواهد شعرية ونثرية
معها الذوق ويستقيم ويرد الكلام المدعوا عامياً الى اصله الفصيح ويعدل عن التقديس
السهل المقبول

قد تهتأ ثوب اللغة حتى كاد يسقط من نقطه فترى كل من تحيف يباهه عجمة ومعدل
عن ادعاء ومكابرة يجتشف الفصيح ويستلب البليغ ويحرك خشاشه غضباً على كل من

ملك من اللغة عنانا وضبط لها بياناً ويكون لا يدري من أي الدهداء هو ولا يعرف له في عالم الأدب أصل أو فصل ولكنه يتوهم أن كل كلمة يقرأها ولا يفهم معناها تكون من « الحوشية » والوحشية ! » . وإن كل ماداولته السنة العامة ساقط يجب أن ترفع منه وتكون الكلمة التي لا يفهم من أبلغ ما جرت به أقلام المنشئين والشعراء إلا أن لم يطالع ليعلم ولا تحرى ليفهم ويكون بعض ماداولته السنة العامة من بقايا أفصح اللغات العربية التي اعتورها التصحيف والتحريف وقليل من البحث يرجعها إلى أصلها وبقية من اللسان مناده على ما وقع من نحو خمسين عاماً إلى اليوم إذ تركت المجتهدون أثر بلغاء العربية الأقدمين وتشطوا للبحث والتنقيب وافقوا على التدقيق والتحقيق وقد ترجع متأثرتهم اللغة إلى رونقها الأول بعد خمسين عاماً تأتي .

وليس لنا حتى في مدارسنا الوطنية تر « لوطنية » فتقر أن كل مدرسة سورية قد أوجبت على تلاميذها التخائب بلغة غريبة عنهم حتى عند أول دخولهم بابها فينسرب العتوق وشيء من البلبه إلى قنوب وعقول هؤلاء الأولاد المساكين ويكون القائلون على تهذيبهم وتدريبهم من خونة الوطنية ومجرمي الآداب ذ كيف يعقل أن طالباً لا يفهم من الفرنسية أو الانكليزية أو الروسية أو الجرمنية كلمة يكلم رفيقه بأحد من قبل انتضاء الأعوام عليه وكيف يقبل السوريون مثل هذه « الشريعة المدرسية » الظالمة التي تكفم التلميذ وتعوده الخيانة اضاراراً لقضاء حاجاته الضرورية وتثقله على حب لغة غير لغته ووطن غير وطنه ولو أن مدارس السورية توجب التخاطب بلغة اجنبية في ساعة واحدة معينة للتلاميذ لكان ايجابها معذوراً وإن لم يكن له مثيل في أي مدارس أوروبا وأميركا وإنما هو الاحتقار يركب الصغار ! والمدرسة التي لا تصان فيها اللغة الوطنية تكون عدوة الشعب ولو كان منشؤها من الصرخاء .

إن البلاء ليس في الادعاء وحده بل في اختزال كل منا برأيه والتصرع والتصاغر للاجنبي والتمروء الظاهر تكلفه والتفوق الزبادي تحيفه مع الوطني وريح التخاذل حتى في اللغة تنجف كل ذروة باقية في جرفها وتحتمل كل درة كما نعرفها قبل عصفها والله في تدابير شؤن .

وهناك آفة جديدة على اللغة من إهمال معاجمها المعروفة وعدم تنقيحها وتصحيحها وإدخال الموضوعات الحديثة إليها في أي معجم نرى تفسيراً عصرياً للجهر والندي والرعاد والمنطاد مثلاً أوجماً لشنات ما جمع على صحته المحققون أو توسعاً في الاشتقاق

والنحت والقلب والابدال والتركيب والادغام مما لا غنى عنه في لغة حية بل نرى ان كل معجم بطبع حديثاً مجرد من الكثير من اصوله بدعوى حفظ آداب الناشئة وصور اخلاقها . فليكن ذلك . ولكن بعد بذل شيء من العناية لزيادة الضرورية للكبار كالتناص الضروري للصغار .

الفيلسوف اللغوي يجد في كل معجم حديث زيادة جديدة وشروحاً مفيدة الا في العربية الباقية كالرسوم الدوارس مع تعدد المدارس . وترى « المثقفين والمهذبين » ينشرون صفحات الحريري والبديع وجمع البحرين وامثالها لاشراب التلاميذ روح المخادعة والمصانعة والجبانة والخيانة والحيلة والرديلة على غير قصد منهم او بقصد استظهار الشوارد والاوابد ويطوون صفحات كل كتاب يكون افيد واعود وانفع وارفع لانهم لا يزالون كالفلاحين الشرقيين محافظين على المحارث القديمة !

ومن عيوب العربية ايراد جموع لا مفرد لها وافعال لا مصدر ولا ماضي لاحدها فهل نقبل فلسفة اللغة شيئاً من هذا ؟ وهل يعقل ان واضعي اللغة بنوا كلاماً من غير اجزاء ؟ اننا لانسب هذا الخلل الا الى مدعي المحافظة على سلامة اللغة اذ يكونون يحافظون على قديم عقيم لا يسلم به عقل سليم .

وفي اللغة عيوب كثيرة الصقها بها غير الراسخين ونظن ان اوان النهضة الادبية قد آن وانه يجب ان يعلن دستور اللغة كما اعلن دستور الحكومة

انا مورد الآن ما حضرني من العامي الفصح للغاية انني بسطتها في التوطئة .
توأ — اسأل عجوزاً او شيخاً ان يذكرك على بيت او طريق في لبنان فيقول لك « اذهب توأ » ويشير باصبعه والكلمة فصيحة من قولهم جاء توأ اي قاصداً لا يعرجه شيء

بربص — يقال بربص الارض اذا ارسل فيها الماء لتجود او بقرها وسقاها نقياً رويًا وهو المعنى الذي تستعمل العامة الكلمة له في بعض السواحل والقرى الغزيرة المياه اما في سائر لبنان فيفهمون بالبربصة رش الماء امام البيوت والخوانيت وليس في المعنى شذوذ

دعث — الدعث هو تدقيق الرجل التراب على وجه الارض بالقدم ودعس — وقريب منه دعس الشيء اذا وطئه شديداً والغريب ان اكثر الصحافيين يعتبرون « دعس » عامية وان الكتاب لا يستعملونها لزعمهم ان المعنى العامي غير تام

اما « دعث » فلا يذكرها احد منهم مع ان القرويين يستعملونها « للرص » ويقولون عن الارض المدوسة مدعوثه وعن النطوح التي تكف : يجب دعسها او دعثها . فليتأمل القاري .

دعك — كلمة فصيحة ويقال دعك : الثوب اذا ألان خشفته الا ان متفرنجي اللغة لا يرون في الكلمة فصاحة فيستعملون « أخلق » وهي لاتدل على شيء من الدعك بل على البذ والارثاث

دعر — يقول العرب : عود دعر نخر للردى الكثير الدخان ويفهمون بالدعارة (بتشديد الراء) سوء الخلق ويقولون دعر العود اذا دخن ولم يتقد ونقول العامة رجل دعر اذا كان متصبلاً جافياً وهو من المجاز الذي لاغنى عنه الا ان من الناس من لا يريد ان يمتد نظره الى ابعد من اربعة انفه .

دغري — في محيط المحيط ان « الدغري تحريف الطوغرى بالتركى ومعناه الصحيح والمستقيم » فلماذا لا يرجع الى الاشتقاق العربى فيكون معناه الاقحام من غير تثبت وهو المعنى الذي يريده اكثر العامة اذ يقولون : اذهب دغري وذهب دغري الى البيت واذا وجد اختلاف فما لا يعتد به .

الثغرة — يلفظ اكثر اللبنانيين الثاء بين لفظها الاصلى ولفظ التاء او الطاء فيقولون انتفرت الثغرة ويستعملون الكلام الفصحى في المواضع التي لا يحسن كثير من كتاب هذه الايام استعماله فيها ولا عبرة باللفظ الذي لا يفسد المعنى — لو كان اللفظ يفسد معنى الكلمة لكانت الالة الانكليزية فاسدة في اكثر كلامها بين اللفظ الانكليزى والامريكى والكندىانى والاوسترالى .

الثلم — خط الحراث ويريد البعض جعله غير فصيح من طريقة لفظه التي اشرنا اليها في الثغرة .

احزك الحمل — شده جيداً « والمكارون » يستعملون هذه الكلمة الفصيحة التي لاترضى البعض مع ان معنى « حركه » عصبه وضغطه واحتزك بالثوب احتزم .

بلصقي — اللبناني يقول : اجلس بلصقي اى يجنبي ولا يوجد اصح من هذا التعبير للمعنى المراد الا ان استعمال العامة له جعله عند بعض الناس غير عربى كما جعل بعض الفضائل مستحبى بها الا ان اصحابنا هؤلاء ينظرون الى الكلام نظرم الى المصنوعات

الوطنية التي ليس لانفسها وأدقها قيمة عندهم ولو استطاعوا ان يعاضوا عن هواء سورية
الليل بهواء محل بشرط ان لا يكون « وطنياً » لما ترددوا .

مزعه — مزقه والكلمة عربية وعلى لسان كل لبناني

شله — هبزه بالسيف وجريمة الامة انها تستعمل الشلخ للمدية والنجل الا ان
المنتشرين على اطراف الجبل والمضطرين الى منازلة ومقاتلة المغيرين والغزاة يقولوا
« شله بالسيف »

حز — وعلى ذكر الشلخ نقول ان نصيب « حز » من (المتعصرين — ونريد به
الذين يدعون انهم عصر بين بلغتنا العامية) ليس افضل من نصيب شلخ . يقال
حز الشيء قطعه . وفيه فقه اللغة لثعالبى انه خاص باللحم الا ان العرب تقول حز الخشب
فرضها والعامية تقول : حزز المفاشار جعل فيه أثراً ونقول ايضاً « الحز » لقطع والحز
للقطعة ولا نرى ما يعاب به الاشتقاق

حش — قطع الحشيش او طليه وجمعه والكتاب بواثرون استعمال « قطع الحشيش »
على حشه مع ان الكلمة اصلية لا يصلح غيرها معناها .

القلت — القرة في الصخر يجتمع فيها الماء واصلها نقرة الجبل يستنقع فيها الماء
ويستعملها الاولاد من العامة صحيحة دون اكثر الكتاب .

غطف — غاب النوم عليه هذا هو المعنى الاعم عند العامة وبأني بعده معنى غلبا
اقدروا فلو قام منشيء بليغ واستعمل الكلمة اقال « المعصرون » عنه انه يأتي بالوحش
والخوشي او ان الكلمة دخيلة لانهم هكذا يريدون اوهكذا يفهمون .

زاق — زافت قدمه زلت . والزقة الصخرة الملساء وبها سميت قرية في ساح
بيروت وفي التسمية دلالة على ان اللسان العربي كان في بلادنا فصيحاً ولا تزال الآراء
تشهد له الا ان من نكد الدنيا عليه ان عارفيه — بروحه لا يلفظه — غير كثار وان
جاهليه مع الادعاء بمعرفته جيش جرار

زحل — عن مكانه تنحى وتباعد

زحلقه — دحرجه ومنه تزحلق الاولاد في مطاوعة

شخر — صات من حلقه او انقه ولا ندري ما يجعل الكلمة غير فصيحة في استعمالنا
للغطيظ .

قفقف — في معاجم اللغة : قفقف الرجل ارتعد من البرد وغيره واضطرب خذله

واصطكت اسنانه وهو المعنى الذي تستعمله العامة له تماماً الا ان هناك معنى آخر لم نعثر عليه في المتون وانما ورد رواية واسناداً في لسان العرب وهو : قفقت الدجاجة على بيضها حضنته واستعمال الكلمة شائع في لبنان للمعنيين فهل اغرب من هذا النقص في معاجم اللغة

وخش — الشيء كفت وخشاي رديئاً وهذا هو المعنى الذي تريده العامة من الوخش ضد الناعم لانهم لا يحرصون الاشياء فقط به بل يتناولون بمعناه رذال الناس وخشارتهم ويصيبون بكل فصاحة .

طم = بالتراب دفن وغطى

كب = افرغ

طرفة — طريق

من الحاضر — من الجاهز

بتكه قطعه تشديد بتكه للمبالغة

بت — الامر امضاء

بربر = صاح واجلب وتكلم بالفاظ وحشية

قرقر = شقق (حاجي تقرر وتبربر)

وكل كلمة مما مر واجبة الاستعمال في موقعها اذ ليس ما يسد مسدها

القر = في محيط المحيط ان العامة تستعمل القر لما غزل من الفيالج المبيضة فهل هي

تستعملها الا لما استعملها له الشاعر القائل :

« يرفلن في سرق الحرير وقزه » ؟

راز وروز = يقال رازه جربه وامتنحه وقدره وراز الرجل اختبره قال الحريري

لاتسأل المر من ابوه ورز خلاله ثم صله او فاصرم

وروز كلامه روأ في تقديره وترتيبه فما قول المتفرنجين !

نتش — نتش اللحم جذبه قرصاً والشعر نتفه

النتفة = ما تنتفه باصبعك والفعل نتف بمعنى نزع . يرى المنروي ان معنى العامة

في محله وان انكر المنكرون وعلى هذا المثال ثقل وثقل

نش = الغدير أخذ ماؤه في النضوب وهو المعنى المستعمل له النش عند العامة

اكثر من التحلب والنز . والنز من العامي الفصيح وهو النجل او الماء المتحلب من الارض

يُبقَى — من من السوريين لم يسمع هذه الكلمة ؟ نقول العامة فلان يتبقى اي
يهذرو في المعاجم ان البقية تفريق الكلام على الناس وربما كانت فلفة الكلمة في المعنى
العامي الذي يتناول معنى الهذر والشقة والغموض

وهم يقولون ايضاً عند انزاعهم الجرة في حوض او الدلو في بر ان الماء يتبقى فليطأ
الادباء الاصل لا ثبت لم فصاحة الكلمة

قرفة — يقال بنو فلان قرفتي اي هم الذين اخن عندهم طلبتي وعل بني فلان
ناقنك فانهم قرفة اي تجد خبرها عندهم والعامة تستعمل الكلمة كالترايف والمقار
مصدري قارف اي قارب

وقراف من لا يستفيق دعارة يعدي كما يعدي الصحيح الاجرب
الا ان اصل المتارفة للاشياء الدنيئة وما لاشك فيه ان التعميم لم يجرى
العامة ناتج عن المخالطة المشددة للغة لا ان غرضي لآن هرا ثبت صراحة اكثر ان
الدارجة واذا وجد في بعضها خلل فذلك من جهل المدعين فوق ما هو من مخا
الاعاجم اما ترون كيف ستدرك العامة المعنى بتوهمها : متارفة التاحرالة في حد
والآخر دنيئة فروح اللغة لا تزال فيهم وهم افيد لها من الذين لا يفهمون ولا يريد
تفهم معنى الكلام

قرف — نقول العامة قرف قعة النجرة اي انتزعها والاصل النشر
تف — هذا مثل التف عندي مثل وسخ الظفر وقد لا تكون العامة تفهم ان ذلك
هو وسخ الظفر الا انها تفهم انه شيء لا يعبأ به وتستعمل الكلمة فصيحة
تفه — اصل هذه الكلمة تفه وفساد لفظها لا يفسد معناها فهي فصيحة يجب استعمالها
على حد ما تستعملها العامة بعد اقامة اللفظ فهي نقول : نبي تف وامر تفه وكلام
وقولها صحيح فصيح

هبط — لازم متعدد يقال هبط بمعنى سقى وهبطه بمعنى انزله واكثر استعماله
للفعل مشدداً فهم يقولون هبط الحائط فاين المأخذ ؟
مسماك — المسماك عود يكون في الخبأ يسماك به البيت اي يرفع قلبه
الرمة الثقفي :

كان رجله مسماك من عشر صبيان لم تنقسم عنهما النجب
والكلمة مستعملة عند القرويين بمعناها الوضعي الا انهم يستعملونها لرفع الكرم ايضاً

ويشك البعض أنها لا تعود فصيحة فعلى هذا المذهب الغريب لا يجوز لنا أن نضع النجاسين
شكية ولا أن نلقي إلى الأكفاء مقاليد الأمور .

إن بنية اللغة في ابتائها المقيدين لأنهم مقيدون ولما كنا نبحث في المسالك فلا
بأس من استعمال الكلمة العامية الفصيحة من أن كل من لا يكون لطيفاً يكون بالطبع
« مسيكاً »

هيج — هيجه بالتعاضد هيجه وهيجه وره وهيج تورم وبما أن العامة تستعمل الفعل
بمجردده ومزیده لم يعد عند المثقفين فصيحاً

هبت وهمت — لينظر العارفون إذا كان معنى الجمع والالتقاط تاماً أم لا
جرتس — المشئون يستعملون شهر والعامة تستعمل جرس لتسميع الناس وإشهار
عيونهم وتفتاتهم والكلمة العامية اصح وأوقع .
« ماهذه الجرسة ! »

هش — لا تفت يا دارتي إلى هوش الكلاب وتهوشهم من أبناء العربية آخذون
بمخافتها وما تذكر قول نعمة : « الناس هاشئون » وقولهم : عم في هوشة وكانوا يتهاوشون
تدلالة على هرج و مرج وهيج وهشنة وفساد واختلاط وتذكر في الوقت نفسه أن الكلمة
عربية فصيحة وحش وهوش من فصيح اللغة أيضاً وله لا يقتضها إلا
التحقيق والتدقيق

الكلمات الدنية كثر من فصيح لغة بنية المحسوبة عامية
تلتية خصرات والانتشار — تشمير ورفع والتقبض — قش الشيء جمعه
والأولاد ونساء في لبنان يقومون : نحن ذهبون إلى الحقل أو الحرج نقش أي نجمع
أو نقود — هارش رتب وخارش مناس والكلاب والشيء بالشيء يذكر فالعامية نقول :
رجل هوش تشيع ونافعل هرش الرجل يهرش إذا ساء خلقه فإذا كانت كلمة هرش
عربية فهرش مصحفة وهل أقدر الائمة لا يلاحظون ؟ — لازق لاصق — ولصق ولصق
بيتي بجثتي وجثتيه — الهيكمة الفضيحة وهي في لسان العرب دون الفيروز ابادي ومحيط
انحيط — حص حوله أي حام — نعر صوت بخيشومه وصاح : كفى تعروفاً لا نعر — رزه
غريزه والشيء في الشيء أثبتة : رز الودد ورز المدل والمد والجراب — صول الحنطة
والكلبي — عزوة الرجل — نؤتفه ونؤتفه ونؤف — خارت قوته أي

ضعف — عززه. لامة ووبخ. — الولودية الصفر — خنخن لم يبين كلامه اي ابدى
خنة او غنة في خياشيمه — خنفس عن القوم : كرههم وعدل عنهم ومنه فلان مخنفس
والولد مخنفس . تفاصح تكلف الفصاحة — فلاة لسان وفلت لسانه . السحت الك
من مال الحرام — نكس رأسه لحأطأه — تعوق تأخر وترت — يسرها الله : سهلا
طعمه من : فيه مزازة او طعم بين الحلاوة والحوضة قال الحريري :

لا ابالي من اي كأس تفوق م ت ولا ماحلاوة من مزازة

همدت النار : ذهبت حرارتها وطفئت بنة — نصت واتصت : سكنت مستمعا وتسبح
خبص الشيء بالشيء حلطه وخبصه للمبالغة — الخبنة : التوامع والخشوع — تز
تجتر وهي فصيحة الا ان العامة تكره الترتير والتجتر — حث : حثك ومثرك — خ
ضربا صريحا شديدا

تبتط — تقول العامة : فلان يبتط والمعنى انه يتناول الشيء قليلا قليلا او
شيئا لا ان استهزاء حملة المتعلمين بالعامة يحسن الكلام : يحسن غير فصيح عند الا
دون سوام .

قرفص — من اين انت القرفصاء التي هي انت تجلس الرجل على ألبته و
تغذيه بيضه ويحتجبي يديه اذا كان لا يوجد فافعل بمعناها فان قول العامة : قرفة
يدل على قرفصاء لان معاجم تذكر هذا المعنى مع وضوح . انشد أبو المهدى
لو امتخطت وبرأ وضبتا ولم تزل غير الجمال كسبا
ثم جلست القرفصا منكبا تحكي اعاريب فلاة هلبا
ثم اتخذت اللات فينار بنا ما كنت الا نبطيا قلابا

الا ان العربية في حاجة الى التحقيق والتدقيق . انظر الى فرع آخر من . .
الاصل فانهم يدعون بالصوص المتجهرين « قرفصة » لانهم يقرنصون الاسير اي يشدون
يديه تحت رجله الا انهم لم يذكروا للجمع مفردا والجمع اني لامفرد لها غير
فهل هذا معقول ؟!

نبر — من معاني نبر المعنى الذي اتخذته العامة لرفع الصوت . انشد المحياني

اني لاسمع نبرة من قولها فأكاد ان يغشى علي سرورا

فلماذا لا تكون الكلمة فتيحة . لاندري !

نهر — بالله يا أبناء العربية ماهذه الفوضى ! نشاولون نهر السائل وانتهره زجره والعامة

تستعمل المعنى نفسه إلا بعض اللنداء عن توسع وما يثبت وجود معنى الزجر في نهر العامة
انها لا تستعمل الكلمة إلا عند الحدة والشدّة ففسدوا اللغة هم أكثر حملة الاقلام
لا العامة التي لا تزال محافظة على ما لا يحافظ عليه أكثر الدارسين . وقريب من نهر نده .
تخوج — متى ذهب الناس في طلب الحاجات يقولون نحن ذاهبون نتخوج وكذلك
يقولون عند شراء حوائج العروس ومع ذلك تعتبر الكلمة عامية عن غير ترو ذ ماهي
بضاعة التاجر غير حاجته « وجهاز » العروس غير حاجتها ؟
خش — اهلاً وسهلاً خش . اي ادخل وخشت الحبة في الحائط دخلت والكلمة
من الفصح

هت — بماذا تهتني تعبرني وتخط مرتبتي ومنزاتي
متمق — يجب ان يكون لنا معنى التكمه باقضى لخلى هذا الفعل بدليل وجود
اسم فاعل منه وهو المقامى الا ان معاجم اللغة لا تشير الى شيء من هذا وان النقص
الظاهر فيها تكلمه العامة بقولها : فلان يشقشق ويمتمق فليرجع المنقبون الى المترون ويعتبروا
طاح — ذهب وتاه في الارض ومنه « الطائح » عبد العامة ليفار من وجه الحكومة
ولا يوجد كلمة ادل على المعنى فيجب استعمالها

انتم الجسم — قلنا ان بعض لفظ العامة غير صحيح الا ان كلامهم فصيح ومن الشواهد
« انتم الجسم » اي ذاب وضعف وبعض الدروز في لبنان لا يزالون بلفظون الكلمة
« على حقها » ولا يبدلون الشاء شيئاً وشي من العناية يرجع الى اللغة رونقها ولوان
الحكومة تقيم الائمة لاقامة الكلام واللفظ وكانت تخدم البلاد والعباد ازالوا مدارسنا
توجب على التلاميذ التخاطب بلغة اجنبية ولا توجب عليهم التخاطب « ولو لساعة » بفصح
لغتهم كأن التخاطب بفصح العربية عار وبفصح سائر اللغات فخار

وقوق — من فصيح اللغة ان الوقواق المكشاك والوقواق المهدارة قال ابو بدر المسلي
ان ابن ترفى امته وقواقه . تأتي نقول البوق والحماقة

الا ان المعاجم لا تذكر الفعل الا لنجاح الكلب واختلاط صوت الطير وعندى ان
الكلمة على ما تستعملها العامة صحيحة فصيحة اذ كيف يقولون وقواق ووقواق ولا يقولون
وقوق بمعناها ثم ان العامة تستعمل « الوقوقة » في التهم كأنها تقول ان فلاناً يخلط
ويلت فاذا رفض الغريبون الا التقييد بسلاسل التقليد البليد فلا اقل من التسليم
بصحة المجاز .

ات — ثم ان الت هو الخلط فلماذا يجوز لنا استعمال الخلط واعتباره فصيحاً ولا يجوز لنا استعمال الت وهو بمعنىاه . فكم انت مظلومة ايها العامة !
 فقع — مات من شدة الحر والعلامة نقول « فقع ومات » مع تخصيص المعنى بالهم
 والغم الا ان المراد ظاهر وحوادث الفقع في حمارة الصيف كثيرة في امهات مدن
 الولايات ويجب استعمال الكلمة الا من « مفاهيم » اللغة .

تصيع الرجل = ضل . من تصيع الماء اضطرب على وجه الارض وفي الحرف معنى
 التفرق بتردد وتخير فلماذا لا تترسع في اللغة كما توسع العرب قبلنا .
 المداس = الخذاء الذي يلبس في الرجل « والمتفرنجون » بفضول استعمال اللستيك
 والصباط والجزمة لان « المداس » مستعمل من العامة فكأنهم يحاولون اظهار تفوقهم
 بنبد اصح الكلمات العربية لالحجة الا ان الكلمة من غير « زيهيم » الحديث
 حنت فلاناً = ذلك حنكه والغريب ان الكلمة تعد عامية متى استعملت لذلك
 القابلة حاق الطفل قبل ان يرضع فاذا كان معنى ذلك موجوداً فاين « العامة » في
 الكلمة وهي تلي فصاحتها . ابعط في كلامه : لم يرسله على وجه قال رؤبة

وقلت اقوال امري لم ييمط اعرض عن الناس ولا تسخط

وابعط في السوم تباعد وتجاوز القدر — قال حسان

ونجا اراهم ابهطوا ولو انهم ثبتوا لما رجعوا اذاً بسلام

سفق — سفته بالكف : لطمه قال ابو منصور سفت الباب واسفته أجفته . وسفق

وجه الرجل لطمه فاستعمال العامة للسفق في محله .

دمشق — الشي زينه . قال ابو نخيلة :

« دمشق ذاك الصخر المصخر »

وهذا هو معنى العامة : شاب مدمشق وقامة مدمشقة

دلق — تروى في المعاني التالية ، تدلق السيل عليه واندلق هجم واندفع — اندلق
 الشي خرج من مكانه ، وكل ماندر خارجاً فقد اندلق ويقال : طعنه فاندلقت اقناب
 بطنه اي خرجت امعاؤه ودلق وادلق السيف اخرج ، فاي جريمة لغوية في استعمال
 العامة للدلق والاندلاق بمعنى الصب والانصباب

عثر — زل ومعثر سافط وزال والعامة تلفظ الثاء تاء

عثر — جمد وتماسك وعثر محمد

لزم — الشيء شدة والصقه والقوم اجتمعوا وتضابقوا والشيء بالشيء الزمه به فليعتبر اللغويون

زملك — عن ابن الاعرابي زمكت القرية وزمجتها اذا ملائتها والزملك ادخال الشيء بعضه في بعض والعامية تستعمل المجرد والمشدد استعمالاً صحيحاً

زرك — زرك انغلام ساء خلقه . هذا عند اللغويين فصيح ولكن لا يجوز لنا ان تعامل زرك معاملة « ستم » فنقول اساموساً وما زرك وزرك ولماذا؟! قد تكون العامية على صواب

دعقه — في لسان العرب . المدعى المدق ومحيط المحيط لا يذكر هذا المعنى الذي هو معنى العامية تماماً الا اذا كان لا يجوز لنا استعمال الصب للبترول — لانه لم يكن عند العرب ولا لسائل آخر غير الماء والخمر

حوشه — جمعه والنحاش عنه تقبض ونفر والحواشة ما يستلجها منه والعامية تستعمل كل ذلك دون حملة الاقلام

لتلاق بقباق — يذار كثير الكلام واللائقة تقطيع الصوت والجلبة ولقلق وقلق بمعنى واحد لتحريك والهز

لاط — لاطه خاطه وعجنه وقدم وردت في كلام الامام علي

الحدو — الحدو عند الموت من الفصحح

سن — سن الارض ملسها قال الشاعر:

ثم خاصرتها الى القبة الخفـ مرآة نمشي في مرمر مسنون .

وهو المعنى الذي تستعمله القروية اللبنانية بعد ان « تطين بيتها او ترحه » وتسنه وتسن « الحجرية »

شرم — شق وقطع فهو مشروم بكل فصاحة

استملح — الشيء عده مليحاً .

سبرك سبري — تريد العامية بذلك ان عليك ما علي لان اصلك كاصلي وهيئتك

كيشتي وليس من مغمز

تعنفص — كان ذا صلف وخفة وخيلاء وادعى بما ليس فيه ولا يريدون ان

يكون له رباعي

تعنبت : شكلت وتدللت

تفلج : فلان على فلان بقى عليه وظله فهو مفلج

ثخنها : غلظها وصلبها

حزر : الشيء قدرة وصمنه وحزره التي عليه ما يحزره

أقلت الباخرة = في الجرائد والمجلات والكتب تقرأ هذه العبارة الواجب الأقلال عنها — كانوا يقولون أقلت السفينة أي نشرت شراؤها أوقلوعها لتمخر ساقفة الماء ولم يكن أيام كانوا يستعملون العبارة بخار أما اليوم فلا يجوز أن نقول أقلت الباخرة بل محرت أو جرت إلا إذا كان المركب غير بخاري وفي مثل هذه العبارة يطهر فضل اللانة العربية ويثبت لهؤلاء الذين لا يعرفون شيئاً منها أننا بغنى عن تحدي الفريجة الذين يقولون « أقلت الباخرة » لفقر لغاتهم

ضربت بكلامه عرض الحائط = مه، التمس « المجازيون » من الاعتذار لا أجد هذا التعبير عربياً فأننا لا نضرب عرض الحائط بكلام لغيره ويستطه ونطرحه ونرميه . نحن نقول في العربية جاء في كتاب فلان فضربت به عرض الحائط وإنما لا نقول مثل هذا القول عن الكلام نفسه

حررت له وأرسلت له = صعب ما في اللغة تلى المدارس من أنفسهم احسان استعمال حروف الجر وكل مدقق يتناول الجرائد والمجلات إلا العدد القليل منهم يضحك من كثرة السقطات التي لا يعذر منشيؤها وفي مقدرة شراء معجم أو في رأسه قوة تمييز بين هذا وذاك المعنى فنت لا نكتب لأحد إلا إذا استكتبك ولا ترسل له إلا إذا كلفك الأرسال أما إذا أردت أن تقول أنك تخاطب أحداً بالكتابة فيجب أن تستعمل « إلى » لا اللام وهكذا في الأرسال ثم إن التحرير ليس الكتابة ولا الكتاب أو الرسالة بل « انتقاد » من عبودية السقط والخلل « والغريب جداً أن منشي الجرائد والمجلات يدعون الكتاب محرراً وهم يريدون المنشي لا المصحح ولا المصلح ولا المذهب ليعذروا والاغرب من ذلك أن بعض جامعي المعاجم العربية سقطوا في ما سقط فيه غير المتمكنين والمدققين وقالوا عن الكتاب والرسالة « تحرير » فأوردوا ولم يقوموا .

غب انتقاد شريف الخاطر العاطر = هل كلى مثل هذه البلاد في الانتشاء

بلاد !

كل كلمة بنفسها فصيحة إلا أن مجموعها لا معنى له والمسؤولية الحقيقية على المدارس

والاساتذة الذين يسقطون الى الجامعين ولا يرفعونهم اليهم بل ان الجري على الطرائق القديمة يجعل اكثر الكتابات سقيمة عقيمة « خالية من المعنى ولكن تفرقع »
ابقاء القديم على قدمه يجب ان يرجع الى عهد بلغاء العربية لا الى العهد المتأخر الذي اعتور اللغة فيه الخلل والفساد فما معنى العاطر والفاخر والشريف مع الخاطر ولماذا لانكتب ونكتب بفهم ومسهولة وبساطة وسلامة ؟

دام بقاؤه = طلب الدوام حماقة وحرام . اي بقاء بدوم ! تدوم المادة بعد استحالة ولكن الذين يطلبون دوام البقاء او يدعون للناس به لا يريدون المادة بل البقاء في دار الفناء وخلود من اعدت لهم اللحد

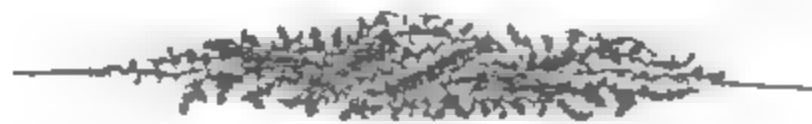
همي الدمع من عيونها — كم من العيون للمرأة وان تكن العيون عليها كثيرة الملاحه الجوبة — « في طعم هذا الاصطلاح ملح » فانه من غير روح العربية ومن غير فقها فاذا كنا نحن اصحاب الجرائد اليومية نلتبس الاعتذار لضيق اوقاتنا عند ما نلجأ الى الحواضر فما هو عذر اساتذة المعاني والبيان في المدارس والكليات وما هو عذر اصحاب المجلات — المطير اصلح من الملاحه وانما لا بد من اختيار كلمة اصلح المظلم والعامر — خرج من عالم الخرافة « المظلم » الى بلاد الحرية « العامرة » الجرح يدمي — الجرح لا يدمي وانما يدمي

خذ اي كتاب ومجلة وجريدة واعتبر فلسفة كتابتها دون الالتفاظ . او المعاني دون المباني . نجد اننا — الا عدداً قليلاً من حملة الاقلام — نتعسف ونشكف ولا نراعي المعاني والبيان لان اكثر المنشئين منطفلون

نحن ابعد ابناء اللغات الحية عن وضع الكلام في مواضعه واقاامته في مواقعه لاننا لاندرس فلسفة اللغة بل لان اكثر اصحاب الجرائد والمجلات والمترجمين والمؤلفين من غير الاكفاء الا بالتبجح والادعاء او ان اللغة امست واسطة للكسب والارتزاق حتي بالعبث والتفان واليك بعض ما يخطر في خاطري الآن اجيء به وأكل اليك الحكم طارت نفسه شعاعاً — تخرصات الاوهام — يغيبه من النظام — هل يعتمد كلام السقيم في « طعم » الماء — رفع الابن باسطاً يديه الى والدته — سقط عليه بالضرب حتى « جلد » به الارض — الجالية والطارئة : دون تمييز بين الاستيطان والعود = يسير ويسري دون فرق بين سفر النهار والليل — « رحلوا » في القطار الى المدينة والولاية الفلانية . زاره اخوه فاحسن « قراه » = ظعنوا مع اصحابهم الى واشنطن =

شخص البياع الى بوسطن = كان اخواجا فلان يتدفق في خطابه كالسيل المنهر الا انه اعتذر بانه غير خطيب وشكر الناس وجلس دون ان يتكلم !
ثم ماهي فائدة الحركات في اللغة اذا كنا لانريد الا نصرف عن جعل الواو « الثقلة الد » في اولي وعمرو وحيوة وصلوة بحجة اتمييز وازالة اللبس وهلا يوجد غير هذه الكلمات في العربية بحاجة الى الضبط ؟ ثم ماهي فائدة الحركات اذا كنا نكتب « إله » ولا يجوز لنا ان نكتب مؤنثه إلهة ؟ ثم كيف يعقل ان تكون جموع لامفرد لها مثل شلقة ومخاطر ومحاسن وشماطيط وما جمعه الثعالي وغيره وهل كل ما لا يكون سمعه الجامع لا يكون وضعه الواضع جرياً على القياس ؟ وكيف يمكن ان تكون المطاوعة في فعل ولا تكون في آخر مثله تماماً ؟ وكيف تكون صيغة افعال التفضيل في ما لا فعل له كقولهم : هو اقلط منه او كيف يكون مضارع لاماضي كقولهم : لم يذر ؟ او مزيد لا مجرد له والامثلة متوفرة ؟

وتمت منابت العربية بعد ان كانت مستحسنة وتفاضح كل من لم يكن فصيحاً ولن يكون متفصحاً فوجب ان يرجع الناس الى فقه اللغة الذي لا اعني به كتاب ابي منصور الثعالي بل فلسفة اللغة حتى لا يرسل كل من اغتر بمقدرته الكلام على عواهنه ويحسب ان من جمع كلمة الى كلمة كان شاعراً وناثراً واماماً وثقة — يجب الافلال من التريد المبهم الذي لا يزيد الا اعتكالا والاعتدال في تعليم القواعد بحسب كل مذهب والتوثق في معاني البليغ من المنظوم والمنثور والاستكثار من حفظ الجيد ولا سيما ما يدعى السهل الممتنع ويجب ان تكون مجلاتنا وجرائدنا المدارس الحقيقية ترفض كل كتابة غليظة بالمعاني الضئيلة وينبه المغرور والشعور الى ما يفسد الذوق ويدعو الى الهز، ومن فقه اللغة ان نسطح على ما يذلل لنا صعب اللفظ عند الترجمة والاستشهاد اي ان يكون لنا ما نستطيع معه نقل الكلمة الاعجمية من نكرة وعلم الى معناها الاصلي وقد كان للعرب دوم واشتتام فليكن لنا زيادة على مثالها والله ولي التوفيق



تولستوي

فقدت الحكمة عضواً عاملاً من دعائها وعمدة ثقة من اعز انصارها ورعاتها وانساناً كاملاً خدم الانسانية بآماله واقواله وادعائه ارباب التقاليد بحسن مثاله ووراع قلوب اهل السلطة بحظوته واقباله ونعني به فيلسوف روسيا واحد رجال الاخلاق في هذا العصر الكنتايون نيكولايفتش تولستوي الذي هنر نعيه ارجاء العالم المدني واكبر رجال الاصلاح هول المصاب به

ولد هذا الحكيم في اياكسنايا بوليانا من اعمال ولاية تولا الروسية سنة ١٨٢٨ فيتم من امه وهو ابن سنة ونصف وفقد ابيه في العاشرة وهو من بيت وجاهة وغنى وكان جده سيء الادارة يميل الى البذخ والاسراف ففقد ثروته حتى اضطر الى التوظيف فعينه روسيا والبا تازان وجاء ابنه والد تولستوي ولم يكن على شيء من العفاف حتى العشرين من سنة " ورزق ابناً من شادمة زوجة منها اهل ثم تخرج عن الوظائف وتزوج بوالدة تولستوي وكانت غنية تحسن الروسية كتابة وقراءة كما تحسن الانكليزية والالمانية والفرنسية والاطالية والفنون والضرب على البيانو وكانت على جانب من حرية الفكر وصلامة الوجدان والسذاجة

واشتغل والد تولستوي بزراعة في الاملاك موسعة اتي ورثها عن ابيه وحلت اليه من زوج وكان يحب المطالعة وكتب مכתبة فيها تبيّن كثير من آداب الفرنسيين وكان من رده ان لا يكتفي كتب قبل ان يأتي الى مضاعة مسافته من قبل فاشا ايون تولستوي بل للغة لافرنسية وكان يفهم كتب فيلسوفين الفرنسيين روسو وفولتير كما يفهم شعر بوتكين شاعر الروس واخذ الافرنسية عن ستاذ فرانسوي اسمه سان توما ولم يبلغ الخامسة عشرة حتى كان مثقفاً بآدابها

ربي في المذهب الارثوذكسي ولكن لم يكمل يبلغ التاسعة عشرة من عمره حتى تجرد عن الاعتقاد بالكنيسة ولكنه عمداً الى النقية فلم يكن يظهر ما يضره وكان وهو طالب يقوم بالفروض والواجبات وغادر سنة ١٨٤٧ الكلية التي كان يدرس فيها ليلتحق بالفلاحين ويحسن اليهم الا انه لم يفلح وفي سنة ١٨٥١ سافر الى قافقاسيا حيث عين ضابطاً في المدفعية واشتهر ببسالته في حصار سواستبول فعين قائد فرقة وكان في خلال تلك المدة

قد نشر باكورة كتبه موقعة بالحروف الاولى من اسمه واسم أسرته ثم اقام في بطرسبرج مدة فكتب عدة مصنفات وقصص له وساح سنة ١٨٥٨ في المانيا وسويسرا وفرنسا وعاد الى روسيا بعد تحرير الفلاحين فانشأ في بلده مدرسة نموذجية لفلاحين ومجلة التربية والتعليم وعين قاضي صلح . وفي سنة ١٨٦٢ تزوج وابنت نفسه وحسن سلوكه ولم يكن من قبل كما قال عن نفسه على حدة حسنة في آدابه وكانت كتبه التي كتها لاول عهد زواجه احسن ما خطته يده واسماها فكراً وفي سنة ١٨٧٤ اخذ بتساعده مصير الحياة فصارت تبدر بوادر ذلك في أسنة قلبه ولسانه حتى اذا كانت سنة ١٨٨٣ تعرف الى فلاحين كانوا انشأوا مذهبين دينيين من مقتضايات ترجيح العهد القديم والعهد الجديد ون اصلاح العالم لا يتم الا بهما من اليدوي والتخبي وبعد ان جاء تولستوي نفسه تخلى في رواية عن بعض املاكه فزرعها الى الفلاحين وترك جزءاً من الأسرار كان يعمل فيه بنفسه بين مجموعة من صغار الفلاحين ليسهموا ومنذ ذلك الحين لم يترك بلده وطفق يحرق الارض كما يحرق آداب ويث انضيمه وصار قصره في العلماء والفضلاء وفي ٢٤ شباط ١٩١٠ خرج لجمع لمتدس الروسي تولستوي لاجل وخروجه عن رنة التقيد لارتوذكسية ونشرفت الحكومة الروسية عادية افكاره فصارت تراقبه حتى كادت تنفيه مع الوف ممن كانت تنفيهم الى سجنونها في سيبيريا لولا ان لطف الله به ونفس خناق الحرية عن امته بانشاء مجلس الامة

ويعتبر تولستوي بازه من قدر التخصيصين الذين نبغوا في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وقد اجاد في ذكرى «ضي من حياة مئة ووصف لروح الروسية والاختلاف الروسية بحسن مآناه وجودة اختياره وتفصيله زائد في ذلك بما رزق من هذه الربة يصور لك ابطال قصصه كأنهم احياء بل يصور كذلك أشخاص من الدرجة الثانية والجمهور . وهو قليل العناية بآدابه ونداء لاقرأ عليه مسحة الفتن واذ قد نشأ تولستوي لاهوتيا تراه يحاول ان يترب مما يراه به النصرانية لاصلية . وتطالبه الفلسفة الطبيعية بأنه احد دعايتها والناخون في ضرامها ون تولستوي ابحاث في كل مكان عن الطبيعة والجوهر في قاعدة حياته الجديدة هي الطبيعة الصوفية والاخلاق عنده المثلث الاول وجماع القول في فلسفته ان « لا يقاوم الشر بالشر » . وقد ظهرت كتبه كلها في اللغة الروسية في ثمانية عشر مجلداً وترجم معظمها الى لغات اوربا الراقية وترجم بعضها الى العربية ولا سيما قصصه .

وهذا الدور الاخير في حياته هو الذي تمنى ان يموت عليه قال في ترجمته نفسه : لما ذكرت ما اتيت من خير وما تم على يدي من شر رأيتني اقسم ادوار حياتي الطويلة بأسرها الى اربعة ادوار : اولها ذاك الدور العجيب خصوصاً اذا قيس بالدور الذي يليه - البار البهيج الشعري واعني به دور الطفولية . ثم الدور الثاني وهو عشرون سنة كان فيه من الغشاء الغليظ والخدمة والطمع بالمعالي وخصوصاً في المكاسب ما كان . ثم جاء الدور الثالث وهو ثماني عشرة سنة اي منذ تزوجت الى نشوري الروحي وهو الدور الذي يحق له ان يدعى في نظر العالم دور الاخلاق بمعنى اني عشت في هذه الثماني عشرة سنة كما تعيش الأسر بالحشمة والنظام غير مستسلم لمفسدة يبتذها الناس ولكن جميع مصالحها كانت مقصورة على عنايتي بأسرتي عناية مقرونة بحب الذات ممزوجة بالانانية وعلى زيادة ثروتي وعلى نجاحي الادبي وعلى مختلف حظوظ تنالها نفسي والدور الرابع يرد الى عشرين سنة التي انافيتها الآن واود ان اسوت عليها وبها يتمثل لي مافي الحياة الماضية من عظيم الخطر وهو الدور الذي لا ابغي سواه ما خلا اعتيادي الشر الذي اندمج في روحي في الادوار الاخيرة .

هذا يجهل من طفولية تولستوي وشبابه وكهولته وشيخوخته وقد نشأ فيه القيام على الظالمين ومجاهدة المستبدين من الرؤساء الدينيين والديويين مما ثقفه عن خاله تاتيانا الكسندروفنا وكانت من النساء المتهذبات فعملته الحب والميل الى الوحدة والتأثر من المظالم كما علمه روسوفواتير نزع ربة التقاليد الموروثة . ولكن تولستوي لم يتحرر كل التحرير من رق العبودية للحيط والمنشأ وبقيت فلسفته ترشح من صبايات النصرانية ومدارها لانقلاب الشر بالشر . ولو سارت اوربا على هذه الفلسفة لما قام عمرانها وانبسط سلطانها على مانري . فلسان حال الغرب « جزاء سيئة سيئة مثاها » فحكمة تولستوي ليست كحكمة معظم انصار الحكمة في الغرب اليوم مادية صرفة بل هي روحية ممزوجة بطرف من آداب النصرانية تتخللها عقائد اشتراكية متطرفة فهو لا يرى ان يملك الارض احد لانها لله بل ان تترك وشأنها ينتفع بها عباده ويرى ان لا يعاقب المجرمون بالسجن بل ان يصفح عنهم الصفح الجميل ولا يعتقد بالوهية المسيح بل يرى انه انسان ذو مذهب هو خير المذاهب للناس ومن افكاره الاشتراكية بل الفوضوية ان احسن الطرق في الخلاص من ظلم الحكومات ان يمتنع الناس عن الخدمة العسكرية وعن اداء الضرائب وبذلك تضطر الحكومات الى اصلاح امرها

ومن تعاليم تولستوي الادبية ان يتعد المرء عن مغازلة النساء ويتحد بزوجه قلباً وقالباً ولا يهجرها لان هجرها مفسدة واي مفسدة وان الواجب ان لا يفرق الانسان بين مواطنيه والغرباء لان الناس ابناء اب واحد وام واحدة وان يسعى كل امرئ بازالة عدم المساواة بين البشر حتى يعيشوا بسلام . وله آراء في المعاد بعضها مما لا يقره عليه رجال الدين

ولقد ضاق صدر تولستوي قبيل وفاته من شؤون بيته ويقال انما نشأ ذلك من مقاومة أمرته له في امر خيري كان يريد ان يختم به حياته وهو ان يجعل ربيع كتبه مادام الدهر وقفاً على أمته فلم يوافقته على هذا الفكر اهل بيته ولا سيما زوجته المشهورة ببخلها فقام تولستوي ذات يوم ورافق طبيبه على نية الهرب من بيته وركب في الدرجة الثالثة من القطار لساوي الفقراء ولكن كانت المركبة مكتظة بالركاب حتى لم يكن فيها محل يجلس فيه الشيخ الحكيم فعرض موظف السكة الحديدية عليه ان ينتقل الى الدرجة الاولى او الثانية فابى ونزل في احدى المحطات وهي اسكابوفا وبسق دماً وزادت حرارته ثم اسلم الروح في غرفة مدير المحطة ويقال ان الفيلسوف كان ينوي ان يلحق باحد الاديبار لينضم الى من فيه يعبد الله على مناحيهم وانه قابل ابنة له راهبة في طريقه وفاوضها بضع ساعات كما خلا ساعات برئيس دير ثان

والاقرب الى الدهن ان تولستوي عزفت نفسه عن الدنيا واحب التجرد عنها وعن الملاذ والالهة في قصره وعن عيشه المحفوف بالخدم والحشم شاء ام ابى واراد ان يفعل الخير بوقفه مداخل كتبه على الامة فعاكسته زوجته وكان منه ان هام على وجهه لا يدري كيف يسير فوافاه حمامه وشق نعيه على امته البالغة مئة وخمسين مليوناً من البشر وعلى كل من اطلع على طرف من افكاره وفلسفته العملية من منوري الارض ولا عجب اذا عدته امته مفخراً من مفاخرها جاد به الزمان وعده اهل الاخلاق والحكمة والاصلاح من اعظم من عملوا لادب النفس واصلاح المجتمع الانساني



سيرة النجار والنجار

الصناعة في مصر

التي علي بك ثروت خطبة في الصناعة في المؤتمر الوطني المصري جاء فيها ما ملخصه :
لم يخطئ من قال ان الصناعة أثر الذكاء الانساني في استخدام الطبيعة وتصغير
أشكالها والتأليف بين قواها المختلفة ولذلك كانت اقوى الامم من بنت هيكل قوتها علي
اساس مكين من الصناعة

وقد كانت امتنا المصرية راقية في صنائعها منذ القدم . ولا تزال الآثار التاريخية
شاهدة حياً علي مبلغ رقيها الصناعي . وكفى في الدلالة عليه ان البلاد المصرية هي التي
ثبتت فيها قوى القراءة ومدنيته وحفظت بها مدينة العرب

وكان حفظها من الصناعة في التاريخ الحديث وافرأفنه تاولي محمد علي باشا الكبير
الاربيكة الخديوية افرح جهده في ترقية الصناعة الاهلية وجلب لها من الخارج ما ينقصها
من فنون الصناعة الاجنبية

نظر الى البلاد المصرية نظر حكيم فرأى انها بطبيعة تكوينها زراعية صناعية فشير
عن مساعد الحد واخذ يذني المصانع المختلفة في كثير من بلاد الوجهين البحري والقبلي .
اعانه علي ذلك علماء فرادى بعض اساطين الصناعة فيها وساعده ايضا كثير من الایماليين
والتمسوايين . وقد جوز عدد المصانع المختلفة التي انشأها مائة وخمسة وسبعين مصنعا
يصنع فيها الخزف والزجاج والجلد والجوخ والانسجة المتنوعة والخيط بأنواعه والطرابيش
والالبسة والاسلحة وابارود والمعادن والمدافع والسفن الحربية وجميع هذه علاقة
بالمدينة . فكان مصري يلبس ملابس اهلية تصنع في بلاده وكانت المدن الكبيرة
والصغيرة والتغور وسائر البلدان العامرة حافلة بهذه المصانع والمعامل المتنوعة

ارسل الارساليات العديدة الى كثير من العواصم الاوربية لالتقان الصناعة حتى
اذا عادوا الى بلادهم بعد ذلك بوا واقفين علي اسرار الفنون محيطين بدقائق الصناعات فحلوا
عمل اولئك المعلمين في المصانع المصرية

انشأ محمد علي مصانع اخرى لصنع الشمع واحواضا لصنع لوازم المراكب
الحربية وداراً لضرب النقود في القلعة فكانت مصر في ذلك العهد ارقى كثيراً من
اليابان

أخذت الصناعة تنمو وتزهر حتى بلغت من الانتشار والرقى مبلغاً عظيماً وبقيت كذلك حتى عهد الخديوي سعيد وقد أسس معملًا كبيراً كان يديره افرنسي كبير هو انجلو بك

ثم اخذت الصنائع الاوربية تفد على مصر وعلى الاخص بعد انشاء السكك الحديدية المصرية فالح قناصل الدول على سعيد باشا ان يبطل جميع المعادن فأبطلها ماعدا معامل الحرية فانه ابقاء كما انه انشأ مدرسة الفنون والصنائع وقصر التعليم فيها على تعليم الرسم وفن العمارة وغيرها من الفنون الجميلة

وقد وفدت على مصر في عهد الخديو سعيد بعثة افرنسية من المهندسين الجيولوجيين للبحث عن المعادن في بلادنا فأذن له الخديو ان يعملوا . وفي اثناء عملهم عثروا في السودان على صنف الفحم الحجري وحملوا منه كمية الى مصر لتجربتها فخربت ووجدت نافعة وأقر على نفقها انجلو بك ولكن قنصل انجلترا في ذلك العهد منع الخديو ان لا يعنى بهذا الامر بدعوى انه يكلف الحكومة المصرية نفقات طائلة فضلاً عن ان الفحم من صنف غير جيد فأطاع الخديو وفقدت مصر بذلك مرفقا تجاريا مهما

وقد انشئت في اوائل عهد اسماعيل مدرسة العماليات الكبرى في بولاق وكانت هذه مدرسة قائمة على نموذج مدارس الصنائع بفرنسا عين ذ. جيجون بك افرنسي ناظراً . وقد بلغت من الرقى مبلغاً مدهشاً فكان يخرجون فيه يؤدون عمل المهندس الميكانيكي والمهندس الرياضي معاً . وفي ذلك الوقت انشئت المطبعة الاميرية في بولاق وانشئ بجوارها معمل الورق . اختلاف اصنافه ونسبته وكما ما يخرج منه هذا المعمل كافياً حاجة مصر . وقد بقيت في تلك الحال حتى هبط الاحتلال لبلادنا . وكذلك انشأ الخديو اسماعيل معامل السكر في لوجه التبي والمدارس الصناعية في كل بلد من بلاد القطر فكان عهده من هذه الوجهة عهد حياة نصاعة والصناع

قضت سلالة الاحتلال سنة ١٨٨٤ ان يلغى معمل المدافع النحاسية وتباع عددها الكبيرة فبيعت هذه العدد من شركة انكليزية بثمن بخس كما قضى ببيع عمده ضرب النقود الى شركة انكليزية اخرى وكان من هذه العدد ما لم يستعمل بهد وما لم تفتح صناديقه الا ايدي رجال هذه الشركة وصدر الامر ببيع جميع عدد آلات مصنع الورق وذلك في سنة ١٨٨٥ وفي هذه السنة ايضا باعوا آلات وعدد الورشة الكبرى التي كانت الخاصة بالخديوية قد انشأتها حين اشترت سراي الجيزة

وفي سنة ١٨٨٧ بيعت العدد والآلات التي كانت تدار بها مغازل القطن وبيعت ورش القطن في الاقاليم واحدة بعد أخرى

وفي عام ١٨٩٨ بيعت جميع آلات دار الصناعة « الترسانة » الكبرى بالاسكندرية وبيعت مراكب البوسنة الخديوية واحواضها لشركة انكليزية بمائة وخمسين الف جنيه وهو لا يعادل نصف ثمن حوض واحد والاحواض كثيرة والمراكب اكثر اما مراكب بولاق وترسانتها فان جزءاً عظيماً منها قد بيع

انشأ المرحوم علي باشا مبارك نظر المعارف الاسبق مدرستين صناعيتين احدهما في المنصورة والثانية في اسيوط ليكون منبعا ابر ملجأ للتلاميذ الذين فصلوا من المدارس التجهيزية التي كانت في المديرية فالتفاها الاحتلال اما مدرسة المنصورة فلم تبق طويلا لان الورشتين التين يمدكهما بعض الانكليز في تلك المدينة قضتا على حياتها . حتى اذا كانت سنة ١٨٩٣ عادت الى حالتها السابقة واصبحت الآن ورشة بسيطة لا يتعلم فيها الطلاب الا مبادئ القراءة والكتابة والهندسة والحساب والرسم العملي بعد ان كانت تعلم فيها العلوم الهندسية والميكانيكية العالية

وليس ثمة دليل على عظيم الخطأ في عدم رقي الصناعة في مصر اقطع ولا انصع من الاقوال السديدة التي ذكرها المسيو (ليوبولد جوليين) المهندس الزراعي واحد واضعي تقرير لجنة القطن الاخير فقد قال :

« ان كل امة بكثرتها وجود المواد الاولى الضرورية للحياة يكثرفيها كذلك وجود المعامل لصنع تلك المواد فيها ومن اهمها القطن فان كل الامم التي تزرع تنشيء بجوارها معامل لغزله ونسجه والانتفاع به عدا مصر فانها لا تزال فقيرة في معاملها خلوا على الاخص من هذا الصنف »

سعى الساعون في تأسيس معملين لنسج المنسوجات القطنية في سنة ١٨٩٩ احدهما في القاهرة والاخر في الاسكندرية . اما معمل القاهرة فقد اغلق . ولا يزال الاخر باقيا وفيه ثلاثون الف مشط واربعائة نول

وقد لقي مؤسسه صاعبا حمة في تأسيسه اهمها وضع الحكومة المصرية على منسوجاته ضريبة قدرها ثمانية في المائة

ثم رأت ان تنزل هذه الضريبة الى ثلاثة في المائة لمدة خمس سنوات . فعسى ان

تجعل الحكومة هذا الاعفاء دائماً حتى ييسر لمروجي هذه الصناعة ان ينشروها في كل مكان

على ان في البلاد المصرية غير هذا المعمل نحو ستة آلاف وثلاثمائة نول للذبح وكلها للوطنيين وهي تستورد خيوط الغزل من المائت الاوربية وقد استوردت في سنة ١٩٠٨ من هذه الخيوط ما قيمته ٢٢٩٠٠٠ ج

على ان ما تستهلكه البلاد المصرية في عام من المنسوجات الاوربية بلغت قيمة في سنة ١٩٠٨ ٤٠٠٠٠٠٠٠ ج ولو كانت مصر تنسج منسوجاتها في عامل لحسابها ابقيت هذه الملايين في خزائنها ولم تنقل الى خزائن المعامل الاوربية

وقد فكر بعض ذوي النفوس العالية في الحل وفي مقدماتهم المرحوم مصطفى كامل باشا الذي اقترح على الامة في سنة ١٩٠٢ إنشاء معهد صناعي كبير يكون بمثابة تذكّر لمرور مائة عام على تولية محمد علي باشا الكبير مؤسس ابيت خديوي فلبت جمعية امروء الوثقى بمدينة الاسكندرية نداءه واخذت في الاكتاب لتأسيس مدرسة محمد علي الصناعية فوجدت من نفوس الامة ارتياحاً واقبل على الاكتاب الكثيرون وفي مقدمتهم الخديو واعضاء الأسرة الخديوية وكرماء الاوربيين القاطنين في مصر

وما جاءت سنة ١٩٠٨ حتى كن بناؤها عالياً ووضعها محكماً وفي اليوم تقدم للشعر احسن الاعمال وتكفي الكثيرين من ابنائه ثم نحا اهل الخير هذا النعوت فأنشئت مدرسة في اسيوط بهمة محمود باشا سليمان احد كبار الاعيان وأنشئت مدرسة في بني سويف وثالثة في الفيوم

وقد عني الامير حسين كامل باشا بالاكتاب لمدرسة كبرى صناعية لمديرية البحيرة فلبى دعوته كثير من الاعيان الاغنياء وبلغ الاكتاب نحو ٣٠٠٠٠ جنيه وظهرت هذه المدرسة في اجمل مظهر وهي تعمل الآن اعمالاً مفيدة

وكذلك عنت بطريكية الاقباط واسست مدرسة صناعية كبرى في بولاق اكتب لها كثير من ابناء هذه الطائفة بمبالغ طائلة وكذلك مدرسة طوخ الصناعية فانها شيدت في هذه الايام الاخيرة على احسن طراز وغير ذلك من الورش الصغيرة .

واخيراً ذكر يوسف كمال بك في ان يخدم امته من طريق العلم والصناعة فاسس مدرسة لتعليم ابناء الجيلة ووقف عليها عقاراً يقدر بخمسين الف جنيه واخذ في تشييد دار كبيرة لها مديرها فرنسيا هو المسير لابلاني التحات الشابة الشهيرة

ووكيلا هو فؤاد افندي حبيب واختار اساتذتها من الأوزبيين والمصريين المشهور
لم يعلو الكعب والتفوق في هذه الفنون الجميلة

فاعاد الامير بانشاء هذه المدرسة الى مصر روح النحت والتقش والظل وفن العمارة
وغير ذلك من الفنون الجميلة الكبيرة التي تعود على مصر لا محالة بجاييل القوائد
لحوم البشر

ان عادة اكل اللحوم البشرية غير محصورة في مكان ففي الكتب اليونانية القديمة
اشارات اليها والاييرلنديون الاقدمون كانوا يأكلون موتاهم وفي مكسيكو وبيرو قبل
فتوح اسبانيا كانت شهر الحروب ليستحصلوا ذبائح من البشر لاعيادهم وولائمهم
لكن بولنيزيا لم تزل محافظة على هذه العادة الى عصرنا الحاضر ومبتدعو تلك العادة
في تلك الجزائر هم سكان جزائر الفيجي وهي عندهم من الفروض الدينية وهم مولعون
بطعم لحوم البشر الى درجة ان احدهم كان يعيش مع امرأة له عينة راضية فلا يكون
منه الا ان يقتلها ويقتل بلحمها كما روى وليم في كتابه عن سكان الفيجي وهم لا يفضلون
لحم الطفل على لحم الرجل او المرأة المسنة بل يأكلون ماتيسر بعد شيه .

من افزع العقوبات عندهم انهم يترون اطراف المجرم وهو حي ينظر اليها تشوى
وتؤكل

ومن افزع ما يروى ان رجلا من اهل هذه الجزيرة كان يفاخر بانه اكل مدة
حياته ٩٠٠ انسان وهو مع ذلك يقر في الضيف وليس عنده من الشراسة اكثر من
باقي سكان الجزيرة ممن لم يأكلوا لحم بشر مدة حياتهم . ويروى ان شيكا زعيم احدى
جزائر الفيجي اسر في ساحة الحرب مايربو كاي مائتي مقاتل من عسكر العدو وفي
صباح ذلك اليوم اولى وائمة دعا اهل الجزيرة لحضورها ومشاركته بالتمتع بلحم الاسرى .
وفي غينة الجديدة عندما يشيخ الرجل ويصبح غير قادر على العمل يأخذه اهله ويربطونه
الى غصن شجرة ويجمعون حوله يرقصون ويغنون بتولهم « الثمرة قد نضجت الثمرة قد
نضجت » ثم يهزون الغصن فيقع الشيخ على الارض نيا كونه . وفي جزائر الهبروز الجديدة
يفضلون اكل لحوم السود على لحوم البيض وهذه العادة ايضا منتشرة بين سكان
كليدونيا الجديدة .

يقول المستر نيلور في كتابه عن زيلندا الجديدة ان الطريقة المتبعة هي انهم يرسلون
سللا مملوءة بلحوم البشر من طرف الزعيم الى اعوانه فمن قبلها منهم يأتي الى الموعد

المضروب بمجموعه للمساعدة وهم يعدون من لا يذهب الى الحرب وياكل من لحوم
البشر « غير مهذب » وبعد انتهاء المعركة تجتمع جثث القتلى وتترع لحومها عن العظام
وترسل الى بيوت الانصار والخلقاء .

والمزبة الوحيدة في تلك العادة ان الذين يتولون تقطيع الفريسة وتعريق اللحم
يصبحون على شيء من المعرفة في تركيب اعضاء الانسان لذلك تراهم ماهرين في ر
خلع المفاصل . هذا وقد اخذت تحف وطاة هذه العادة منذ اخذت المدنية الحديثة
تدخل الى تلك الجزائر . ملخصاً عن مجلة الاثري الاميريكي

الصور السائبة

تكلم احمد بك زكي في محاضرة التي نشرتها مجلة المقتبس في الجزء السادس من المجلد الخامس
تحت عنوان (الكتابة والكتب ودورها) على كتاب (الصور السائبة) لعبد الرحمن
ابن عمر بن محمد بن سهل الصوفي فقال عنه : واذا بحثتم في ارض مصر من اشلالات
الى الاشائيم ومن بادية العرب الى صحراء ليبيا لا تجدون سوى الترجمة الفرنسية وسوء
الترجمة الفارسية في دار الكتب الخديوية اما الاصل العربي فتداس طائفة الاخنف
وتطائر في القضاء وهجر ديارنا وواصل غيرنا فيما وراء البحر ورحل عن ارض اهلين بهـ
الى بلاد ظهرت قيمه بين اهلها بحيث ان العرب الذين صدر الكتاب بلغتهم اذا احتاج
الآن اراجعته رجب عليهم ان يتقنوا احدي هاتين اللغتين الفرنسية او الفارسية
ان يذهبوا الى بـرسبرج وان استبعدوها فاني بـريس وهناك يجدون منه خمس
نسخ استغفر الله بل ستالان السادسة هي التي ستكلم عليها الخ

وحينما تلوت هذه العبارة تذكرت اني رايت هذا الكتاب من نحو خمس سنين في
المكتبة الاحمدية التي نوهت مجلة المقتبس في ذاك الجزء بذكرها واذكرت بعضاً من
نفائس كتبها فداءني ذلك ان استفتح المكتبة واعيد النظر الى هذا الكتاب واكتـ
شيتاً عنه بتدبيراً لعتاق هذا العلم بوجود هذا الكتاب في هذه البلاد بلغة الناطقين
بالضاد لعلمهم يسعون في طبعه ويقتبسون من غر فوائده

اوله بعد البسملة

قال عبد الرحمن بن عمر المعروف بابي الحسن الصوفي بعد ان حمد الله واثني عليه
وصلى على رسوله المصطفى وآله (اما بعد) فاني رأيت كثيراً من الناس يخوضون في طلب
معرفة الكواكب الثابتة في مواضعها من الفلك وصورها ووجدتهم على فرقتين احدهما

تسلك طريقة المنجمين ومعلومها أنّ كرات مصورة من عمل من لم يعرف الكواكب بأعيانها وانما عولوا على ما وجدوه في الكتب من اطوائها وعروضها فرسموها في الكرة من غير معرفة خطائها وصوابها فاذا تأمل من يعرفها فيها وجد بعضها مخالفا في النظم والتأليف لما في السماء او تلى ما وجدوه في الزيجات وادعى مؤلفها انهم قد رصدوها وعرفوا مواضعها وانما عمدوا الى الكواكب المشهورة التي يعرفها كثير من الخالص والعامة مثل عين الثور وقلب الاسد والسماء الاعزل والثلاثة التي في جهة العقرب وقلب العقرب وهذه الكواكب هي التي ذكر بطليموس انه رصدها بطوائها وعروضها وثبتها في كتابه المعروف بالمجسطي لقربها من منطقة فلك البروج فرصدوها واثبتوا مواضعها في وقت ارضادهم ثم قال بعد كلام طويل :

واما الفرقة الاخرى فاما سكت طريقة العرب في معرفة الانواء ومناسيل القمر ومعونهم على ما وجدت في الكتب المؤلفة في هذا المعنى ووجدنا في الانواء كتب كثيرة اتمها واكملها في فقه كتاب ابي حنيفة السيبوري فانه يدل على معرفة تامة بالاخبار الواردة عن العرب في ذلك واشعارها وسجاعتها فربق معرفة غيره ممن القوا الكتب في هذا الفن ولا ادري كيف كانت معرفة الكواكب في مذهب العرب عيانا فانه يحكى عن ابن الاعرابي وابن كنانة وغيرهما شياء كثيرة من امر الكواكب يدل على قلة معرفتهم بها وان ابا حنيفة لو عرف الكواكب لم يخطئ اليهم ثم كل من عرف من الفرقتين احدى الطريقتين لم يعرف الاخرى والى في كتابه شياء من غير الفن الذي اخذ فيه نادى تلى نفسه بها بالخطا وخفة البضاعة فيه . ثم ابو حنيفة فانه ذكر في كتابه ان البروج الاثنا عشر لم تسم بهذه الاسماء الا لان نظم كواكبها مشا كل للصورة المسماة باسمها وان الكواكب تنتقل عن اماكنها واسماء البروج غير زائلة وان زال نظم الكواكب ولم يعلم ان نظمها لا يزول ولا يتغير (الى ان قال) وقد كنت اظن بابي حنيفة ان له رياضة بعلم الهيئة والرصد فقد كنت بالدينور في سنة خمس وثلثين وثلاثمائة من سني الهجرة في صحبة الاستاذ ابي الفضل محمد بن الحسين نازلا في حجرته وحكى لي جماعة من المشايخ انه كان رصد الكواكب على حطط هذه الحجرة منين كثيرة فلما ظهر تأليفه وتاملت ما اودعه كتابه علمت ان الذي كان يراعيه انما كان طلب الظاهر المشهور من الكواكب وما كان يحده في كتب الانواء من ذكر المنازل وما اشبهها والناس كلهم متفقون على ان لهذه الكواكب حركة الى توالي البروج

ثم قال بعد كلام طويل :

ولما رأيت هؤلاء القوم مع ذكرهم في الآفاق وتقدمهم في الصناعة واقتداء الناس بهم واستعمالهم مؤلفاتهم قد تبع كل واحد منهم من تقدمه من غير تأمل لخطائه وصوابه بالعيان والنظر حتى ظن كل من نظر في مؤلفاتهم ان ذلك عن معرفة بالكواكب ومواقعها ووجدت في كتبهم من التخلف ولا سيما في كتب الانواء من حكاياتهم عن العرب والرواية عنهم اشياء من امر المنازل وسائر الكواكب ظاهرة الفساد لو ذكرتها طال الكتاب بلا فائدة عزمت مرات كثيرة على اظهار ذلك وكشفه وكان يعتريني فتور في حال واشغال تصدني عن المراد في اخرى الى ان شرفني الله بخدمة الملك عضد الدولة ابي شجاع بن ركن الدولة رحمه الله تعالى وانعم عليّ بادخالي في جملة خوله وحشمه ووجدته من فنون العلم متمكنا وفي المعرفة بها منبسطا وعلى عامة العلماء متبلا والى جميعهم محسنا ورأيت كثيرا من احوال الكواكب مائلا الى امتحانها والوقوف على مواقعها من الصور ومواقعها من البروج والدرج بالرصد والعيان ولم اجد بمحضته من المنجمين من يعرف شيئا من الصور الثاني والاربعين التي ذكرها بطليموس في كتابه المعروف بالمجسطي على حقيقتها ولا شيء من الكواكب التي في الصور على مذهب المنجمين ولا على مذهب العرب الا اليسير الظاهر المشهور الذي يعرفه الخاص والعام ولم اجد لمن تقدمني من العلماء ايضا كتاب في احد الفنين يوثق بمعرفة مؤلفه الا كما تقدم ذكره ولا يمكن الرصد الا بمعرفة الصور وكواكب كل صورة بالنظر والعيان فرأيت ان اتقرب اليه بتأليف كتاب جامع يشتمل على وصف الصور الثاني والاربعين وعلى كواكب كل صورة منها وعددها ومواقعها من الصور ومواقعها من فلك البروج باطوالها وعروضها وعدد كواكب الفلك كلها المرصودة التي من الصور والتي حوالى الصور وليست منها

وبعد كلام طويل اخذ المؤلف بتكلم على الصور الثاني والاربعين صورة فصورة مع اثبات نفس الصورة ونقشها بحروف وارقام عند موضع كل كوكب غير ان اربع عشرة صورة منها ليس عليها شيء من الحروف والارقام وخالية من الاشارات الى مواضع الكواكب

وبعد ان ينتهي من الكلام على كل صورة يذيله بجدول فيه اسماء كواكب تلك الصورة وارقام تدل على مواضع تلك الكواكب فيها والكتاب في ١٢٧ صفحة بقطع قريب من الكامل قال ناسخه في آخره : وافق الفراغ من كتابة هذه النسخة المباركة

المسماة بكواكب الصوفي في الرابع والعشرين من شهر ربيع الآخر سنة خمس بعد
الالف وتحت ذلك ثلاثة اسطر اخر لم يقرأ منها سوى (المقري الموقت يومئذ بجامع
حلب الشهاب الكبير عمره الله تعالى) حلب : محمد راغب طباح

المعادن المذخورة

نشر المؤتمر الجيولوجي الدولي الحادي عشر الذي التأم في استوكهلم خلاصة التقارير
التي طابها من علماء طبقات الارض والمهندسين في مناجم العالم كى اختلاف الاصقاع والديار
بأن مناجم الحديد في العالم بأسره وتقسيمها فتبين منها ان ما يعرف الآن من المناجم في
الدنيا يحتوي على عشرة مليارات طن وربما لا يقل المذخور في بطون تلك المناجم عن
خمسين الف طن وما ينبغي للعالم اليوم هو ستون الف طن وكان يكتفى سنة ١٨٧١
بثلاثة عشر مليون طن وسنة ١٨٩١ بستة وعشرين مليون طن وسنة ١٩٠١ باحد واربعين
مليون طن واذا قدرنا ما يلزم العالم من الحديد اليوم وما يعرف من مناجمه المذخورة فلا يكتفى
الحديد سوى قرنين آخرين واذا لم تتدارك الحال بالبحث عن مناجم جديدة يمتثل المعدل
واليك جدولاً بما هو مذخور من الحديد في القارات الخمس ومنه ما عرف ومنه ما يقدر
تقديراً وهو بحساب مليون طن :

مناجم يرجى ان تكون مذخورة		مناجم معروفة مذخورة	
حديد	حديد ممزوج بتراب	حديد	حديد ممزوج بتراب
١٢٠٨٥	٤١٨٢٩	٤٧٢٢	١٢٠٣٢
اميركا ٤٠٧٣١	٨١٨٢٩	٥١٥٤	٩٨٥٥
اوسترااليا ٣٧	٦٩	٧٤	١٣٦
آسيا ٢٨٣	٤٥٧	١٥٦	٢٦٠
افريقية ؟	؟	٧٥	١٢٥

وجاء في جدول آخر ذكرت فيه المناجم المعروفة والتي يرجى كشفها في كل مملكة
كلى حديثها من ممالك اوربا فكانت المملكة العثمانية كثيرة جداً بمناجمها الا انه لا يعرف
مقدارها الآن وتبين ان فرنسا اكثر ممالك اوربا بمناجمها المعروفة

فَتْحُ الْجَاهِلِيَّةِ وَطَبَقَاتِهَا

بدائع الصنائع

في ترتيب الشرائع للإمام علاء الدين أبي بكر بن مسعود الكاساني الحنفي المتوفى

سنة ٥٨٧ هـ طبع بمصر سنة ١٣٢٨

اعتاد محمد أمين أفندي الخانجي صاحب المكتبة المشهورة في القاهرة والاستانة
يطبع للامة كل نافع من آثار سلفها الصالح فاحيا باقدامه عدة أهيات ومنها هذا الكتاب
في الفقه الحنفي تعرض فيه مؤلفه الملقب بمالك العلماء لأقسام المسائل وفصولها وتخريج
على قواعدها وأصولها ليكون امرع فهماً وأسهل ضبطاً وأيسر حفظاً وقد جمع جملة من
الفقه مرتبة بالترتيب الصناعي والتأليف الحكمي مع إيراد الدلائل الجلية والنكت القوية
وهو في سبعة اجزاء تم الاول والثاني والخامس والسادس والسابع منها وسيتم الجزء
الآخران وقد وقع في نحو ٢٥٠٠ صفحة بالقطع الكامل على ورق جيد وحرره
مصرية ولا شك ان المشتغلين بفقه الامام الاعظم يحلون هذا الكتاب محله من الاعتراف
كما احل المالكية المدونة الكبرى المنسوبة للإمام مالك والشافعية كتاب الاء للشافعي
فيعد عندهم مرجعاً واسعاً

الدولة الاسلامية او ماضي الشرق وحاضره

تأليف الشيخ احمد الصابوني الحموي طبع الجزء الاول في مطبعة حماة سنة ١٢٨٠

ص ٢٠

كان الفاضل صاحب هذا الكتاب نشره مقالات متسلسلة في جريدة اسرار
الشرق فاستحسنها قراؤها فأعاد طبعها مع زيادات على هذه الصورة فجاءت تساعدة
بفضله وبعد نظره وكتابة التاريخ على هذا الاسلوب اوقع في النفوس واعاق في الألسان
لانها عبارة عن التدبر في اعمال الرجال . فقد تكلم على طائفة من خلفاء الراشدين والامويين
والعباسيين فكان كلامه فلسفة على تاريخهم وبيان الحكمة من اعمالهم . ومما
رواه المؤلف نقلاً عن ابن عبد ربه ان عثمان حينما كبر واتقدم في العمر شد اسنانه
بالذهب وقال غيره انه وضع سنّاً من ذهب ومعلوم ان تركيب السن من الذهب لا يكون
الا بمهارة في الصناعة وعلم بهاعظيم . وعبارة المؤلف منسجمة وعساه يوفق الى نشر
بقية الاجزاء ليعم نفعه

الاسكا وكلونديك

تأليف جبرائيل افندي عساف مرعي من دوما (لبنان) طبع بمطبعة الحضارة بطرابلس

الشام سنة ١٩٠٩ ص ٢٢٨

مؤلف هذا الكتاب ممن اقاموا زمناً طويلاً في بلاد الاسكا وكلونديك بلاد الذهب فمن له ونعماء فعل ان يكشف ما عرفه عن هذه البلاد وغناها ومدنها ومناجمها وركازها وزرعها وضرعها وصيدها وسكانها وحكومتها وادارتها وحالتها الطبيعية وما يتعلق بتلك البلاد من الفوائد الاجتماعية والاقتصادية التي تفيد الجالية العربية الى تلك البلاد وابناء العربية كافة في الاطلاع على عجائب صنع الله في ارضه وهذه البقعة الصغرى منها التي بلغت مساحتها بحسب الاحصاء الاخير ٥٩٠٨٤٤ ميل مربعاً اي نحو خمس مساحة الولايات المتحدة ويناها طول سواحلها البحرية ٢٦ الف ميل وهي كما قال المؤلف سعة بالغة تزيد عن محيط الارض عند خط الاستواء ٠ وباجملة فان هذا السفر نافع في بابه وباحبذا لو تصدى كل من ينزل منها قطراً شاسعاً من اقطار الارض فيصفه بما ينبغي خدمة للعالم ورجال المال والاعمال لتذكر لهم على الدهر مقرونة بالثناء الطيب والذكر العطر

تقويم البشير

ظهر هذا التقويم الذي تصدره مطبعة الآباء اليسوعيين كل سنة وهذه هي السنة الرابعة والثلاثون لظهوره وهو تأليف الاب لويس معلوف وفيه حساب السنين على اختلاف انواعها من شمسية وهجرية وقبطية واسرائيلية واعياد المسيحيين واصوامهم واسماء الرؤساء الروحانيين فيهم ومراكم في المملكة العثمانية وغيرها ولا سيما البابويين منهم وجدول المعدودات ورؤساء الممالك العثمانية والتقسيمات الادارية في الدولة العثمانية ولا سيما في سورية واسماء الجرائد والمجلات والمطابع في بيروت ولبنان وفيها نحو ٥٧ جريدة ومجلة وبعض وصايا صحيحة وفوائد علمية ودينية ولطائف في ١٧٦ صفحة جيدة الطبع والحرف



المقصد

الضوء اللامع

من كتب التراجم الممتعة التي تجمع بين الفائدة واللذة هذا التاريخ لمؤلفه محمد بن عبد الرحمن الملقب بشمس لدين السخاوي الاصل التامري تكلم فيه آر حنل عصره بما اعتمد فيه، واستأنى لقلمه العذبان بما اطلاق حتى لتفنه لا يعرف غير اذ جاء مذهباً وكشف عورات اهل جيله وقبيله مشرباً .

قال في كشف الظنون : الضوء اللامع في اعيان القرن التاسع لشمس الدين محمد ابن عبد الرحمن السخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ اثنين وتسعة رتبة على الحروف وقد صنف السيوطي في رده مقالة سماها الكوي في تاريخ السخاوي وشنع عليه فيها ونخبه الشيخ زين الدين عمر بن احمد الشماخ الحلبي المتوفى سنة ٩٣٦ ست وثلاث وتسعة وسماه القبس الحاوي لفرر ضوء السخاوي والشهاب احمد بن العز محمد التهير بابن عبد السلام المتوفى سنة ٩٣١ احدى وثلاثين وتسعة وسماه البدر الطالع من الضوء اللامع لاهل القرن التاسع واخصره الشيخ احمد القسطلاني وسماه النور الساطع في مختصر الضوء اللامع

وفي المكتبة الظاهرية بدمشق نسخة صحيحة من هذا الكتاب ربما كانت اصح نسخة في سورية بل في سورية ومصر وهي في نحو ثلاثة آلاف صفحة كبيرة بخط وسط وقعت في خمس مجلدات ضخام . والمؤلف عالم من علماء الحديث وغيره وله مصنفات أخر وترجم نفسه Autobiographie في كتابه وقد جرت عادة كثير من الاعلام ان يترجموا انفسهم من غير تكبر فيما قاله انه اخذ عن دب ودرج وذلك لانه ارتحل من القاهرة على عادة العلماء لان الرحلة ولا سيما للمحدثين

والمؤرخين من لوازمهم وحج فمر على ينبوع وعقبة ايلة ورايح وخليص ثم ارتحل الى حلب ماراً ببلد يس وقطيا وغزة والمجدل والرملة وبيت المقدس والخليل و نابلس ودمشق وصالحيتها والزبداني وبعبك وحمص وحملة وممرين وحلب ومر أيضاً بطرابلس وبرزة وكفر بطنا والمزة وداريا وصالحية مصر

وله تصانيف كثيرة في الحديث ومنها تراجم من اخذ عنهم في ثلاثة مجلدات سماه بغية الراوي بمن اخذ عنه السخاوي وفهرست مروياته سيفه ازيد من ثلاث مجلدات والثمر المسبوك في التذيل على تاريخ المقرئ في نحو اربعة اسفار والضوء اللامع الذي نحن بصدد الكلام عليه ويكون ست مجلدات بحسب تقديره والتذيل على قضاة مصر نسخة في مجلدة والتذيل على طبقات القراء لأن الجزري في مجلد والتذيل على دول الاسلام لمذهبي والوفيات في القرن التاسع وترجمة نفسه والتاريخ المحيط وهو في نحو ثلاثمائة رزمة على حروف المعجم قلت ان لا يعلم من سبقه اليه . وطبقات المالكية اربعة اسفار الى غير ذلك من الشروح والتلاخيص ولدمنة ٨٣١ وقد استغرقت ترجمته نفسه في كتابه هذا ١١ ورقة ونصف ورقة ولم ترفيه اكبر منها

وفي هذا الكتاب من المشاهير الناصري وراهم بن ظهيرة والبقاعي والبرهاني الطرابلسي واحمد الكورني وابن الهائم وابن البجنة والمثريزي والحافظ ابن حجر وابن عرب شاه وتيمونك والناضي زكريا واحاط اعراقي وابن خلدون والجلال البلقيني والجلال السيوطي . وفيه من غير هذه الطبقة ايضاً طرف صالح جداً منهم من نسب الى بلده ومستقر رأسه ومنهم من اشتهر بالقبائل احرى فتقع فيه على تراجم البعلبكي والعجلوني والطنبوني (نسبة لبدة من اقليم المنوفية بنصر) والادفوي والزنگلوني والمنوفي والاسنوي والقوصي والدمياطي والبوصيري والسمنودي والاصيوطي والسنباطي والاشموني والمثوي والمنفلوطي والفارسكوري والبنهاوي والبيجوري والمنشاي والرشيدي والسكندري والاذري والعماري والبتاعي والسقيلي (من سبط الحنا في شرقية مصر او سبط قليشا من البحيرة) والديروني والفاقوسي والحلي والدمهوري والابخيمي والابشهي والقلبي والعامري والمناوي والمخلاوي والكركي والشوبكي . والصعيدي والبلينائي والبليسي والبصروي والصيداوي والنووي والزفتاوي والبلقيني (نسبة لبلقينة في الغربية) والاسواني والجعبري (نسبة لقلعة جعبر من بلاد حلب) والحجوي

والحموي وغير ذلك من الاعلام الذين نشأوا من قرى مصر والشام ومدنها في ذلك القرن .

بل وتجد فيه ما هو اغرب واعجب من تراجم امراء الجراكسة والمقدمين في حكومة تلك الايام امثال قاتباي احد ملوك مصر ترجمه في ست ورقات وقشتر وقطلباي وقطليك وقطلوبغا وقطج وقمرقس وقراسا وقراسنقر وقرا بلوك وقرا يوسف وقراقجا وقاتباي وقارت بردسيه وفانصوه وقانيك وقانم وكانور وكثيف واق سنقر ولاجين ومنكلي بغا والطنبغا وامثالهم من لاتعثر لهم شيء ذكر في غير هذا السفر الحاي وترجم كثيراً من العامة وارباب الاحول والنساء ، اورد بعض اشعارهن ومنها الجيد مثل شعر فاطمة ابنة القاضي كمال الدين محمد بن شيرين الحنفي وقد كتبت الى المؤلف بعد مجي خبر نبوت اخوته من نظميها

قفا واسمعا مني حديث احبتي فاوصاف معنائهم عن الحسن جلت
اناس اطاعوا الله نارت قلوبهم وابصرت الاشياء من غير نياة
وقد كوشفنا عن كل ما ضمرا فغنى وزرت قلوب منهم وبصيرة

وماك ما قاله السخاوي في مقدمة كتابه وفيها الغرض الذي يرمى اليه :

الحمد لله جامع انوار من تارة في الحيدة وبعد المات ومقبل مستقبل على الاكثاء من الطاعات من ذوي بيت من بعد مائة صدر عنه من نزلات وقابل توبة من اخلص ورجع عما قترف من البليات سيما الصادرات في الصبا الغالب معه ترك النظر في اعاقبات فضلا عن تارة في الطاعات الى ان قال : وبعد هذا كتاب من اهم ما يعنى به من علماء من هذا القرن الذي اوله سنة احدى وثمان مائة ختم بالحسن وسائر العلماء والفضلاء والصلحاء والرواة والادباء والشعراء والخلفاء والملوك والامراء والمباشرين واوزراء مصر يكان او شاميا حجازيا او يما ياروميا او شاميا شرقيا او مغربيا بل وذكرت فيه بعض المذكورين بفضل ونحوه من اهل الذمة اقتفاء في اكثره (?) بل اصفتهم اليه في غزوه لانه اجتمع لي منهم ائمة الفقهاء وارتفع عني اللبس في جمهورهم الا اليسير مستوفيا من كان منهم في معجم شيخنا وانبائه وتاريخي العيني والمتريزي سيما في عتوده التي رتبها النجم ابن فهد مع اصله الفلمي والطبقات والوفيات المدونة والتراجم كشيوخ ابن فهد المتقي وولده تخريج وغيرها من المعاجم وما علقته من مجامع مفيدنا الزين رضوان اوراينه في استدعائات ابن شيخنا ونحوه من الاعيان وسائر

من ضبطته من اخذ من شيخنا او عني او اخذت عنه ولو لم يكن كبيراً عينا وربما اثبت من لا يذكر لبعض الاغراض التي لا يحسن معها الاعتراض واخت في اقبانه كثيراً من الموجودين رجاء انتفاع من اعلم يسأل عنهم من المستفيدين مع غلبة الظن الغني عن التوجيه بقاء من شاء الله منهم الى القرن الذي يليه مرتباً له تسهيل الكشف على حروف المعجم الترتيب المعهود في الاسماء والآباء والانساب والحدود مبتدئاً من الرجال بالاسماء ثم بالكنى ثم بالانساب والالتب وكذا المبهعات بعد الابناء مراعيًا في الترتيب لذلك كله حروف الكلمة المتصورة بحيث ابدأ في الالف مثلاً بالهمزة المدودة ثم بالهمزة التي بعدها موحدة والـف ثم بالتي بعدها على ما الف مردوفاً ذلك بالنساء كذلك وكل ما علمت فيه شيخنا فمرددي به ابن حجر استاذنا وكنت اردت ايراد شيء مما لعله يكون عندي من حديث من شاء الله من المترجمين تخشيت التطويل سيما ان حصل ايضاحاً وتبييناً ولذا اقتصر على الرضي والـزكي والسراج والعقد والمحوي ممن بلغت رضي الدين رزكي الدين او سراج الدين او عقد الدين او محي الدين ممن المصنف عليه محتوي واعرضت لذلك عن الافصاح بالمعطوف عليه للعلم به فاقصر على قولي مات سنة ثلاث مثلاً دون وثماني مائة وتوفي ٠٠٠٠٠٠ ثم ليعلم ان الاغراض في الناس مختلفة والاعراض بدين الناس في المختار مؤتلفة ولكنني لم آل في التحري جهداً ولا عدلت عن الاعتدال فيما ارجو قصداً ولذا لم يزل لا اكره يتلقون ما ابدية بالتسليم ويتوقون الاعتراض فضلاً عن الاعتراض عما القيه والناثم حتى كانت العز الحنبلي والبرهان بن ظهيرة المعتلي يقولان انك منظور اليك فيما نقول مسطور كلامك الممش للعقول وقال غير واحد ممن يعتد بكلامه وتمتد اليه الاتفاق في سفره ومقامه من زكيته فهو المعدل ومن مرضته فالضيف المعلن الى غيرها من الالفاظ الصادرة من الائمة الايقاظ بل كان بعض الفضلاء المعتبرين يصرح بتمني الموت في حياتي لاترجه بما لعله يخفى عن كثيرين نعم قد يشك من يعلم اني لا اقيم له وزناً فارق بل يختلف (كذا) ما يضمنحل في وقته حساً ومعنى ويستفيد به التوجيه على نفسه فيتحقق منه ما كان حساً او ظناً والله اسأل ان يجنبنا الاعتساف المجانب للانصاف وان يرزقنا كلمة الحق في السخط والرضى ويصرفنا عما لا يرتضى ويقينا شر القضا وسميته الضوء اللامع لاهل القرن التاسع اهـ

هذا هو اقل ما يقال في الضوء اللامع والامل معقود بان يمثل للطبع عما قريب على يد

احدى جمعيات المستشرقين في اوربا ولذا اكتفينا بايراد ترجمتين منه لفاضلين احدهما دمشقي والآخر مصري وان كان شامي الاصل وذلك انموذحا لاسلوب المؤلف وانشائه قال في ترجمة العالم المؤرخ الكاتب المشهور ابن عربشاه :

« احمد بن محمد بن عبد الله بن ابراهيم ابن ابي نصر محمد ابن عربشاه ابن ابي بكر الاستاذ الشهاب ابو محمد ابن الشمس الدمشقي الاصل الرومي الحنفي والد التاج عبد الوهاب ويعرف بالعجمي وبابن عربشاه وهو الاكثر وليس هو بقريب لداود وصالح ابني محمد عربشاه الهمدانين الاصل الدمشقيين الحنفيين ايضا . ولد في ليلة الجمعة منتصف ذي القعدة سنة احدى وتسعين وسبعائة بدمشق ونشأ بها فقرأ القرآن على الزين عمر بن اللبان المقرئ ثم تحول في سنة ثلاث وثمانائة في زمن الفتنة مع اخوته وامهم وابن اخته عبد الرحمن بن ابراهيم بن خولان الى سمرقند ثم بمفرده الى بلاد اخطا واقام ببلاد ماوراء النهر مدينا للاشتغال والاخذ عمن هناك من الاستاذين فكان منهم السيد محمد الجرجاني وابن الجزري وهما نزيل سمرقند الاول بمدرسة ايدكوتور والثاني بباغ خدا وعبد الاول وعصام الدين ابن العلامة عبد الملك وهما من ذرية صاحب الهداية واحمد اترمذيه الواعظ واحمد القصير وحسام الدين الواعظ امام مسجد السيد الامام محمد بخاري الزاهر واتي في سمرقند في سنة تسع وثمانائة الشيخ عربان الادهمي الذي استفيض هناك انه ابن ثلثمائة سنة فالله اعلم وروع في فنون واستفاد اللسان الفارسي والخط الموغولي واتقنهما واجتمع في بلاد الموغول بالبرهسان الايدكاني والناخي جلال الدين السيرامي واخذ عنه وقرأ النحو على حاجي تليذ السيد ثم توجه الى خوارزم فاخذ عن نور الله واحمد بن شمس الائمة السيرافي الواعظ وكان يقال له ملك الكلام الفارسي والتركي والعربي ثم الى بلاد الدشت وسراي وحاجي خان وبها (البحر) الزاخر مولانا حافظ الدين محمد بن ناصر الدين محمد البزازي الكردي فاقام عنده نحو اربع سنين واخذ عنه الفقه واصوله ومما قرأ عليه المنظومة ثم الى قرم واجتمع باحمد بيروق وشرف الدين شارح المنار ومحمود البلغاري ومحمود اللب ابي (؟) وعبد المجيد الشاعر الاديب ثم قطع بحر الروم الى مملكة ابن عثمان فاقام بها نحو عشر سنين فترجم فيها للملك غياث الدين ابي الفتح محمد بن ابي يزيد ابن مراد بن عثمان كتاب جامع الحكايات ولامع الروايات من الفارسي الى التركي في نحو (٠٠) مجلدات وتفسير ابي الليث السمرقندي القادري بالتركي نظماً وباشراً عنده ديوان الانشاء وكتب عنه الى ملوك الاطراف

عربياً وشامياً وتركياً فبالعجمي لقرا يوسف ونحوه وبالتركي لآمر الدشت وسلطانها
وبالموغي لشاروخ وغيره . وبالعربي للوأيدي شيخ كل ذلك مع حرصه على الاستفادة
بمخبر قرأ المفتاح على البرهان حيدر الخوافي وأخذ عنه العربية أيضاً

فلما مات ابن عثمان رجع الى وطنه القديم فدخل حلب فاقام بها نحو ثلث سنة ثم
الشام وكان دخوله لها في جمادى الآخرة سنة خمس وعشرين فجلس بمحاوت مسجد
القصبة مع شهوده يسيرا لكون معظم اوتانته الانعزال عن الناس وقرأ بها على القاضي
شهاب الدين بن الحبال الحنبلي صحيح مسلم في سنة ثلاثين فلما قدم العلاء البخاري سنة
اثنين وثلاثين مع الراكب الشامي من الحجاز انقطع اليه ولازمه في الفقه والاصلين
والمعاني والبيان والتصوف وغيرها وكان مما قرأ عليه الكافي في الفقه والزدوي في اصوله
ونقدم في غالب العلوم

وانشأ النظم الفائق وانشأ الرائق وصنف نظماً ونثرأ مرآة الادب في علم المعاني
والبيان والبديع وسلك فيه اسلوباً بديعاً نظم فيه التاخير وعمل قصائد غزلية كل باب
منه قصيدة مفردة على قافية اشار اليه شيخنا بقوله واوقفني على منظومة في المعاني والبيان
واجاد نظمها وجعل كل باب قصيدة مستقلة غزلاً يؤخذ منه مقصد ذلك الباب
انتهى . ومقدمته في النحر . وعتود النصيحة . ورسالة السمة مقدمات فريد في التوحيد .
ونثرأ تاريخ بيمورلنك . عجايب المقدور في نوائب ثيمور . وفاكهة الخلفاء وفاكهة
الظرفاء . وكتاب الاحزاب الناقب وجواب الشهاب الثاقب . والترجمان المترجم بمنتهى
الارب في لغة الترك والعجم والعرب

واشير اليه بالتفنن حتى كانت ممن يحله ويعترف له بالفضيلة شيخنا واثني على نظمه
التاخير كما قدمته بل كتب عنه من نظمه ليدخله في البلدانيات فقال نشدني بمنزلة
برزة بالشرب من قربة التابون التختاني في سابع رمضان سنة ست وثلاثين انفسه

الليل يقطع ما يلقاه من شجر بين الجبال ومنه الارض تنفطر

حتى يوافي عباب البحر ينظره قد اضمحل فلا يبقى له اثر

مع حرص صاحب الترجمة حين كونه بالقاهرة على ملازمته والاستفادة منه بل
امتدحه بتصيدة بديعة اتى فيها بالغانز وتعايب واهاجي وجناسات وتلاعب فيها بضروب
الادب اودعتهما الجواهر والدرر سمعتها منه ومن لطيف ابياتها بيت جمع فيه حروف
المجاء وهو

خض بحر فظ حديثه تغش العلا
واجزم بصدقك ناطقاً اذ تسند
وبيت عاطل وهو

العالم العلم الامام لدى العلا العامل الحكم الهام الاوحد
وبيت شطره الاول مما يستحيل بالانعكاس وشطره الثاني عاطل مع كونه مما لا يستح
ايضاً فالاول مركب من آمن والثاني من احمد وهو
نم آمنًا من نم انما آمن دم حامداً ما ام آدم احمد

وكثر اجتماعهما وطرح شيخنا عليه من الاسئلة التي فيها الفكاهة والمداعبة
تعرف منه الملاءة والقدرة على التخلص منه ما اودعته منه اشياء في الجواهر عند الك
على قدرة شيخنا في التفسير وغيره رحمهما الله

وكان احد الافراد في اجادة النظر باللغات الثلاث العربية والعجمية والتر
مجيد الخط حيد الاثنان والضبط عذب الكلام بديع المحاضرة مع كثرة اتودد ومن
التواضع وعظمة النفس ووفور العقل وارزنة وحسن المشكاة والاهية وسبيل الخيرولو
الدين عليه ساعرة وقد اقيته بالفاخرة في احتفاءه الصلاحية سنة خمسين فكتبت
من نظمته اشياء وسمعت من لفته العتد فريد وعقود نصيحة وكتبها لي بخ
وبالغ في الادب والتواضع ومات بخاتناه المذكورة في يوم الاثنين منتصف رجب
سنة اربع وخمسين ودفن بترتها وانه من متغولون بلاستة سنة بعد توقف النيل غر
عن اهله ووطنه بعد ان امتحن في بد الظاهر جتمتي وطلبه الشكوى حميد الدين ع
وادخله سجن المجرمين فدام فيه خمسة ايام ثم اخرج واستمر مرثاً من القهر حتى مات به
اثني عشر يوماً عوضه الله خيراً وترجمته محتمة بسط فقد كن من محاسن الزمان وم
ترجمه باختصار المقريري في عقوده ومما كتبه عنه نفسه

قميص من القطن من حله وشربة ماء قراح وقوت
يناسب به المرء ما يبتغي وهذا كثير على من يموت

ومنه معمياً

وجهمك الزاهي كبدر فوق غصن طلعا واسمك الزاكي كمشكاة سناها لمعا
سيفي يوت اذن الله لها ان ترفعا عكسها صحفه تلقى فيه الحسن (?) اجمعا

ومنه

فمش ماشئت في الدنيا وادرك بها ماشئت من صيت وصوت

فقبل العيش موصول بقطع وخيط العمر معقود بموت

ومنه

وما الدهر الا سلم فبقدر ما يكون صعود المرء فيه هبوط
وحياهات مافيه نزول وانما شروط الذي يرقى اليه سقوطه
فمن صار اعلى كان اوفى تهشماً وفاء بما قامت عليه شروطه

وترجمه بعضهم فقال : العلامة احد افراد الدهر في الفضل والجمع وعلم المعاني والبيان والبديع والنحو والصرف والنظم والنثر كان ممن أسرم مع الملك (اي الاعرج تيمورلنك) ونقل الى سمرقند ثم خرج منها في سنة احدى عشرة وجمال في بلاد الشرق ورجع الى دمشق في سنة خمس وعشرين فاقام بها مدة يتكسب بالشهادة في بعض حوائتها وقدم القاهرة في سنة اربعين وصنف عجائب المقدور في نواب ثيور من ابتدائه الى انتهائه ابان فيه عن فضل كبير ومكة للجمع وغزارة اطلاع بحيث خصه المقرئ يزي وترجم مؤلفه فقال : نثره سجعاً فعلاً ورثه بالاشعار فحلاً الى ان قال : بانه بحر بلاغة وفصاحة انشدنا كثيراً من شعره وله معرفة باقته واللغة ولكن الغالب عليه الادب وله نظم كثير منه كتاب مرآة الادب يستمل على المعاني والبيان والبديع وهو نظم بطريقة الغزل يكون نحو النفي بيت وكتاب في علم النحو نظم بطريقة الغزل ايضاً نحو مائتي بيت وقصيدة غزلية في الصرف بدعية مدح بها بعض اعيان الدولة وقصيدة في نحو مائتي بيت وشرحها في مجلد وخضاب لاهاب الناقب وجواب الشهاب الشاقب بينه وبين البرهان الباعوني وحيد الدين القاضي بان فيه عن حفظ كثير لغة وكثرة اطلاع وغزارة فضل وسبب منعه ان الباعوني كتب له بسمة ابيات التزم فيها بانطاساً (?) المسألة اولها

أحمد لم تكن والله فظاً ولكن لا اري لي منك حظاً

واستوفي كثيراً من اللغة وكان قد وقع بينه وبين حميد الدين فحصل للشهاب منه أخرى مثل نظره في كتب اللغة وعملها في ستة ابيات يعجب من كثرة اطلاعه وسعة دائرته ثم كتب اليه بايات التزم فيها الراء قبل الالف والراء بعدها .

من مجبري من ظلوم منه أبعدت منارا

واستوفي ماني الباب قال الشهاب فلم اجد له قافية فكشب له على لسان حميد الدين

قصيدة بغدادية اولها

اي خداوند عجبو عن موالاة التناغي
 فلم يقدر على الجواب بمنها وكتب الي بقوله
 ياشهاب الدين يا احمد يا ابن عربشاه
 واستوفي القافية فظفرت باشياء تركها فقلت
 قد اتى الفضل عليه حل اللطف موشاه
 فتعجب من سعة دائرته وكثرة اطلاعه ثم قال له انا والله ما عرفتك الا الآن قال
 فقلت له والله والى الآن ما عرفتني وضال الجواب بينهما على هذا المنوال حتى ألف من
 ذلك مجلداً فمن ذلك ما كتب به البرهان
 ابن عربشاه كف عني اولا نخذ ما يبيحك مني
 واعلم بانى خصم الدشر دأبى والمكر فني
 خلفي رجال لهم مجال في الحرب لا يخلفون ظني
 الى آخرها ومن جملة المراسلات ان البرهان ارسل اليه بعشرة ابيات اتزم فيها الباء
 والياء واستوفي ما في الصحاح اولها

ان الدميم وانت يا هذا ابن عين الخبير كذا
 واستوفي القواسي ونظن اني لم اجد قافية فاجبته وآخر الامر توجه حميد الدين
 الى مصر وشكاها الى السلطان وقال له البرهان هجائي فلم يرد عليه الا بقوله يكتب له
 من اليوم بكفه عن هجائك فلما خرج قال السلطان لشمس الكاتب ان الباعوني رجل
 جيد لولا انه عرف منه شيء ما قله وألغز اليه ابو اللطف الحصكفي فاجابه بعد ان
 اجاب شعر القاهرة (?) بغير المراد ثم الغز هو اليه واجابه بما لم اطل بايراده هنا وشعره كثير
 جداً وتصنيفه الماذي فاكهة الخلفاء ومفاكهة الظرفاء في مجلد ضخيم فيه عجائب وغرائب
 على لسان الحيوانات من اواخر ما ألف .

ولما دخل مصر بعد الخمسين في الطاعون وجد غالب من بيت الكمال ابن البارزي
 مات كزوجته واخته فرثاهم بقصيدة طنانة على عدة قوافي واظهر في مخالصها من كل
 قافية الى الاخرى قوة عجيبة وملكة للنظم لا ينهض غيره بشق غبارها من قافية
 اللام الى قافية الالف الى الهاء الى غيرها تزيد على سبعين بيتاً اولها

الى م الدهر يردى بالكمال ويوردي بالردى اهل الكمال اهـ .

وقال في ترجمة العلامة المقرئ : « احمد بن علي بن عبد القادر بن محمد بن

ابراهيم بن محمد بن تميم بن عبد الصمد بن ابي الحسن بن عبد الصمد بن تميم الثقفى
 ابو العباس ابن العلا بن المحيوي الحسيني العبيدي البجلي الاصلى القاهري سبط ابن
 الصائغ ويعرف بابن المقرئ وهي نسبة لحارة في بعلبك تعرف بحارة المفارزة وكان
 اصله من بعلبك وجده من كبار المحدثين فتحول ولده الى القاهرة وولي بها بعض الوظائف
 المتعلقة بالقضاة وكتب التوقيع في ديوان الانشاء وانجب صاحب الترجمة وكان مولده
 حسبا كان يجربه ويكتب بخطه بعد الستين وقال شيخنا انه رأى بخطه ما يدل
 على تعيينه في سنة ست وستين وذلك بالقاهرة وثالثها نشأة حسنة فحفظ القرآن وسمع
 من جده لامة الشمس ابن الصائغ الحنفى والبرهان الآمدى والعز ابن الكويك والنجم
 ابن رزين والشمس ابن الخطاب والتبرجي وابن بي الشيخة وابن ابي المجد والبقينى
 والعراقى والميتى والفريسي وغيرهم بل كان يزعم انه سمع التسلسل الى العماد ابن
 كثير ولا يكاد يصح . وحج فسمع بمكة من منشأوري والاميوطى والشمس ابن سكر
 وابي الفضل الزهرى الشافى وسعد الدين الاسفريينى وابي العباس ابن عبد المعطى
 وجماعة واجاز له الاسفوي والاذرعى وابي بشار نسبى وعي ابن يوسف الرابدى (١٢)
 وآخرون من الشام حفظ ابو بكر بن اعجب و ابو نعيم بن العز وصر الدين محمد
 ابن محمد بن داود وطائفة واستغل كثيرا وظف على الشيخ وفي كبار وجانس الائمة
 فاخذ عنهم وتفته حنفيا فى مذهب جده لامة وحفظ مختصر فيه ثم لما ترعرع وذلك
 بعد موت والده فى سنة ست وثمانين وهو حينئذ قد جاز العشرين تحول شافعيا واستقر
 عليه امره لكنه كان مائلا الى شافعية ولذلك قال شيخنا انه حب الحديث فوطلب
 على ذلك وكان يتهم بذهب من حزمه ولكنه كان لا يعرفه انتهى هذا مع كون والده
 وجده حنبلين ونظر فى عدة فنون وشارك فى الفضائل وكتب بخطه كثير ونسقى
 وقال الشعر والنثرو حصل وفاد وناب فى الحكم وكتب التوقيع وولي الحسبة بالقاهرة
 غير مرة اولها فى سنة احدى وثمانى مائة وخطابة بجامع عمرو وبمدرسة حسن والامامة
 بجامع الحكم نظره قرأ الحديث لمؤيدية عرضا عن اعجب بن نصر الله حين استقراره
 فى تدريس حنابلة به وغير ذلك زعمت سيرته فى مباهراته وكان قد اتصل بالظاهر
 برفوت ودل دمشق مع ولده الناصر فى سنة عشر وعاد معه وعرض عليه قضاءها
 مرارا فبى وصحب يشبك الداودار وقتا ونالته منه دنيا بل يقال انه اودع عنده نقدا وحج
 غير مرة وجاور

وكذا دخل دمشق مراراً وتولى بها نظر وقف القلانسي والبيارستان النوري مع كون شرط نظره لقاضيها الشافعي وتدريس اللانرفية والاقبالية وغيرها ثم اعرض عن ذلك واقام بيامه عاكفاً على الاشتغال بالتأريخ حتى اشتهر به ذكره وبمعرفة فيه صيته وصارت له فيه جملة تصانيف كالخطط للقاهرة وهو مفيد لكونه خفر بمسودة الاوحد كما سبق في ترجمته فاختارها وزادها زوائد غير قليلة ودرر العقود الفريدة في ترا الاعيان المفيدة ذكر فيه من عاصره وامتناع الامتناع بما ارسل من الانبياء والاحوال والحفدة والامتناع . وكان يحب ان يكتب بمكة ويحدث به فتمسك له ذلك . والمدن له . وعقد جواهر الاسفاط في موك مصر وبلغ طماط . وانييل ولاعراب عما في ارد مصر من لاعراب . والامانة في تأخر من بارض الحفدة من موك الاسلام . والطريق الغربية في اخبار حضرموت العجيبة . ومعرفة ما يجب لآل بيت النبوي من امر على من عدهم . ويقاص الحفدة اخبار الامنة فتمسك حنفا . والملك معرفة ده الملك يشتمل على احداث الى وفاته . والتاريخ الكبير الثاني وهو في ستة عشر مج وكان يقول انه لو كل من ما يريده جاوز الثمانين . ولا حبر عن الاعذار . والاشارة وكلام به . كعبه نيت الخراء ونحوه وذكر من حج من الملوك والحنفاء والتخا بين بني امية وبني هاشم وشذور العمود وضوء الساري في معرفة خبر تميم الدارسي والاوزن والاكال الشرعية والازالة لتعب ومعرفة احوال في العنا وحصول الانعام والمير في سؤال خاتمة الخير . والتمسك صدقانية في معرفة الاجزاء لغربية وتجه التوحيد ومجمع فرائد ومنبع الفوائد يشتمل على علمي القدر والنقل المحتوي على فني الاله والهنزل بلغت مجلداته نحو مائة وقد شاهدته وسمعه مما في كتاب . وشارع . والاشارة يشتمل على جميع ما اختلف فيه البشر من اصول ديانته وفروعها مع بيان ادلتها وتوجيه الحق منها والاشارة والاياء الى حق الغزالياء وهو خريف وغير ذلك . وقرض سيرة المؤيد لادن فاهض وقد قرأت بخطه ان تصانيفه زادت على مائتي مجلد كبار وان شيد بلغت ستمائة نفس وكان حسن المذكرة بالتاريخ لكنه قليل المعرفة بالمتقدمين والاشارة يكثر له فيهم وقوع التحريف والسقط وربما صحف في المتن .

ومما رأيت بخطه في ذلك ابن بدر وهو بفتح الموحدة والدال المهملة فضبطه بخطه بالبدل وعلي ابن منصور الكرخي شيخ المالكي وهو بالجيم فضبطه بالخاء المعجمة والاشارة ما يجعل عبد الله عبيد الله وعكسه بل وبلغني انه جعل ابا طاهر ابن محمش راوي الحديث

المسلسل بالاولية حين حدث به باخاء المعجزة بدل المهلة واما في المتأخرين فقد نفرد في تراجمهم بما لا يوافق عليه كقولهم في ابن الملقن انه كان يبي (؟) الصلاة جداً وكان مع ذلك يكثر الاعتماد على من لا يوثق به من غير عزو اليه حتى فعل ذلك في نسبة فان مستنده في كونه من العبيدين كونه دخل مع والده جامع احكام فقال له : يا ولدي هذا جامع جدك لاسيما وما قاله ابن ارفع في نسبة عبد القادر جده نصارى يا مخدس في هذا وان توقف صاحب الترجمة فيه لكنه مع ذلك لم يكن يتجاوز في تصنيفه في سياق نسبة عبد الصمد ابن قميم وان اظهر زيادة على ذلك فمن يثق به ثم رأيت ما يدل على انه اعتمد في هذه النسبة العربي المشهور بالكذب والله اعلم . ومن يصف من يكون كذلك بالحافظ مريد الاصلاح فقد جازف وما احسن قول بعضهم : في بعضه توقف (كذ) وكان كثير الاستحضار لوقائع نقدية في الجاهلية وغيرها وما الوقائع الاسلامية ومعرفة الرجال واسمائهم والجرح والتعديل والراتب والسير وغير ذلك من اسرار التاريخ ومحاسنه فغير ماهر فيه وكانت له معرفة قليلة بالفقه والحديث والنحو والاطلاع على اقوال السلف والمام بمذهب اهل الكتاب حتى كان يردد اليه افاضلهم للاستفادة منه مع حسن الخلق وكرم العهد وكثرة التواضع وعواذ الهمة من يتصدده والمحة في المذاكرة والمداومة على التهجد والاوراد وحسن الصلاة ومزبد الطائفة فيها والملازمة لبيته حتى ان بعض الرؤساء فيما بلغني عتب على انقطاعه عنه اشد قول غيره :

قالت الارنب للفوت كلاما فيه ذكرى لتفهم الالباب

انا اجرى من الكلاب ولكن خير يومي ان لا تراني الكلاب

ولو انشده قول ابن المبارك

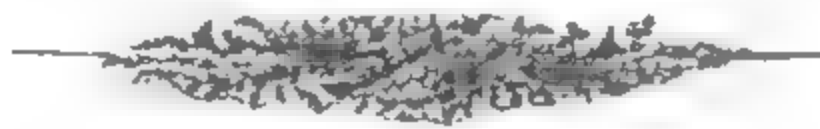
قد ارحنا واسترحنا من غدو ورواح واتصائب بلثيم او كرم ذي سماح
بعفاف وكفاف وقنوع وصلاح وجعلنا اليأس مفتاحاً لابواب النجاح
لكان احسن و (له) الخبرة بالازايعة والاصطرلاب والرمل والميقات بحيث انه اخذ
لاين خلدون طالماً والتمس منه تعيين وقت ولايته فيقال انه عين له يوماً فكان كذلك
وعد من التوادر

كل ذلك مع تجميل الاكابر له اما مداراة له خوفاً من قله او لحسن مذاكرته وقد حدث ببعض تصانيفه ومروياته بمكة والقاهرة سمع منه الفضلاء واخبر انه سمع فضل الخليل للدمياطي على ابي طلحة الحراوي مرتين فاعتدوا اخباره بذلك وقرئ عليه مرة بل

كتب بخطه قبيل موته سنة انه لا يعلم من يشاركه في روايته ورأيت بخط صاحبنا النجم ابن فهد انه حضره في الرابعة علي الخراوي وما علمت مستنده في ذلك .
وقد ترجمه شيخنا في معجمه بقوله وله النظم الفائق والنثر الرائق والتصانيف الباهرة خصوصاً في تاريخ القاهرة فانه احيا معالمها واوضح بجاهلها وجدد مآثرها وترجم اعيانها ولكنه لم يبلغ في انبائه لهذا الحد بل قال واولع بالتاريخ فجمع منه شيئاً كثيراً وصنف فيه كتاباً وكان لكثرة ولعه به يحفظ كثيراً منه قال وكان حسن الصحبة حلو المحاضرة وقال العيني : كان مشغولاً بكتابة التواريخ وبغرب الرمل تولى الحسبة بالقاهرة في آخر ايام الظاهر يعني برقوق ثم عزل بمسطره ثم تولى مرة أخرى في ايام السوادار الكبير سودون ابن اخت الظاهر يعني برقوق عوضاً عن مسطره بحكم ان مسطره وعزل نفسه بسبب ظلم سودون المذكور وقال ابن خطيب الناصرية في ترجمة جده وهو جد الامام الفاضل المؤرخ نبي الدين وقال غيره : جمع كتاباً فيما شاهدته وسمعه ثم لم ينقله من كتاب ومن عجب ما فيه انه كان في رمضان سنة احدى وتسعين ماراً بين شصتين فسمع العوام يتحدثون ان الظاهر برقوق خرج من منجته بالكرك واجتمع عليه الناس قال : فضبطت ذلك اليوم فكان كذلك ومن شعره في دمياط :

سقى عهد دمياط وحياء من عهد فقد زادني ذكراه وجداً علي وجدي
ولا زالت الانواء تسقي صحابها دياراً حكت من حسناتها جنة الخلد
وهي اكثر من عشرين بيتاً مات في عصر يوم الخميس سادس عشرين رمضان
سنة خمس واربعين بالقاهرة بعد مرض طويل وذلك على ما قاله شيخنا بتكملة
ثمانين من عمره ودفن يوم الجمعة قبل الصلاة بحوش الصوفية البيبرسية رحمه
الله وايانا اهـ . »

هذان نموذجان من الكتاب وكه فوائد جزيلة وهو مرآة صادقة لاحوال القرن
التاسع للهجرة وفيه دب الانحطاط على اشدّه في جسم الامة الاسلامية



ميزان المقادير في تبيان التقادير

علامة الامامية وشيخ الفرقة العلوية الشيخ رضي الدين محمد القزويني وكن احد
افاضل القرن الحادي عشر من اعيان قزوين
«عني بنشرها محمود شكري افندي الآلوسي احد كبار علماء العراق العاملين»

بسم الله الرحمن الرحيم

المهم صل على محمد وآل محمد وبعد فيقول المنقّر بجماله بالعلم اليقيني رضي الدين محمد
القزويني . كثيراً ما وقعت في الشريعة الحقة المصطفوية عليه وآله الف الف تحية .
احكام مبتنية على مقادير مخيرة ومسائل مشتملة على اوزان وازكياال ومسافات منصوصة .
وجليلا ما اتفقت من المتدينين اهل الحساب . طوبى لهم وحسن مآب ضوابط متقنة
بتقديرات معينة . وقواعد محكمة بتجديدات مبدئية فتصفت فما وصلت الى رسالة مفصلة .
موضوعة لشأنها وتنبعت فما بلغت كل مقالة محصاة متكفلة ببيانها . غير انهم مسئورة
في صحف منتشرة ضبطها محل لتقرينة . ومذكورة في كتب متفرقة حفظها محل
للطبيعة . مع ان اكثرها وسمت موقفة لاختلاف الآراء . واجلها وسمت مورد لافتراق
الاهواء . فما انا التي عليك بامها في طي هذه الرسالة نور من بسط الكلام واحد في
اليك لبيانها في اثناء تلك تامة ضرباً من توضيح المرام قد صدأ فيها تسجيلا على الطلاب .
راجياً منها شيئاً من اشواب فوائده غير مقصور على من اكثر العمل ووفره . كريمة فمن
يعمل مثقال ذرة خيراً يره

وسميتها ميزان المقادير في تبيان التقادير . فجعلتها تيمناً لها . وتزييناً ايها . هـ مدينة
لخزانة كتب الدستور الاعظم ملجأ الاكابر والام . سوي الرباسين الدينية والدينية
جامع الفضيلتين العلمية والعملية . متدر احوال الانام . بالفكر الرزين . مسير ممالك
الاسلام بالعقل المتين . ملاذا اعظم انغصاء في الآفاق . سلطان افانم العلماء بالاستحقاق .
معبر تقود انظار الاولين والآخرين . خازن مكتوم اسرار السابقين واللاحقين فخر
السيادة والنجاة والفضيلة والكمال . عين العظمة والشوكة والجلالة والاقبال . اعتضاد
الحضرة المتدسة السلطانية . اعتماد الدولة العلمية العالية الخاقانية . ابد الله تعالى ظلال
دولته الى يوم الدين . بحرمة جده سيد المرسلين . وآباء الائمة الطاهرين المعصومين .

فاعلم ان المقادير المذكورة تلي ثلاثة اقسام . اما مقلدة بالوزن . واما بالكيل . واما بالمساحة .
والبحث . واما ان يكون على وجه يكشف حقائقها . او تلي سوق يظهر دقائقها فانظم
الرسالة بتفصيلات افتتاحها . وبتتميات اختتامها

تفصيل فيه ذكر المقادير المقدرة بحسب الوزن

هذه المقادير ينتهي اكثر تقديراتها بل كلها الى وزن الحبة من الشعيرة المتوسطة
لقلة الاختلاف فيها . وسهولة تحصيلها وشيوعها في الامكنة والافاق فوزنها
الاوزان كالواحد بين الاعداد فكما ثبت للواحد كسوره فكذلك قدرت لها اجزاء فأسد
البيان بذكرها فيقال لسدس الشعيرة الخردل

ولجزء من اثنين وسبعين جزءاً منها الفل

فهو نصف سدس الخردل . ولجزء من اربعة وثمانين جزءاً منها الفيل وبه

له الفيلة " ايضاً فهو سدس الفل

ولجزء من الفين وخمسة وثمانين جزءاً منها النقيير فهو ايضاً سدس الفيل

ولجزء من عشرين الفا وسبعمائة وستة وثلاثين جزءاً منها القطمير فهو ثمن النقيير

ولجزء من مائتين وثلاثة واربعين الفا وتسماية واثنتين وثلاثين جزءاً منها الذرة " .

نصف سدس القطمير

ولجزء من ثمان الف وسبعمائة واحد واربعمائة وثمانين جزءاً

الهباء فهو سبع الذرة

وبعد هذا التأسيس تفصل الاوزان المشهورة المذكورة تلي الالسة على ما

الينا حسب اقتضاها الترتيب .

الطسوج وهو قدر حبتين من شعيرتين متوسطتين وهو مشهور وبه فسر

اللغة ايضاً ولم اجد فيه خلافاً

(١) وقع في القرآن المجيد منها كما في قوله تعالى ولا تظلمون فتيلا وامثاله مجاز به

معانيها اللغوية لاما اصطلاحاً عليه المذكور فيما نحن فيه (منه)

(٢) الذرة النملة الصغيرة والمذكور هنا ليس وزنها الواقعي بل هو محض اصطلاح

اذ بين وزنها الواقعي وهذا القدر بون بعيد يظهر من قول صاحب القاموس الذر دغار

الغل ومائة منها وزنة حبة شعير فالواحدة ذرة (منه)

والقيراط وهو قيراطان قيراط الدرهم وقيراط الدينار . وهذا أيضاً مكي وعراقي
فبالحقيقة ثلاثة اقسام .

أما قيراط الدرهم فهو أربع شعيرات يبلغ طسوجين في القاموس في م لك القيراط
طسوجان والطسوج حبتان يعني شعيرتين كذا في الصحاح . وقيل هو ست شعيرات
فيبلغ ثلاثة طساسيج يعني قيراط الدرهم

وأما القيراط المكي للدينار فهو شعيرتان أو ستة أسباع شعيرة يبلغ سطوجاً وثلاثة
أسباع .

وأما القيراط العراقي فهو ثلاث شعيرات وثلاثة أسباع شعيرة يبلغ طسوح وخمسة
أسباع في القاموس القيراط والقيراط يختلف وزنه بحسب البلاد فبمكة ربع سدس دينار
وبالعراق نصف عشره انتهى فالتقدير موافق لما قدرناه به كما ستعرف وهذا العراقي
هو المعتبر في باب زكاة الذهب

وأما القيراط الواقع في الحديث مع تفسيره بأنه مثل جبل أحد فيجوز
والدائق وهو إذ أطلق فالمراد به دائق درهم وقدره ثمان شعيرات يبلغ قيراطي
الدرهم في القاموس في م لك . والدائق قيراطان والقيراط طسوجان والطسوج
حبتان والحب سدس من ثمن درهم وهو جزء من ثمانية ورربعين جزءاً من درهم وهو بعينه
عبارة الصحاح وفي دنق فسر به سدس الدرهم وهو أيضاً قيراطان كما ستعرف
والدرهم وهو دراهم الدرهم البغلي^(١) وهو أربع وستون شعيرة يبلغ ثمانية دوائيق
والدرهم الطبري وهو اثنتان وثلاثون شعيرة يبلغ أربعة دوائيق نصف البغلي في
القاموس الطبري ثلثا الدرهم أراد به الدرهم الشرعي . والدرهم الشرعي وهو ثمان
واربعون شعيرة يبلغ ستة دوائيق متوسط بينهما وهذا الشرعي هو المعتبر في نصاب
زكاة الفضة وأمثاله ويقال له الوربة أيضاً

قال العلامة في التحرير الدراهم في صدر الاسلام كانت أصنافين بغلية وهي السود^(٢)

(١) ضبط بعضهم البغلي باسمكان الغين المعجمة وبعضهم بفتح الغين المعجمة وتشديد
اللام ووجه تسميه به مفصلاً مذكور في الجبل المتين (منه)

(٢) قيل الدراهم السود هي الدرهم من الفضة المسكوكة بالصور كما يكون بين الكفار
لا الفلوس ولا ينبغي أن يروى في من لا يحضره الفقيه من أنه سأل عبد الرحمن ابن الحاج
أوعبد الله عليه السلام عن الدراهم السود تكون مع الرجل وهو يصلي مربوطة أو غير

كل درهم ثمانية دوانيق وطبرية كل درهم اربعة دوانيق فجمعاً في الاسلام وجعلوا درهمين متساويين وزن كل درهم ستة دوانيق فصار وزن كل عشرة دراهم . سبعة مثاقيل بمثال الذهب وكل درهم نصف مثقال وخمسة وهو الدرهم الذي قدر به النبي من المقادير الشرعية في نصاب الزكاة والتقطع ومقدار الديات والجزية وغير ذلك . والدائق ثمانى حبات من اوسط حب الشعير انتهى

والمثقال وهو مثقالان المثقال الشرعي وهو المعبر عنه بالدينار بلا خلاف لكن الدينار كثر استعماله في المسكوك من الذهب كما ان اكثر استعمال الدرهم في المسكوك من الفضة قدره ثمان وستون شعيرة واربعة اسباع شعيرة يبلغ درهماً وثلاثة اسباعه بالشرعي . في الصحاح وكذا في القاموس المثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم ستة دوانيق والدائق قيراطان الخ . وهو المعتري لا حركته لتسمية بلا خلاف يظهر من تتبع كلام الفقهاء . وما وقع في الحديث من ان المثقال اربعة وعشرون قيراطاً اصغرها مثل جبل احد واكبرها ما بين السماء والارض فميز . والمثقال الصيرفي وهو المعروف في زماننا سنة اربع وخمسين واثم في اكثر بلاد المعجم قدره اربع وثمانون شعيرة على ما وزنا وراعينا في وزنه كما الاحتمال . والتدقيق يبلغ درهماً وثلاثة ارباع درهم بالشرعي

ولوا في وقدره ثمانون شعيرة يبلغ درهماً وثلاثي درهم في القاموس الوافي درهم واربعة دوانيق موافقاً لما قدرناه به

والاستار بالكسر وقدره ثلاثانة وثمانى شعيرات واربعة اسباع شعيرة قدره سنة دراهم وثلاثة اسباع درهم بالشرعي يبلغ اربعة مثاقيل ونصف مثقال بالشرعي كذا في الصحاح . والقاموس وقيل هو ستة دراهم وثلاث درهم او اربعة مثاقيل نقلهما الشيخ في اواخر كتاب القانون

والاوقية كالوقية بالضم وتشديد الياء وهي اوقيتان الاوقية الجديدة وهي على ما به فسرهما الفقهاء . وجمهور اصحاب اللغة والاطباء خمسمائة واربع عشرة وصبعان من الشعيرة قدر عشر دراهم وخمسة اسباع درهم يعني سبعة مثاقيل ونصف يبلغ استارا وثلاثي استار بالمعنى الاول . وعلى ما نقله الشيخ في اواخر القانون هي سبعة مثاقيل يكون

مربوطة فقال ما انتهى ان يصلي وبعده هذه الدراهم التي فيها التماثيل الحديث لا يؤيد شيئاً منهما كما لا يخفى

عشرة دراهم وتبعه العلامة الشيرازي في شرح القانون وصاحب الفاموس في وقى به لكنه وافق في م ذلك الجمهور كما وانهم صاحب الصحاح في الموضعين وصرح بانها هي المعتبرة بين الاطباء وسنقل كلامه بعينه وعلى ما فسر به بعض ما يعتد به في اثنا عشر درهماً يعني ثمانية مثاقيل وخمسي مثقال فلها ثلاثة تفسيرات والمعتمد المشهور هو الاول كما ذكرنا

والاوقية القديمة وهي الف وتسعمائة وعشرون شعيرة قدر اربعين درهماً يعني ثمانية وعشرين مثقالاً تبلغ ثمانية اساتير وثمانية اساع استار بالمعنى الاول وفي الصحاح تصریح به وبما سبق منه في موضع آخر كما مر بقوله الاوقية في الحديث اربعون درهماً وكذلك كان فيما مضى فاما اليوم فيما يتعارفها الناس ويقدر عليه الاطباء فالاوقية عندهم وزن عشرة دراهم وخمسة اسباع درهم وهو امطار وثلاثا استار انتهى وموقع في الحديث من تفسير الاوقية باعظم من جبل احد فجاز

والنش بالتشديد وهو تسعمائة وستون شعيرة قدر عشرين درهماً يعني اربعة عشر مثقالاً يبلغ نصف اوقية قديمة كذا في الصحاح والفاموس ورووا كان صداق ازواج النبي صلى الله عليه وآله اثنتي عشرة اوقية ونشاً اندرون ما النش هو نصف اوقية عشرون درهماً انتهى ذكر هذه الرواية العلامة في منتهى المطلب الاستدلال على ان الاوقية كانت اربعين درهماً

والرطل وهو الرطل العراقي ويقال له البغدادي ايضاً وهو المراد عند اصلاحي الرطل في الاكثر وفي تفسيره خلاف فعند جمهور الخاصة والرافعي "من العامة" ستة آلاف ومائتان واربعون شعيرة تبلغ اثنتي عشرة اوقية وثلاثي خمسة بالجديدة على المعنى الاول وبعبارتين آخرين احد وتسعون مثقالاً بالشرعي ومائة وثلاثون درهماً به وعند

(١) وفي حديث محمد بن علي بن موسى عليه السلام حين تزويج ابنته مأمون وبذلت لها من الصداق ما نذله رسول الله صلى الله عليه وآله لازواجه وهي اثنا عشرة اوقية ونش على الخمسمائة الحديث (منه)

(٢) نقله عن الرافعي بهاء الملة والدين في الكشكول (منه)

(٣) «المتنبس» يريد بالخاصة علماء الشيعة وبالعامة علماء السنة وهذا الاطلاق

شائع في كتب الامامية فليتأمل

جمهور الدامة والعلامة^(١) من الخاصة ستة آلاف ومائة واحد و سبعون شعيرة . ثلاثة اسباع شعيرة يبلغ اثنتي عشرة اوقية بالمعنى المذكور بلا زيادة ولا نقصان . وبعده آخرين تسعون مثقالاً ومائة وثمانية وعشرون درهماً واربعة اسباع درهم وتلي التفسير صاحب الصحاح والتماموس اذ فسراه باثنتي عشرة اوقية وهو الرطل بين جمهور الاطباء ايضاً لكن على ما يظهر مما نقله الشيخ في اواخر القانون حيث باثنتي عشرة اوقية والاوقية بسبعة مثاقيل كما مر يصير اربعة وثمانين مثقالاً ولم افسره به اصلاً والرطل المدني وهو رطل ونصف بالعراقي والرطل المكي وهو الرطل العراقي ويجري فيهما الاحتمالان الناشئان من تفسير الرطل العراقي منهما مذهبان تلي النسبة المذكورة في الرطل العراقي

والمن^(٢) ويقل له المناء مقصوداً والمشهور منه من المن بمصر بـ والاطالية ثمانية آلاف ومائتان وثمانية وعشرون شعيرة قدر ست عشرة اوقية جديدة الاول يبلغ رطلاً وثلاث رطلين في تفسير العلامة وفي القانون بضاً ست عشرة والخلاف في تفسيرها كما مر . والمن الرومي وهو عشرة آلاف وثمانمائة وثمانين قدر احدى وعشرين ووقية بالمعنى المذكور يبلغ رطلاً وثلاثة ارباع رطل وفي عشرون اوقية يبلغ رطلاً واثنتي رطلين بنصفه

والمن لطبي وهو اثنا عشر ألفاً ومائتان وثمان وربعون شعيرة وسنة اسباع شعيرة يبلغ رطلين وبعبرة اخرى اربع وعشرون ووقية ولاخلاف فيه الا ما يتنصيه مدني من تفسير الاوقية

والمن التبريزي وهو خمسون ألفاً واربعائة شعيرة يبلغ ستائة مثقالاً ص^(٣) هو المتعارف في زماننا . والمن الشاهي وهو مائة الف وثمانمائة شعيرة يبلغ ست ومائتين مثقالاً صير في ضعف المن التبريزي

والكر بحسب الوزن اما المكيالي والماسحي منه فسيجيئ تفسيرهما ويعتبر فيه كما مر اناء قدر بالف ومائتي رطل باتفاق فتمهائنا رضوان الله عليهم الا ان الطب الوارد به وسند كرم اذهب اليه لكنهم اختلفوا في ان هذا الرطل هل هو مدني وعراقي ذهب

(١) صرح به في التحرير وامنده اليه الشهيد في البيان (منه)

(٢) والمن غير الاوزان المذكورة اطلاقاً ان آخران نقلهما صاحب القاموس بقوله

المن كيل مشهور او ميزان (منه) (٣) بلا تشديد (منه)

الى الاول جملة منهم ابن بابويه والسيد المرتضى رحمهما الله والى الثاني الشيخان والعلامة ومن تبعهم ففيه مذهبان يرجع بعد الاحظة الاختلاف الواقع في قدر الرطل العراقي بين الجمهور والعلامة كما ذكرنا الى ثلاثة مذاهب بحسب المال^١ فعلى مذهب ابن بابويه يصير مائتين واربعة وثلاثين الف درهم شرعي وعلى مذهب الشيخين مائة وستة وخمسين الف درهم وعلى مذهب العلامة مائة واربعة وخمسين الفاً ومائة وخمسة وثمانين درهماً وخمسة اسباع درهم .

ومما يلحق بالاوزان النواة وهي الاوقية من الذهب او ربة دنانير او مازنه خمسة دراهم او ثلاثة ونصف ومن العدد عشرون او عشرة هكذا في القاموس والريبة بالكسر وهي عشرة آلاف درهم كما في القاموس والبذرة وهي كيس فيه الف او عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار كما في القاموس وفي بعض كتب اللغة عشرة آلاف درهم او سبعة آلاف دينار والقنطار بالكسر قبل مائة وعشرون رطلاً وفي القاموس وزن ربعين اوقية من ذهب او الف ومائتا دينار او الف ومائتا اوقية او سبعون الف دينار او ثمانون الف درهم او مائة^(٢) رطل من ذهب او فضة الى الف او لأمسك ثور ذهباً او فضة انتهى وهذا الاخير هو الشائع وبعض المفسرين عليه حمل ما في قوله تعالى وآتيتهم احداهن قنطاراً وما وقع في الاحاديث مع تقديره في بعضها بالف ومائتي اوقية والوقية باعظم من جبل احد وفي بعضها^(٣) بخمسة عشر الف مثقل من ذهب وثلثون اربعة وعشرين قيراطاً اصفرها مثل جبل احد^(٤) واكبرها ما بين السماء والارض فمجاز

(١) لا يقال يجب ان يكون اربعة مذاهب لسراية الاختلاف في الرطل العراقي الى المدني ايضاً لانا نقول لما كان القائل بالمدني من جمهور الخاصة فالمراد بالمدني هو المعنى الاول اي رطل ونصف بالعراقي على تفسير الخاصة (منه)

(٢) تفسير بمائة رطل يساوي تفسيره بالف ومائتي اوقية لان الرطل عنده اثنا عشرة اوقية فالترديد بينهما كأنه خصوصية الموزون فيه اي الذهب والفضة (منه)

(٣) كما روي في الكافي عن ابي عبدالله عليه السلام من قرأ الف آية كتب له قنطار من بر والقنطار خمسة عشر الف مثقال والمثقال اربعة وعشرون قيراطاً اصفرها مثل جبل احد واكبرها ما بين السماء والارض (منه)

(٤) كما روي في الكافي في فضل القرآن عن ابي عبدالله عليه السلام من قرأ

تفصيل فيه ذكر المقادير المقدرة بحسب الكيل

هذه التقديرات ينتهي اكرها الى مكيال يقال له المد بلضم معياره تخميناً ملائماً
 كف الانسان المعتدل اذا ملاها ومد يده بهما قاله صاحب القاموس في مدد مورفا
 لما نقله عن الداودي بتقريب تفسير الصاع ثم قال وبه سمي مدا وقد جربت ذلك
 فوجدته صحيحاً انتهى وانعسر ضبطه مع رجوع المقادير المكيلة اليه حتى لا يتدبره
 بوزن معين سهولة للحفظ وصونا عن التغير فقدر به فاختلفوا في قدره بحسب اختلاف
 الروايات عن المقدر فلا بد لنا مقدماً على سائر تلك المقادير تفسيره وتحقيق وزنه في
 ما وصل اليها من المذاهب تأسيساً للاصل وتمييزاً لفصل فهذا القسم ايضا في الحقيقة
 ينتهي في التقدير الى وسط حسب التعبير وفي نقدية ستة اقوال الاول مائة واثنان
 وستون درهما ونصف درهم بالشرعي هو مائة وثلاثة عشر مثقالاً وثلاثة ارباع مثقال
 بالشرعي يبلغ رطلاً وربعا بالعراقي على تفسير جمهور الخاصة وهذا احد احتمالي مذهب
 ابن ابي نصر البزنطي من المحدثين اذ فسره برطل وربع ومذهبه في قدر الرطل
 غير معلوم فان وافق الخاصة فذاك والا فمائة وستون درهما وخمسة اصباع درهم
 هو مائة واثنان عشر مثقالاً ونصف مثقال يبلغ رطلاً وربعا على تقدير العامة فهو الاحتمال
 الآخر لمذهبه . واثنان مائة واحد وسبعون درهما وثلاثة اصباع درهم هو مائة وعشرون
 مثقالاً يبلغ رطلاً وثلاثين على تفسير العامة واليه ذهب النووي . من العامة واخبره
 صاحب القاموس في تفسير الصاع ونسبه صاحب الصحاح الى اهل الحجاز . والثالث
 مائة وثلاثة وسبعون درهماً وثلاث دراهم هو مائة واحد وعشرون مثقالاً وثلاث مثقال
 يبلغ رطلاً وثلاثين على تفسير الخاصة واليه ذهب الرافعي من العامة ومن تبعه . والرابع
 مائتان وسبعة وخمسون درهماً وسبع دراهم هو مائة وثمانون مثقالاً يبلغ رطلين على تفسير
 العامة نقله صاحب القاموس ونسبه صاحب الصحاح الى اهل العراق . والخامس مائتان
 وتسعة وثمانون درهماً وسبع دراهم هو اثنان ومائتان مثقال ونصف مثقال يبلغ رطلين وربعا
 على تفسير العامة . واليه ذهب العلامة من الخاصة رحمة الله عليه . والسادس مائتان واثنان
 وخمسمائة آية في يوم وليلة في صلاة النهار والليل كتب الله عز وجل له في اللوح قنطاراً
 من حسنات القنطار الف ومائتان اوقية والوقية اعظم من جبل احد
 (١) نوى قرية بالشام منها ابو زكريا النووي من القاموس

وتسعون درهما ونصف درهم هو أربعة ومائتا مثقال وثلاثة أرباع مثقال يبلغ رطلين وربعا على تفسير الخاصة واليه ذهب جمهور فقهاءنا رضوان الله عليهم اجمعين (والقسط) وهو مكيال يسع مدين بالمعنى الثاني على ما يستفاد من القاموس اذ فسر به يسع نصف صاع والصاع أربعة امداد بذلك المعنى وقيل هو أربعة ارطال بتفسير العامة وحينئذ يبلغ مدين بالمعنى الرابع . ونقل الشيخ في اواخر القانون ان القسط عند الروم رطل ونصف وسدس فيكون عشرين اوقية والقسط الانطاقي رطل ونصف واعلم انه قال يختلف باختلاف اضافته الى بعض المائعات كما نقل الشيخ ايضا عن بعضهم ان القسط من الزيت ثمانى عشرة اوقية ومن الشراب ثمانون رطلا ومن العسل مائة وثمانمائة ارطال ومن بعضهم ان قسط العسل رطلان ونصف وقد عرفت مرارا ان الرطل على ما نقله اثنا عشرة اوقية كل منها سبعة مثاقيل وذكر بعضهم في تفسير قسط العسل رطلا واحدا ايضا والصاع واعني به صاع النبي صلى الله عليه وآله وهو المدار عليه في زكاة الفطر وغيرها اتفقت اقوالهم جميعا على ان الصاع أربعة امداد كيلا ولا يجد خلافا فيه واما في تقديره بحسب الوزن فاحتملوا فيه بحسب اختلافهم في تقدير المد فذهب كل في الصاع أربعة امثال ما ذهب اليه في المد ففيه ايضا ستة مذاهب وسبعة احتمالات فعلى اول احتمالي مذهب البزطي هو خمسة رطال على تفسير خاصة وعلى آخر احتماليه خمسة ارطال على تفسير العامة وعلى مختار النووي وصاحب القاموس والمنتسب الى اهل الحجاز خمسة ارطال وثلاث رطل على تفسير العامة وعلى مختار الرافعي خمسة ارطال وثلاث رطل على تفسير الخاصة وعلى ما نسب الى اهل العراق ثمانية رطل على تفسير العامة وعلى مختار العلامة رحمه الله تسعة ارطال على تفسير العامة وعلى مختار جمهور فقهاءنا رضوان الله عليهم تسعة ارطال على تفسير الخاصة

والكيابة وهي من سبعة ثمان من بالطبي يبلغ ثلاثة ارطال وثلاثة ارباع رطل على تفسير العامة كذا في الصحاح والقاموس (والمكوك) كتور وهو كما في الصحاح ثلاث كيلجات يعني احد عشر رطلا وربع رطل كذا في القاموس والوية بتدويم الياء المشناة التمانية وهي اثنان او اربعة وعشرون مدا كذا في القاموس فيجرب فيها المذهب الثاني والرابع اللذان نقلهما في المد ففيها أربعة احتمالات

والفرق وهو مكيال يسع ستة عشر رطلا عراقيا على تفسير العامة كما في الصحاح

يبلغ ثمانية امانان وتفسيره بما يسع ثلاثة اصوع لا يغير هذا التفسير اذا كان المختار عند المفسرين به ان الصاع خمسة ارطال وثلاث فالترويد في تفسيره بين ما يسع ثلاثة اصوع وما يسع ستة عشر رطلا من صاحب القاموس كأنه لاختلاف التعبير مع كونه بعيداً جداً

والتفيز المكيالي اما الارضي منه فسيجي تفسيره يختلف بحسب البلاد جداً والمنقول ثمانية مكايك اعني اربعة وعشرين كيلجة كذا في الصحاح والقاموس والاردب بكسر الهمزة وتشديد الباء وهو ستة وتسعون مدا يبلغ اربعة وعشرين صاعاً نقله صاحب القاموس وقد عرفت مختاره في الصاع

والجريب المكيالي اما الارضي منه فسيجي تفسيره قال صاحب القاموس هو مكيال قدر اربعة اقفة فيبلغ اثنين وثلاثين مكوكا

والوسق هو المعتبر في نصاب زكوة الغلات وهو مائتان واربعون مداً يبلغ ستين صاعاً بالاتفاق نقله اهل اللغة وغيرهم ولم اجد خلافاً فيه فيختلف الآراء في وزنه بحسب اختلافها في المد والصاع ففيه ايضاً ستة مذاهب وسبعة احتمالات والتفريع ظاهر مما ذكرنا في المد والصاع

والكر المكيالي وهو ثلاثة آلاف وتسعمائة واربعون مداً يبلغ اربعين اردماً نقله صاحب القاموس وله معنيان آخران نقلهما ايضاً بتولد من مكيال امراق وستة اوقار حزر وهو ستون قفيزاً

تفصيل فيه ذكر المقادير المقدرة بحسب المساحة

ينتهي تقديرات هذا القسم ايضاً الى قدرات شعيرة متوسطة لكن لا من حيث الوزن كما مر بل من حيث المساحة اي قدر عرض السطح الصغير منها يعني احد جنبتيها وبعضهم لم يقتنوا في التقدير بلى عرض الشعيرة وتجاوزوا عنها وقدروا عرض الشعيرة ايضاً بعرض شعر البرذون ذنبه كما قال صاحب البهائية او عرفه كما صرح به صاحب القسطاس وقيل عرض كل شعيرة ست شعيرات منه وقيل سبع شعيرات فبعد هذا التأسيس اعلم ان هذا القسم من المقادير ينقسم الى ثلاثة اقسام اما ان يعتبر فيه المساحة الخطية . واما ان يعتبر فيها المساحة السطحية . اي مربع الخط . واما ان يعتبر فيها المساحة الجسمية اي مكعبه فالقسم الاول الذي يعتبر فيه المساحة الخطية (الاصبع) وهي قدرت بست

شعيرات ملاحقات بالسطح الاكبر بحيث يكون ظهر كل منها على بطن الآخر وبها قدرها شارح الجفميني . وقيل سبع وبها قدرها شارح الملة ففيها ايضا مذهبان وفي كل منها يجري احد من تقدير الشبر فتتغير الاحتمالات في تقديرها اربعة . الاول كونها ست شعيرات والشعيرة ست شعرات . والثاني . كونها سبع شعيرات والشعيرة سبع شعرات . والثالث . كونها ست شعيرات والشعيرة سبع شعرات . والرابع . كونها سبع شعيرات والشعيرة ست شعرات عكس الثالث فنقل الاول صاحب البهائية والقسطاس . ونقل الثاني واشتات التبيد الثاني في شرحه في لغة النقاد . ولم اطلع على نقل على الرابع لكنه متحد في المآر مع الثالث اذ حصل ضرب الستة في السبعة وبالعكس واحد فالذهب اربعة مختلفة في المال في تقدير الاصبع ثلاثة . ويجب الاول ان يكون ستا وثلاثين شعيرة . وفي ان يكون سبع واربعين منها والثلاثون يكون اثنتين واربعين منها فيجرب في هذا الاحتمال في جميع التقدير الآتية لوضع تقديرها الى الاصبع فكل واحد من التقديرات التي تنتقل بسبب ذلك بوجه منفصل عن ثلاثة احتمالات بحسب المال

والقبضة وهي قدرت سبع اصابع مضمومة يبلغ ثمان وعشرين واربع وعشرين شعيرة ينتهي الى مائة وست وتسعين ومائة وثمان وستين اومائة واربعين شعيرة والشبر والمعتبر منه شبر مستوي منه وهو المتيناس لاستعلام الكرم من الماء يمكن تقديره تخميناً بالقبضة والاصبع بن يقل هو ثلاث قبضات او اثنا عشرة اصبعاً ولكن لم يقدره بشيء اعتماداً على قلة تفاوته مع قيد المستوي ومن اراد التحديد فيمكن ان ينضبط بما قدرناه ويكاد ان لا يتخلف عند التبع والقدم وهي المعتبرة في الشل وليس لها قدر معين قدرت بسبع التامة من اي شيء كان من الشواخص سواء كان قمة الانسان او غيره فيختلف بحسب اختلاف اعتبار القامة

والخطوة والتامة من الانسان والمعتبر منها هو المتعارف الوسط ولم يقدرها بشيء معين

والذراع وهي ثلاث الذراع الشرعية ويقال لها القائم وهي ذراع المحدثين وللاصل فيها من طرف المرفق الى طرف الاصبع الوسطى او الساعد قدرت باربع وعشرين اصبعاً يبلغ ست قبضات والذراع الحديد ويقال لها السوداء قدرت بسبع وعشرين اصبعاً

يبلغ سبع قبضات الا اصبعاً والذراع الهاشمية وهي ذراع القدماء قدرت باثنين وثلاثين اصبعاً يبلغ ثمانى قبضات هذه الثلاثة هي المتطول والاذرع المتداولة في زماننا بحسب البلاد في زماننا غير محدود

والقصبة وهي ست اذرع بالهاشمية وسبع وتسع بالحديد وثمانى بالشرعية والاشل بالتخفيف وهو عبارة عن حبل طوله ستون ذراعاً بالهاشمية يبلغ عشر قصبات

والميل وهو الميل الهاشمى والاصل فيه مدى البصر قدرت بستة وسبعين الف اصبع يبلغ اربعة آلاف بالشرعية هذا هو المشهور في تقديره وروى ثلاثة آلاف وخمسمائة هذه الذراع نقله الشهيد الاول رحمه الله في البيان فقيه مذهبنا والفرسخ وهو ثلاثة اميال عند الاكثر فيختلف باختلاف تقدير الميل فهو اما اثنا عشر الف ذراع بالشرعية يبلغ تسعة آلاف بالهاشمية او عشرة آلاف وخمسمائة بالشرعية يبلغ سبعة آلاف وثمانمائة وخمسة وسبعين بالهاشمية ونقل صاحب القاموس في تفسيره عشرة آلاف ايضاً وظاهره الشرعي فقيه ثلاثة احتمالات وقول صاحب القاموس في الميل انه ثلاثة او اربعة آلاف ذراع بحسب اختلافهم في الفرسخ هل هو تسعة آلاف بذراع القدماء او اثنا عشر الف ذراع بذراع المحدثين انتهى اشارة الى الاول لا الى قولين مختلفين فيه وان كانت عبارته موهمة بخلاف المراد معناها انه ان اعتبرت في تقدير الفرسخ ذراع القدماء اي الهاشمية وقدر بتسعة آلاف منها فالميل الذي يكون ثلث الفرسخ عبارة عن ثلاثة آلاف بهذه الذراع وان اعتبرت فيه ذراع المحدثين اي الشرعية وقدر باثنى عشر الف منها فالميل عبارة عن ثلاثة ايضا يعني اربعة آلاف بتلك الذراع ولا تفاوت في التقدير الا بالاعتبار كما اشار اليه المبدى في حاشيته على شرح الجفميني بقوله هو ثلاثة اميال بالاتفاق وذرعان الميل اربعة آلاف كل اثنان وثلاثون عند المتقدمين وثمانى التقديرين الميل ستة وتسعون الف اصبع انتهى هذا ولكن دعوى الاتفاق في كون الفرسخ ثلاثة اميال مزيفة بما نقلناه عن صاحب القاموس في تفسيره يعني عشرة آلاف ذراع ولم ينقل احد تفسير الميل بما يطابق تلك

والبريد وهو عبارة عن اثني عشر ميلاً يبلغ اربعة فراسخ وهو المشهور ونقل صاحب القاموس في تقديره فرسخين ايضاً

والمسافة^(١) وهي التي شرع عند القصد اليها مع شروطه القصر في الصلوة والصوم
اختلف فيها ف قيل اربعة فراسخ يبلغ بربدأ بالمعنى المشهور وقيل ثمانية فراسخ يبلغ بر بدين
بهذا المعنى ففيه مذهبان ويجري في كل واحد الاحتمالات المذكورة في الفرسخ ففيها
سنة احتمالات يصير في المآل عند ملاحظة المذاهب الثلاثة في الاصبع ثمانية عشر احتمالاً

والقسم الثاني الذي يعتبر فيه المساحة السطحية سعة الدرهم البغلي
وهي المعتبرة في عفو الدم في الصلوة اذا كان ناقصاً عنها او مساوياً لها قدراً فقدرة بعض
فقهائنا كأبن الجنيد رحمه الله بسعة عقد الابهاء الاعلى وبعضهم كأبن ادريس رحمه
الله بما يقرب من اخص الراحة

والعشر وهو ست وثلاثون ذراعاً هاشمية مسطحة مضروب القصبه في نفسها ويقال
لعشر كل شيء ايضاً عشيراً وكأنه هنا ايضاً بذلك الاعتبار لكونه عشر القفيز
والقفيز الارضي وهو ثلاثمائة وستون بهذه الذراع حاصل ضرب القصبه في الاشل
وقدره صاحب القاموس بمائة واربعين ذراعاً

والجريب الارضي^(٢) وهو ثلاثة آلاف وستمائة ذراع بها مضروب الاشل في
نفسه وما ذكرنا في القفيز والجريب هو المنقول وربما يختلف بحسب اختلاف اعتبارات
البلاد . الباقي للآتي

(١) السوف بانضم موضوعه في الاصل للشم وكثر المسافة الاستعمال في البعد لان
الدليل اذا كان في مسافة فلاة شم تراها ليعلم اني قصد ام لا كذا في القاموس وذكرها
هنا باعتبار حقيقتها الشرعية والاختلافات الواقعة فيها وان كانت نظراً لتصاب
الزكوة في المتادير الموزونة من انها من المسائل الفقهية وليست مما نحن فيه وقس عليها
نظائرها المذكورة منه

(٢) وما وقع في بعض خطب امير المؤمنين عليه السلام ان اول من بغى على الله عن
وجل عناق بنت آدم واول قتيل قتله الله عناق وكان يجلسها جريباً في جريب الخطبة
وان كان بظاعره يقتضي ان يكون الجريب مما يعتبر فيه المساحة الخطية ولكن يظهر من
تبع كلام اهل اللغة والحساب ان حقيقته ما ذكرنا فينبغي ان يحمل ما وقع في تلك
الخطبة على التوسع منه

علمائنا

وكيف ينشئون أبناءهم

ان العالم الذي اصفه في مقالتي هذا ليس مما انبثته بلدتنا طرابلس الشام وحده بل بوشك ان يكون من مستنبطات كل بلدة من بلادنا الاخرى .
قضى هذا الفاضل حياته في خدمة العلم وتحقيق مسائله والتأليف فيه . وقد رث هذا الميل من آباءه فأحب ان يورثه ابناؤه في السابعة عشرة من عمره فلم يفلح .
وكما ذكر علماء « الطبيعيات » في كتبهم ان الاجسام او المواد قسمان « ردي » و « موصل جيد » يعنون بالاول ما تنتقل فيه الحرارة ببطء . وبالآخر ما تنتقل فيه بسرعة — كذلك الحال في بعض الأشخاص : فان منهم من ينقل مبادئ آباءه ويستعدادهم العلياني ابناؤه ومنهم من لا ينقل . والاول يصح ان نسميه « ردي » والثاني « موصل جيد »

وصاحبنا الذي نحكي عنه هو على ما يظهر من تبيل التسم الاخير : فانه مع ما كان من سعة العلم والرغبة في تحصيل العلوم — لم يورث به هذا الميل والاستعداد . كان كسولا فاترا الهمة . منطفي نار العزيمة . وهل ان ضعف الميل في ذلك الغرض امر جبلي فيه او انه عرض له بسبب الاسلوب الذي جرى عليه ابوه في تربيته وتشقيقه ؟ لا اعلم .

وربما كان التاري : أشد ساءاً مني ؛ اذا اطال روحه واعنى لتمام الحديث . قيل لله اند : نراك توبخ ابنك لاقل هفوة . وتنتهره على ملاء من الناس . وقد بلغ الشباب فيحسن بك ان تخاطبه بما يخاطب به عادة من كان في مثل سنه . فقال : انه يعرف هذا . ويعرف مبلغ تأثير التوبيخ العلياني في تشويه اخلاق الناشئين . ولكن هناك ضرورة تستدعي العدول عن هذا الاصل في التربية الى اصل آخر اجل واسمى .

ولما استوضح الامر منه قال : انه كان يؤنب ابنه على سوء عمله في السر . فكان لا يرعري ولا يزدجر . ثم لما اخذ يربخ جهرة صار الولد يحاسب نفسه وصلاح شجرته .

قالوا : ولكنك تشتم الامر تاذير لاعلاقة له بما نقول . فقد سمعناك توبخ . منذ وضع الكرمي في غير الموضع الذي تريد ان يضعه فيه . وهذا مما لا يحسن بحال من الاحوال ان يوبخ عليه . لاسبابا وهو لا يعلم الغيب الذي وقر في نفسك من لزوم وضع الكرمي في هذا المكان دون ذاك .

فتخلص الاستاذ من الجواب على هذا الاعتراض الى وصف ذكاء ابنه . وصفاء ذهنه . وانه يفهم ويحفظ ما يلقى عليه بسرعة زائدة . وقد حفظ مرة كتاباً صغيراً في قواعد اللغة الفارسية وحذق جميع مسائله في وقت قصير . ثم قال : لكن ابني مع هذا الذكاء النادر كقول لا يهتم بحفظ دروسه . ولا يصبر على المناقشة . ولو فع لكان في التابغين الاولين . وعد في مقدمة الطلاب الناجحين .

ثم قال : واني لا اطيع ان ارى ابني جاهلاً وان اعيش انا واياه تحت سقف واحد . وقد اعيتني الحيلة في تعليمه . ويخطر لي انه اذا وصل الى سن العشرين وبقي على ما هو عليه من الكسل والجهل اسبته الى الجندية . وضنت بدفع البذل النقدي عنه . او انني ارسله الى مكاتب الاستاذة . حيث يعني التلامذة من الخدمة العسكرية . واخذ يصف ما يقاسي من عناء هذا الامر وان ابنه انص عليه طيب عيته . ولذيذ حياته . قل الراوي : فخشعت نفسي نقول الاستاذ . ورثيت لحاله . وقلت له ارى ياسيدي ان حياتك اثن من ان تكدر صفوها بمثل هذا . وان ابنك اذا لم يكن فيه استعداد وميل لطلب العلم . فاختر ميوته الأخرى لشؤون الحياة ودعه يشتغل في العمل الذي يحسنه ويميل اليه بطبعه . فاذا كانت يميل الى التجارة والكسب فنشطه لسلوك هذا السبيل . واذا رأته يميل لدخول في ممالك موظفي الحكومة فليفعل . فان ذلك اجدى من ان تكلفه ما لا طاقة له به من التحصيل .

فارتد وجه الاستاذ من سماع هذا الكلام . وقال : ان جميع ما تعلمه انت اعلمه انا وانك الآن لم تدر ما اقول : اما قلت لك ان ابني على جانب عظيم من الاستعداد والذكاء وانه يحفظ ويفهم ما يلقى عليه بسهولة وانه في ساعة واحدة حذق مسائل اللغة الفارسية التي لا يدركها غيره في بضعة ايام .

قال الراوي : قلت بلى ياسيدي الاستاذ فهمت كل ما نقول ولكنك انت لم تفهم بعضاً مما اقول :

ان قوة الذكاء والفهم غير قوة الميل والرغبة . فمالم تتوفر في الطالب هاتان القوتان

لا يقال عنه انه مستعد للطلب . ولا ذو قابلية للعلم . وان ابنك ذكي سريع الفهم . لكنه كسول ضعيف الميل . فهو اذن قد توفرت فيه قوة دون قوة . الا ترى ان كثيرين من الطلاب هم على العكس من ابنك : ترى الواحد منهم كثير الرغبة والميل لتحقيق العلم متوفراً على الدرس والمطالعة جهده . لكنه ينقصه قوة الذكاء والفهم المتوفرة في ابنك . فيضيع عمره ولا يستفيد شيئاً من العلم . والا ليق بمن كان كذلك — اي كان ذكياً لكنه كسول او مجتهداً لكنه بليد — ان يدع طلب العلم ويأخذ في عمل آخر ينتفع به .

فامتعض الاستاذ وقال : من اين اتيت بهذه الفلسفة ؟ يريد انني تكلمت بكلام غير مفهوم . وهو ما يريدون بكلمة الفلسفة احياناً . ثم عاد الاستاذ فشرح مأثوته ابنه من ذكاء وقوة حافظه وغير ذلك من المواهب والمزايا . هذا ما قصه الراوي علينا . وموضع العبرة فيه ان ذلك الاستاذ قد درس على زعمه علوم الاولين والآخرين لكنه نسي علماً واحداً لم يوفق لدرسه مع انه في اشد الحاجة اليه . ذلك العلم هو علم التربية الذي هو فرض عين على كل اب عائلة . ومعلم مدرسة . واذا زعم الاستاذ ان هذا العلم درسه في جملة مدارس . نقول له ولكنك لم تكن ذا استعداد وقابلية للانتفاع به . فبرد علينا بانه على استعداد وقابلية لانه ذكي وسريع الفهم . فضطرب حينئذ الى السكوت والصبر .

ومثل الاستاذ كثيرون يريدون ان يلزموا اولادهم بالتحصيل . ويكونون ضعيفي الميل والرغبة فلا يعمون ان تمضي اعمارهم سهلاً . ويكون من جهة ثانية قد فات الوقت الذي يمكنهم فيه التدريب على الكسب وتوفير الثروة فيقضون حياتهم في البطالة والتمول وضيق ذات اليد .

ولو فطن اولياؤهم لحالهم من اول الامر لربأوا بهم عن مثل هذا الموقف . ونخطوا بهم ما لا يمايقون من العلم الى ما يطبقون من العمل . واعانواهم على الانتفاع بما يولم الخاصة . واستثمار مواهبهم الفطرية .

واكثر ما يكون هذا الاغفال في بيوت العلم القديمة فان الآباء فيها يحرصون على تنشئة بنينهم في العلم . وتعويدهم التحصيل منذ الطفولة . ويلزمونهم اياه بكل وسيلة . ولا يكون في كثير منهم ميل اليه . واستعداد له . فيقضون اعمارهم فيه . من غير ان

ا يكون لم نصيب منه . سوء القيادة الخاصة . عمالة وطيلسان . وجبة واسعة الاردان .

وهناك سبب آخر يحمل الآخرين على الاشتغال بطلب العلم من دون ان تتوفر فيهم القابلية له فلا ينالون حظاً منه : اولئك الذين يريدون الفرار من الخدمة العسكرية وتضييق ذات يدهم في الغالب عن البذل النقدي فيشتغلون في التحصيل لهذا الغرض .

وقد ينبغي بين هؤلاء افراد يصبحون نفراً لقومهم . ونبراس هدى في وطنهم . اما الآخرون وهم معظم الطلاب فيحذقون من العلم القدر الذي ينجيهم من الخدمة العسكرية ثم لا يلبثون ان يشغلوا عنه فينسوه رويدا رويدا . ويكونون قد وصلوا الى سن يصعب معها مواصلة عمل او صناعة فيعيشون كلاً على اهليهم . يرمقون الرزق ترميقاً . ولو انصف هؤلاء نفهم لما اشتغل بتحصيل العلم منهم الا من اوتي نصيباً من ميل واستعداد للطلب . ورزقاً يكفيه مؤونة الحاجة . والا فخير المرء منهم ان يتعاطى عملاً يوفيه به عيشه . وينقذه من عار البطالة . ويكفيه من اداء البذل العسكري . او انه يقوم بهذه الوظيفة المتدسة . فانها من سرف الاعمال لاسيما في وقتنا هذا . وقد اصبحت الحكومة دستورية واجنندي فيها مرفق في معيشته . وموفر الخربة في اداء خدمته .

ولو بلغ طلاب العلوم الاسلامية في احدى المدن مائة طالب مثلاً لكان منهم عشرة يشغلون المناصب الدينية : مثل مفتي . وموظف محكمة . وكاتب صكوك . وعشرة آخرون اغنياء عن الكسب بفني والمديهم . وعشرة سواهم اقدموا على الكسب بقوة من ارادتهم وهمة نفوسهم . اما السبعون الباقون فيغدون ويروحون في قومهم على غير الحالة اللائقة بحرمه العلم وكرامة اعلم وقد نقود البطالة بعض هؤلاء الى انتياب اماكن اللهو . وينزل الحال باآخرين الى تناول الصدقات . والسقوط على طعام الاموات .

وانا انود ان يكثر هذا العنصر فينا معشر المسلمين : عنصر علماء الدين ولكننا نود لهم قبل كل شيء ان يكونوا موضع احترام العامة واجلال الخاصة ليكون ذاك ادعى للانتفاع بهم . والتلقي عنهم . وان يكون لهم من زينة الاوقاف ومال الامة رواتب تساعد على اداء وظائفهم . والظهور في مظهر التجميل بين ابناء قومهم . ثم يكون

وراء ذلك من قبل الحكومة او من قبل الرأي العام عيون تراقبهم . وتناقشهم الحساب على اعمالهم . حتى اذا اقترب احدهم مالا يلائم آداب حنقه . وكرامة دينه . اكره على التجرد من زيه العلمي . ثم ليختبر لنفسه صناعة أخرى او يبق متشرداً كما يريد . والا فان ظهور اهل الدين في مظهر يزي بهم ويحط من قدرهم بدعوا الى النفرة منهم وترفع ابناء الخاصة عن الدخول في سلكهم . فلا يعود ينضم اليهم سوى الخثالة . من اهل الجهالة . وذوي البطالة .

طرابلس الشام : المغربي

صحافتنا وصحافتهم

يا امتنا اذا اردت ان يكون لك حول وطول وكلمة عالية مسموعة ومنزلة مهمة عند دولتك وسائر دول الارض فاقبلي على صحافتك الوطنية اقبان الشعب الاميركي على صحافته

صحافة الولايات المتحدة وصحافتنا

عدد سكان ولاية ميسوري	٣١٦٦٦٦٥	عدد صحافتها	١٠٤٨
« « « اهايو	٤١٥٧٥٤٥	« «	١١٨٩
« « « ابلنيز	٤٨٢١٥٥٠	« «	١٧٤٦
« « « بنسلفانيا	٦٣٠٢١١٥	« «	١٥٢٤
« « « نيورك	٧٢٦٨٨٩٤	« «	١٩٥١
« « « ايوي	٢٢٣١٨٨٣	« «	١١٣٢
« « « مشغن	٢٤٢٠٩٥٢	« «	٨١٠
« « « انديانا	٢٥١٦٤٦٣	« «	٨٥١
« « « ميتشوسستس	٢٨٠٥٣٤٦	« «	٦٥٤
« « « تكسس	٣٠٤٨٧١٠	« «	٨٥١
« « « كروлина الشمالية	١٨٩٣٨١٠	« «	٢٦٦
« « « تنسى	٢٠٢٠٦١٦	« «	٢٩٨
« « « ويسكنسن	٢٠٦٩٠٤٢	« «	٧٣٢
« « « كنشي	٢١٤٧١٧٤	« «	٢٣٨

عدد سكان ولاية مقاطعة الهنود	٣٩٢٠٦٠	عدد صحافتها	١٦٤
« « نفاذا	٤٢٣٣٥	« «	٣٥
« « الاسكا	٦٣٥٩٢	« «	٤٥
« « اريزونا	١٢٢٩٣١	« «	٦٦
« « ايدهو	١٦١٧٧٢	« «	٩٩
« « دلواري	١٨٤٧٣٥	« «	١٤٠
« « نيومكسيكو	١٩٥٣١٠	« «	٦٣

يظهر من مطالعة هذا الجدول الذي جمعته بعد بذل الوقت الطويل ان نفادا اصغر ولاية في الولايات المتحدة بعدد سكانها ٠ منهم يبلغون ٤٢٣٣٥ نفساً وعدد جرائدهم ومجلاتهم كما ترى يبلغ ٣٥ جريدة ومجلة في ان يصيب كل ١٢٠٩ انفس منهم جريدة واحدة ٠ هذا عدداً ما يرد عليهم من جرائد سائر الولايات ومجلاتهم وولاية الاسكا تجيء فوق ولاية نفادا في عدد السكان ٠ دع عنك عدم استبحارها في الحضارة والعمران بداعي اقليمها البارد جداً ومع نقصيرها بذرائع الرقي عن شقيقاتها نقرأ ان لسكانها البالغ عددهم ٦٣٥٩٢ نفساً ٤٥ جريدة ومجلة اي ان يصيب كل ١٤١٢ نفساً منهم جريدة

وقس على ولايتي نفادا والاسكا بقية الولايات وقابل بين عدد سكان كل منهما وعدد جرائدها ومجلاتهما ولا سيما احط مقاطعة في الجمهورية بمعارفها وعلومها واسباب تقدمها الا وهي مقاطعة بتايا ذلك الشعب القديم شعب سكان اميركا الاصليين الهنود الذين مازال اكثرهم عتاشة عيشة الهمجية — قابل تجد ان لكل ٢٤٥١ نفساً منهم جريدة فعدهم ٣٩٢٠٦٠ نفساً وعدد جرائدهم ومجلاتهم ١٦٤ جريدة ومجلة ثم قابل بين عدد سكان الجمهورية الاميركية وعدد جرائدها وبين عدد سكان البلاد العثمانية وجرائدها وتأمل في الفرق واعتبر وانح باللائمة على مسببي تأخرنا ونقصنا

صحافتنا

لا اعلم وانا سميت الدار كم هو عدد صحافة ولاية سورية ٠ الا انني لا اخالها تتجاوز عدد الاصابع فقد اتصل بي ان غير جريدة منها دبت فيها الحياة ردحاً من الزمن المدعو بزمان الدستور ثم تمارضت او مرضت ومضت لملاقاة ربها وانه لم يبق غير المقنبيين

والعصر الجديد والراوي وحط بالخرج في دمشق والاخاء في حماة وحمص في حمص
وثلاثان او ثلاث لم اقف على اسمائها

في اعظم مدن العربية

في القرن العشرين الذي اتصلت فيه بلاد العالم بعضها ببعض اتصال شرايين الجسم
واختلطت شعوبها اختلاط الخابل بالنابل — في القرن الذي قويت فيه شوكة العلم —
في القرن الذي كثر فيه الثورات والهزات وظهرت الاختراعات والاكتشافات الا
يوجد في اعظم مدينة في البلاد العربية — في مدينة من اعرق مدن الدنيا
بقدمها — في بقعة من افضل بقاع المعمورة بارضها وسمها واقليمها وحياراتها — في
دمشق اكثر من خمس اوست جرائد تستحق ان تسمى جرائد ؟

كثرة قرائهم وقلة قرائنا

عدد سكان ولاية نقادا في اميركا يتل عن سكان صالحة الشام على ما ارجح
ولا يزيد كثيرا عن سكان حي نصاري دمشق ولا وثلث ٣٥ جريدة وللدعامة البالغين
ثلاثة الف نفس ونيف خمس اوست جرائد ار لكل ستين الفا منهم جريدة وقراء
الصحف منهم لا يزيدون عن خمسة الاف على ما أقدر واظن ان تقديري هذا في محله .
فالطامة الكبرى ليست فقط بقلة جرائد دمشق بل بقلة عدد مشتركيها . المنجربدة
حقيرة في الجمهورية الاميركية العظمى م تروكون وقارئون اكثر من آكبر وأقدر وأشهر
جريدة في دمشق

مكانة المقابس من جريدة اميركية كبرى تتابع ستين الف نسخة يوميا
هذا المقابس الى شهرته الواسعة ومنذرة صاحبه المشهورة بن الناشئين بالضاد في
مشرق ارض ومغربها وبين الكثرين من الاميركيين في غربي الولايات (١) يقال
انه لا يطبع يوميا اكثر من ثلاثة آلاف نسخة يوزع منها الفين وخمسة مئة نسخة على
المشركين والقارئين وخمسة مئة نسخة على رصفائه ومكاتبه في الجهات في حين ان مكانة
المقبس المعنوية لا تنقص مكانة عن مكانة صحيفة اميركية كبرى تطبع يوميا ستين
الف نسخة كبيرة

(١) اند نقلت عشرات مقالات المقابس (المجلة والجريدة) الى كثير من جرائد
ومجلات الاميركيين في غربي الولايات المتحدة ونهال لها غير واحد من اكبر الكتاب

مقابلة وانتقاد

في عاصمة نبراسكا البالغ عدد سكانها ٦٥ ألفاً عدة جرائد ومجلات ناجحة جريدتان عظيمتان سبق ذكرهما تشغل كل منهما بقاية عظيمة ومعدل ما تطبعه احداهما يومياً خمسون ألف نسخة وما تطبعه الأخرى أربعون ألف نسخة وبكل حرية اقوى معنويات تينك الجريدتين الخطيرتين لا تفوق معنويات المقتبس وإنما تفوق بما لا يركب كثرة القارئ والمشاركين وتعدد الصفحات وكر الحجم وبشيء من موهبة هو نقرأ عنواناً لكل كتابة او خبر في تينك الجريدتين تفهم منه ما يرمى اليه الكاتب ان تطالع الكتابة او المقالة او الرسالة ونرى الضرر الكثيرة المهمة في كل عدد كل يوم ولا سيما عدد الاحد الكبير البالغ اربعاً وعشرين صفحة كبيرة نقرأ فيه مقالة مشاهير وشهيرات الكتاب والكاتبات في اوربا واميركا

واما المقتبس فانك لا تستطيع ان تفهم شيئاً من كثير من مقالاته ورسائله والى الا بعد ان تقرأ الكتابة كلها واذا كنت طويلاً تنظر حيناً الى قراءة العمودين او الثلاثة الاعمدة منه لتد بالوضوح وتفهم ما فراه ومرسماه ومن غير صدور اول عدد منه الى يومنا هذا لم اذكر ولم ير غيري صورة فيه قطاعياً . فاذا كان اداعي الى ذلك هو قلة واردات المقتبس المادية فيعذر واذا كان الداعي هو ان الدين الاسلامي ينهي عن نشر الصور فهل اصحاب المقتبس او غيره من ائمة الدين ان ينشروا شيئاً شافياً بهذا الباب لعلمنا نعلم ونقتنع . ان الدين الاسلامي الكريم كتبت شيئاً ونشرت في زمان هو غير زمان القرن العشرين وما انطبق على ذلك الزمان لا ينطبق على هذا الزمان وكل عصر حاجته الى توافق حاجت العصور التي سبقتها واذا كانت الصور من بقايا اثر زمنية التي كانت في اوج مجدها وعزها في اول عهد ظهور الاسلام في القرن العشرين قد محاتت الاثار او كاد وصار يفهم العالم والجاهل اليوم ان الناس من نشر الصور هو الافادة التي تتقاضاها اليوم حاجة عصر النور للعبادة التي كانت تتقاضاها حاجة عصر الظلمة في القرون المتوسطة

صحف العرب في اميركا

قرأت الصحف العربية في ولايات الاتحاد ومدودون ومدودون وعدد الناطقين باللغة قرش فيها لا يتجاوزون عن مئة وخمسين ألف نفس ومع ذلك ترى صحافتهم اكثر

عدداً واكبر حجماً واحسن تبويباً وانظف ورقاً من صحافة ولاية سورية بل ارقى بمادياتها . وشاهدي او دليلي على ذلك جريدة الهدى اليومية الصادرة في نيورك فانها مع كونها في بلاد غربية نائية عن مواطن اللغة العربية فهي تطبع نحو خمسة آلاف نسخة كل يوم ذات ثمانى صفحات كبيرة حافية بالمقالات المحبرة والاخبار المهمة ومزينة بالرسوم الرامية الى اغراض زينة واذ حققت وجدت ان ما تطبعه الهدى وحدها كل صباح لا يقل عما تطبعه جرائد ولاية سورية بمجموعة

لرم وعتاب

لا أريد ان أنسب الى اني احرق الأرم واورت نيران المناصرة لغاية او نكبة بين المستغفرين منزلة المهاجرين من المتخلفين والذابين عن حياض المهاجرين فلمؤلاء مكانة سامية ابدعها جدهم وكدهم ولاؤلك بتعريضهم عيون لا تبصر واجسام لا تشعر واغراض كلها امراض وانما الوم بن عتب على ولاية رجالها ونسائها واولادها لا يقل عددهم عن مايون نفسهم عرب في عرب — على ولاية شرقها وغربها وجنوبها وشمالها وسماؤها وارضها واطوارها ووهده وسهولها وهضابها واشجارها وانهارها وعمرت بالعرب وتخص العرب وليس لها وهذا على الاف جريدة تطبع ما تطبعه جريدة عربية في ديار اعجمية

كيف يأتي الاصلاح

الاصلاح جاء ويحي، وسيجي من طريقتين اما من طريق الحكومة واما من طريق الشعب ومثال الاول حكومة يابان ومثال الثاني الجمهورية الفرنسية والجمهورية الاميركية والانقلاب العثماني لم يأت من طريق الحكومة ولا من طريق الشعب من حيث مجموعته بل من طريق الجيش . اما والحكومة العثمانية منصرفه قواها جملة الى حل مسائلها ومشاكلها وقد بدا حتى الآن انها لا تكترث او لا تريد ان تكترث بالعربية حيث ام ماتت فقد تحتم على ابناءها ان يعلوا منارها ويحموا ذمارها ويحملوا لواءها وهذا لا يكون فقط بالاحتفاظ بقايا تلك الكتب العتيقة الباقية في مذاهب سيوية ونقطوية واضرابها مثلاً بل يكون في نشر الصحافة الحرة بكثرة في المدائن وفي القصبات وفي المديرية وفي الضواحي والنواحي فالصحافة الحرة الصادقة بلا مدافع اكبر كلية للدولة واكبر مدرسة الامة واكبر جامعة للثورات الادبية المحطمة قيود الجهل والظلم والنهضات

الجانب رفعة التدر ووفرة المخز ويقاس رقي لام برقي صحافتها فكل امة ذا صحفة راقية
لها منزلة راقية في السياسة والاجتماع والآداب والامران والعرفان
صحافة هذا الدور هي غيرها في الماضي

لم تكن الصحافة موجودة بعرفي في دور نيرون لقرن العشرين . فتلك التي كان
العبيد المستعبدين يدعونها صحافة لم يكن اكثرها الا وريقات ونشرات لنشر آيات
التقديس والتدليس والتدنيس بل لاذاعة المين كل المين واتمويه كل اتمويه والتجهيل
كل التجهيل والتضليل كل التضليل وكان الاستدلال والاستعباد يتضيان بدفن
الحقائق واستحياء المخارق . اما وقد ردت الى الشعب بعض حقوقه الممنطة له من الله
من الغضاضة على الصحافة ان تستر العيوب والعورت وكى صحفة لاندل لدولة ولامة
تلي حسناتهما وسيئاتهما بكل مافي كمة الخرية من معنى الحرية لاندعى صحافة ولا يرجي
لامتها وحكومتها صلاح واصلاح

الذنب ذنب الشعب

نعم ان مضمار الانتقاد اوسع في اميركا منه في الدولة العلية بداعي تقييد الصحافة
العثمانية واطلاق حرية اميركا غير ان الذنب نلى الشعب . فشعب اميركا مطالب
وناهض وقائم والشعب العثماني قعدوجامد ونثم . النواب هم الذين قيدوا حرية الصحافة
وهم ضيقوا الخناق عليها ولشعب هو الذي انتخب اولئك النواب وارسلهم الى عاصمته وهو
الذي يدفع مرتباتهم ونفقاتهم فالشعب هو سيد النواب والنواب خدامه ولم اسمع ولم
يسمع غيري ان ٢٥٠ خادما يستطيعون ان يستبدوا بثلاثين مليون (سيد) فيا ايها
الشعب مر نوابك بتعديل قانون صحافتك واحملهم على تلبية امرك فان لبوه كان
ما تريد والا فاقلب لهم ظهر المجن سيف الانتخاب المقبل وانتخب الاصلح فالاصح حتى
تبلغ ضانتك وتعمل عمل البلاد الشعبية . فهل من سامع او مجيب لهذا الهوت الضعيف
اميركا : يوسف جرجس

زخم

(المقتبس) ان اعظم عائق يحول بيننا في هذه المجلة وفي جريدة المقتبس وبين
وضع الصور اللازمة القليلة في بادي الامر هو عدم اضطلاعنا بهذا الامر وعدم

وجود مصور ماهر هنا يحسن حفر الصور على المناحي المطلوبة . والاسلام لا يمنع من التصوير الا المجسم والمنع تحت شروط ايضا .

ثم ان قلة رواج بضاعة الادب من كبر الدواعي شبه تخلف صحافتنا العلمية والسياسية كما قال صديقنا صاحب النقاة فمجلة المتقوس على شهرتها لا تطبع سوى الف نسخة في الشهر وجريدة المانتس نتي سعة انتشارها لا تبيع اكثر من الف نسخة في اليوم فمن لنا يوم تطبع فيه صحفنا عشرة آلاف فقط لنقل الصحافة الغربية حذو نمذة بالقدرة ومكانة الجرائد بمكانة قرائها ولا يحيط العامل الاعظم في رقيها

عمران الكرك

لم نكد احل انتشر في حوران على ما يجب بعد ان ادبت الحملة العسكرية اشقياء المدروز في جبل حوران حتى رادت الحكومة ان تحصى نفوس سكان لواء الكرك كما احصت سكان لواء حوران فاشترى السكان ونفقوا على الحكومة وحادف ان قطعت مراتب بدو بني شحر واحرسان ونيرشم ممن كانوا يتناضون اعلمت من السلطة منذ تقديم حرسه بطرق متكوت هذه الاسباب وقام البدو الذين حرموا من رواتبهم وشي ربعة آلاف ليرة في سنة وساتين بضع محصات من السكة الحديدية الحجازية وفعلة على طول زهاء مائتي كيلو متر في رادي اللواء وحربوا بعض القضاة الحديدية ونهبوا حد القطارات التي كانت مقدمة من المدينة وسلبوا ما كان مع ركيب من مال ومشتع مما لا يتسع له من عشرين ألف ليرة وقتلوا وجرحوا بعض موظفي الخط الحديدي وكان ذلك على بضع ساعات من مركز لواء الكرك وقام كركيون بادبيهم وحاسرهم والطوايد لا عند على التجار والموظفين والحامية ولو لم يلحق الموظفون الى قلعة الكرك الحصينة وريثوا فيها عشرة ايام ريثا وانفام لمدد لتضت الثورة عليهم ولا يعلم الى الآن عدد من هلك في الفتنة من التجار والضباط والموظفين والجند ممن كانوا يتجولون في الارياض لاقام اعمالهم وقد حرقت نيران الفتنة الاماكن الاميرية كلها ونهبت نقود الخزينة ونقود ادارة حصر الدخان ونهبت دور الموظفين واحرق قسم منها وخرب تسعة عظيم من المدينة بالاطلاق القلعة المدافع عليها وقطع العصاة الاسلاك البرقية وهاموا على وجوههم في البراري والجنود بتأثروهم الآن في السهل والوعر .

وقد نوى اهالي الطفيلة و اهالي معان ان ينام بمثل هذه المنطاعم في الوقت الذي قام فيه الكركيون بشورتهم ولم يؤثّر عندهم شيء مضر .

واذ كان النزاع الآن قائماً في ذلك الصنع بين الحكومة والسكان وبعبارة أخرى بين المدنية والهمجية رأينا ان نذكر عمران وتاريخه وجغرافيته واقتصاده واستعداداته للارتقاء فنقول نقلاً عن مصادر سريّة وفرحيّة وتركيبية كثيرة : يمتد هذا المواء من وراء قصر الزرقاء في الحد الجنوبي . واه حوران الى مدائن صالح جنوباً وهي مسافة يتقطعها راكب المظايا في العادة في نحو خمسة عشر يوماً . عرضه فمن غرب نهر الأردن (الشريعة) او بحيرة لوط (البحيرة المسنة او بحرايت ووادي عارة و ورج والعقبة الفاصلة بينه وبين فلسطين الى بادية الشام شرقاً فالجوف فنجد وهذه المسافة لا تقل عن خمسة يام وهي تبلغ اكثر اذا تجاوزت البادية الى وادي سرحان في الشرق .

وارضه سهلية جبلية وجبالة لا ترتفع كثيراً عن سطح البحر وتدعى باسماء البلاد التي بقربها الآن وشهر امار الوادي وادي برزخا ينبع من رأس نمان قاسم ياقوت : الزرقاء موضع بالشام بناحية عمان وهو نهر عظيم في شعور ودخل كثيرة وهي ارض شبيب الشعبي الخيري وفيه سباح كثيرة مذكورة بانصراية وهو نهر يصب في الغور . ووادي الصلت وهو ينبع من قصبة الصلت ووادي السير ينبعث من قرية وادي السير ووادي حسان ينحدر من محس سمه حسان ونهر زرقاء معين ووادي الوالا ينبع بالغرب من ام الرصاص وينضم اليه وادي الموجب وهذا وادي يتألف من المجون الواقع في منتصف الطريق بين انطرانة والكرك وجميع هذه الاودية والانهار تصب في نهر الأردن او الشريعة ومن نهر هذه بلاد وادي الكرك ينبع في قصبة الكرك ويصب في بحيرة لوط ووادي الحسا تجتمع اليه مياه اشرة ومياه وادي موسى وبناييم شتي فيصب في بحيرة لوط . وهذه الانهار تنحدر من هذه الانهار شتاء بما ينهل اليها من السيول وتجف قليلا في الصيف . ومن لانهار ملا يجري في الشتاء مثل نهر اشد ولا ينفع بهذه المياه في السقي حتى ان نهر الزرقاء الذي يعد من الانهار المتوسطة لا يفي اكثر الاراضي التي حفايه بل يني تشرب بماء المطر وكذلك حال اراضي البلاد كلها ما خلا بعض الحدائق القليلة في وادي موسى والصلت

ووادي الموجب ووادي الحسا من اعمى اودية سورية قد ينزل الراكب من ذروتهم الى قراريهما في ساعة ونصف ويصعد اليهما في اكثر من ذلك

وفي هذا اللواء مناجم كثيرة فبالتقرب من زرقا معين نرى ساعتين من مسادبا جبال مبنية ففياها جبل اصفر وآخر احمر وبالتقرب من بحيرة لوط وحمة عفرة من اعمال الطفيلة معادن الكبريت والتصدير والبتروول والنفاس . وزرقا معين هذه من الحمامات البخارية اشبه بحمام ابى رباح بالتقرب من تدمر . وهي ثلاث حمامات يستحم المستحمون بخارها ولا يجسر احد ان يمد يده اليها . ويقصدها سياح الامرنج كما يتصدون حمة عفرة من بحيرة لوط حتى اذا بلغوا شاطئها يركبون على الدواب ثلاث ساعات

وتقل الحجاج في هذا اللواء واحمها ما كان بالتقرب من بلدة الصلت وفي ارض ابى حميدة وهي تبعد عن قصبة الكرك خمس ساعات ويمتد هذا الحرج من زرقاء قرب معين الى وادي بنى حماد وطوله نحو عشر ساعات وفي قعر الطفيلة حرج واسعة يمشي الانسان بظل لوزيها وسندينيها صوبلا ولاسي في جنوبه قرب قرية ضار

واكثر الاشجار المثمرة في اللواء التين والعنب ولزيتون واكثره في الصلت والطفيلة والكرك والعراق وخنزيرة . واهم الخبواب التي يستنبطونها الخطة وشعير وندرة والعفس والحمص يصدرونها الى فلسطين والى دمشق وتباع بعشرات الالوف من الثيرات وقبل ان تخرق السكة الحجازية هذا اللواء كانت صادرات بلاد الكرك تباع في فلسطين او تبقى في ارضها لبعده المسافة بينها وبين دمشق واقريرها لا يبق عن خمسة ايام على الجمال

ومعظم سكان هذا اللواء بدوية رحلة ولا تجدد ساكنين في البيوت الا في الكرك والصلت والشوبك ومعان والطفيلة ونيمة وصتفة وبصيرة وضنا وخنزيرة والعراق وكثرت بمادبا واه الرمان وعثمان والنخيل ووادي السير وزاغور وعين صوبلح ورصيفة وياجوز وعيون الحمروبادودة ولبن واه المعمد وزيزاة . ويخمن الناس نفوس الاهالي بمئة وخمسين الفا نحو خمسهم حضر والبقية ينزلون في بيوت شعر عشائر وقبائل وانفاذ اولكل عشيرة موقع خربة يتخذون من الابار بئر يخزنون فيها حبوبهم وهم ينتجعون الكلا . وفي قضاء اللواء اي الكرك ثلاثون الف ساكن منهم اربعمائة بيت مسيحيون والباقي مسلمون وفي قصبة الصلت عشرة آلاف منهم الفان من المسيحيين وليس بين العرب الرحالة اناس من المسيحيين واهل مادبا كلهم مسيحيون .

قال القرمانى في (معان) انها مدينة صغيرة على قارعة طريق الركب الشامي وهي على عشر مراحل من دمشق كان غالب اهلها نصارى . والآن ليس فيها احد منهم ولقد نظمت الحكومة ادارة هذه البلاد سنة ١٣١٠ على الحساب الهجري وكانت

حكومتها من قبل بيد المشايخ والزعماء فجعلت الكرك مركز اللواء وسمت سائر اللواء باسمه. وأسمته الى اربعة اقسية وهي قضاء النركس وقضاء الصلت وقضاء الطفيلة وقضاء معان والى سبع نواح وهي عمان وديبان ومادبا وزيزة وجيرة وتبوك وخزيرة والشوبك .

وديبان هي شمالي ضفة ارنون (الموجب الى نهر اميلا من مصبه في بحيرة لوطوة اميلا شمالي الكرك وهي المعروفة في الكتب المقدسة باسم ديبون اوديبون وكانت احدى منازل بني اسرائيل واشتهرت ديبان بالحجر الموكي الذي وجد فيها سنة ١٨٦٨ وهو حجر اسود طوله اكثر من ثلاثة اقدام وعرضه نحو قدمين وسبكه نحو قدم وفيه ٣٤ سطراً من الكتابة الفينيقية العبرانية قرئت كلها وهي من ميثع بن خمر سام ملك موآب ملخصها انه بنى هذا المقدس لكموش لانه حلف من كن معتمد رجعه ينظر بازدرى اعدائه كهم قال قد ضيق عمري ملك اسرائيل موآب ايام عديدة . ملك ارض ميدبا وممكن هناك هو وبنيه ٤٠ سنة هلكه كموش سى عهدي حينئذ بنيت بعن معون ورمت قريتايم . بنى ملك اسرائيل عطاروت فهاجمت المدينة واعدتها وقتلت كل سكانها قال لي كموش اذهب خذ نأ من اسرائيل فذهبت وحاربتها من الفجر الى نصف النهار فخذتها وقتلت سبعة آلاف رجل وجرت آنية يهوه على الارض امام كموش واقام ملك اسرائيل مدة حربه معي في ياهص فطرده كموش من مامي . انا هو الذي بنى عرو وعير (عراعر) وعمل طريق ارنون انا هو الذي بنى بيت باموت التي اُخربت انا هو الذي بنى نبوسور وديبون وبيت دبلتايم وبيت بعل معون وقال لي كموش ازل وحارب حوروننايم وخذها اه .

اما مدينة ميدبا ويقال لها الآن مادبا فقد تعاقب عليها بنو اسرائيل وموآب وعمون مراراً وهي على مسافة ٦ اميال من حشبون بين الشرق والجنوب الشرقي و١٤ ميلا شرقي بحر لوط وكانت في القرون الاولى مركزاً مهماً للدين المسيحي ومن آثارها الار كيسة قديمة قيل هي من القرن الخامس وقد وجدت بها سنة ١٨٩٧ خارطة الارض المقدسة مرسومة بالنسيفساء رسماً متقناً يظهر فيه نهر الأردن وكثير من المدن الرئيسة وكانت مادبا في الاصل مدينة ويؤخذ من الكتابة التي أثرت عن الملك ميزا من القرن الحادي عشرم انها أعيدت الى الموائيين لتصير بعد ذلك تحت تحكم النبطيين اي

العرب وكانت على عهد المكابيين قلعة مهمة استولى عليها هيركان واصبحت على عهد الرومان جزءاً من العربية الصخرية . وانحارطة لم تزل في كنيسة الروم هناك .
وعمران كما قال الفرمانى مدينة قديمة خربت قبل الاسلام ولها ذكر في تاريخ الاسرائيليين وثي رسم كبير ويمر بجانبها نهر الزرقاء الذي على طريق الحاج الشامي وهي من اعمال البلقاء وهي من بناء لوط

واخصب ارض في هذا ثواء ارض البلقاء وهي واقعة بين الأردن والبرية ووادي الموجب و زرقاء وتمتد من الصلت الى مادبا على مسيرة تسع ساعات وهي تزرع في الجملة قال الفرمانى : البلقاء كورة بين الشام ووادي القري بها قرية الجبارين ومدينة الشراة وبها الرقيم المذكور في القرآن فيما زعم بعضهم وفيها مدن عظيمة وقرى كثيرة الا انها دثرت وخربت فليس بها ديار ولا نفع ناز . والفرمانى كتب في القرن الحادي عشر وارض الصلت وهي عبارة عن مركزه وناحيته عمان ومادبا هي كما قال الفرمانى بلدة من اعمال الأردن بها قلعة يسكنها من يحفظها من قبل ملوك العثمانية وينبع من تحت قلعتها عيون كثيرة وتدخل البلد وبها بساتين كثيرة يحلب منها لبن الرمان الى البلاد . ومن ارضي اموء البائرة لجيدة لتربة الشامرة رضى الشراة مشهورة قديماً وهي تمتد من حصن الشوبك الى وادي موسى وفيها كاهاميا . قرية ذات تربة حسنة وكلها خرب اليوم . والشوبك على ١٩ ساعة عن الكرك كما ان وادي موسى على ٢٥ ساعة عن الكرك .

ولهذه البلاد تاريخ مجيد قبل الاسلام وبعده ويكي ان من اعمالها وادي موسى — على ٦٤ ميلاً من جنوبي الكرك و ٥٤ ميلاً عن الجنوب الشرقي من بحيرة لوط — المعروف عند الافرنج بيترا اي العربية الصخرية و سلع ومن اعمالها بلاد مآب (مواب) المشهور في تاريخ المصريين والظاهر ان سلع هي غير بترا وليست مرادفة لها ولا يعرف اليوم اسم بترا الاصل ولا تاريخها كما ينبغي ويشهر من الشواريس القديمة فيها ان تاريخها يرد الى القرن السادس ق . م . ولم يذكر الأنبطيين اي العرب الذين استولوا على البلاد بعد الادوميين الا في سنة ٣١٣ ق . م . في ايام رسل الملك انتيغونس قائده اتني ثم جاء القائد ديمتريوس ليستولي على بترا عاصمة البلاد فافحق القائدان في فتحها وكانت المدينة في الغالب صغيرة وهي حيث وجدت النواويس القديمة ومعظمها على اكمة هناك لا تمتد الى الوادي . حازت هذه المدينة مكانة كبرى لخصانتها ومناعتها امام غارات

مكان البادية فكانت مخزن القوافل النبطية لوقوعها على طرق البحر الاحمر اي القلبي
ومصر وغزة ودمشق وتدمر .

واول امير نبطي ذكره التاريخ اسمه ارتياس الاول . وامتد سلطان
النبط على عهد المكيبين الاولين الى شرقي الأردن ولما ضعفت دولة البطا
والسلوقيين عاد النبط فتوي سلطانهم بسرعة في القرن الثاني قبل الميلاد . وكا
حدود هذه المملكة على عهد ارتياس الثالث نحو سنة ٨٥ تمتد الى دمشق ولما
مكها ذاك « بحب يونان » ويستدل على ان المدينة اليونانية كانت تحت استيلاك
واصرها في ارض النبط من المصانع والوزاريات التي شرعها وهي تزداد على بيان
مدينة يونان " وفي ايام هذا الملك حدث المصاف الاول بينه وبين الرومان فاضار
ارتياس ان يؤدي الجزية اليهم . وخطر عليه ان يهدد الامبراطور رومي واخذ
ان يقدموا منهم الجين بعد الآخر جنوداً مساعدين للرومانيين ولكن ظلت مملكته
حرة قوية ونضمت على عهد ارتياس الرابع الى مملكة دمشق . وفي سنة ١٠٦ للم
جعلت بتر واعمالها كلها اسندت الى العربية السورية وولاية رومانية وقد انشأ الامبراطور
تراجان طريقاً عظيماً وصل فيه بين سورية والبحر الاحمر . وبعد ذلك انقسمت
الولاية . وفي نحو سنة ١٥١ صحت بتر ولاية مستقلة برأسها تحت اسم مملكة فلسطين
وفلسطين المسماة . ومن المصانع والمعاديات الرومانية التي لم تبحر محفوظه الى يومنا
بان بتر كانت على عهد الحكم الروماني قد بلغت شوطاً عالياً من العظمة والارتفاع .
تبدأ بالاستقوط عن مكانها لاني نحو منتصف القرن الثالث للمسيح لارتفاع مملكة فارس
ومملكة تدمر . تين نازعتهما في التجارة الى لان الفرس ونحو الى توريد التجارة عن مصانع
التدنية الى اصقاع الفرات والخليج الفارسي .

ولما فتح العرب هذه البلاد كان قد محي اسم بتر وكاد . وزعم الصليبيون لما حاربوا
سورية فاتحين ان جبل هارون على مقربة من بتر هو جبل طور سيناء فانشأوا قصراً
في ذروته المقدسة ومنذ ذلك العهد سقطت المدينة في تيمار بعدد الى ان كان القرن
التاسع عشر وقد اكتشف سياح الافرنج ما فيها من المعاديات وفيها ٧٥٠ نائوساً بها

(١) داييل بيدكر فلسطين وسورية ١٩٠٦

(Bardker. Palestine et Syrie 1906

وهي اسم تلك المصانع ومن العدييات من التي تعد من انحراب ماصنع^١ خزنة فرعون
وهي هيكل علوه ٨٥ قدماً واهله در مرة قطرها ٣٦ قدماً وعلوها ٢٥
وقال مؤرخو الفرنجة ان معنى سلع في اللغة العبرانية صخر فعدا اليونان والرومان
هذه البلاد بترابي صخوراً ودعا العرب الحجر وقالوا انها مدينة تمود واسم القرية
الصخرية الواقعة فيها المدينة هي صديع الصخرة الذي خرجت منه ناقة صالح والحقيقة
ان سلع بفتح السين وكسرهما والجمع لاسوع اسم عربي ومعناه الشقوق في الجبال قل
ابو زياد الاسلاخ شقوق في جبال يسمى الواحد منها سمعاً وهو ان يصعد الانسان في
الشعب وهو بين الجبين يبلغ الى الوادي ثم يمضي فيسند في جبل حتى يطاع فيشرب
على واد آخر بفصل بينهما هذا السند يري سند فيه ثم ينحدر فينزل في الوادي الآخر
حتى يخرج من الجبل منحدراً في تلك الارض فذلك لرأس الذي شرب من الوادين
السلع ولا يعلوه الا راجل قال ياقوت وبلغ حصن بوادي موسى بقرب بيت المقدس
وبهذا لا يصح ان يطلق سلع على وادي موسى باجمعه كما تود بعضهم والحجر كما
قال ياقوت اسم ديار تمود بوادي القرى بين المدينة والسام قال الاصطخري: الحجر
قرية صغيرة قليلة السكان وهو من وادي القرى على يومين جبال وبها كانت منازل
تمود قال الله تعالى (وتحتمل من الجبال بيوتاً فارهين) قل ورأيتها بيوتاً مثل بيوتنا
في اضعاف جبال وتسمى تلك الجبال الاناث وهي جبال ذاراء التي من بعد
ظنها متصلة فاذا توسطها رأى كل قطعة منها منفردة بنفسها يطوف بكل قطعة منها
الطائف وحواليها الرمل لا يكاد يرتقى كل قطعة منها قائمة بنفسها لا يصعد احد الا
بمشقة شديدة وبها بئر تمود التي قال الله فيها وفي الناقة «لها شرب ولكم شرب يوم
معلوم» قال جميل :

اقول لداعي الحب والحجر بيننا ووادي القرى ليك لما دعانيا

فما حدث النأي المفرق بيننا سلواً ولا طول اجتماع ثقالا

اما بلاد مواب او ماب فهي جزء من العربية السعيدة او الصخرية بين بحيرة لوط
فيما وراء عبر الأردن والبادية على ضفتي نهر ارنون وكانت عاصمة الموابيين قلعة رباط
مواب والموابيون هم ابناء لوط لا يعلم من تاريخهم الا انهم كانوا اولي بأس شديد
يخاف اليهود عاديتهم لغزوم اياهم الحين بعد الآخر واستولى الموابيون على الاسرائيليين

ثماني عشرة سنة (١٣٣٢ — ١٣١٤) على عهد حكومة القضاة وقد غلب شاول (جالوت) الموابيين وخضعوا لسلطان داود موقتاً ثم استعبدتهم الفرس فالمصريون فالسوريون فالاسكندر فالرومانيون ولى عهد العرب امتزجوا بهم وفتوا فيهم كما فتيت شعوب كثيرة في الفاتحين مع الزمن وآثروا الانصهار اليهم بسائق لدين والمصلحة الدنيوية . اما مدينة الكرك فكانت هي عاصمة الموابيين على ما يقول بعض الجغرافيين وكان اسمها كرك مواب .

وكان " مقام الموابيين جنوبي ارنون وامتدوا جنوباً الى ادوم وهم من نسل لوط اتحدوا على اخوتهم بني عمون وماردوا الرفائيين وسكنوا مكنه حاربهم شاول وانتصر بهم بحسب رواية التوراة وعند ملك مواب اودع داود وابنيه من وجه شاول وقيل ان ملك مواب قتلها فقتل دود منهم ثلاثين الفاروسع الباقين تحت اجزية وقد ساعدوا بختنصر في حصار اورشليم واسترجعوا بعد الي ابي املاكهم القديمة .

وعند ياقوت بلاد ماب مدينة واحدة فقال وهي على طرف الشام من نواحي البلقاء قال احمد بن محمد بن جابر توجه به عبدة بن الجراح في خلافة ابي بكر في سنة ١٣ بعد فتح بصري باشاء الى ماب من ارض البلقاء وبها جمع العدد ففتحتها على مثل صالح بصري وقيل ان فتح ماب قبل فتح بصري وينسب اليها الخمر قال عاتق طي :

سقى الله رب الناس سحاً وديمة جنوب الشراة من ماب الى زغر

بلاد امريء لا يعرف الذم بيته له المشرب الصافي ولا يعرف الكدر

وقال عبد الله بن رواحة الانصاري :

فلا وابي ماب لتأينها وان كانت بها عرب وروم

ولم يقل ياقوت ان الكرك عاصمة بلاد ماب بل قال انها قلعة حمينة جداً في طرف الشام من نواحي البلقاء في جبالها بين ايلة وبحر القلزم والبيت المقدس وهي على من جبل عال تحيط بها اودية الا من جهة الرض

وفي المراءة الوضية والى جنوبي نهر الزرقاء الى نهر الموجب البلقاء وشماليها جبل الصلت وليس فيهما موضع مسكون الا قرية الصلت ومن مواضعها القديمة جلعاد وعمون وهي الآن عمان وحشبون وهي الآن حسيبان والعال ونبا وماعين وعراعر وديبان وفي جنوب هذه المقاطعة كانت قديماً ارض بني عمون والى جنوبي النهر الموجب وهو نهر

ارنون ايضا الى الاحساء ارض الكرك وهي ارض موآب او ارض قوم لوط ومن قراها الكرك وهي كير موآب وربة هي ربة موآب وزعراء ويقال انها صاغر التي هرب اليها لوط لما نجا من سادوم

وقال ياقوت ان البلقاء كورة من اعمال دمشق بين الشام ووادي القرى قصبتها عمان وفيها قرى كثيرة ومزارع واسعة وبجودة حنطتها يضرب المثل ومن البلقاء قرية الجبارين التي ارادها الله تعالى بتولاه « ان فيها قوما جبارين » والبلقاء مدينة الشراة الشام وهي ارض معروفة ونسب اليها قوم من الرواة والنسبة اليها بالغاوي . وقال ان الشراة صقع بالشام بين دمشق ومدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ومن بعض نواحيه القرية المعروفة بالحريمة التي كان يسكنها ولد علي بن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب في ايام بني مروان ونسب اليها بعض الرواة والنسبة اليها شروى .

وذكر ياقوت ايضا ان عمان بلد في طرف الشام وكانت قصبة ارض البلقاء وروى عن ابي عبد الله محمد بن احمد البشاري عمان على سيف البادية ذات قرى ومزارع ورستاقها البلقاء وهي معدن الخشب والانعام . بين عدة انهار وارية يدبرها الماء ولها جامع خريف في طرف الشوق . ستف الحصن شبه مكة وقصر حوت في جبل يطل عليها وفي قبر اورياء النبي نعيم السلام وعليه مسجد وملعب سليمان بن داود عليه السلام وهي رخيصة الاسعار كثيرة الفواكه غير ان اهلها جهال والطريق اليها صعبة قال الاحوص بن محمد الانصاري

اقول بعمان وهل طربي به	الى اهل سلع ان تشوقت نافع
اصاح الم يحزنك ربح مريضة	وبرق تلالا بالعقيقين لامع
وان غريب الدار مما يشوقه	نسيم الرياح والبروق اللوامع
وكيف اشتياق المرء يبكي صباية	الى من نأى عن داره وهو طامع
وقد كنت اخشى والنوى مطمئنة	بنا وبكم من علم ما الله صانع
اريد لانسى ذكرها فيشوقني	رفاق الى ارض الحجاز رواجع

وقال الخطيم العكلي المص يذكر عمان (بفتح العين)

اعوذ بربي ان ارى الشام بعدها	وعمان ما غنى الحمام وغردا
غذاك الذي استنكرت بالامم اناك	فاصبحت منه شاحب اللون اسودا
وان الماضي العزم لو تعلمينه	وركاب اموال يخاف بها الردى

ونسب اليها بعض الرواة والنسبة عماني .

هذا ما قاله صاحب معجم البلدان وفي كلامه على بلاد مآب والبلقاء وابي المدائن كانت عاصمة تلك الكورة كلاء لا يمكن للمرء ان يجزم بان البلدة الفلانية كانت قاعدة البلاد والغالب ان الحكومة في الاسلام كانت تنتقل في هذه المدن فتارة بعمان واخرى في الكرك والمفهوم من النصوص الآتفة الذكر ان تلك البلاد كانت قبيل الاسلام وبمده بتقرون عامرة بالسكان وفيها قرى ومزارع كثيرة

وتاريخ هذه البلاد مبثّر جداً قبل الاسلام وبمده وليس لدينا من النصوص التي يستأنس بها الا ما رواه ياقوت في معجمه من اسماء قرى كانت في وادي موسى وموآب والبلقاء قال : « موآبة » قرية من قرى البلقاء في حدود الشام وقيل موآبة من مشارف الشام وبها كانت تطبع السيوف واليها تنسب المشرفية من السيوف قال ابن السكيت سيف تفسير قول كثير

اذا الناس ساموكم من الامر خطة لها خطة فيها السهام الممثل

ابن الله للشسم الانوف كأنهم صواره يحلوها بموآبة صيقل

قال المهلب مآب وذرّج مدينتا شراة على اثني عشر ميلاً من اذرح ضيعة تعرف بموآبة بها قبر جعفر بن أبي طالب بعث النبي صلى الله عليه وسلم اليها جيشاً في سنة ثمان ومرت عليهم زيد بن حارثة مولاه وقل ان أصيب زيد بجعفر بن أبي طالب الامير وان أصيب جعفر فعبداته من رواح فصاروا حتى اذا كانوا بموسم البلقاء لقيتهم جموع مشرك من اروم والعرب بتريّة من قرى البلقاء بشل خانة تارغ ثم دنا العدو وانحاز المسلمون الى قرية يقال لها موآبة فالتقى الناس عندهم فقتلهم اروم في جمع عظيم فقاتل زيد حتى قتل فاخذ الراية جعفر فقاتل حتى قتل فاخذ الراية عبد الله بن راحة وكانت تلك حادثة فاجتمع المسلمون الى خالد بن الوليد فأنحاز بهم حتى قدم المدينة فجعل الصبيان يحذون عليهم التراب ويقولون يا فرار فررت في سبيل الله فقاتل النبي صلى الله عليه وسلم ليسوا بالفرار لكنهم انكرار ان شاء الله وقل حسان بن ثابت :

فلا يبعدن الله قتلى تتابعوا بموآبة منهم ذوالجناحين جعفر

وزيد وعبد الله هم خير عصبة تواصوا واسباب المنية تنظر

وقال : (الموجب) بلد بالشام بين القدس والبلقاء

وقال : في (أبني) « بالضم ثم السكون وفتح الزون والقصر بوزن حبل » موضع بالشام

من جهة اللقاء جاء ذكره في قول النبي صلى الله عليه وسلم لاسامة بن زيد حيث امره
بالمسير الى الشام وشهر الغارة على ابني وفي كتاب نصر ابني قرية بموتنة

وقال: (اذرح) سم بلد في اطراف الشام من اتمال الشراة ثم من نواحي اللقاء
وعمان مجاورة لارض احبجز. وبين اذرح والجرباء ثلاثة ايام وقيل ميل واحد (والثاني اصح)
واقول لان الواقف في هذه ينظر هذه (والجرباء) موضع من اعمال معان باللقاء من ارض
الشام قرب جبل الشراة من ناحية الحبر وهي قرية بين ذرح وبينهما كان امر الحكمين
بين عمرو بن العاص وابي موسى الاشعري

وقال: (زيزاء) من ترى البلقاء كبيرة يسورها الحاج ويقام بها لهم سوق وفيها بركة
عظيمة واصله في اللغة المكان المرتفع ولذلك قال ذو الرمة

تمحدر عن زيزائه القف وارتقى عن الرمل وانتادت اليه الموارد

وقال مليح

تذكرت ليلي يوم اصبحت قافلا بيزاء والذكرى تشوق وتشغف
غداة ترد الدمع عين مريضة بليلي وتارات تفيض وتذرف
ومن دون ذكرها التي مطرت لك يسترقى عمان الشرى والمعرف
واعملت من طود الحجاز نجوده الى الغور ما اجتاز الفقير والفلف

وقال: (السود) نواحي قرب اللقاء سميت بذلك لسود حجارتها فيما احسب
وقال: (شمار) نقب شمار بكسر الشين نقب في جبل من جبال الشراة بين ارض
اللقاء والمدينة على شرقي طريق احاج يفضي الى ارض واسعة معتبة يشرف عليها
جبال فاران وهي في قبلي الكرك .

وقال: (صرفة) قرية من نواحي مآب قرب اللقاء يقال بها قبر يوشع بن نون

وقال: (الصمان) من نواحي الشام بظاهر اللقاء قال حسان بن ثابت:

لمن الدار افقرت بمعان بين شاطي اليرموك فالصمان
فالقريات من بلاس فدا ريفاسكاه فالقصور الدواني

وقال: (شمال) جبل بالشام مشرف على البثينة بين الغور وجبال الشراة .

وقال: (طفيل) تصغير طفل وادي طفيل بين تهامة واليمن عن نصر وبوادي موسى
قرب البيت المقدس قلعة يقال لها طفيل عرندل قرية من ارض الشراة من الشام فتحت
في ايام عمر بن الخطاب بعد اليرموك .

وقال : (جادية) قرية من عمل البلقاء من ارض الشام عن ابي سعيد الخريز واليهما ينسب الجادي وهو الزعفران قل : ويشتر الجادي بين مديف . ن مدوف .
وقال : (جبن) من قرى وادي موسى من حبيب الشراة قرب الصكر بالشام منها يوسف بن ابراهيم بن مرزوق بن حمدان ابو يعقوب الصهبي الحباري والحافظ ابو القاسم .

وقال : (الربة) بلفظ واحدة الرباب عين الربة قرية في طرف الغور بين ارض الأردن والبلقاء .

وقال : (زغر) قرية بشارف الشام وياها عنى ابو دؤاد الياهي حيث قل :
ككتابة الزغري زب . منها من الذهب الدلامص
قال وقيل زغر اسم بنت لوط عليه السلام تزل هذه القرية فسميت باسمها وقال حاتم الطائي

سقى الله رب الناس سمحا وديمة جنوب الشراة مرأب الى زغر
بلاد امري لا يعرف الدم بيه له المشرب الصافي ولا يطعم الكدر

وقال : (المشارف) جمع مشرف قرى قرب حوران منها بصرى من الشام ثم من اهل دمشق اليه تنسب السيوف المشرفية ردة الى واحد ثم نسب اليه . وفي مغازي ابن اسحاق في حديث مودة ثم مضى الناس حتى اذا كانوا بتخوذ البلقاء لقيتهم جموع هرقل من الروم والعرب بقرية من قرى البلقاء يقال لها مشارف .

وقل : (معان) بانفتح وآخره نون والمحدثون يقولون بالضم واياه عنى اهل اللغة منهم الحسن بن عبي بن عيسى ابو عبيد المعنى الازدي المعاني من اهل معان البلقاء والمعان المنزل يقال انكوفة معاني اي منزلي قال الازهري : وميم مفعول وهي مدينة في طرف بادية الشام تلقاء الحجاز من نواحي البلقاء وكان النبي صلى الله عليه وسلم بعث جيشا الى مودة فيه زيد بن حارثة وجعفر بن ابي طالب وعبدالله بن رواحة فساروا حتى بلغوا معان فاقاموا بها وارادوا ان يكتبوا الى النبي صلى الله عليه وسلم عن تجمع من الجيوش وقيل قد اجتمع من الروم والعرب نحو مائتي الف فنهاهم عبدالله بن رواحة وقال انما هي الشهادة او الظعن ثم قال

جلبنا الخيل من أجاء وفرع نفر من الحشيش لها العكوم
حذونا من الصوان سينا ازل كأن صفحته أديم

اقامت ليلتين من معان فاعتب بعد فترتها جموم
فرحنا والجياذ مسومات تنفس من مناخرها السجوم
فلا وابي مآب لاتبينها وان كانت بها عرب وروم
فعبأنا اعتبها فجاءت عوابس والغبار لها برجم
بذي لجب كأن البيض فيها اذا برزت قوائسها النجوم

وروى ياقوت عن ابي محمد الاعرابي في قول الراجز

يا عمرو قارب بينها تقرب وارفع لها صوت قوي صلب
واعص عليها بالقطيع تنضب الا ترى ما حال دون المقرب

من نعت فلا فدياب المعتب

قال — فلا — من دون الشام والمعتب زاد من مآب بالشام ومآب كورة من كور
الشام ودباب ثانيا يأخذها الطريق

وقال : (رتهج) اسم قرية بها حصن من مشارف البلقاء من ارض دمشق سكنها
شاعر يقال له خالد بن عباد ويعرف بان ابي سفيان ذكره الحافظ ابو القاسم
وقال : (التيه) موضع لذي ضل فيه موسى بن عمران راية السلام وقومه وهي
ارض بين ايلة ومصر وبحر لنزه وجبال الشراة من ارض الشام يقال انها اربعون
فرسخا في مائها وقيل اثنا عشر فرسخا في ثمانية فراسخ وايضا اراد المتنبي بقوله
ضربت بها التيه ضرب القما راما لهذا واما لذا

وقال : (الحميمة) بلد من ارض الشراة من اعمال عمان في اطراف الشام كان

منزل بني العباس

وقال : (نقس) بكسر ايمه وتانيه ونونه مشددة من قرى البلقاء من ارض
الشام كانت لابي سفيان بن حرب يام كان يتجر الى الشام ثم كانت لولده بعده

وقال : (النقيب) بانعم وهو قصر تقب وهو معروف موضع في بلاد الشام بين
تبوك ومعان على طريق حاج الشام

وقال : (وسادة) موضع في طريق المدينة من الشام في آخر جبال حوران ما بين

يرقع وقرقر

وقال : (الوعيرة) كأنه تصغير الوعرة حصن من جبال الشراة قرب وادي موسى
هذا ما تبسر تلقفه من معجم البلدان وليس بين اسماء هذه البلاد شيء يعرف الآن

فيما نحتب الا قرية او قربان مثل عمان ومعان وما عدا ذلك فقد دثر واصبح خراباً ياباً
تدل آثاره عليه وقد بدأ الخراب الحقيقي في هذه البلاد على عهد الصليبيين وكانت
اشهر حصونها الكرك والشوبك فقد اخذ بغودين^(١) من ملوك الصليبيين الشوبك
وعمره في سنة تسع وخمسمائة وكان قد خرب من تقدم السنين والشوبك هي في روا
مسرقة وقال القرماني^(٢) : شوبك بلدة صغيرة كثيرة البساتين من اعمال الش
غالب اهلها نصارى وهي شرقي الغور على طرف الشام من جهة الحجاز وينبع من تحت
قلعتها عينان وقلعتها على تل مرتفع مطل على الغور .

واستولى الصليبيون على الكرك وحسنها الملك فلولك تحديداً شديداً حتى كان
صاحبها البرنس ارناط كما يقول مؤرخو العرب او رنولد كما يقول الافرنج من اش
الصليبيين عدواً للمسلمين كان غزا الحرمين فتذر صلاح الدين يوسف بن ايوب
هو ظفر به ان يقتله بيده وكذلك كان فسقط بيده اسيراً يوم وقعة حطين بالقرب
طبرية وبعث صلاح الدين فاستولى على الكرك

وفي الانس الخليل ان لسلطان صلاح الدين ما كان في بلاد انطاكية من يزل احوار
الكرك وكان اخوه الملك العادل عين معه الى حفظ البلاد وكانت صهره سعدا
كشبه بالكرك موكلاً بمحصاره فرسل فرسان الملك العادل في الامن فامنع ثم صاح
وسلوا الحصن . ومن يكن للكرك شأن كبير قبل الحروب الصليبية ثم غدت
مملكة يعرف صاحبها بميث الكرك او صاحب الكرك على عهد صلاح الدين ومن
الى عهد الجراكمة والغالب من موقعها الحربي لهم ونوسطها تقرباً بين مصر ودمشق
وكانت اذ ذاك حكومتها واحدة حياً لها ذلك

قال القرماني : كرك بليدة مشهورة وبها حصن عال من قبة جبل يقال انه كان
الروم وجعله المسلمون حصناً فيها قبر جعفر الطيار واصحابه وفي اسفله وادفيه
وبساتين كثيرة وكان من دأب ملوك الترك والخراكة كلّا خلعوا سلطاناً اسره
الى الكرك

اما الكرك او قلعتها فهي كانت وما زالت من اعظم حصون سورية ولذلك احتلها
الصليبيون وحرص صلاح الدين واسرته ان يسترجعوها منهم لانها مفتاح القناريين

(١) خطاط المتريزي (٢) في تاريخه المسمى باخبار الدول وآثار الاول وهو مما كتب

بن القطر المصري والشاعر والحجازي ولذلك تجد ذكرها يتكرر كثيراً في التاريخ منذ
استولى عليها لافرنج الى ان انقرضت دولة الجراكمة في مصر واشاء سي يد السلطان
سليم العثماني سنة ٩٢٢ هـ.

ولطالما كانت الكرك موعداً للشه وميداناً لاهراق الدماء وتكاثر الناس في جوارها
على امتلاكها كفا حاروي كفايح يمت به الارواح والاشباح بيع السمح وهناك الآن
مثالا من صحف التاريخ المنسية تعبر بها وتزدجر

قال ابو الفدا في حوادث سنة ثمان وثمانين وخمسة وفيها سار صلاح الدين من
مصر الى الكرك وحضره وكان معه عدد من المسلمين يجتمعون الى الكرك وسار ابو
الدين من دمشق حتى وصل الى رقيم وهو بالقرب من الكرك ، وارقب هو كما قال
ياقوت ايضا بقرب البلقاء من اطراف الشام عنده كثير بقوا وكان يريد من عبد الملك
ينزله وقد ذكرته الشعراء:

امير المؤمنين اليك نهوي	على البخت الصلائم والمجوه
اذا اتخذت وجوه القوم نصبا	اجيب الوانجات من السمو
فكم غادرن دونك من جبيض	ومن نعل مطرجة جذبه
يزدرك على ثائيه يزيدا	باكفاف الموقر والرفيم
تهته الوفود اذا اتوه	بنصر الله والمملك العظيم

والموقر حصن بالبلقاء ذل فيه بقوت التماسم موضع بنو حي البلقاء من نواحي دمشق
وكان يزيد بن عبد الملك ينزله قال جرير:

اشاعت قریش لفرزدق خزبة	وتلك الوفود النادبون الموقرا
عشية لاقى اثنين قين مجامع	هزبرا باشيلين في الفيل قسورا

. وقال كثير:

سقى الله حيا بالموقر دارم الى قسطل البلقاء ذات المحارب
وقد نشأ من الموقر جملة من المحدثين والنسبة اليها موقري وصرح الشاعر بان الموقر
من ارض الشام فقال:

اذنت علي اليوم اذقنت اني	احب من اهل الشام اهل الموقر
بهايل ثم عصمة الناس كلهم	اذا الناس جالوا جولة التحير

وقال كثير عنزة

اقول اذ الحيان كعب وعامر
جزى الله حياً بالموقر نضرة
بكل حثيث الوبل زهر غمامه
تلاقوا ولتتنا هناك المناسك
وجادت عليه الرائحات الهواتك
له دور بالتسطين مواشك

وفي حوادث سنة ثمان وسبعين وخمسمائة ان انبرس صاحب الكرك عمل اسطولاً
سيفي بحر ابلة (وهي مدينة على ساحل بحر التبرم للاحمرم بي الشام) وساروا في
البحر فرقتين فرقة انزلت على حصن ابلة يحصرونه وفرقة سارت نحو عيذاب (١) يفسدون
في السواحل ويقتلون المسلمين في تلك النواحي فنهزموا بعدوا بهذا البحر فرنجاً قط فعمر
الملك العادل ابو بكر ابن ابوب اسد لولا في بحر عيذاب رارساد مع حسان الدين الحاجب
لؤلؤ وهو مشولي الاسطول لمدار مصر فوقع بالدين في مصر وبنات فقتلهم وامرهم ثم
سار في طاب الفرقة الزنية وكانوا قد تزعوا الى النسخون ان الخجاز بمكة والمدينة
وسار لؤلؤ بقتل اترهم فبلغ رابع فادر كههم بساس حورا ونة تلوا شد قتال فظفر بهم
وقتل اكثرهم واخذ الباقين اسرى وارسل بعضهم من لينجروا بها وعاد بالباقيين الى
مصر فقتلوا عن آخرهم

وفي السنة التالية سار السلطان صلاح الدين من دمشق لغزوة وكتب الى مصر
فسارت عساكرها اليه ونزل الكرك وحصره وضيق على من به وملك ربيض (٢) الكرك
وبقيت القلعة وليس بينها وبين الارض غير خندق خشب وقصد السلطان صلاح الدين
طعمه فم يقدر لكثرة المتابعة فجمعت الفرنج فارسها وراجلها فقصده فم يمكن السلطان
الا الرحيل فرحل عن الكرك وسار اليهم فاقام في اماكن وعرة واقام السلطان قبائلهم
وسار من الفرنج جماعة ودخلوا الكرك فعم بامتناء عليه فرحل عنه .

وبعد وقعة حطين كان السلطان صلاح الدين لما سار الى البلاد الشمالية قد جعل
على الكرك وغيرها من يحصرها وخلي اخاه الملك العادل في تلك الجهات يباشر ذلك
فارسل اهل الكرك يطلبون الامان فامر الملك العادل المباشرين بحصارها بتسلعها
فتسلموا الكرك والشوبك وما بتلك الجهات من البلاد .

(١) عيذاب بالفتح ثم السكون وذال . معجمة وآخره باء موحدة . بليدة على ضفة

بحر القلزم هي مرسي المراكب التي تقدم من عند والي الصعيد « يا قوت »

(٢) الربيض فيما قال بعضهم اساس المدينة والبناء والربيض ما حوله من خارج . الاول

مضموم والثاني بالتجريك

قل ياقوت في الثوبك انها لمعة حصينة في اطراف الشام بين عمان وابلة والقلزم قرب الكرك وذكر يحيى بن علي التنوخي في تاريخه ان يقدر الذي ملك الفرس سار في سنة ٥٠٩ الى بلاد ربيعة من طي وهي باق والشراة والبذاه والجبال ووادي موسى ونزل على حصن قديم خراب يعرف بالثوبك بقرب وادي موسى فعمره ورتب فيه رجاله وبطل السفر من مصر الى الشام بطريق البرية مع العرب بمارة هذا الحصن . وبعد وفاة صلاح الدين ظلت الكرك والثوبك والبلاد الشرقية بيد الملك العادل سيف الدين ابوبكر ابن ايوب

تقدم ان حصن الثوبك كان من جملة الحصون التي يتنافس فيها الفاتحون في هذه الديار وهو على ١٩ ساعة من الكرك يؤيد ذلك ما رواه ابو الفدا " في حوادث سنة ٦٢٥ هـ من ان الملك الكامل صاحب مصر ارسل بطاب من ابن خيم الملك الناصر داود ابن الملك المعظم صاحب دمشق حصن الثوبك فلم يعطه اياه ولا اجبه اليه فصار الملك الكامل من مصر الى الشام بقصد استخلاص الثوبك وغيره .

وفي حوادث سنة ٦٢٩ هـ الملك الكامل سار من دمشق الى الثوبك واحتفل له الملك الناصر داود بن المعظم عيسى بن الملك العادل ابن بكر بن ايوب احتفالا شديدا بالضيافات والافادات والنفقات وحسن بيعة الاتحاد انما وكان نزول الملك الكامل بالهجون قرب الكرك وفي مرة الحجاج . وفي سنة ٦٣٣ فترت الملائق بين الملك الناصر داود صاحب الكرك وبين الملك الكامل صاحب مصر فصار الاول الى بغداد ملتجئا الى الخليفة المستنصر لما حصل عنده من الخوف فاصاح الخليفة بينهما ورد الناصر الى الكرك وفي سنة ٦٣٥ جرى بين الملك الناصر داود صاحب الكرك وبين الملك الجواد يونس المتولي آل دمشق مصاف بين جنين ونابلس انتصر فيه الملك الجواد يونس وانهزم الملك الناصر هزيمة فريحة ونهب عسكره وثقله ولا امر هذا وقائع مع أسرته وغيره ولكن بني ايوب ومن بعدهم على تنافسهم في الملك كانوا بدوا واحدة على اعدائهم الصليبيين حين الحاجة لان هؤلاء لم تكن انقطعت شفتهم كلها من بلاد الشام

وفي سنة ٦٤٤ سار الامير نجر الدين يوسف ابن الشيخ من قبل الملك الصالح الى حرب الملك الناصر داود صاحب الكرك فاستولى على جميع بلاد الملك الناصر وولي

عليها وسار الى الكرك وحاصرها وخرب ضياعها وضعف الملك الناصر ضعفاً بالغاً ولم يبق
بيده غير الكرك وحدها .

وفي سنة ٦٤٧ استولى الملك الصالح ايوب صاحب الديار المصرية على الكرك وفي
السنة التالية ملك القلعتين الكرك والشوبك الملك المغيث فتح الدين وكان اعتقاله
الملك المعظم تورانشاه في التوبك فلما قتل هذا بادر النائب عليهما وهو بدر الدين
الصوابي الصالحى فافرج عن الملك المغيث وملكه الحشنيين وفي سنة ٦٥٦ انضمت
البحرية الى المغيث صاحب الكرك وانتقم من عسكر منبر في غزة فكانت الكسرة على
المغيث ومن معه فولى مهزماً في الكرك في سواحل ل ونهبت اثقاله وداهليزه . وفي
سنة ٦٥٧ حاصر الملك الناصر يوسف صاحب دمشق الملك المنصور صاحب حماة
الملك نعيم صاحب الكرك بسبب حمايته البحرية وانما على بركة زيزاء التي يحرق
العامه بجيزة اليوم ، مايزيد من شهرين وفي سنة ٦٦٠ قتل ملك المغيث صاحب الكرك
قتله الملك الظاهر بيبرس صاحب مصر لانه كتب اجوبة على مكاتبات من التت
الى الملك المغيث في انعه في ملك مصر وانتقم ورتب الظاهر امور الكرك وعاد
الى مصر

وفي سنة ٦٨٠ استقر الصلح بين السلطان الملك المنصور قلاوون وبين الملك خضر
ابن ملك الظاهر بيبرس صاحب الكرك . وفي سنة ٧٠٨ سار ملك الناصر محمد
قلاوون من الديار المصرية متوجهاً الى الحجاز فسار الى الكرك وكان النائب بها حمد
الدين نقوش الاشرفي فعمل سراً واحتفى به وعبر سلطان الى المدينة ثم الى القدة
ولما عبر السلطان الى الجسر الى القلعة والامراء ماشون بين يديه والماليك حول فرسه
وحفه سقط بهم جسر قلعة الكرك وقد حصلت بد فرس السلطان وهو راكبه داخل
عتبة الباب فلما حس الفرس بسقوط الجسر اسرع حتى كد ان يدوس الامراء الماشين
بين يديه وسقط من ماليك السلطان خمسة وثلاثون الى الخندق وسقط غيرهم من اهل
الكرك ولم يهلك من الماليك غير شخص واحد لم يكن من الخواص ونزل في الوقت
السلطان عند الباب واحضر الجنويات والحبالب ورفع اثنين رفعوا عن آخرهم و
بداواتهم فصلحوا وعادوا الى ما كانوا عليه وكان ارتفاع الجسر الذي سقطوا منه الى
الخندق يقارب خمسين ذراعاً .

ولما تولى الملك الناصر أحمد بن الملك الناصر بن محمد بن قلاوون في الكرك أقام فيها أياماً في هوا ولعب دثكره أشبه تمرراً لا تليق بالسلطنة فتفق أهل الشام على حمله وارسوا إلى المصريين في ذلك فاجتمع بهم وساعدوا أخاه الصالح استمروا ووردت المراسيم إلى جميع ولايات الأعمال الثمانية بشجريد العشرة وغرهم إلى الكرك وعينوا معاملتي صيداء وبرت خمسة راجين فذهبوا إليها سنة ٧٤٣ ووجدوا في القلعة ومع السلطان أحمد خاقاً كثيراً وقد نصب على القلعة سيفاً ثلاثاً خمسة مجاري ومدفع كثيرة وكان الكركيون يظهرون من باب القلعة ريفانئون حياً كثيرة وكانت الحصار ولحف مستمراً ونصب الحاصرون في القلعة منامية يريد بحجار وزنها خمسة وثلاثون رطلاً .

وكان يحكي عن السلطان أحمد أنه كان شاباً حسن الشكل عين البدن وكان يلبس ملبوس العرب ووس كاه على زبي الكركيين وكانت يهرله أنه لبس هذا الزي محبة فيهم

وكان يجلس كل يوم بين ثمراريف القلعة ويرمي سبعة سهام صيغت نصولها من فضة موشاة بذهب كانت تدل على قوة قوسه وكان إذا ردت يرمي السهم رفع يده التي فيها القوس فيستطاع منه من سعة أن كتفه حتى يبين تعريسه وكان يندب المربع ابيض اللون ورأوا له سهماً في حصار الكرك وقد نقش عليه هذان البيتان .

ومن جودنا نرعى العداة بأسهم من الذهب الابريز صيغت نصولها
يداوي بها المجرع منها جراحه ويشري بها الاكفان منها قتيالها
وهما للامين بن هرون الرشيد وكان لما حضره عبدالله بن ناصر في بغداد بعساكر اخيه المأمون صنع نصول النشاب من حاصر الذهب ونقش عليها هذين البيتين

ولما دخلت سنة اربع واربعين وسبعمائة ضعفت حال السلطان أحمد والكركيين وكان زرعههم قد رعي رعاة التركمان والعربان وكان أكثر دوابهم قد نهبت وانقطع عنهم الجلب وحالم في ضعف واخذت قلعة الكرك سنة خمس واربعين وسبعمائة واحمد سلطانها وقتل وذلك بعد أن تجمعت عساكر الشام على حصارها زهاء سنتين

وبعد فليس في التاريخ الحديث ولا سيما من بعد دخول الدولة العلية إلى هذه

البلاد شيء ينقل ليفيد في حاة بلاد الكرك أنهم ما كان من انتقاض اهالي هذه البلاد على ابراهيم باشا المصري لما فتحها ايام دخوله الى سورية في اوائل القرن الماضي ونظم ادارتها وجعل لها حامية من جنده فلم ينس الا قليل حتى تمرد اسكان وقاموا فذبحوا الحامية والمودعين عن بكرة ايهم حتى انهم قتلوا كتيبة من جنده كانت آية الى مصر فضلوا في الطريق واهلكوها الا قليلا كما ارتكبوا مثل هذا المنكر هذه المرة ولم يفلحوا

ويؤخذ بالتربة ان معظم البلاد أصبحت بادية بعد هذه الواقعة لغلبة الجهل واختلال الادارة وظلم العمال وكذلك حال القرى يعرف ذلك كل من ساف في اقصية اللواء الاربعة ثانه يناهد خربا ومياد سائبة فقد كان في قضاء الصنت وارض بني صخر نحو ثلثائة قرية وعدة مدن عامرة وليس فيها شيء سوى خمس عشرة قرية عامرة بعض الشيء

وبعض الحرب في اللواء بيد العرب المزارعين وبعض متاسرة وآخر ملك لحكومة . وبدو الكرك كثيرون منهم في قضاء الصلت السبعة^(١) واذيديات وابي نعيم والشوايكة والازابدة والابوه ندي والعجاردة والمطيريون والحرفيتس واراسفة والعدوان والنمر والكائد والصالح والعباد والمناسير والفتية والزيود والزيادات والجروم والمشاخنة والفاعور والريبع وبنو صخر وهم يقسمون الى الزين والكيش والحفير والقبعين والفايز ومجموع بيوتهم نحو ٤٥٠٠ بيت واشهرها بنو صخر وهي ٧٠٠ بيت والعدوان وهي ٥٠٠ والعباد ٨٠٠ والارض التي تنزلها هذه القبائل شرقي نهر الشريعة وغربي البادية وشمالا وادي الوالا ووادي التمد وجنوبا ماء الزرقاء والحدود الفاصلة بين عجلون والصلت وسكان القضاء كله نحو اربعين الفا وهو اعمر اقصية الكرك

وفي قضاء الطفيلة نحو عشرين الفا من النفوس وهذه^(٢) اسماء عشائرم : الحميدات وهي اعظمها مؤلفة من خمسمائة بيت وعبيدين تقرب نفوسها من الحميدات والبحارات مثلها ايضا والكلالدة والوهبيات والهلالات وعشيرة المناعين وهي رحالة تقضي اكثر ايامها في الجوف بالقرب من نجد وتنزل القضاء بعض اشهر بين محطة الجروف ومدينة الطفيلة وفي هذه المدينة ١٢ الفا من السكان الحضر .

وفي قضاء معان عشائر وانحاذ واهمها الحويطات ومنها الدمانية وابوتاية والمطالقة ومنها

(١) خليل رفعت افندي الحوراني

(٢) الدكتور محمد خيرى القباني

البدول والشوبك والنعيمات والديابات والعامرة والمراعية والدرواشة والعطون والزوايدة والطاققة والمارين والرشابدة والسعيديين والراجفة . وفي قضاء معان ايضاً ينزل بنوعطية وهم يتسمون سبعة اقسام منهم المزابدة والخضرة والشبوث والهرامسة ومنازلهم من المدورة الى تبوك

اما عشائر قضاء الكرك ^(١) فكثيرة وهي اغوات . اللصاية . بنو حميدة . بليضة . جلامدة . شباشنة . خرشة . خنزيرة . دنيبات . كفاوين . ضمور . حجابا . سليط . شميلة . صرايرة . صعوب . طراونة . العمرو . عراق . عكسة وحجازين . غور الصافي . غور المزرعة . بقرا . قطاونة . قضاة . كثرربة . معايطه . مجالي . مبيضين . مصاروة . مدانات . بقاعين . نوايسة . نعيمات . هللة

هذه فرق عشائر الكرك واهمها واكثرها عدداً بنو حميدة . سليط . حجابا . شباشنة . ضمور . صرايرة . طراونة . كثرربة . معايطه . وتنقسم عشيرة بني حميدة الى ثلاث فرق (حمولات) وهي ابو بريز وابن خريف وابو رييحة . وينقسم ابو بريز الى فرقتين وهما فواخنة وشوايبة . وكل منهما ينقسم الى اربع جماعات لكل جماعة شيخ . وتنقسم عشيرة ابن خريف الى ست فرق وهي ابن خريف . رواحنة . الخيصة . الضرابعة . الخديبة . تندر وحمددين . بصرة وتنقسم عشيرة بني رييحة الى اربع فرق . ثي نسرونة وحواينة . هروينة . الوالسي . قواسمة . وتنقسم عشيرة سليط الى فرقتين بحار . ورحيلات . وتتألف عشيرة الحباشنة من المرود والجعافرة . وتتألف الضمور من محمود وسحجات والطراونة من عيال جبرين وعيال جبران . ومجاعة وعيال عودة .

اما كثرربة فهي قرية يسكنها فرقتان وهما القراللة والرماضنة ويتألف القراللة من زغيلات سالم وزغيلات سعيد وسلامات ومهابة ومخائرة . ويتألف الرماضنة من الرواشدة والخثانة وشواورة وكساسة ومطارنة وجوازنة . وتتألف عشيرة المعايطه من فرقة ساهر ويوسف . ويتألف النعيمات من العبادلة والجعافرة والاحامدة ويتألف الحجابا من محموديين وهدايات وهولاء الحجابا لا يزرعون ولا يفلحون بل هم بادية . والعشائر التي لها شأن عند الحكومة هي . المجالي . طراونة . ضمور . معايطه .

صرايرة • مدانات • حلقة • اما العثائر التي لها نفوذ على العثائر نفسها فهي المجالي •
سليط • حجابا • طراونة • بنو حميدة

هذه أسماء العثائر وفرقها ومكانتها اما ما كن نزولها فان فرس ابي ربيعة • البر
بريز • شخامة • الخيصة • الرواحنة من عشيرة بني حميدة وسليط وكهانة والفقر
كلهم ينزلون تحت الخيام في ناحية ديبان من اعمال مركز اللواء • وحدود ديبان هذ
من القبلة نهر الموجب ومن الشمال اللب ومن الغرب بحر لوط ومن الشرق ام الرصاص
في بقعة من الارض سهاية جبلية يبلغ عرضها ربع ساعة واولها سبع ساعات • ولا تجز
شرقي ام الرصاص ارضا تزرع ومركز ناحية ديبان وادي الوالا وهو على احدى عشر
ساعة عن مركز اللواء •

اليك على الجملة أسماء العثائر المزمنة وهي معدودة بادية رسالة في هذا اللو
والحكومة تستوفي منها الى اليوم عشرا مقطوعا وخراجا مقطوعا ووديا • تعداد الخبا
وتعداد الغنم المقطوعا اي انها تفرض على كل حميرة عشيرة قدرا من المال وتطلم
به من وجدته • به فيكون بذلك محل الخبا من هذه القبائل يرهتهم مسايخ
وعمال الحكومة وهؤلاء يتدرون في لاكثر في عزت من يتفرون به او يجتازو
منزله وقد يأخذونه بجزيرة جاره او اخيه فان بعض اوثك البدو قد يهربون في بعض
سني الخيل والفرض آخر فلا يثبت على الدولة ان يستوفوا من الخبا ثلث ثمانية مائة
ذمة البارين وكثيرا ما تنازحت الحكومة من واحد ما يفرض على خمسة من عديته
مثل ذلك ان العمرة من خويطات كانوا اغنياء في عهد تأسيس اللواء اي منذ سنة
عشرة سنة فلم تمض بضع سنين حتى اصبحوا افقر الفقراء بسبب الخيانة السخيفة في
الادارة وتفرقوا تحت كل كوكب ومنهم من انقلب الى حسيه وغزة او اوغل في البادية
الى نجد والشرق

نعم ان الحكومة حتى الآن لم تعمل لعمران اللواء عملا من شأنه رفع الخيف
وكشف الظلمات لتعمر البلاد بل على العكس انت ما ضرب به عمراتها وابذعرت سكناها
فبدلاً من ان ترسل لهم وعائلاً يعلمونهم بلغتهم بعثت اليهم في الدور البائدة تسعة من الاترا
تحت اسم وعاظ لا يعلمون العربية فاشتغلوا سنين بالتجسس وبث القاصد وبهذا تأصت
النفرة في قلوب القوم بدلاً من تأليف شاردهم وساعد على ذلك في لاكثر انشطاط

طبقة أكثر الموظفين الذين يعينون في أمور الإدارة وبذلك زاد الأهلان مراتاً على
الآمال تخلصاً برغمهم من فساد الحال وركنوا إلى شيوخهم من ظلم فيهم أكثر من
حكومتهم التي تريد الخير بهم كل إنسان كنت لم تهتد إلى الطريق حتى الآن في
اختيار الجياد من المال

كان الرجاء معموداً بتأسيس حكومة لكرك إن تغدو عملتها كلها على هذين العقدين
من السنين جنة لما خصتها به الفطارة من المواهب وتنتاب تلك الأيام السرداء كما
قال أحد العارفين دوراً قوراء ناصحتهم في إدارة بيوت أرزاء ولأول مرة .

كاد أولئك البادية يضعون ثقتهم بالحكومة يوم تولى أمرهم إداري بقيم نصب
العدل ويرفع عن عائق عدوان زعمائهم الجاهلين وكان جرأة لا مرنى عكس
ذلك فأن السكك يستضعفون حكومتهم خصوصاً بعد أن قاموا منذ زهاء سنتين
وهجموا على دار الحكومة وكان بلغهم بها تريد احصاء نفوسهم والحقيقة أنها كانت في
صدد انتخاب نائب منهم يمثلهم في مجلس الأمة . ولو احسن متصرفهم إذ ذاك التصرف
وصححت شريعة الحكومة أن تزال القربة الشديدة بين شقوا عصا الطاعة لما حدث
اليوم ما حدث فخر العامر والغمره تسرر الخائفة وشكوه عليه .

فان يوماً في فتنة يخرب ما لا يعمر في سنين . وعدل مائة يجي الأرض أكثر من
كل قوة في غير محلها . فوا امفاه البلاد مثل هذه تؤوي الملايين من البشر يعيشون من
تربتها سعداء وهي اليوم لا ينزل سوى ارف لا يستفيدون منها ولا يفيدون وها قد زادت
اليوم فوق خرابها خراباً . كانت بالاس ممالك ذات منعة وهي الآن بما تحيفها من
الدمار عبرة لمن اعتبر فسبحان من يشقي ويسعد ويغني ويفقر



رثاء تولستوي

(تولستوي) تجري آية العلم دمعها
 وشعب ضعيف الركن زال نصيره
 ويندب فلاحون انت منارهم
 يعانون في الاكواخ ظمًا وظلمة
 تطوف كعيسى بالحنان وبالرضى
 وبأسى عليك الدين اذ لك ابيه
 أبكفر بالانجيل من تلك كتبه
 وتبكيك إلف فوق (ليلي) ندامة
 تناول ناعميك البلاد كأنه
 وقيل تولى (الشيخ) في الارض هائمًا
 وقيل قضى لم يغن عنه طبيبه

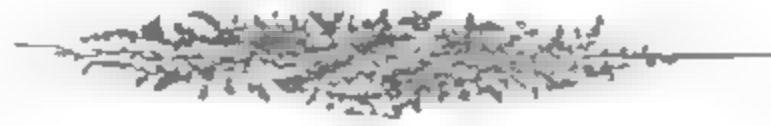
اذا أنت جاورت (الماري) في الثرى
 او اقبل جمع الخالدين عليكما
 جماجم تحت الارض عطرنها شذى
 بهن تباهي بطن (حواء) واحتوى
 فقل يا حكيم الدهر حدث عن البلى
 أبحتت من الموتى قديما وحادثا
 طوانا الذي يطوي السموات في غد
 نقادم عهدانا على الموت واستوى
 كأن لم تضق بالامس عني كنيسة
 ارى راحة بين الجنادل والخصى
 نظرنا بنور الموت كل حقيقة
 اليك اعترافي لا لقس وكاهن
 فزهديك لم يتكره في الارض عارف

وجاور (رضوى) في التراب (ثبير)
 وغالى بمقدار النظر نظير
 جناحن مسك فوقها وعبير
 عليهن بطن الارض فهو نخور
 فانت عليم بالامور خبير
 بما لم يحصل منكرو ونكير
 وينشر بعد الطي وهو قدير
 طويل زمان في البلى وقصير
 ولم يؤوني دير هناك ظهور
 وكل فراش قد اراح وثير
 وكنا كلانا في الحياة خسرير
 ونجواي بعد الله وهو غفور
 ولا متعال في السماء كبير

يان يشم الوحي من تفحاته وعلم كعلم الانبياء غزير
 صلت سبيل المترفين ولذني بنون ومال والحياة غرور
 اداة شتائي الدفء في ظل شامق وعدة صيفي جنة وغدير
 ومعت بالدنيا تائبين حجة ونصر ايامي غنى وحبور
 وذكر كضوء الشمس في كل بلدة ولا حظ مثل الشمس حين تسير
 فمراعي الا عذارى اجرني ورب ضعيف تحتني فيجير
 اردت جوار الله والعمر منقض وجاورته في العمر وهو نصير
 صبا ونعيم بين اهل وموطن ولذات دنيا كل ذاك نذور
 بهن وما يدرين ما التنب خشية ومن عجب تخشي الخطيئة حور
 اوانس في داج من اندير موحش والله انس في القلوب ونور
 واشبه طهر في النساء مبرم فتاة على نهج المسيح تسير

تسائي هل غير الناس ماهم وهل حدث غير الامور امهم
 وهل اثر الاحسان والرفق عالم دواعي الازم والشرفيه كثير
 ومن سبى من المحبة بينهم كما يتصافى أسرة وعشير
 ومن ان من اهل الكتاب تسامح خالق باآداب الكتاب جدير
 وهل عاج الاحياء بوئسا وشقوة وقل فساد بينهم وشور
 قم انظر وانت المالى الارض حكمة أجدى نظم أم افاد نثر
 اناس كما تدرى ودنيا بجالها ودهر رخي تارة وعسير
 واحوال خلق غابر تتجدد تشابه فيها اول واخير
 تمر تباعا في الحياة كأنها ملاعب لارخي لهن ستور
 وحرص على الدنيا وميل مع الهوى وغش وافك في الحياة وزور
 وقام مقام الفرد في كل امة على الحكم جم يستبد غفير
 وحوار قول الناس مولى وعبد الى قولم مستاجر واجير
 واضع نفاذ المال لا امر في الورى ولا نهى الا مايرى وبشير
 ناس حكومات به وممالك وبذعن اقبال له وصدور

سلوت عن الدنيا ولكنهم صبوا
 حياة الوري حرب وانت تربدها
 ابت سنة العمران الاتناحراً
 تحارب رفع الشر والشر واقع
 ولولا امتزاج الشر بالخير لم يتم
 ولم يبعث الله النبيين لنهدهم
 ولم يعشق العلياء حر ولم يسد
 ولو كان فينا الخير محضاً لما دعا
 ولا قيل هذا فيلسوف دونق
 فكم في طريق الشر خير ونعمة
 ألم تراني قت قبلك داعياً
 اطاعوا ايجكبراً ومقراط قبله
 ومت وما مات مطامع طامع
 اذا هدمت للظلم دور تشيدت
 افاض كلانا في النصيحة بجاهداً
 فكم قيل عن كهف المساكين باطل
 وما صد عن فعل الاذى قول مرسل
 اليها بما تعطيهم وتمير
 سلام واسباب الكفاح كثير
 وكذا ولو ان البقاء يسير
 وتطلب محض الخير وهو عسير
 دليل على ان الاله قدير
 ولم ينطلع للسريير امير
 كرى ولم يرجو التراء فتير
 الى الله دان ان تباع نور
 ور قيل هذا في حبيب
 وكم في طريق الطيبات سرور
 ان الزهد لا يؤسي اي ظهير
 وخوفت فيما ارثي واشير
 عليها ولا التي القياد ضمير
 له فوق اكناف الكواكب دور
 ومت كلانا وانقلوب صخور
 وكم قيل عن شيخ المعرة زور
 ولاراع مفتون الحياة نذير
 حافظ ابراهيم





الكواكب السائرة

من المخطوطات في التراجم التي تنصل بضمها سلسلة تواريخ القرون كتاب الكواكب السائرة بمناقب اعيان المئة العاشرة لنجم الغزي ومنه نسخة جيدة في الخزانة الناصرية بدمشق دخلت في ثلاثة اجزاء وبلغ عدد اوراقها ١٦٤ بالقطع الكامل وفي آخرها جزء رابع جعله المؤلف ذيلاً إلى كتابه هذا وهو خمسون ورقة قال فيه انه الفه لتام سنة ثلاث وثلاثين بعد الالف وهي السنة التي جاءت بكل عجاب قال وسميته لطيف السمر وقطف الثمر من تراجم اعيان الطبقة الاولى من القرن الحادي عشر . وقد كتب الاصل والفرع سنة اثنتين وستين ومئة والالف قال المؤلف بعد مقدمة طويلة : واني طالما كنت اذئوق الى تأليف كتاب يجمع تراجم المتأخرين من اهل المئة العاشرة من العلماء الانجاء فلم اجد من تعرض لهذا المعنى او دخل في هذا الباب غيران الشيخ المحدث النحوي شمس الدين محمد بن طولون الحنفي ألف كتاباً جمع فيه تراجم طوائف من اواخر المئة التاسعة واولائل المئة العاشرة سماها بالتمتع بالاقران ولم اقف على مجموع هذا الكتاب وانما وقفت على نحو كراسة منه فاستدلت بالصباغة على العباب ووقفت له ايضاً على الجزء الثاني من تاريخه الذي جعله لحوادث الزمان وسماه بمفاكهة الاخوان واوله من مستهل سنة سبع وعشرين وتسعمائة الى ختام سنة احدى وخمسين فرأيت ذكر فيه وفيات من بلغه وفياتهم في تلك المدة لكنه لم يخرج فيه لتراجمهم من عهده ثم وقفت بعد على الجزء الاول منه فرأيت ابتدأ فيه من اول سنة ثمانين وثمانمائة وهي سنة ميلاده وانتهى فيه الى سنة ست وعشرين وتسعمائة وكتبت قد وقفت قبل ذلك على

قطعة من تاريخ كتاب الخافض العلامة بدر الدين الملائي الحنفي في حوادث القاهرة من سنة سبع عشرة وتسعمائة الى اواخر سنة اربع وثلاثين ثم وقفت علي تعلية بخط والد شيخنا الشيخ الامام الفقيه ابو الندى شرف الدين يونس العيشاوي الشافعي رحمه الله تعالى علق فيها وفيات شيوخه وبعض اقاربه وترجم اكثرهم فذكر من مآثر كل مترجم ما يليق بمقامه ومكانه ثم وقفت علي قطعة صالحة من تاريخ العلامة شهاب الدين احمد الحمصي الخطيب الشافعي الذي ضمنه من مهمات الحوادث والوفيات فاذا هو تاريخ عجيب غير انه سلك فيه مسلك الايجاز والتقريب فذكر في ذلك الى تأليف هذا الكتاب فجمعت فيه من تراجم القوم ما يغلو في السوء ويحسن له الانتخاب وتحررت فيه بقدر الطاقة والامكان وجه الحق والصواب وما كنت بين ضربتي للايجاز والانتخاب لانه اقرب لتناول المتصدين وانفع لمن يريد الكشف من احوال المترجمين معتمداً فيما نقله على خطوط هؤلاء المشايخ او على خط من يوثق به من كل ذي قدر في العلم سامع وقدم في الفضل رشح او على ما تقيته من افواه المعتمدين واحذته عن الفضلاء البارعين مما يدخل في ترجم الاعيان وتاريخ مواليدهم او وفياتهم بحسب الامكان من اهل القرن المذكور من اعلام الاعلام بدمشق المحرسة وحلب وغيرها وبلاد الشام ومن شء التسائرة وسره من شريفة من حسنة تسرنا مع اتقرب والاستهاد في كل مقام وانتمت الى ذلك زيادة من ترجم اعيان تحت العثماني ووفيا اعيان تحت السلجوقي من تفقت وبيته فجددت من زمن متخا ذلك من الشقائق العمانية ومن رحلة والدي لمسرة بالمطامع بمدرسة ومن غيرهما بغني وتحققته وتلقيته عن التقات وتلقته واضفت الى ذلك ايضاً من تراجم سلاطين القرن المذكور ومعه ليتم نظم الكتاب في قلائد عقيانه وسلوكه متمداً في هذا النوع الى كتاب الاعلام بما في مكة من الاعلام للشيخ العلامة المبرز عن الاقرن القصب الحنفي لمكي شرف بان قاضي حان وتلى غيره ايضاً مما تسر لنا الاطلاع على في هذا الشأن ثم في وقفت بعد ذلك على تاريخ العلامة راي الدين ابن الحنبلي الحلبي الحنفي لمسمى بدر الخب في تاريخ اعيان حلب وهو كتاب في مجلد ضخم ضخين مشتمل على الفث واسمين والثاني والثين وربما فيه بعض التراجم بما لا تعلق له بالمرام وليس له بفن التاريخ الدناء وربما اكمل الاسماء مثلاً يخلو الحرف من التراجم بنقاش او تاجر او منن او مطير وعاشق او معر او غيرهم من العوام فانتجت منه تراجم بعض اعيان كتابه وضممتها الى كتابي واعرضت عما لم يقع اختياري عليه مما اتي به وليس في بابه

حسبما قضى به تمييزي وانتخابي لاني وضعت هذا الكتاب على اسلوب اهل الحديث والاثقان ولم ارسمه كيف اتفق ولا على اي وضع كان ثم وقفت على تاريخ مختصر للامام المحدث المسند المعتبر ابي المفاخر عبدالقادر المحيوي ابن النعمي الشافعي سماه بالعنوان ضبط مواليده ووفيات اهل الزمان وقد ذيل عليه ولده العلامة المحيوي محي الدين فانتقيت منه ما لا غنى لكتابنا عنه ثم وقفت على طبقات الاولياء الكبرى والوفيات وكلاهما للشيخ القدوة الشعرائي عبدالوهاب فانتقيت منه ما دخل في شرط كتابي تراجم الصالحين الانجذاب مع ذكر مع ذكره الشيخ العلامة الولي المحدث شرف الدين الكناوير من الصالحين ممن يدل في شروط كتابنا من ترجم المتعينين في تراجم منطلومته التي جعلها في تقييد اسماء مشاهير الاولياء والعارفين ومع ذكر تراجم اعيانهم من اخذ عن شيخ الاسلام الوالد من العلماء والصالحين والبارعين ممن يدخل في شروط الكتاب ايضا ما خصا لذلك من جزاءه كتب فيه تراجم جماعة من الملته والملايك فكان كتابا جامع تروى هذه الامهات المتصانف من اعيان الملته والاثبات كل ذلك مع توفير القرائن وتهئية الاسباب وتيسر الجمع والتأليف من قبل الكريم الوهاب وسميته «بالمكواكب السائرة بمناقب اعيان الملته العاترة» وقد رقع الاختيار فيه بعد تدبير اسماء المحمدين على ترتيب حروف المعية اربعة في اوائل اسماء مترجمين في تراجمه الى ثلاث طبقات طبقة الاولى فيمن وقعت وفاته من اول القرن الى ختمه سنة ثمان وثلاثين والطبقة الثانية فيمن وقعت وفاته من اول سنة اربع وثلاثين الى ختم سنة ست وستين والطبقة الثالثة فيمن وقعت وفاته من اول سنة سبع وستين الى نهاية سنة الف اذ .

وترجم صاحب خلاصة الاتر في عيان القرن الحادي عشر المؤلف الفري ذات ورقات ويؤخذ منها انه ولد سنة ٩٧٧ وانشأ على شيء من الطب وله مؤلفات من هذا التاريخ ومنها مخرجه على الفية التصوف جده وله كتاب في ترجمة والده . وله كتب التبيين في التشبيه قل فيه المحي انه كتاب بدع في سبع مجلدات لم يسبق الى تأليفه وهو ان يذكر ما ينبغي للانسان ما يشبه به من افعال الانبياء والملائكة والروايات المحموده وما يشبه من اجتناب ما يكره فعله . وقل انه خاتمة حفاظ الشام وكانت وفاته سنة ١٠٦١ عن ثلاث وثلاثين سنة وعشرة اشهر وانتفع به الناس كثيرين وتلقوا العلم عنه

اليك زبدة ترجمة المؤلف وعصره كما ترى ليس من العصور الراقية في الاسلام
ولذلك تراه علي فضل فيه مأخوذاً بمزاجات عصره بخلط الجيد بالردى او يشوب الجيد
الكثير بهنات لا تليق بمن كان مثله ولكن هو المحيط بعمل في عقل المرء ماذا يعمل
كل تعليم وارشاد .

خذ مثلاً لذلك ما رواه المؤلف من تراجم لاناس تستحي ان تعدد من العامة لان
العامة ارقى منهم عقلاً ودينياً ولعمري اي دخل لكتاب في تراجم اعيان قرن ان
يدس في جملتهم اناس لا اخلاق لهم خرقوا حدود الشريعة بدعواهم خرق العادات
وعبثوا بعقول العامة فسرت بدعهم الخاصة . قل لنا بايك اي داع للمؤلف ان
يتراجم اناساً من البله السخفاء ارباب جذب مثل ابكر اليمني المجذوب وعبد الله الكردي
المجذوب وشعبان المجذوب وحمد المجذوب وعمر العقيقي المجذوب وابي بكر بن المجنون
ومروان المجذوب وذو النون الكلابي المجذوب واحمد ابوطائية وفريز المصري المجذوب
وخميس المجذوب وسويد ابن المجذوب وسويد المجذوب الى س . هـ من المجاذيب والمجانين
الذين هم احرى بان يجهلوا في دبر المعتوهين من ان يتردد في عداد الملأ العالمين
امثال شيخ الاسلام زكريا الانصاري والشيخ حسن البوريقي والجلال السيوطي والسيدة
عائشة الباعونية وغيرهم ممن كانوا مزار الامة في ذاك القرن

تالله ان شيخ الاسلام زكريا والسيدة الباعونية لا يرضيان بان يذكر اسمهما مع
اسماء اولئك الذين قضى عليهم باختلال تراكب ادمغتهم وقضى على الامة بصنع
علمائها ان يقدسوا ويتباركوا بهم . فقابلوا ضعف العقول بضعف مثله والخلل بما هو
اشد منه عاراً .

مانظن عاقلاً يرضى بان يعد في الاولياء سويد المجذوب وهو باقرار المؤلف يتناول
الحشيش فيغيب ويهذي ومثله تلك الطبقة من المجاذيب والمجانين وشيخ المؤلف يقول
للمناظرين في كتابه اعتقدوا كما اعتقد بهؤلاء السخفاء

وعلى ذلك فالكتاب ليس من الكتب المنقحة لان المؤلف لم يشتمل بعلم التاريخ
اشتغاله مثلاً بعلم الحديث ولذلك كان كحاطب ليل في بعض صفحات كتابه . وماذا
تفيد الامة ترجمة محمد بن مبارك القابوني مثلاً الذي ترجمه بانه كان رئيساً في عمل
الموالد ا ندي الصوت حسنه بعيد النفس عارفاً بالموسيقى الا انه كان رامياً يلحن وكان
احد المؤذنين المشهورين بالجامع الاموي ورئيس المؤذنين بالدرويشية والسبائية .

ان نفس القاريء تثلج اذا قرأت ترجمة علي بن ميمون مثلاً وكانت بعض اهل عصره يعتقدون فيه الخير والصلاح وهو كل جانب من العلم فماذا يضر من اننا لو كن انحصر على التعريف بمثله وبغيره من العلماء واضرح من عداوته ممن لاغناء فيه الاتكبير حجم الكتاب وتلويثه شللك الهنات ربما لا يقع كلامنا هذا الموقع المقبول من قنوب بعض من يحبون ان يحسنوا ظنهم بعباد الله اما المؤرخ والاجتماعي فلا يتنعه من الخلق ان يذكروا كلهم بالمحمدة الى قاعدة التساوي فيختار صالحهم بطاخير وعاقبهم بمجنونهم بل لا يرضى الا ان يقدر كل واحد وما يعمل فقد قيل في بعض الآثار اذكروا الفاسق بما فيه وقية كل امريء ما يحسنه .

ان القول بخرق العادة وتعدى نظام الطبيعة ليس هذا محل الجدال في علماء الاسلام انفسهم على اختلاف بينهم فيه ومنهم من تكلم مجمعا ومنهم من أثر السكوت والسكوت قد يضر في مثل هذه المواطن . اما كرامات الاولياء التي ينسبها بعض احبابهم لهم وهم لا يدعونها على الاغلب الى نحر ما نسبوا امورا لجيلي والرفاعي وغيرهما من العلماء فانها تدخل في باب خرق العادة وهذه لا ينقل اخبارها الا من يعلمون بها في منامهم ويقظتهم فاذا كان البشر نسبوا الى اناس عرفت ترجمتهم على ما يجب امورا لم تأتوا بها ولا قولوها انما احرياء ان يلبسوا مع ضعف المدارك على بعض الصالحين كرامات لم تخطر لهم في بال وهالك الآن ما قاله شيخ الاسلام ابن تيمية في هذا المعنى فهو اصرح ما قرأناه وعساه يقف عنده المعتقدون ولا يفوتهم ان كل من قرأ قوانين الوجود وزكن معنى خرق العادة يستحيل عليه ان يؤمن بما انفاه علماء الاسلام حتى في القرون الوسطى قال ابن تيمية :

ومن اظهر الولاية وهو لا يؤدى الفرائض ولا يجنب المحارم بل قد يأتي بما يناقض ذلك لم يكن لاحد ان يقول هذا ولي الله فان هذا ان لم يكن مجنونا بل كان متوليا من غير جنون او كان يغيب عقله بالجنون تارة ويفيق اخرى وهو لا يقوم بالفرائض بل يعتقد انه لا يجب عليه اتباع الرسول صلى الله عليه وسلم فهو كافر وان كان مجنونا باطنا وظاهرا قد ارتفع عنه القلم . وقال نقلا عن الشيخ ابي سليمان الداراني انه ليقع في قلبي النكسة من نكت القوم فلا اقبلها الا بشاهدين الكتاب والسنة وقال ابو القاسم الجنيد علمنا هذا مقيد بالكتاب والسنة فمن لم يقرأ القرآن وبكتب الحديث لا يصلح له

ان يتكلم في علمنا او قال لا يقتدى به وقال ابو عثمان النيسابوري من امر السنة على نفسه قولا وفعلا نطق بالحكمة ومن امر الهوى على نفسه قولا وفعلا نطق بالبدعة لان الله تعالى يقول في كتابه القديم « وان تطيعوه تهتدوا » .

وقال : تجد كثيراً من هؤلاء عمدهم في اعتقاد كونه ولياً لله انه قد صدر عنه مكاشفة في بعض الامور او بعض التصرفات الخارقة للعادة مثل ان يشير الى شخص فيموت او يطير في البواء الى مكة او غيرها او يمشي على الماء احياناً او يملأ ابريقاً من الهواء او ينفق بعض الاوقات من الغيب او ان يخفي احياناً عن عين الناس او ان بعض الناس استغاث به وهو غائب او ميت فراه قد جاءه فتضى حاجته او يخبر الناس بما سرق لهم او بحال غائب لهم او مريض او نحو ذلك من الامور وايس في شيء من هذه الامور ما يدل على ان صاحبها ولي لله بل قد تنفى اولياء الله على ان الرجل لو صار في الهواء او مشى على الماء لم يغتر به حتى ينظر متاعه لرسول الله صلى الله عليه وسلم وهو قائم لا امره ونبيه وكرامات اولياء الله تعالى اعظم من هذه الامور الخارقة للعادة وان كان قد يكون صاحبها ولياً لله فقد يكون عدواً لله فان هذه الخوارق تكون لكثير من الكفار والمشركين راس الكتاب والمنافقين تكون لائل البدع وتكون من الشياطين فلا يجوز ان يظن ان كل من كان له شيء من هذه الامور انه ولي لله بل يعتبر ولياً لله بصفاته وانعام واحوائه التي دل عليها كتاب والسنة ويعرفون بنور الايمان والقرآن وبجنانق الايمان الباطنة وشرع الاسلام الشاهرة مثال ذلك ان هذه المذكورة وامثالها قد توجد في اشخاص ويكون احدهم لا يتوضأ ولا يصلي الصلوات المكتوبة بل يكون ملبساً الخجاسات معاشرراً للكلاب يؤول الى جرائم والقامين والمقابر والمزابل رائحة خبيثة لا يتطهر الطهارة الشرعية ولا يتنظف الخ

وبعد هذا نقتل القاريء نموذجاً من ترجمة المؤلف لرجل جليل في عصره وهو علي بن ميمون دفين مجدل دعوس من اعمال شوف لبغات نوره بدون تذييل عليه يستنتج القاريء نفسه ان تلك الكرامات التي ينسبها المؤلف للمترحم لم يقن هوبها بل ادعاه له احبابه ومريدوه ومعظمهم قد يكونون مأخوذون بحبه لا بشروط الى الواقع الا من وجه واحد قال المؤلف مانصه :

علي بن ميمون بن ابي بكر بن علي بن ميمون بن ابي بكر بن يوسف بن اسمعيل بن ابي بكر بن عطاء الله بن ميمون بن سليمان بن يحيى بن نصر يوسف بن عبد الحميد بن

بالتزوازي روق (?) بن وسكرن بن عربه بن هلال بن محمد بن ادريس بن عبد الله
ابن حسن بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضي الله تعالى عنهم كذا باقي النسب في
ترجمته لابن طولون الشيخ المرشد المربي القدوة الحجة ولي الله تعالى العارف به السيد
الشريف الحبيب النسيب ابو الحسن ابن ميمون الهاشمي القرشي المغربي الغاري الفاسي
اصاله كما قال ابن طولون من جبل غارا بالغين المعجزة من معاملة فاس . وقال الشيخ
موسى الكناوي اصله من غمارة وسكن مدينة فاس واشتغل بالعلم ودرس ثم تولى
النضاه ثم ترك ذلك ولازم الغزو على السواحل وكان رأس العسكر ثم ترك ذلك ايضا
وصحب مشايخ الصوفية ومنهم الشيخ عرفة القيرواني فرسل الشيخ عرفة الى ابي العباس
حمد التوزي الدباني ويقال التبايني باناء ومن عنده توجه الى المشرق قال الشيخ موسى
فدخل بيروت في اول القرن العاشر وكان اجتماع سيدي محمد بن عراق به اولاً هناك
ولما دخل بيروت مكث ثلاثة ايام لم يأكل شيئاً فاتفق بن ابن عمران كان هناك واتي
بطعام . ان بعض جماعته ادعى في ذلك التفتير فتألم سيدي محمد بن ميمون و كل وقال
ان عراق لا يصحاء قوموا بنا لزور الامام الاوزاعي فيصحبهم بن ميمون لزيارة . ففي اثناء
التريق لبس بن عراق كى جواده كعادة الفرسان عاب عليه سيدي محمد بن ميمون
فقل النحن اعب الخيل اكثر من ذلك نعم مزل بن عراق عن فرسه فتقدم اليها
سيدي علي فحل الخزام وشده كما يعرف ويركب زعماء الطود فعرفوا بمقداره في
ذلك ثم انفتح الامر بينهما الى ان اتهم الله تعالى شريح علي بن ميمون وصار من
مره مناسار .

قل الشيخ موسى كذا خبرني علي المغربي المغربي عن تسيح علي الكيزواني عن
سيدي محمد بن عراق وقل في التفتائق . دخل القاهرة وحج منها ثم دخل البلاد
الشامية وربى كثيراً من الناس ثم توطن بمدينة بروسا ثم رجع الى البلاد الشامية وتوفي
بها قال وكان لا يخاف السنة حتى قتل سنة . ان قال : لو اتاني السلطان ابو يزيد بن عثمان
لا اعلمه الا بالسنة . وكان لا يتوهم من اثرين ولا يقومون وذا جاءه احد من اهل العلم
يفرش له جلدة شاة تعظيماً له وكان قوالاً بالحق لا يخاف في الله تعالى لومة لائم وكان
له غضب شديد اذا رأى في المرادين منكراً يضر بهم بالعصا قل وكان لا يقبل وظيفة
ولا هدايا الامراء والسلاطين وكان مع ذلك يطعم كل يوم عشرين نفلاً من المرادين
وله احوال كثيرة ومناقب عظيمة انتهى

وكان من طريقته ما حكاه عنه سيدي محمد بن عراق في كتاب السفينة انه لا يرى لبس الخرقه ولا الباسها وذكر الشيخ علوان رضي الله تعالى عنه انه كان لا يرى الخلوة ولا يقول بها وكان اذا بلغه ان احداً سبه و ذمه ونسبه الى جهل اوفسق او بدعة بتأول ما يتأول عنه وكن يقال عنه كناز وكيماوي ومطاني فيقول : نعم انا كناز وعندي كنز عظيم ولكن لا يطلبونه ولا يسألوني عنه ، وانا كيماوي ولكن لا يطلبون ما عندي من الكيما وانا مطالي وعند مطلب نفسي مزهود فيه ويشير الى كنز العلم ومطلب المعرفة وكيما الحقيقة وكان كثيراً ما يقول جواب الزفوت السكوت .

ومن وصاياه اجعل تسعة سترك صمتاً وعشرك كلاماً . وكان يقول التبطان لا وحي وفيض فلا تغتر بما يجري بنفوسكم وعلى السالك من الكلام في التوحيد والحقائق حتى تشهدوا من قلوبكم . وكان اذا اتاه متشبه بالحكماء يقول : له اصل - حاشا مع الله فمن اصلح ما بينه وبين الله اصلح الله ما بينه وبين خلقه وكانت باهي اصحاب عن الدخول بين العوام وبين الحكماء ويقول ما رأيت لهم مثلاً الا انهم والحيات فان كلا منهما مفسد في الارض فاحيات مسلطة على النار والنار مسلطة على الناس وكذلك العوام مسلط بعضهم على بعض فسلط الله تعالى الحكماء عليهم وكما لا بد ان يسلط على الحية قاتلاً يقتلها رباً تهيأ اجابها سلط على الظالم ظالماً آخر وكان شديد الاكار على علماء عصره وكان يسمى القفصة انقصاة والمشايخ المسايخ والفتية الفتيمة من قطع الثوب اذا فسد . وكان من كلامه لا ينفع الدار الا ما فيها وكان يقول ايضاً لا تشغل بعدة اموال التجار وانت مفلس . وكان يقول اسلك ما سلكوا تدرك ما ادركوا . وكان يقول لا تخطوا الحقائق ويستدل بقوله تعالى « ولا تلبسوا الحق بالباطل » وكان يقول عجبت لمن يقع عليه نظر المفلاح كيف لا يفلح . قلت وهو منقول عن سيدي احمد بن الرفاعي رضي الله تعالى عنه .

وكان يقول يصير احدكم القذاة في عين اخيه ولا يصير الجذع في عينه قلت هو حديث رواه الامام احمد من طريق ابي هريرة رضي الله تعالى عنه ولفظه يصير احدكم القذى في عين اخيه وينسى الجذع في عينه وكان يقول كنزك تحت جدارك وانت تطلبه من عند جارك

وله كلام غير هذا وله من المؤلفات شرح الاجرومية على طريقة الصوفية وكتاب غريبة الاسلام في مصر والشام وما والاها من بلاد الروم والاعجام ورسائل عدة منها

بيان فضل خيار الناس والكشف عن مكر الوسواس ورسالة الاخوان من اهل الفقه.
وحملة القرآن وكشف الافادة في حق السيادة ومواهب الرحمن وكشف عورات
الشيطان وتذكرة السالكين وتذكرة المريد انتيب باخلاق اصحاب الحبيب كذا في ترجمته
لابن طولون ومنها رسالة لطيفة سماها تنزيه الصديق عن وصف الزنديق ترجم فيها
الشيخ محي الدين بن العربي وذكر في اولها ان سبب تأليفها انه دخل دمشق في سنة اربع
وتسعين وثمانمائة فسمع عن بعض اهلها استقصا ص الشيخ محي الدين بعد ان زار الشيخ عبد
القادر بن حبيب الصفدي بها في شعبان من هذه السنة وهو الذي عرفه بابن العربي
وبمقامه في الصالحية قال وكنت اسمع به في المغرب ولا ادري من حله سوى انه مر
اهل العلم واخير فتصدت بزيارته فانتهيت الى حمام^١ يقال له حمام الجورة فسألت مر
الحامي ان يفتح لي باب مقامه فصعد من بعض الجدران وفتح لي باب مقام فوجدته ليس
فيه اثر العواد وفيه عشب يابس يدل على ان احدا لا يأتيه الى ان قال ثم فعدت عند
قدميه الكر يمين كما ينبغي بل اقول فعدت على سوء الادب اذ هو ان اقف خارج المدا
بالكلية في مقام السائل المنتظر لكن اخطأت واسأل الله تعالى بلسانه ان يتوب علي من ذلك
قال رأيت في مشهد قبره عند رأسه حجراً مكتوباً فيه قوله تعالى « ادع الى سبيل ربك
الآية فعند ذلك قوي نور اعتقادي في الشيخ وتزبد نوراً على نور حتى ملأ ظاهري
وباطني وكنت قصدت بلاد ابن عثمان رجاء الجواز من هناك الى المغرب فدخل
برصة غرة المحرم سنة خمس وتسعين فلما كان سنة سبع وتسعمائة سخر ربنا لي ثقب
بعض كلمات في اظهر شيء من محمود صفاته

«١» وذكر علي بن ميمون في رسالة له مخطوطة اسمها تنزيه الصديق عن وصف الزنديق
ما يشبه هذه القصة وقال انه قصد صالحية دمشق سنة اربع وتسعمائة ليزور الشيخ الاكبر
فلم يجد من يوصله اليه لشدة خوف العامة من ظلم الفسقة الخاصة المنتقدين وانه سأل عن مقام
فذكر له بالنعمة من بعيد وقيل له اسأل على موضع كذا فاذا وصلت فستجد هناك حماماً
في جواره قال ثم اتيت حتى انتهيت الى الحمام فسألت الحامي ان يفتح لي الباب لادخل الى
المقام واشاهد القبر فتحيل الحامي وصعد من بعض الجدران وفتح لي باب المدا
ويستدل من هذه القصة ان قبر الشيخ محي الدين بن العربي كانت تحظر زيارة
القرن العاشر على نحو ما يزار الآن ويبالغ العامة وبعض الخاصة في اللطف بزيارته
فاين هذا مما عليه العامة الآن من شد الرحال اليه كل اسبوع فتأمل

ثم ذكر رحمه الله تعالى ترجمة الشيخ ابن العربي رضي الله تعالى عنه ودل هذا الكلام منه على انه كان له اعتقاد زائد في ابن العربي وهو ما عليه اعيان المتأخرين من العلماء المحققين والصوفية المتعمقين رضي الله تعالى عنهم اجمعين ودل هذا الكلام منه ايضاً انه رضي الله تعالى عنه دخل دمشق قبل القرن العاشر وذكر سيدي محمد بن عراق رضي الله تعالى عنه في كتاب السفينة ان سيدي علي بن ميمون دخل دمشق سنة اربع وتسعمائة وذكر ابن طولون في تاريخه مفاكة الاخوان ان سيدي علي ابن ميمون اول ما دخل دمشق دخل في اواخر سنة اثني عشرة وتسعمائة فهرع الناس اليه للتبرك به ونزل بحارة السكة بالصالحية وصار يعمل بها ميعاداً ويرشد الناس

ومن بعد اليه للاخذ عنه الشيخ عبد النبي شيخ المالكية والشيخ شمس الدين بن رمضان شيخ الحنفية وسلكا على يديه ونسب انتهى ولاتنا في بين هذا وبين ما تقدم لان ما ذكره ابن طولون هو مبلغ علمه اذ لم يعلم بقدمه ابن ميمون الاولى والثانية حتى ذكر هذا الكلام وايضاً فان سيدي علي بن ميمون لم يشتهر في بلاد الغرب باعلم والشيخة والارتداد الا بعد رجوعه من الروم الى مائة سنة احدى عشرة ومكث بها مدة طويلة ثم قدم منها الى دمشق في سابع عشرين . جب سنة ثلاث عشرة وتسعمائة كما ذكره سيدي محمد ابن عراق في سفينته ونقدم في ترجمة ابن عراق من هذا الكتاب

قال ابن عراق وفاء يعني شيخه ابن ميمون في قدمته هذه ثلاث سنوات وخمسة شهر واربعة عشر يوماً يربي ويرشد ويسلك ويدعو الى الله تعالى الى (كذا) سيدي الشيخ عبد النبي مفتي المالكية وسيدي محمد بن رمضان مفتي الحنفية وسيدي احمد بن سلطان كذلك وسيدي عبد الرحمن الحموري مفتي الشافعية وسيدي اسماعيل المذنب خطيب جامع الحنابلة وابو عبد الرحمن قيم الجامع وسيدي عيسى القباقي المصري وسيدي احمد بن الشيخ حسن وجاره حسن الصواف وسيدي الشيخ داود المعجمي انتهى

قلت وكل ممن اصطحب به شيخ الاسلام الجدر رضي الله تعالى عنه وكان يحضر سيدي علي بن ميمون درسه ومجاله فكان الجدر رضي الله تعالى عنه يقول لابن ميمون حين يحضر عنده يا سيدي علي امسك لي قاي امسك لي قلبي

ومن اجتمع به شيخ الاسلام الوالد وكان يومئذ في سن الثمان او التسع لكنني لم اتحقق عنه انه اخذ شيئاً ولم يأخذ عنه . كن شيخنا الشيخ حسن الصافي المقرئ بذكر انه رأى سيدي علي ابن ميمون وحضر مجالسه فعلى هذا يكون بحمد الله قد صحبنا في طريق الله تعالى من صحبه .

ومن كراماته انه حصلت بين رجلين من الفقراء المتجربين عنده منافرة فخرج احدهما
 الى وجهه فسمع الشيخ بذلك فقال لمن كان السبب في ذلك اما ان تأتي به واما ان تذهب
 عني فلم يلبث يسيراً الا والذي خرج الى وجهه قد دخل الى الشيخ وهو يبكي وذكر
 الشيخ تشكل له في صورة اسد وكان كلما توجه الى طريق منعه من سلوكها .
 ومن كراماته ان المطار حبس بدمشق في سنة ثلاث عشرة وتسعمائة فكذب سب
 علي بخطه درجاً الى نائب دمشق سيدي فخر الدين بالمرح الى الجامع الاموي في
 يوم الجمعة رابع رمضان فقرأه على من في دار العدل السيد كمال الدين بن حمزة وقف
 القضاة الثلاثة الشافعي ابن نرفور والشافعي خير الدين واخذ في ثم من ملاح فاد
 آيات من القرآن العظيم وحديث من السنة في التحذير من الظلم ثم
 ان الفقهاء والقضاة فحذروا من كل مال الاوقاف ثم حث على التمسك بذكر ما
 بذلك ومن نقل ذلك من المؤلف بحيث ان سيدي ذرت دمه في اثناء قراءة
 وقع المطر وحده الله تعالى بالعبث كذلك ذكر هذه الواقعة بن طولون ولاشك
 فيها كرامة ظاهرة وتقدم بن طولون الى المرح المذكور ان صاحب الترجمة
 فيه لذكر الشيخ نقي الدين بن قاضي عجلون وذكر غيره ولا مهم فيه سني ترك
 بالمعروف وانتهى عن منكره بن طولون لا انتقاد عليه في ذلك اصلاً فانه ارد نتيجة
 ان الفتنة التي وقعت بين القنوي ابن قاضي عجلون وابن اخيه السيد كمال الدين
 اعيان ذلك في سب هذه الترجمة كما تقدم شرحها في ترجمة السيد وغيرها ان
 كانت بسبب توجه سيدي علي بن ميون بقلبه اليه وتكدر خاطره ويؤيد ذلك
 هذه الترجمة المذكورة كان في ثلث رمضان المذكور ثم استفتي الشيخ نقي الدين في هذه
 الايام في هذه الواقعة وافتي بهذه الهدى ثم داجت الفتنة بعد ذلك وانتشر شرها وسائر
 شررها حتى طلب الشيخ نقي الدين وابن اخيه فدمروا في سلطان الغوري بمصر وورد
 باموال كثيرة ولا حول ولا قوة الا بالله

ثم رأيت ابن طولون ترجم سيدي علي بن ميون في التمعن والقران وذكر من مناته
 بيان فضل خيار الناس والكشف عن منكر الرسواس ورسالة الميمونية في توحيد الخيرية
 وبيان غربة الاسلام ورسالة الاخوان من اجل الفتنة وحمل القرآن وكشف الخفاة
 في حسن الديانة ورواهب الرحمن في كشف عورات الشيطان وغير ذلك وقال قدم
 دمشق فتلناه الشيخ عبد النبي وانزله بحارة السكة بالصالحية وهرع الناس لتسليم عليه

طبة العلم والفضلاء والعلماء والتضادة والامراء وحاريساً من اسمه وينهاه عن ذكر
النسب ذكره ثم عن حرانته ويرصيه بتهدي شتعالى ثم يوجه نفسه الى القبلة ويرفع يديه
الى وجهه ويترأله انفاحة ويدعوله ويصرفه وان رأى في ملبس شبة منكرآ ذكره .
قال ثم عقد للتسليك مجلساً في منزله فتمذله خلق من المذاهب الاربعة كالشيخ
عبد النبي من المالكية والشمس بن رمضان من الحنفية والذهب بن مفلح بن الحنابلة
وازين الجوري من الشافعية وآخر من تسبى على يديه منهم القاضي ابو عبد الله محمد
ابن عراق وشاع ذكره وبعد صيته واركلامه مسموعاً عند الامراء خصوصاً نائب
الشام سيدي ولهم فيه اعتقاد زائد

ثم قال ابن طولون اجتمعت به وسلمت عليه ثم ترددت الى مجلسه في رأيت عيني عنده تساماً
منه لكنه كن يستنقص الناس وتدل حياءاً رأيت في هذه المملكة اعين من بن حبيب
الصفدي قال وكان ابن حبيب شهيراً بن العربية ويتبحر في انتهى .
قلت وما ذكره عنه انه كن يستنقص الناس هذا بما كان من سيدي علي بن ميمون
على سبيل التمهيد من يستنقصه وينكر عليه لا يسي احقر الناس واستصغارهم
وتأيد نفسه عليهم

ومن كرامات ابن ميمون رضي الله تعالى عنه ، اذكر الشيخ علوان في شرح تائيه
ابن حبيب بن رجلاً من عيان دمشق وفضلائها في العلم وانتدرس قال باقني ان
تفرس فيه ان لا يكون منه نتيجة وكان ذلك بعد ان تجرد ذلك الرجل واركب انواعاً
من الرياضة والمجاهدات وحكي سيدي محمد بن سيدي علوان في تحفته قال اخبرني
شفاهاً جمع من سكن قرية مجدل معوش التي هي قرية الشيخ وقبره فيها انه كان في
جوارهم وفي قريتهم كروم قد يست اغصانها ونسدت عروقها وتعطلت بالكلية فخذ
دخل الشيخ المذكور تلك الاراضي عادت الاراضي المجربة مخصبة وعادت اشجار الغنم
المذكورة ايضاً ان احسن ما يكون وابنت ثمارها قال وهي مستمرة من ذلك الى الآن
الى هذا الزمان ولم يعرف ذلك الا من يركته .

وذكر ايضاً ان بعض اهل العلم حكى له وقد توجه لزيارة قبر سيدي علي بن ميمون
رضي الله تعالى عنه في سنة سبع وثلاثين وتسعمائة فقال ان من غريب كرامات من
انتم متوجهون لزيارته ماشاهدته ببني ذلك ان رجلاً من الاجناد ارسل كلباً قال اوصقراً على
غزال فركضت الغزال حتى جاءت الى الارض التي هو مدفون فيها فدخلها واجتمعت

في ظل الشيخ فقيهل الجندي دعبا فانهم قد مات فعل العائد بقبر الشيخ فلم يلبثت الى ثمانية
وجاء اليها وهي قائمة فلم تبرح من مكانها حتى مات الجندي بيده وذبحه وكل من
لحمها فلما فرغ من اكله اخذه وجعل في بطنه واستمر حتى مات من ليلته فلما غسل كان
لحمه على المغسل منتظما قطعاً حتى كأنه آكل شيئا مسموماً قالت فقلت انا وغيري ان
ذلك كله من بركة الشيخ انتهى .

وكان سبب انتقال سيدي علي بن ميمون من دمشق الى مجدل معوش وهي قرية
من معاملة بيروت انه دخل اليه وهو بصالحية دمشق قبض واستمر لازماً به حتى ترك
مجلس التأديب واخذ يستفسر عن الاماكن التي في بطون الاودية ورؤوس الجبال
حتى ذكر له سيدي محمد بن عراق مجدل المعوش فهاجر اليها في ثاني عشر الحرم سنة
سبع عشرة وتسعمائة قال سيدي محمد بن عراق ولم يصحب غيري والولد علي وكان
منه عشر سنين وشخصاً آخر عملاً بالسنة وثلاث عشرة سنة وشهر وتسعة عشر يوماً
وتوفي ليلة الاثنين حادي عشر جمادى الآخرة ودفن بها في روض موات شهدى جبل
حسبما اوصى به قال ودفن بعده خارج حضرته المشرفة رجلاً من وصيائه وامرأتان وايضاً
امرأتان وبناتان الرجلان محمد المكنى سبي وغير الاندلسي والنصيان عبد الله وكان عمره
ثلاث سنين وموسى بن عبد الله التركاني وامرأتان اما ابراهيم وبناتها عائشة زينة الدعري
والمرأتان الآخرتان مربية الهندسية وفاطمة النورية وسأله عند وفاته عن مورثها اين
اجعل دار هجرتي فقال : مكان يسلم فيه دينك ودينك ثم تلا قوله تعالى « ان يسين توفاهم
الملائكة » الآية وقال ابن طولون في حوادث سنة سبع عشرة وتسعمائة من تاريخه ويوم
الجمعة تاسع عشر : يعني جمادى الآخرة بعد صلاتها بالجامع الاموي نودي بالسدة
بالصلاة غائبة على الشيخ العالم السيد علاء الدين علي بن ميمون المغربي . قال وقد
صح انه توفي ليلة الخميس حادي عشره بتل بالقرب من مجدل معوش وبه دفن
انتهى . ولم يختلف قول سيدي محمد بن عراق في السفينة وقول ابن طولون والشيخ موسى
الكنناوي ان سيدي علي بن ميمون توفي في ليلة الحادي عشر من جمادى الآخرة غير
ان في كلام ابن طولون انه كان يوم الخميس وتقدم انه كان يوم الاثنين وقول ابن
طولون اصح لانه ارخ هو والحمصي وغيرها مستهمل جمادى المذكورة انه كان يوم الاثنين
فيكون حادي عشرة يوم الخميس بلا شك رحمه الله تعالى اهـ

ميزان المقادير في تبيان التقادير

نقطة ماورد في الجزء المائي

والقسم الثالث الذي يذهب فيه المساحة الجسمية المكر المساحي من الماء فهو كما انه مقدر بالوزن كما مر مقدر بالمساحة ايضاً واقوال فقهاءنا رضوان الله عليهم فيه اربعة . الاول سبعة وعشرون شبراً مكعباً حاصل ضرب ثلاثة عرضاً في ثلاثة طولاً في ثلاثة عمقاً واليه ذهب الصدوقان وباقي القميين وهو ظاهر بن طاوس وصرح العلامة في المختلف واليه مال بعض المتأخرين ايضاً كالشيخ علي رحمه الله في حاشية المختلف والثاني اثنان واربعون شبراً وسبعة اثمان شبر حاصل ضرب ثلاثة ونصف عرضاً في ثلاثة ونصف طولاً في ثلاثة ونصف عمقاً واليه ذهب الاكثر وهو المشهور والثالث نحو مائة شبر واليه ذهب ابن الحنيد والمراد في هذه الثلاثة بلوغه المقادير المذكورة اذا ضرب بعض الابعاد في بعض ومثلوا بالمكعب تسهيل لفهم والرابع ما بلغ مجموع ابعاده عشراً ونصفاً . وليس المراد الشرب واليه ذهب القطب الراوندي ^(١) وعلى هذا القول ليس له قدر معين لا بحسب مساحة ولا بحسب الوزن ويكون له افراد مختلفة غير متناهية بعضها منطبقة على بعض المذاهب الباقية وزناً او مساحة ونسبوا الى القولين الاخيرين في تقدير الكر الشدود ولزم ^(٢) الاخير ان يكون كلف من الماء بل اقل اذا انسط فيه

(١) قال الشيخ بهاء الملة ولدين في الحبل المتين وانت خبير بان صدور مثل هذا التحديد العظيم الاختلاف الشديد التفاوت عن القطب الراوندي رحمه الله لا يخلو عن غرابة والذي يظهر ان مراده طاب ثراه ان الكر هو الذي لو تساوت ابعاده الثلاثة امكن مجموعها عشرة اشبار ونصفاً وحينئذ ينطبق كلامه على المذهب المشهور والله اعلم بحقائق الامور (منه)

(٢) قوله ولزم على الاخير ان يكون الخ لا يخفى انه لا ينتهي الكر في القلة على هذا القبول حداً لا يكون اقل منه كما يظهر بالتأمل فتأمل فيما نقل الشيخ بهاء الملة والدين في الحبل المتين عن الشهيد الثاني ان ابعاد العروض عنها ما لو كان كل من عرضه وعمقه شبراً وطوله عشرة اشبار ونصفاً واعترض عليه بوجود ما هو ابعد منه كما لو كان طوله

يبلغ طوله وعرضه عشرة اشبار ونصف زائداً على الكرو . وحوض مربع كل من ابعاده
ثلاثة اشبار ناقصاً عنه وهذا بعيد جداً ما اردنا اجزاءه من التفصيلات والآن نسوق
الكلام في التتميات وبالله التوفيق

(نعيم) اعلم ان الشيخ في آخر القانون ذكر بعض الاكيال والاوزان المعروفة في
اليونانية نائلاً بعضها من كناس ساهر وبعضها من كناس ابن سراييون وقد نقلنا عنه
في هذه الرسالة ما يحتاج اليه في الجملة حسب اقتضاء التعريف وطرحنا اكثرها لوجوه
الاول انها كانت على اللغة اليونانية الغير المعروفة في هذه الازمان ولا فائدة في تطويل
الرسالة بذكرها الا لفهم بعض ما في الكتب الطبية مما نقل بعينه عن اليونانية وكذا
بالفصل الذي ذكره في آخر القانون تلك الفائدة ومع ذلك لا يكون ذكرها في تلك الرسالة
كثير فائدة وثاني ان نسخ القانون كانت مخالفة في اكثر ما وفي تحقيق اللغات اليونانية
وتحقيقها على وجه يطمئن الخاطر عسر تام وفي نقلها بصورتها من غير تعديلها مسخ غير
مفيد . الثالث ان بعضها مما ذكره تأصيلاً متناقضة وفرع كثيراً منها على ذلك البعض
فصارت اكثرها مضطربة غير محصلة وكان ينبغي نقلها من اصولها من غير تعديل وحسب
فعرى كلاما عن الفائدة لعدم الاعتماد

ومن جملة ما ذكرنا من قبل في موضع قسم الاطراف في رطل ونصف والرطل
اثنتي عشرة اوقية اثنتي عشرة رطل واحد وان يكون اربعين استاراً والرطل
عشرين استاراً . والاستار ستة دراهم ودانقان اربعة مثقال انتهى ففسر الرطل
اولاً اثنتي عشرة اوقية والاوقية في رطلها بسبعة مثقالين فبلغ الرطل اربعة وثمانين
مثقالاً . وفسره ثانياً بعشرين استاراً والاستار اربعة دراهم ودانقين فبلغ ثمانية
دراهم اشبار وعرضه شبراً واحداً وكفه نصف شبر فان مساحته اربعة اشبار ونصف ثم
ناقش معه رحمه الله بن الابعاد الثلاثة في العرض الذي ذكره انما هي اثنا عشر شبراً
لا عشرة ونصف هذا (منه)

(١) وفي بعض نسخ القانون موقع او اربعة واربعة بالواد وفي بعضها وهو اربعة وعلى
هاتين النسختين يصير اقوى اضطراباً كما لا يخفى وذلك نقلاً عنه في بيان قدر الاستار
موافقاً عنه همنا وطرحنا النسختين الاخيرتين ثم ما اخترنا نقله في بيان قدر الرطل من
الاحتمالات الثلاثة مع اضطراب كلامه فيه على المعاضدة بصورته بقول صاحب القاموس
وغیره . وكذا ما نقلنا عنه في بيان قدر الاوقية وان كان المعتمد خلافاً كما مر (منه)

وثنائین مثقالاً وکسراً واما باربعة مثاقيل فيبلغ ثنائین مثقالاً فیضرب قدر الرجل فی کلامه بین کونه اربعة وثنائین مثقالاً وکونه ثنائین اربعة وثنائین مثقالاً وکسراً ومع ذلك لا ينطبق شيء من هذه الامثلة علی شيء من تفاسيره المشهورة لی ما ذکرنا فی موضعه

تتمیم قد عرفت مما تقدم ان الدانق حقيقة هو سدس الدرهم الشرعی الذي هو عبارة عن شعیرتین فأعرف الآن ان الدانق والطسوج یضقان بحاراً علی سدس کل شيء وربع سدسه بما اعتبر فیہ الوزن لا كما هو المتعارف السامع فی زماننا ففی هذا لما كان المثال المبرع به بالدينار بالانشاق عبارة عن ثمانین شعيرة واربعة اسباع شعيرة فيجب ان يكون دانه هو سدسه الذي عبارة عن احدى عشرة شعيرة وثلاثة اسباع شعيرة وطسوجه هو ربع هذا السدس الذي هو عبارة عن شعیرتین وستة اسباع شعيرة فتبين خدش من قبل ان دانق المثلث اثناعشرة حبة وطسوجه ثلاث حبات اذ يلزم ان يكون المثلث اثنین وسبعین شعيرة وقد عرفت انه في وستون شعيرة واربعة اسباع الهم الا ان يكون في المثلث اصطلاح آخر لم يقبل اليه وكذلك تبين خطأ صاحب التسمية في الحساب حيث تود ان طسوج الدينار ربع شعیرت

وقد يجب ان يعلم ان الدانق مخرج من الدينار ستة والطسوج مخرجها من الدوانيق اربعة والتعیرات مخرج من الطسوج اربعة ثم بسط الكلام في المثال وتحرير الكسر من مخرج اني مخرج من هذا الحساب وهذا فاحش جداً اذ يلزم حينئذ ان يكون الدينار ستار وتسعين شعيرة ضعف الدرهم الشرعی وحكمة كبر الدينار درهم وثلاثة اسباع درهم وكون عشرة دراهم بعة دنانیر شهر واسع من ان يحتاج الى نقل الاسناد وتفصيل عبارات الاقوام وقد مر بعضها وكأن هذا الخطا صار مخطئة لبعض الحسابین ايضاً كصاحب قسطاس المستقيم حيث وافقه في ذلك واقفى اثره بعض النازمین ايضاً حيث نظم في بيان اجزاء الدينار شعراً

هست شش دانك قدر ديناري ليك هردانك اذ طسوج چهار

هر طسوجی چهار جواهرجو شش خردل بود بوقت شمار

مع ان هذا النظم قد نظم ما هو الحق ايضاً في بيان وزن الاستار واجزاء فقال

چار مثقال ونیم اسنادي هفت مثقال وده درم ای یار

درهمي وده سبع بكمثال حامش اكنون كه شد سخن بسیار

ولا يتوهم ان مناط ذلك الاختلاف ربما يكون قدر الدرهم ولعل فيه خلافا تفرع
 عليه ما وقعوا فيه اذ لا مجال لذلك التوهم لمن تتبع الآثار والاخبار وشيوع كونه ثنائي
 واربعين شميرة قد جاوز حد التواتر حتى نظم ذلك التاليم ايضاً ونقله صاحب التسناس
 شش دانك بود قدر درم يادت باد دانكيست دو قيراط چنين كفت استار
 قيراط و سروج چه چون دانستي هربك و نها بعد بود يادت ياد
 وقد اخطأ ايضاً صاحب الهانية في الحساب هنا من جهة اخرى وزعم ان الدينار
 ستون حبة حيث قال في تعليل حفظ نسبة الستين لكون الدينار متين حبة وكون
 الدرجة ستين دقيقة وكون الكريستين قفيزاً وكون الدرهم ستين عشيراً انتهى ثم كن
 مراده باعشير عشر الدائق من حيث اطلاقه على عشر كل شيء كما مر والالم ينقل
 تفسير العشير بخصوص ذلك وظني ان منشأ هذه الاغلاط قلة تتبع الآثار والكسل
 في تصفح الاخبار والاخذ بكلام مجهول والاعتماد على خبر غير منقول
 «تتميم» قد ذكرنا ان الدرهم المنهورة المفقولة هي الدراهم الثلاثة البغلي والشرعي
 والطبري وذكرنا ان مورد الاحكام الشرعية منها هو الشرعي الذي وزنه ستة دوانيق
 وهو المدار عليه في باب زكاة الفضة وغيره المضبوط بالقرار بط والطاسميح فكل ما
 وقعت من الدراهم المختلفة المغايرة له وزناً بحسب الازمنة يقاس عليه بالحساب فالول
 نصاب زكاة الفضة مثلاً مائتان من تلك الدراهم التي واحدها ستة دوانيق وزكاتها
 خمسة منها قدر ربع عشرها الذي عبارة عن ثلاثين دانقاً فاذا فرض وزن الدرهم في
 زمان خمسة دوانيق مثلاً فالول مراتب الزكاة يصير بهذا الحساب ستة منها اذ لا يبلغ
 ثلاثين دانقاً الا ستة منها واذا فرض في زمان اربعة دوانيق ومبعا دانق مثلاً يصير
 اول مراتب الزكاة حينئذ سبعة منها وهو ظاهر مما قلنا وعلى هذا القياس وكأنه قد
 كانت الدراهم في بعض الازمنة السابقة على هذين القدرين اللذين ذكرناها تمثيلاً
 يستفاد مما روى الشيخ الجليل رحمه الله في الكافي في باب العلة في وضع الزكاة على
 ما وضع عن حبيب الخثعمي قال كتب ابو جعفر المنصور الى محمد ابن خالد وكان عاملاً
 على المدينة ان يسأل اهل المدينة عن الخمسة في الزكاة من المائتين كيف صارت وزن
 سبعة ولم يكن هذا على عهد رسول الله صلى الله عليه وآله وامره ان يسأل فيمن يسأل
 عبد الله بن الحسن وجعفر بن محمد عليهما السلام قال فسأل اهل المدينة فتالوا ادر كنا
 من كان قبلنا على هذا فبعث الى ابي عبد الله بن الحسن فقال كما قال المستفتون من

اهل المدينة قال : فقال ما تقول يا ابا عبد الله فقال : ان رسول الله صلى الله عليه وآله جعل في كل اربعين اوقية اوقية فاذا حسبت ذلك كان على وزن سبعة وقد كان وزن ستة كانت الدراهم خمسة دوانيق قال حبيب : فحسبناه فوجدناه كما قال فقبل عليه عبد الله بن الحسن فقال : من اين اخذت هذا قال : قرأت في كتاب امك فاطمة عليها السلام قال : ثم انصرفت فبعث اليه محمد بن خالد ابعت الي بكتاب فاطمة عليها السلام فارسل اليه ابو عبد الله عليه السلام اني انما اخبرتك اني قرأته ولم اخبرك انه عندي قال حبيب فجعل محمد بن خالد يقول لي رأيت مثل ذلك قط الحديث

توضيحه ان السائل توهم ان المعتبر في الزكوة هو العدد لا الوزن لما رأى من كثرة اطلاق الدرهم على المسكوك من الفضة من حيث العدد كما مر وهذا توهم شائع نقله العلامة في منتهى المطلب واستدل على خلافه بقوله وحكى عن بعض اهل الظاهر اعتبار العدد وهو خطأ للاجماع ولما روى ابو سعيد عن رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم ليس فيما دون خمس اوق من وزن صدقة انتهى فبعثه هذا التوهم الى ان يفتش عن كيفية شيوع سبعة درهم في زمانه لاول مراتب الزكوة مع انه في عهد رسول الله صلى الله عليه وآله كان خمسة دراهم فلا لا عن ان المعتبر في الزكوة هو الوزن لا العدد وان دراهم زمانه مختلفة وزناً بالنسبة الى دراهم رسول الله صلى الله عليه وآله فاجابه ابو عبد الله جعفر بن محمد شيهما السلام بان رسول الله صلى الله عليه وآله جعل في كل اربعين اوقية اوقية يعني ان المعتبر في الزكوة ربع عشر بحسب الوزن لا بحسب العدد وذكر الاوقية تصيصة في ذلك اذ هي صريحة في الوزن لا يجري فيها توهم العدد فقال عليه السلام فاذا حسبت ذلك كان على وزن سبعة اي اذا اعتبرت ربع اشهر من حيث الوزن فيصير اول مراتب الزكوة وزن سبعة من دراهم هذا الزمان التي وزنها اربعة دوانيق وسبعاً دانق ثم اوضح عليه السلام ذلك بتفسيره من الدراهم التي كانت قبل زمانه فقال : وقد كنت وزن ستة دراهم خمسة دوانيق يعني وعلى هذا الحساب يصير اول مراتب الزكوة وزن ستة دراهم منذ كانت الدراهم خمسة دوانيق بحسب الوزن فلا اعتبار بالعدد والمعتبر هو الوزن فعدد الدراهم على اي وزن كان يحسب ويقاس على ما جعل رسول الله صلى الله عليه وآله اصلاً في ذلك اي الدراهم التي كان وزنها ستة دوانيق فانهم

«تقيم» من الاوزان الشائعة في زماننا المرجعة للباقية هو المثقال الصيرفي الذي عليه

مدار المسكوكتين المحمدية والعباسية الراجحتين في هذه الايام ينسب اليه المحمدية
بخمسة دوانيق والعباسية التي ضعفها بمائة وثلاثي مثله وعليه ايضاً مدار المنين التبريزي
والشاعي المشهورين بين الانام يكون التبريزي في زماننا ستمائة منه والشاعي الذي
ضعفه الفا ومائتين وهذا المثلث مع انه في هذا الزمان مرجع المقادير المذكورة ومقياس
الاوزان المشهورة لم يقبض بالشعيرة والمثلث ضبطاً مشاراً اليه ولم يحفظ حفظاً مدا
عليه فيه مضهم كالعامة رحمه الله كأنه ضبط بمائة وتلك شعيرة والفين وثمانمائة وخمسة
وثمانين جزءاً من خمسة وخمسة آلاف اجزاء شعيرة يستفاد من ضبطه الصاع صر -
بخمسمائة وستة وثلاثين مثقالاً وربع مثقال بالصير في الرطل العراقي الذي يكون عن
وعند الجمهور من خاصة بها من اصاع مصبوع حيث تدبشعة وخمسين مثقالاً ونصف
مثقال وثلث وربع مثقال

ومعلوم مما مر ان الرطل العراقي عنده عبارة عن سبعين مثقالاً شرعياً ينتهي الى
آلاف ومائة واحدى وسبعين شعيرة وثلث سبع شعيرة فوجب ان تكون في الصيرفة
المذكورة التي بها ضبط الرطل عبارة عن تلك الشعيرات في النسبة مثقال واحد صير في يلزم ان
يكون عنده مائة وثلث شعيرة والفين وثمانمائة وخمسة وثمانين جزءاً من خمسة وخمسة
آلاف اجزاء شعيرة كما ان العلامة رضي الله عنه في راحة الله كأنه في راحة الله واربعة
شعيرات وخمسمائة وخمسة وسبعين جزءاً من سبعين شعيرة وسبعين جزءاً من شعيرة ستة
من ضبطه الصاع وربع صير في راحة الله مع العلامة مع ان الرطل العراقي
من احد من سبعين مثقالاً شرعياً ينتهي الى ستة آلاف ومائتين واربعة
شعيرة زائدة على عدد شعيرات رطل العلامة بثمانية وستين شعيرة واربعة اسباعها
مثقال واحد شرعي هو تفاوت ما بين الرطلين فحينئذ وجب ان تكون الثمانية الصيرفة
التي بها ضبط الرطل عبارة عن هذه الشعيرات الزائدة على شعيرات رطل العلامة
ذكرنا في النسبة مثقال واحد صير في يلزم ان يكون عنده عبارة عن مائة واربعة شعيرات
وخمسمائة وخمسة وسبعين جزءاً من سبعين شعيرة وسبعين جزءاً من شعيرة كما قلنا ثم لا يفي
ان الشيخ رحمه الله ان لم يتلف في ذلك اثر العلامة وضبطه بالصير فاتفق علماء
في قدر الصاع والرطل بالنسبة الى المثقال الصير في مع ذلك الاختلاف معني من غرائب
الاتفاقات واغرب من ذلك ان اتفق اثره واعتمد على تصحيحه وظن نفسه متبعاً
موافقاً له في ذلك وغفل عن تلك الدقيقة الموجبة للاختلاف وعدم الموافقة وبعضهم

من فضلاء الصر ضبطه صريحاً يست وتسعين شعيرة وبعضهم ضبطه بخلاف هذه المذكورات مما يوجب نقله التطويل

وبالجملة لما رأيت هذه الاخلاقات حاولت ان اضبطه بنظر دقيق وقصدت ان احفظه بتأمل حقيق فتمتق عندي به حججيات قوية وتفششات مستقيمة ان المتقال الصيرفي المتعارف في زماننا عبارة عن اربع وثمانين شعيرة قدر دره وثلاثة ربيع درهم بالشرعي ولا تطني مخطئاً ابانه وممسو - رأيي ان بعض الظن انه حاشا ان اكون اهلاً لذلك ولكن اثبت ما ثبت لدى دمة فكري انقاصر واديت ماوجب على ذمة ذهني الفاتر هذا مع انه يجوز ان يكون في زمن الامة والشيخ علي رحمه الله قدر المثل الصيرفي زائداً على قدره في زماننا بمقدار التفاوت الواقع في الضبط وكذا الكلام في التفاوت القليل الواقع بينهما رحمه الله بحسب زمانيهما وامتل ذلك قد يكون متفوتة في الازمنة والاعصار ويؤيد ما قلت بتفاوت الواقع في المن التبريزي في الزمانين حيث ضبط الشيخ علي رحمه الله المن التبريزي بخمسة مئة مثقال صيرفي واليبره ولاسك ستمائة منه ويمكن ان يكون هذا التفاوت الواقع في المن بعيداً مناسطاً لتفاوت في المتقل بحسب الزمانين اذ خمسمائة من المتقل الذي ضبطه الشيخ قريب جداً من ستمائة من مثقال زماننا حسب ضبطناه وما يبقى من التفاوت قليل يمكن استناده الى الميزان او الشعير او التسامح او امثالها

«تتميم» ان انواع الاجسام كما كانت المتساوية فيها وزناً قد تخالفت حيزاً فرطل من الماء مثلاً لا يملأ نصف مكان فرطل من الشعير كذلك المتساوية منها بحسب الحيز قد تكون متخالفة بحسب الوزن فوزن صاع من الشعير مثلاً لا يبلغ نصف وزن صاع من الماء وعلى هذا القياس سائر الاجسام حسبما اقتضت صورته النوعية من التخالخل والكثافة والخفة والثقل وتحقيقه كما اشررت في موضعه ان نسبة وزن الخفيف الى وزن الثقيل يكون كنسبة مكان الثقيل الى مكان الخفيف بل قد يكون نزع واحد من الاجسام يختلف اشخاصه في ذلك بحسب الامكنة والموارض المختلفة كما لا يخفى فتقدير كل معين بوزن معين لا يتصور الا بنوع من التخمين وخرب من التسامح فما قال العلامة رحمه الله في التحرير الوسق ستون صاعاً بصاع النبي صلى الله عليه وآله اربعة امداد والمد رطلان وربيع بالعراقي الى قوله وهذا التقدير تحقيق لا تقرب انتهى محل تأمل اذ تقدير المد عبارة عن كيل مخصوص بالرطل الذي هو وزن مخصوص لا يمكن بدون تقرب الا ان

يحمل على انه لما كانت هذه التقادير مستندة الى التارخ فتكون بمنزلة التحقيق والا فمعلوم ان المد من الماء المعتبر في الوضوء لا يوافق المد من اجناس اخر كالخنة والشعير وامثالها المعتبر في الكفارات بحسب الوزن حتى بقدر ايشي واحد تحقيقاً فكأنه مراد التارخ توسعة وجعل ذلك الكيل المخصوص والوزن المخصوص في تلك الاحكام بمنزلة الواجبات التخيرية بايهما اخذ انكبت بريء ذمه ون اخلفنا فاحتا واليه نظر ظاهر قول بعض الفقهاء ^(١) في قدر زكاة الفطر هي بالكيل صاع وبالوزن الف ومائة وسبعون درهماً انتهى . فاشكاه بعد ذلك في صورة بلوغه كيلاً لا وزناً او بالعكس لخفة او الثقل كأنه مبني على الاحتياط هذا مع ان الروايات في التقدير مختلفة لانابي الجمع بينهما بحمل كل منها على جنس مناسب لكن لا يتقل من الفقهاء هذه الطريقة بل جمعوها من جهات أخر او طرحوا بعضها لضعف السند وعيره على حسب اقتضاء قواعد الاصول حتى انتهى الى الاختلافات بينهم متفرقة باختلافات اصولهم فتخذ كل مذهب كما نقانا عنهم في التفصيلات

«نتميم» المقادير الموزونة والمكيلة التي قدمناها مفصلة على قسمين قسم معتبر بخصوصه في الشرع مذكور في الاحاديث دائر في السنة الفقهية وقسم ليس كذلك بل متداول بين الحسابين ^(٢) وعامة الناس والقسم الاول فضلاً على قسمين قسم معتبر عدده على سبيل الاصاله وكونه متعلقاً بالاحكام ^(٣) وقسم ^(٤) ليس كذلك بل مذكور على سبيل التبعية وكونه مقياساً لشيء آخر ومحدد له فبالحقيقة ينتهي الى ثلاثة اقسام . ولما كان القسم الاول منها اي المعتبر في الشرع اصالة مما استندت حاجة المكفين اليه من حيث ابتناء فتاوى فقهاءنا رضوان الله عليهم حاولنا تسهيلاً عليهم تقويم ضابطة لبيان تلك المقادير خاصة متضمنة لكيفية نسبتها واحداً واحداً من الاوزان المعروفة في زماننا اعني المن التبريزي والمثقال الصيرفي والذميرة واجزاءها على ما وصفناها قبل فوضعنا جدولاً وابتنافيه المقادير المعتبرة المذكورة وبيننا ان كلا منها كم يكون من المن ثم ما نقص عنه من المثقال ثم ما كسر عنه من الشعيرة وعلى هذا القياس . وعلمنا ما كان مجاوزاً عن بعض بعلامة البياض . وما كان مطفراً وغير بالغ الى البعض بعلامة الصفر ايضاً

للمقصود

(١) هو الشيخ بهاء الملة والدين في رسالته الزكوية للثاني عشرية (٢) كالواقي والاسنار وامثالها (٣) كالدرهم والدينار وامثالها (٤) كالرطل والاقية وامثالها (منه)

المياه	٥	١	
الذرة		١	
القطمير	١	١	
التعشير	٥		
القبيل	٠	٥	
افلس	٥	١	
الحردل	٦	٢	
الشعيرة	٦٦	٣٩	٢
الذقة الصبريني	٦٠	٧٠	٥٤
المن التبريزي	٦٦	٦٦	٦٦
انتهى احد احتمالي مذهبه إلى مذهب العلامة إلى مذهب الجمهور			

[illegible]

وخمسة وتسعون درهماً ويكون الفطرة الف ومائة وسبعين درهماً الحديث وفي باب مقدار
 الصاع فيه عن جعفر بن ابراهيم بن محمد الهمداني قال كتبت الى ابي الحسن عليه السلام على
 يدي ابي جعلت فداك ان اصحابنا اختلفوا في الصاع بعضهم يقول الفطرة بصاع المدني
 وبعضهم يقول بصاع العراقي فقال كتبت الى الصاع ستة ارطال بالمدني وتسعة ارطال
 بالعراقي قال واخبرني انه يكون بالوزن الف ومائة وسبعون^١ ووزنه وعن علي بن بلال في
 هذا الباب قال كتبت الى الرجل اسأله عن الفطرة وكما يدفع قل فكنت سنة ارطال من
 تمر بالمدني وذلك تسعة ارطال با بغدادي وفي باب مقدار ماء الذي يجزي في غسل الجنابة
 والوضوء عن زرارة عن ابي جعفر عليه السلام قال كان رسول الله صلى الله عليه وآله يتوضأ
 بمد ويغتسل بصاع ومد رطل ونصف والصاع ستة ارطال وما ماروني في هذا الباب من
 روايتين فالمرحومان خلاف ما ظهر من هذه الروايات فقد ذكر الشيخ رحمه الله هنالك وجه
 التوفيق فيهما فالاولى عن سليمان بن حفص المروزي قال قال ابو الحسن عليه السلام يغسل
 بصاع من ماء وصاع النبي صلى الله عليه وآله خمسة امداد والمد مائتان وثلاثون درهماً والمد
 ستة دوايق رطلان وثلثون رطل وخبث وخبث ووزن حبة شعير من وسات الحبل لا من
 صفاره ولا من كباره والثانية عن سماعة قال سألته عن الذي يجزي من الماء لغسل فقل
 اغتسل رسول الله صلى الله عليه وآله بصاع وتوضأ بمد وكان الصاع من مائه خمسة
 امداد وكان المد قدر رطل وثلاث اواق الحديث فقال الشيخ رحمه الله في وجه التوفيق
 قوله في هذا الخبر الصاع خمسة امداد وتفسير المد برطل وثلاث اواق مطابق للخبر
 الذي رواه زرارة لانه فسر رطل ونصف فالصاع يكون ستة ارطال وذلك مطابق
 لهذا القدر فلما تفسر سليمان المروزي المد بمائتين وثمانين درهماً فمطابق للخبرين لانه
 يكون مقداره ستة ارطال بالمدني ويكون قوله خمسة امداد وهما من الراوي لان المشهور
 من هذه الرواية اربعة امداد ويجوز ان يكون ذلك اخباراً عما كان يفعله النبي صلى
 الله عليه وآله اذا شارك في الاغتسال بعض ازواجه يدل على ذلك ما رواه محمد بن مسلم
 عن احدهما قال سأله عن وقت غسل الجنابة كم يجزي من الماء قال كان رسول الله
 صلى الله عليه وآله يغتسل بخمسة امداد بين وبين صاحبه ويغتسلان جميعاً من الماء
 واحد انتهى فتوضح توفيق الرواية الاولى على ما ذكره رحمه الله انه حمل في هذه الرواية
 الصاع خمسة امداد على وهم الراوي لان المشهور منها اربعة بدل خمسة فاذا كان الخمسة

وهما والصواب اربعة امداد حال كون المد مائتين وثمانين درهما فيوافق الصاع اربعة اربعة امثاله مع ستة ارطال فلا يبقى منافاة او على ان يكون خمسة امداد اخبارا عما كان يفعله النبي صلى الله عليه وآله وقت مشاركته بعض ازواجه في قدر ماء الاغتسال فيستقيم ايضا ولا منافاة بين هذه الصورة وبين ان يكون اربعة امداد في صورة الانفراد وفيه تأمل لان كون المد مائتين وثمانين درهما خلاف الظاهر والمشهور واتفاق الجمهور ويلزم حينئذ ان يكون الصاع الفا ومائتين وعشرين درهما وهو خلاف ما ظهر من الروايات المقبولة عنده الدالة على انه الف ومائة وسبعون درهما ومع هذا لا يقتضي فكيف التوفيق وايضا حمل خمسة امداد في صورة المشاركة بعيد في هذا الحديث جدا اذا لم يقع فيه الاخبار عن ماء الغسل حتى يمكن احمل على تلك الصورة بل وقع الاخبار عن قدر الصاع ثم ان في هذه الرواية ان الدانق وزن ست حبات والحبة وزن حبة شعير وهذا ايضا بحسب الظاهر خلاف ما تفق عليه من ان الدانق من الدرهم عبارة عن وزن ثمان شعيرات وان المراد بالحبة والشعر واحد ويلزم على هذا ان يبلغ دانق الدرهم اثنتي عشرة شعيرة فالدرهم يصير اثنيتين وسبعين منها لا ثمانية واربعين كما هو المتفق عليه وان حملنا قول الشيخ في التوفيق على ان المد وزن مائتين وثمانين من هذه الدراهم التي واحدا عبارة عن اثنتين وسبعين شعيرة بوساطة تلك الاصطلاحات وان كان بعضها غير مشهور فلا يستقيم ايضا اذ يوجب ان يكون الصاع حينئذ ثمانين الفا وستمائة واربعين شعيرة يبلغ الفا وستمائة وثمانين درهما من الدراهم المشهورة ولا يقل به فظهر ان هذه الرواية مشككة جدا لا تستقيم الا بتكلف بعيد والعلم عند الله واهله واما توضيح توفيق الرواية الثانية على ما ذكره رحمه الله انه ابقى خمسة امداد في هذه الرواية على حاله لتجبر هذه الزيادة في عدد المد نقصان تفسيره برطل وثلاث اواق فقصده ان المد الذي صاع النبي صلى الله عليه وآله خمسة منه غير المد الذي كان منه اربعة لان هذا المد كما فسر عبارة عن رطل وثلاث اواق وخمسة منه يعني خمسة ارطال وخمس عشرة اوقية ينطبق على اربعة امداد بالمعنى المشهور يعني ستة ارطال مدنية وفيه ايضا تأمل لانه على تقدير ان يكون المد على هذا المعنى لا يستقيم ايضا اذ توجب ان يكون خمس عشرة اوقية عبارة عن رطل واحد مدني حتى بعد ضمه الى خمسة ارطال بلغت ستة ارطال ولا شيء من الاوقيتين الجديدة والقديمة موافقا لهذا القدر اذ الجديدة على ما بينا اما عشرة دراهم وخمسة اصباع درهم يبلغ سبعة مثاقيل ونصفا فمخمس عشرة منه

مائة واثنى عشر مثقالاً ونصف مثقال واما عشرة دراهم يبلغ سبعة مثاقيل وخمس عشرة منها مائة وخمسة مثاقيل واما اثنا عشر درهما يبلغ ثمانية مثاقيل وخمس مثقال وخمس عشرة منها مائة وستة وعشرون مثقالاً وظاهر ان لا يبلغ شيء من هذه الثلاثة حد الرطل المدني والقديمة اربعون درهما وخمس منها يزيد على الرطل فضلاً عن خمس عشرة ولم ينقل تفسير الاوقية بغير هذه المعاني هذا وان امكن حمل خمسة امداد في هذه الرواية على وهم الراوي مستظراً بالثبوت والاتفاق وللروايات الصحيحة كما جوز الشيخ رحمه الله في رواية سليمان ولا يعد ان يحمل الرطل هنا على المكي دون المدني والاوقية على الجديدة بالمعنى الاول فيستقيم بلا تكلف في معنى المد والصاع ايضاً اذ الرطل المكي كما مر عبارة عن رطلين عراقيين وثلاث اواق بهذا المعنى يبلغ ربع رطل عراقي على تفسير العلامة فيصير كلاهما رطلين وربعا بالعراقي وهو رطل ونصف بالمدني فاربعة امثاله يبلغ ستة اراطال مدنية كما هو المستفاد من الروايات المطابقة مع ما ذكرناه كالمجمع عليه بين الفقهاء ويمكن ان يحمل الرطل على العراقي ايضاً ويؤيد مذهب النزاهة ولا يمكن ان يحمل الاوقية على القديمة اصلاً اذ اذا حمل الرطل حينئذ على العراقي ينقص عن المد او يزيد عليه بالتدريج الى المذهب واذا حمل على المد او المكي يزيد عليه على جميع المذاهب فلا يصير مطابقتاً لشيء منها فليس قول صاحب الصحيح في تفسيرها الاوقية في الحديث اربعون درهماً وكذلك فيما مضى انتهى على عمومته فتأمل

« تنبيه » قد عرفت مما تقدم في تفصيلات ان الكرم المعتبر في باب الظهيرة المعروف بماء مقدر شرعاً لا يفعل بانجمامة ما لم تغيره مقدر بتقديرين باوزن وبالمساحة على ما قصدت كلاً في موضعه ففيه احتمالان اما ان يكون الوزن اصلاً فيه وتكون المساحة ضرباً الى استعماله لتعسر الوزن في اكثر الحالات واما ان يكون بعكس ذلك بان تكون المساحة اصلاً فيه ويكون الوزن ضرباً الى استعماله حال تعسر المساحة لعدم وقوعه على شكل پرکاری كثر القدران والاحباب "واما شاملاً واما ان يكون كل منهما اصلاً مستقلاً يجوز استعمال ما اراد المكلف منهما بدون تعسر الآخر وان كان بينهما تفاوتاً كثيراً كالايجابات التخيرية فظاهر كلام الشيخ ابي جعفر الطوسي رحمه الله هو الاول قال في الاستبصار في باب كمية الكرم في ذيل ذكر رواية الوزن بعد ذكر الروايات التي في المساحة فلا يخفى هذا الخبر ما تقدم من الاخبار لانا ذكرنا في كتابنا تهذيب

الاحكام ان العمل على هذا الخبر على ما نصره الشيخ رحمه الله وحملنا ما ورد من التحدية بالاشبار على ان يكون مطابقاً لذلك بان يكون مقدارها المقدار الذي يطابقها فكأن جعل لنا طريقان احدهما ان نعتبر الارطال اذا كان لنا طريق الىه واذا لم يكن طريق الى ذلك اعتبرنا الاشبار لان ذلك لا يتعدى حتى نحل من احوال انتهى . وكذا ظاهر من عرف الكربانف ومائتي رطل وظاهر العلامة والشهيد ومن تبعهما رحمه الله هو الثاني حيث فرعوا اختيار العراقي في الارطال دون المدني من مناسبة لما اسد من المساحة وكذا ظاهر من عرف الكربانف ما بلغ تكثيره باشبار مستوى الحلقة .
واربعين وسبعة اثمان وظاهر ان بابويه رحمه الله هو الثالث لا يتأخره من قول المسد ما لا يناسب ما ذهب اليه بحسب الوزن لان البعد وعدم المناسبة بين تقديره بأبىء يكون احدهما للاستعمال الآخر يكون كل منهما اصلاً مستقلاً مأخوذاً من رواية عليها لا يشمره عدم مناسبة الآخر له ومثل ذلك كثيرة في الشرع فما قيل "والع" من ابن بابويه كيف لم يعتبر العراقي واعتبر المدني مع ان الكربانف قريب من ان عند من اعتبر العراقي انتهى فيه ثم ثبت ان العلامة رحمه الله في المختلف وافق ابن بابويه رحمه الله في المساحة والشهيد رحمه الله في التذكرى وافق الجمهور فيه ومع هذا اختلف كل منهما في الوزن الارطال العراقية لادعائهما ان تلك الارطال هو المناسب اختاره من المساحة دون الارطال المدنية قيل "وقد يظن ان بين الكلامين تضاد فان الارطال العراقية انما نسبت مذهب ابن بابويه كما قيل العلامة يرد عن مذهب الجمهور من تكون الارطال المدنية اسب منها اذ تفاوت بين المذهبين في المساحة قريب من التفاوت بينهما في الوزن والنفسي عن هذا التضاد غير خفي .
وانما اراد الى وجه النفسي في الحاشية بقوله ان يقال من رددت به رحمه الله ان ع الرطل العراقي يناسب التقدير بالاشبار في كل من الروايتين بخلاف الرطل المدني .
تدبير البعد عما يقتضيه رواية التميميين وفيه ارضاء تأمل اذ في تقدير اعتبار المناسبة لا ان الارطال العراقية اسب من الارطال المدنية الى ما اختار ابن بابويه في المساحة .
وكن دعوى كونها اسب من المدنية بالنسبة الى المذهب الجمهور في المساحة ايضاً لا .
يتم بل المدنية اسب منها بكثير وتوضيح ان ما يملأ من الماء قدر شهر من المكان كما

(١) التائيل شيخنا بهاء الملة والدين رحمه الله في رسالته الكرية (٢) التائيل البهائي في

رسالته الكرية (منه)

صح عندنا بتخمين دقيق قريب من التحقيق هو اربعة امان تبريزية وثلاثمائة وستة وخمسون مثقالاً صيرفيًا تبلغ قدر سبعة وعشرين شبراً هو مذهب ابن بابويه في الكرمائة واربعة وعشرين مثلاً واثنا عشر مثقالاً ولا شك ان الارطال العراقية انصب به من المدنية بكثير ينسب من الرجوع الى الجدول ويبلغ قدر اثنين واربعين شبراً وسبعة اثمان شبر هو مذهب الجمهور مائة وستة وتسعين مثلاً وخمسمائة وثلاثة وستين مثقالاً ونصف مثقال وظاهر ان الارطال المدنية التي عبارة عن مائتين واثنتين وعشرين مثلاً واربعة عشر مثقالاً وصبي مثقال كما مر في الجدول اقرب الى هذا القدر من الارطال العراقية التي قدرها عند الشهيد رحمه الله مائة وثمانية وربعون مثلاً وثلاثمائة وثمان واربعون مثقالاً وستة اسباع مثقال كما مر ايضاً اذ تفوت الارطال المدنية منه لا يبلغ اثنى ستة وعشرين مثلاً وتفاوت الارطال العراقية يزيد على ثمانية وربعين مثلاً فإين هو من هذا ولا يبلغ التفات الذي قد يكون في التخصيص اليه المتحدة في المكان بحسب الوزن الى حد يسترد ذلك كما تشهد به التجربة ونحن انمضنا عن ذلك ايضاً فلا شك ان المناسب لمن جعل الاصل في التقدير لمساحة وجعل الوزن طريقاً الى استعلام بلوغه ذلك التدر كما فيها نحن فيه ان يكون ما اختاره من اوزن زائداً شيه لا ناقصاً عن باب المقدمة وتحقق كونه غالباً القدر الشرعي يثبت وزيادة الارطال المدنية على القدر المشهور في المساحة متيقنة عنده ايضاً دون الارطال العراقية اذ مع الاغراض عن تيقن نقصانها عند بازيد من زيادة المدنية عليه فلا مجال لثبته لدعوى تيقن زيادتها عليه المصححة اكونها مستلزمة للبلوغ الى الحد المذكور واعلم عند الله واهله

« تنميم » ينبغي للسكنى المقيد بالرفع المهتم لتحصين راءة الغمة ان يكون طريقته التمسك بالاحتياط والعمل على وجه يكون مخرجاً عن عهدة الخلاف في جميع ما ذكرنا من المسائل الخلافية فيختار في قدر المد والصاع المعتبرين في الكفارات وزكوة الفطر وامثالهما مذهب الجمهور الذي قدروا المد بما يبلغ مائة وسبعة وستين مثقالاً صيرفيًا واثنى عشرة شعيرة والصاع بما يبلغ مثلاً تبريزياً وثمانية وستين مثقالاً وثمانين شعيرة اذ هذا التقدير لها اكثر من جميع التقادير الباقية كما مر والاحوط هنا هو الاكثر ويختار في قدر الوسق المعتبر في تحقق نصاب الغلات ثاني احتمالي مذهب البزنطي اعني ستة وثلاثين مثلاً تبريزياً مع كسوره المثبتة في الجدول حتى يكون خمسة اوساق هو قدر النصاب عبارة عن مائة واثنين وثمانين مثلاً وكسر اذ هذا التقدير في النصاب

اقل من سائر التقديرات والاحوط هنا هو الاقل وعلى هذا القياس في قدر الكثر ومثاله حسب ما اقتضاه سلوك طريقة الاستيعاب . ولا شك انه اصوب خصوصاً في زماننا الذي فيه الآراء متخالفة والحق محجوب والقائم بالحق مستور اللهم ارزقنا توفيق ادراك ملازمته . وتحقيق ما هو الحق من خدمته . واخراج عن عهدته ما هو الصواب من اشكاليات بفرار البال . واخلاص عما يوجب تقويت الوقت . وتضييع العمر من القيل والقل . هذا آخر ما اردنا ايراده في هذه الرسالة . وقصدنا الاختتام به في تلك المقالة والله الموفق والمعين

السوريون في اميركا

لا يصح اطلاق اسم المهاجرين على السوريين الذين سافروا من بلادهم الى اميركا لكونهم لم يهاجروا ديارهم كما هو المنهوء من معنى المهاجرة وانما يصح اطلاق اسم المسافرين عليهم لانهم سافروا الى اميركا للتجارة لا الإقامة او المغادرة اوطانهم بتاتاً او لجعل اميركا وطناً جديداً لهم أبداً

وجعلهم طريق اميركا طريقهم المطروق ذهاباً واياباً مما يثبت هذا . وسل ايّا كان من السوريين في اميركا الشمالية والجنوبية هل هجرت سورية . يقل كلاً ما هجرتها وانما غادرتها الى حين — نزحت عنها طلباً للاكتساب والاتجار ومتى نجحت ووصلت الى غرضي عدت الى وطني

واما اولئك الذين اشتروا الدور والاملاك في اميركا فلم يشتروها لكي يقيموا في اميركا وانما اشتروها ليتجروا بها ويكسبوا ويثروا فالأتجار في الاراضي والعقار كثيراً ما يفيض على صاحبه ينابيع اللجين والنضار . وسل ايّا كان من الملاكين السوريين في اميركا الا تريد ان ترجع الى ارض آبائك واجدادك اذا تمكنت من بيع املاكك بالربح يقل بلى أريد من قلبي ولكن دور العودة لم يأن بعد . وما يقوله الملاكون بهذا الباب يقوله التجار والعمال والاطباء والصحافيون السوريون في اميركا

وحجتهم على ذلك هي هذه الامور (١) قلة العدل في الوطن (٢) عدم المساواة (٣) شدة التضييق والضغط (٤) عدم وجود الأمن في اراضي سورية المهجورة وغير

المهجورة (٥) عدم وجود اهل المهمة وقلة ابواب الرزق (٦) كثرة التشييط وقلة التشييط (٧) كثرة القول وقلة العمل (٨) الابطاء الطويل والمأطلة في المعاملات هذه هي حججهم الرئيسة وحققهم ان يحتجوا بها . فاذا كانوا قاسوا مذاق الاخطار والاسفار حتى وصلوا الى ديار اتسعت ابواب رزقها وكسبها وكثر عدلها وساد أمنها وعمت مساواتها وحريةها وسبق عملها قولها وكثرت تشييطها وقل تشييطها — اذا كانت هذه حالة البلاد التي وطنتها اقدام السوريين فخري بعقلائهم ان يغتنموا فرصة الانتفاع منها والعاقلي العاقل من وجد القرص فانتهازها والجاهل الجاهل من اخفرتة بنفسها ولم يغتنمها السوريون المتخفون منقسمون الى اربع طوائف في هذا الموضوع . طائفة راضية عن سوري اميركا . وطائفة غير مبالية بهم . وطائفة غير راضية عنهم وهي غير مغلصة . وطائفة غير راضية الا انها مغلصة

اما الاولى فهي عامة الشعب السوري وهي الاكثر عدداً واما الثانية فهي التي لا يهتمها عمرت البلاد او خربت واما الثالثة فهي التي يليق بها ان تسمى بالطائفة « المتعنتة » لانه لا يرضيها شيء فهي ابداء تنذر وتتناف وتفاخر وتبالي باقدارها وتستصغر أقدار سواها كأنها خذلت من طينة سماوية وغيرها خلق من طينة ارضية واما الرابعة فهي الطائفة مغلصة النيرة على وطنها وهي القائلة بضرر « سفر » المهاجرين الى اميركا بعري و بضرر « مهاجرتهم » بعرفها، وعرف غيرها والطائفة القائلة بفائدته هي عامة الامة السورية فأيتيها الحق بقولها ودعواها انك ام هذه ؟

لاجرم ان دعوى الطائفة اراضية هي الاظهر والاحق واذا كان البراهين غادرا اكثر السوريين نزلاء اميركا اليوم القطر السوري جاهلين القراءة والكتابة فصاروا في اميركا يقرأون ويكتبون غادروها جاهلين كثيراً من آداب السلوك فصاروا في اميركا بآداب سلوكهم من الطبقة الاولى

غادروها جاهلين السياسة الوطنية والاجنبية فصاروا في اميركا من اهل الامام بها وصاروا يفهمون معناها ومبناها ومفزاها ومرماها غادروها عديمي المعارف العمومية تقريباً فصاروا في اميركا يلمن بكثير من تلك المعارف

غادروها جاهلين اساليب التجارة فصاروا في اميركا من اهل التجارة
 غادروها جاهلين الصناعات العميرية فصاروا في اميركا عاملين بكثير منها
 غادروها جامدين خاملين فصاروا في اميركا ناهضين
 غادروها وتقوسهم صغيرة فصاروا في اميركا من اهل النفوس الكبيرة
 غادروها أذلاء فصاروا في اميركا اعزاء
 غادروها متقادين لاهل الاستبداد انقياداً أعمى فصاروا في اميركا منورين ومن
 دعاة الاستقلال الشخصي
 غادروها ولا صحافة لهم فصارت صحافتهم في اميركا من ارقى الصحف العربية في
 العالم العربي

غادروها فقراء فصاروا في اميركا من اهل اليسار
 غادروها ولا مقام لهم فصاروا في اميركا من اهل المنامات
 غادروها ضعفاء الهمة والعزيمة فصاروا في اميركا من اهل العزائم والهم
 هذا بعض ما كانوا عليه في سورية وبعض ما صاروا اليه في اميركا اما ما ارسلوا
 من المال الى سورية فهو اكثر من عشرة ملايين دولار او مليوني ليرة انكليزية ومن
 كان مشككاً بذلك فعليه بمراجعة مصرف لندن و لمصرف العثماني في بيروت
 على الاخصر

منذ سبع سنات احب العمل في مصرف اوهايو نبراسكا الاول وهو المستر نيسي الذي
 لايزل حياً يرزق عن قيمة المزايم التي ارسلها سوريا ولاية نبراسكا الى سورية على يد
 من ذلك المصرف فقل : ان ما ارسلوه في شهر واحد بلغ ستين الف دولار اميركا
 اي اثني عشر الف ليرة انكليزية . فاذا كانت هذا ارسله فريق من سوريي ولاية
 نبراسكا في شهر واحد فكم هي قيمة المبالغ التي ارسلها ويرسلها غيرهم في غير ولايات ؟
 وآثار ذلك المبلغ الكبير بادية لذي عينين في لبنان وغير ولاية من ولايات سورية
 لما كنت في سورية كنت ارى بأأم عيني المبالغ التي كانت ترد على اهالي راشيا
 الوادي وقراها فكانت تلك المبالغ وحدها تختلف كل اسبوع بين الخمسمائة ليرة والالف
 ليرة حتى كثر المال في ذلك القضاء بين الايدي وكثر الاخذ والعطاء وصار ربا الليرة
 في الشهر عشر بارات وعشرين بارة بعد ان كان قبل عهد الاميركا لايزل
 عن غرشين وثلاثة غروش

والدور الجميلة التي يشاهدها الناس اليوم في الاقاليم والولايات والاميرية والمديريات والاقضية التي لها علاقة بسوريي اميركا قد بنيت بمال هؤلاء ولولا هذا المال لكانت بقيت بلدان وضياع كثيرة اقرب الى الخراب منه الى العمران ولولا ما كانت قدرت الرعاية على تأدية الاموال الاميرية لان البلاد السورية ولا سيما في العقد الاخير من القرن التاسع عشر والعقد الاول من القرن العشرين كانت بحاجة شديدة الى المال . فالاشغال في ذلك العهد المظلم امت في خبر كان . وكان الحكام والموظفون واهل السلطة والسيادة قد اغتصبوا البقية البقية من مال الامة ولم يبقوا ذكرا لا الموت ذللاً وفقرًا وجوعاً وقهرًا

واما دعوى القائلين بان ما ربحه سورية ما يما من طريق اميركا لا يوازي عشر معشار ما خسرت من شبانها ورجالها الذين ذهبوا فدية غربة فأقول قد اذه من البندقي ان من يموت في سورية يموت في اميركا . فلموت موجود في هذه كما هو موجود في تلك خل عنك انه قد بطلت في اميركا في سورية دليل وفرة الوسائط الصحية في اميركا وقتلها في سورية وسوريون في اميركا يحفظون على صحة جسمهم اكثر بكثير من محافظتهم عليها في سورية

واما القول بان المال الذي ذرقه السوريون آباءهم وامهاتهم واقرباءهم من اجله لا يساوي لوعة ام تلى فرقة فدية كبدها فهو قول اعده من تلك الاقوال العتيقة لربيه التي كانت وما زالت من اسباب انحطاط الشرق والشرقيين

اجتماع الولد بأمه وایه واهله دئما حسن وجميل ولكن هذا الاجتماع لا يصير ذلك الولد رجلاً ولهذا ترى رجال الشرق الذين يصح ان يقال فيهم انهم رجال قلائل جداً بل لهذا السبب اصيب الشرق بقحط الرجال

الاميركي يربي ولده ويعلمه ويحبه يبلغ رشده يقول له اذهب الى العالم وعاركه ودعه يعاركك واما الشرقي فلا يعلم ولده ولا يربيه تربية الاميركي ولا يعلمه تعليمه وانما يخاف عليه اذا فارق بيته ولو الى بضعة اميال وهو يعتقد بانه بمعله هذا يحبه ويغار على مصلحته وخير مستقبله وان هذا هو اهم ما يطالب منه ولكن قد فاته ان تلى هذا الخوف « وعدم هذا الخوف » يتوقف سقوط ام وارتفاع ام واذا لم ينتفع سوربو اميركا غير هذا من اميركا فيكفيهم لانهم على هذا المبدأ يستطيعون ان يشيدوا بناء امة عالية

واما الداهيون الى ان بقاء حجة من بقاء سورية قد خربت بسبب «مهاجرة»

سوريي اميركا وانهم لو ظلوا في بلادهم يتعهدون زرعها وذرعها وتعميرها لكانت درعت عليهم وعلى سورية انهار الثروة وكانت هذه الثروة اكبر بكثير من ثروتهم التي حصلوها في اميركا وكانت تلك البقاع زاوية بالحضارة زاهرة بالعمران فهو مذهب فاسد من وجوه حجة

هو مذهب فاسد لان الطور الذي زابلوا فيه وطنهم كان طور الخراب . فكانت مساؤه وأرضه خرابا في خراب وجهاته الاربع خرابا بخراب ولم يستطع في ايامه سوريو اميركا وغير سوريي اميركا ان يثروا ولا ان يعيشوا على الاقل عيشة خالية من ضغط الظالمين وجورهم وتعدي الحاكمن واستبدادهم ولا ان ينبسوا كلمة في الاصلاح والعمران

اما كان الفلاح يهجر ارضه ويقطع غرسه ويهمل ضرعه تخلصا من الظلم ؟ اما كان يترك داره تنعي من بناها كرها لا طوعا لان صبره قد عيل في تلك الايام السوداء ولم يبق في وسعه ان يحتمل فوق ما احتمل بصعوبة لا يستطيع بشري ولا وحش بري ان يطيقهما . لماذا هجرتم اوطانكم وخلانكم واخذانكم واخوانكم واعز الناس لديكم ولحبهم اليكم باليهما الاحرار ؟ اهو لكونكم لم تقدرُوا عَلَى إِطَاقَةِ مَا يَطَاقُ ام لا ؟ كنا نتوقع ان تكونوا عادلين في كتاباتكم عنا في ارض غربتنا . كنا ننظر انصافا لا اجحافا ولكن شتمتم ولمشيتمكم احكام ان يحنقنا ويرميننا بالميوب والمورات حتى الذين كنا نعلق على فضلهم ومروفتهم وغيرتهم كبار الآمال بل قضت الافدار ان يظلمنا حتى حماة العدل وكماة الفضل الا ان الإيام بيننا وبينهم ولكل عصر احكام

والخلاصة ان سوريي اميركا لم ينجربوا وانما عمروا ودوا عي الخراب المشهور في سورية عائدة الى تلك الحكومة المشهور امرها وان صح ان الذنب كله او جلّه راجع على سوريي اميركا فلما ذا فررتم انتم من وجه الحكومة الجائرة قبل سوريي اميركا او بعدهم ولم تبقوا في سورية لتصلحوا ما افسده سواكم او لتعمروا لا لتساعدوا على ازدياد الخراب

اشاع والي بيروت وكثيرون غيره اشاعات عن سوريي اميركا لم نسمع بها الا منه ومنهم ولعل الغيرة على مصلحة الدولة دعتهم الى تلك الاشاعات . فاذا اقرضنا وجود افتقار بعض السوريين في اميركا الى القوت الضروري فانه من المؤكد والمحقق وجود كثيرين من السوريين الغير (بضم الغين والياء) الذين يحنون بذلك البعض

ويطعمونه ويسدون حاجاته وان فرضنا ان السوريين لم يكثرثوا بأخيهم الجائع فحكومات هذه البلاد الرحومة الشفوقة تعنى به وان فرضنا انها لا تعنى به فهناك جمعيات في كل ناحية من نواحي هذه الديار غرضها الاعتناء بالفقراء والمعوزين على انني لم اسمع ولم يسمع غيري ان سوريا مات جوعاً من اول عهد السفر حتى يومنا هذا وكيف يموت السوري جوعاً وقلاً فرغ كيسه من المال مهما تكن حالته وحرفته في ارض غربته . واما القول بان هذه الاشاعات هي نتيجة تقارير معتمدي الدولة العثمانية في اميركا فانا لاندري كيف ان هؤلاء المعتمدين يمشون بتلك التقارير وهم لا يعرفون عن سوريا اميركا من حيث مجموعهم شيئاً تقريباً ولا يعرف السوريون عنهم سوى وجودهم في اميركا

انا اكتب عن السوريين لا عن سواهم من العثمانيين في اميركا واذا كان هناك جمهور من مهاجري اترك سلايك وازمير وسواهما لم يفهموا كيفية التماس الرزق في اميركا من ابوابه وكان معتمدو الدولة في اميركا يعنون باخوانهم الاتراك المهاجرين (؟) لانهم اترك ويهملون سواهم لانهم غير اترك ويرسلون في احوالهم التقارير حبا بتصلحتهم وغيره عليهم — فليس المعنى ان السوريين العرب في اميركا صاروا اتركاً حتى يصح عليهم ما اذاعه عنهم والي بيروت اعتماداً على ما ارسله معتمدو الدولة في اميركا بهذا الباب

اميركا : يوسف جرجس زخم

مقابر^(١) المصريين وجنائزهم

في المقابر المنفية

ابتدأت المقابر بلحود تحت اشرى تدفن فيها الاموات بعد درجها في لفائف الاكفان اما مباشرة في جوف الارض او في حرار كبيرة من الخزف ويظن انه سرى لهم ذلك اقتداء بقايل حين قتل اخاه هايل وعجز عن مواراة سواته فبعث الله غرابا ابريه كيف يوازي سواة اخيه ففعلوا مثله

(١) محاضرة القاها احمد بك كمال العالم الاثري المصري في اواخر ذي الحجة

سنة ١٣٢٨ في نادي المدارس العليا

واقدم الجثث ما وجد منها مقرفاً على الهيئة التي خلقت بها في احشاء الامهات
سوى الرأس فانه يبقى منتصباً لا منطوياً بين الرجلين وقد وجد منها العدد الكثير في
وادي القطار بجوار الطفيح من الجهة القبلى الشرقية وفي جهة أبى صير التابعة لمديرية
الفيوم وفي نقاده والكوامل وأم الجعاب وجبل السلسلة

ثم استمرت اللحدود لمدفن الفقراء على تماذي الزمن وكان للوميات في بادىء الامر
ثلاثة أحوال

الحالة الاولى — يكون هيكل المومية مجتمعاً فترى فيه الركب منضمة الى الصدر
وموضوعة فوق الوجه وتلحد في القبر على جنبها اليسر متجهة نحو الجهة الشمالية

الحالة الثانية — يجمعون عظام الميت بعد تجريدھا عن اللحم ويفصلون الرأس عن باقي
لتحنيط الرأس وحفظه سليماً وذلك في بعض الموميات

الحالة الثالثة — حرق بعض نبيء من الحنة أو حرقها كلها مع بعض من الا
الذي يتبها لوضعه في القبر معها ثم يؤخذ رماد ذك المحروق ويوضع في قدر

وقد خف الفترء في صناعة اللحدود ولو اثروة والاعيان فاتخذوا مقابرهم من حجارة
في صميم الجبال وعلى الاخص في جبل لوبه كمنفارة التي نراها الآن بجوار الاس

في مديرية الجيزة فمنها ما يتقدم فوق صخر الجبل ثم بعد عمق يختلف بعداء
حسبما يشؤون تنتهي بمناطة مستطيلة يوسع فيها تابوت الميت فهي بهذه الصفة لا تختلف

عن مقابرنا الآن الا بعمق لا يبر وقد تكون البئر شبه منزل للمناطة غير ضيق فيدخلون
في سفح الجبل ويتركون وجهتها الغربية عالية ويجعلون في آخرها منامة مربعة لمدفن

الميت فيها ويصورون في الجزء الايمن الذي ترك فوق السطح على حافة البئر صورة الميت
وبجانبه رب وشمي لارشاد لروح (كما كانوا يعتقدون) عند نزولها من السماء الى جنتها

حيث ترى شبه صاحبها امامها واباناً معداً لها فلا تضل عن الوصول اليها ويجعلون تحت
هذا الباب الصوري مائدة من الخبز ينصب بجانبها مسلتان صغيرتان وقد كانت

يوضع فوقهما الخبز المقدس والشراب وشم الخيور مما هو مبين بقلم النقش على
جدران القبر

وان كان الميت من اعيان الدولة او من سرة القوم شادوا له مسطبة وهي بناء
جسيم مرتفع كالمرحلة المنخفض شكلاً او كالمرج المنخفض ويجعلون فيها بئراً منحوتة

في صخر الجبل يوصل الى سرداب طويل يفضي الى منامة معدة لمواراة جثة الميت

فتكون المسطبة عبارة عن تركيب القبر ثم يرسمون في طول وجهتها من الاعلى نقوشاً
تضمن عنوان صاحب القبر ويكون تحت هذه النقوش المستطيلة باب المقبرة محلى
بالنقوش والصور الدالة على الميت وعلى اهله وذويه وتكسى ظاهر تلك المساطب بنحيت
الاحجار او يبتنونها باللبن — وفي بعض الاحيان يجعلون للمقابر المنحوتة في صخور
الجبال قاعات بطرق متواصلة وعلى جدرانها دعوات وصلوات وصور مرسومة بالالوان
كما ترى في مقابر سقارة فيستدل من تلك النقوش والصور على عقائدهم الدينية وعلى
نسب الميت وسلسلة حسبه مرتبة في الواح ترتيباً حسناً من قبيل الحلية والزينة للمكان
وفي بعض الاحيان يجعلون امام القبر اية انا يعمل فيه مدخل يفضي الى المئامة — واما
الملوك فأنهم ميزوا مدافنهم عن مدفن الرعية بال جعلوها اهراما كاملة مبنية بالحجر
او باللبن وجعلوا تحتها او في حجمها الاماكن اللازمة للجنّة وللآثاث والقرايين والصلوات
وشحنوا في بعض الاحيان جدران هذه الاماكن الداخلية بالنقوش الدينية الصعبة
المعنى واليهى الآن وجه الأثريون مباحثهم ورعايتهم لا يضاعها وحل مغمضاتها —
وتبنى الاهرام بطريقة بسيطة جداً وهي انهم يتفقون اولاً على الرسم المراد ايحده من
البيوت الداخلية وعلى ارتفاع الهرم وطول قاعدته وعرضها ثم يسمون هذا الرسم الظاهر
البيان الى المهندس المعماري وهو يقوم بالعمل طبقاً للاوامر الصادرة اليه فاذا انجز
الاشغال اللازمة في صخر الجبل من نحت وتفريغ شرع في البناء فيكسو الاماكن
الداخلية المراد كتابتها بالاحجار الملصقة ثم يرتفع فوقها بالبناء فاذا ما علا فوق الارض
جعل البناء على هيئة المسطبة المائلة الاجناب او المستقيمتها بحيث يجعلها نافذة عن
القياس المطلوب بمقدار الكسوة الظاهرة التي يغطي بها الهرم بعد بنائه ومتى اتم المسطبة
الاولى واراد الشروع في الارتفاع بنى مسطبة ثانية فوقها اقل حجماً منها بحيث يجعل في
الفضاء الذي ترك في المسطبة الاولى زلافة للعمال توصل الى المسطبة الثانية وهذه
الزلافة ثقبام بدون مونة وتملاً بالرمل والحصى ويستمر العمل من الزلافة التي فوق الارض
الى الزلافة الثانية التي فوق المسطبة الاولى حتى تنتهي المسطبة الثانية ثم يشرعون في
المسطبة الثالثة ويجعلونها اقل حجماً من الثانية ويقيمون لها زلافة بالكيفية السابقة وهكذا
يستمر البناء في اقامة مسطبة بعد اخرى حتى ينتهي العمل بأخر مسطبة فتكون
المساطب مدرجة بعضها فوق بعض ثم يهرمون المسطبة العليا ثم الثانية لها وهكذا يستمرون
في ملء الفراغ الموجودة بين المساطب وبعضها متباعد وضع الكسوة الحجرية من

اقل من سائر التقديرات والاحوط هنا هو الاقل وعلى هذا القياس في قدر الكثر ومثاله حسب ما اقتضاه سلوك طريقة الاستيطان . ولا شك انه اصوب خصوصاً في زماننا الذي فيه الآراء متخالفة والحق محجوب والقائم بالحق مستور
 اللهم ارزقنا توفيق ادراك ملازمته . وتحقيق ماعو الحق من خدمته . واخراج
 عن عهدة ما هو الصواب من اشكاليف بفراع البال . واخلاص عما يوجب تفويت
 الوقت . وتضييع العمر من القيل والقال . هذا آخر ما اردنا يراده في هذه الرسالة .
 وقصدنا الاختتام به في تلك المقالة والله الموفق والمعين

السوريون في اميركا

لا يصح اطلاق اسم المهاجرين على السوريين انذين سافروا من بلادهم الى اميركا
 لكونهم لم يهاجروا ديارهم كما هو المفهوم من معنى المهاجرة وانما يصح اطلاق اسم المسافرين
 عليهم لانهم سافروا الى اميركا للتجارة لا الاقامة او لمغادرة اوطانهم بنائاً او لجعل اميركا
 وطناً جديداً لهم أبداً

وجعلهم طريق اميركا طريقهم المطروق ذهاباً واياباً مما يثبت هذا . وسل ايأ كان
 من السوريين في اميركا الشمالية والجنوبية هل هجرت سورية . يقل كلاً ما هجرتها وانما
 غادرتها الى حين — نزلت عنها طلباً للاكتساب والاتجار ومتى نجحت ووصلت الى
 غرضي عدت الى وطني

واما اولئك الذين اشتروا الدور والاملاك في اميركا فلم يشترونها لكي يقيموا في اميركا
 وانما اشتروها لينتجروا بها ويكسبوا ويثروا فالاتجار في الاراضي والعقار كثيراً ما يفيض
 على صاحبه ينابيع اللجين والنضار . وسل ايأ كان من الملاكين السوريين في اميركا
 الا تريد ان ترجع الى ارض آبائك واجدادك اذا تمكنت من بيع املاكك بالربح يقل
 بلى أريد من قلبي ولكن دور العودة لم يأن بعد . وما يقوله الملاكون بهذا الباب
 يقوله التجار والعمال والاطباء والصحافيون السوريون في اميركا

وحجتهم على ذلك هي هذه الامور (١) قلة العدل في الوطن (٢) عدم المساواة
 (٣) شدة التضييق والضغط (٤) عدم وجود الأمن في اراضي سورية المهجورة وغير

المهجورة (٥) عدم وجود العامل المهمة وقلة ابواب الرزق (٦) كثرة التشييط وقلة التشييط (٧) كثرة القول وقلة العمل (٨) الابطاء الطويل والمأطلة في المعاملات هذه هي حججهم الرئيسة وحققهم ان يحتجوا بها . فاذا كانوا قاسوا مذاق الاخطار والاسفار حتى وصلوا الى ديار اتسعت ابواب رزقها وكسبها وكثر عدلها وساد أمنها وعمت مساواتها وحريتها وسبق عملها قولها وكثر تضييها وقل تشييطها — اذا كانت هذه حالة البلاد التي وطئتها اقدام السوريين فحرياً بمقلائهم ان يغتنموا فرصة الانتفاع منها والعامل العاقل من وجد الفرص فانتهازها والجامل الجاهل من اظفرتة بنفسها ولم يغتنمها السوريون المتخافون منقسمون الى اربع طوائف في هذا الموضوع . طائفة راضية عن سوري أميركا . وطائفة غير مبالية به . وطائفة غير راضية عنهم وهي غير مخصصة . وطائفة غير راضية الا انها مخصصة

اما الاولى فهي عامة الشعب السوري وهي الاكثر عدداً واما الثانية فهي التي لا يهتمها عمرت البلاد او خربت واما الثالثة فهي التي يليق بها ان تسمى بالطائفة « المتعنتة » لانه لا يرضيها شيء فهي ابدأ تنذر وتناف وتفاخر وتبالي باقدارها وتستصغر أقدار سواها كأنها خذلت من طينة سماوية وغيرها خلق من طينة ارضية واما الرابعة فهي الطائفة المخلصة الغيورة على وطنها وهي القائلة بضرر « سفر » المهاجرين الى أميركا بعري او بضرر « مهاجرتهم » بعرفها، وعرف غيرها والطائفة القائلة بفائدته هي عامة الامة السورية فأيتيها الحق بتولها ودعواها انك ام هذه ؟

لاجرم ان دعوى الطائفة الراضية في الاظهر والاحق واليك البراهين غادر اكثر السوريين نزلاء أميركا اليوم القطر السوري جاهلين القراءة والكتابة فصاروا في أميركا يقرأون ويكتبون غادروها جاهلين كثيراً من آداب السلوك فصاروا في أميركا بآداب سلوكهم من الطبقة الاولى

غادروها جاهلين السياسة الوطنية والاجنبية فصاروا في أميركا من اهل الامام بها وصاروا يفهمون معناها ومبناها ومنغزاها ومرماها غادروها عديمي المعارف العمومية تقريباً فصاروا في أميركا ملين بكثير من تلك المعارف

غادروها جاهلين اساليب التجارة فصاروا في اميركا من اهل التجارة
 غادروها جاهلين الصناعات المصرية فصاروا في اميركا عاملين بكثير منها
 غادروها جامدين خاملين فصاروا في اميركا ناهضين
 غادروها ونفوسهم صغيرة فصاروا في اميركا من اهل النفوس الكبيرة
 غادروها أذلاء فصاروا في اميركا اعزاء
 غادروها منقادين لاهل الاستبداد انقياداً أعمى فصاروا في اميركا منورين ومن
 دعاة الاستقلال الشخصي
 غادروها ولا صحافة لهم فصارت صحافتهم في اميركا من ارقى الصحف العربية في
 العالم العربي

غادروها فقراء فصاروا في اميركا من اهل اليسار
 غادروها ولا مقام لهم فصاروا في اميركا من اهل المنامات
 غادروها ضعفاء الهمة والعزيمة فصاروا في اميركا من اهل العزائم والهمم
 هذا بعض ما كانوا عليه في سورية وبعض ما صاروا اليه في اميركا اما ما ارسلوه
 من المال الى سورية فهو اكثر من عشرة ملايين دولار او مليوني ايرة انكليزية ومر
 كان مشككاً بذلك فعليه بمراجعة مصرف لندن و لمصرف العثماني في بيروت.
 عَلَى الْاِخْصَر

منذ عامين سألت احد العمل في مصرف اوهايو نبراسكا لاول وهو المستر نيمسي الذي
 لايزل حيا يرزق عن قيمة الدراهم التي ارسلها سوريو ولاية نبراسكا الى سورية عَلَى يده
 من ذلك المصرف فقل : ان ما ارسلوه في شهر واحد بلغ ستين الف دولار اميركي
 اي اثني عشر الف ايرة انكليزية . فاذا كانت هذا ارسله فريق من سوريي ولاية
 نبراسكا في شهر واحد فكم هي قيمة المبالغ التي ارسلها ويرسلها غيرهم في غير ولايات ؟
 وآثار ذلك المبلغ الكبير بادية لذي عينين في لبنان وغير ولاية من ولايات سورية
 لما كنت في سورية كنت ارى بأأم عيني المبالغ التي كانت ترد عَلَى اهالي راشيا
 الوادي وقراها فكانت تلك المبالغ وحدها تختلف كل اسبوع بين الخمسمائة ايرة والالف
 ايرة حتى كثر المال في ذلك القضاء بين الايدي وكثر الاخذ والعطاء وصار ربا الليرة
 في الشهر عشر بارات وعشرين بارة بعد ان كان قبل عهد الاميركا لايزل
 عن غرشين وثلاثة غروش

والدور الجميلة التي يشاعدها الناس اليوم في الاقاليم والولايات والائوية والمديريات والاقضية التي لها علاقة بسوريي اميركا قد بنيت بمال هؤلاء ولولا هذا المال لكانت بقيت بلدان وضياع كثيرة اقرب الى الخراب منه الى العمران ولولاها لما كانت قدرت الرعاية على تأدية الاموال الاميرية لان البلاد السورية ولاسيما في العقد الاخير من القرن التاسع عشر والعقد الاول من القرن العشرين كانت بحاجة شديدة الى المال . فالاشغال في ذلك العهد المظلم امتست في خبركان . وكان الحكام والموظفون واهل السلطة والسيادة قد اغتصبوا البقية الباقية من مال الامة ولم يبقوا خسا الا الموت ذلاً وفقراً وجوعاً وقهراً

واما دعوى القائلين بان مارشهم سورية مالياً من طريق اميركا لا يوازي عشر معشار ما خسرت من شبانها ورجالها الذين ذهبوا فدية غريبة فأقول لهم انه من البديهي ان من يموت في سورية يموت في اميركا . فلموت موجود في هذه كما هو موجود في تلك خلـ عندك انه اقل ببطشاً في اميركا منه في سورية بدليل وفرة الوسائط الصحية في اميركا وقلتها في سورية والسوريون في اميركا يحفظون على صحة اجسامهم اكثر بكثير من محافظتهم عليها في سورية

واما القول بان المال الذي فارق السوريين آباءهم وامهاتهم واقرباءهم من اجله لا يساوي لوعة ام على فرقة فذة كبدها فهو قول اعده من تلك الاقوال العتيقة البالية التي كانت وما زالت من اسباب انحطاط الشرق والشرقيين

اجتماع الولد بأمه واهله دائماً حسن وجميل ولكن هذا الاجتماع لا يصير ذلك الولد رجلاً ولهذا ترى رجل الشرق الذين يصح ان يقل فيهم انهم رجال قلائل جداً بل لهذا السبب اصيب الشرق بقحط الرجال

الاميركي يربي ولده ويعلمه وحينما يبلغ رشده يقول له اذهب الى العالم وعاركه ودعه بعاركك واما الشرقي فلا يعلم ولده ولا يربيـ تربية الاميركي ولا يعلمه تعليمه وانما يخاف عليه اذا فارق بيته ولو الى بضعة اميال وهو يعتقد بانه بعمله هذا يجبه ويفار على مصلحته وخير مستقبله وان هذا هو اهم ما يطالب منه ولكن قد فاز ان على هذا الخوف « وعدم هذا الخوف » يتوقف سقوط ام وارتفاع ام واذا لم ينتفع سوربو اميركا غير هذا من اميركا فيكفيهم لانهم على هذا المبدأ يستطيعون ان يشيدوا بناء امة عالية واما الناهبون الى ان بقاء حمة من بقاء سورية قد خربت بسبب « مهاجرة »

سوريي اميركا وانهم لو ظلوا في بلادهم يتعمدون زرعها ويزرعها وتعميرها لكانت درءت عليهم وعلى سورية انهار الثروة وكانت هذه الثروة اكبر بكثير من ثروتهم التي حصلوها في اميركا ولكانت تلك البقاع زاهية بالحضارة زاهرة بالعمران فهو مذهب فاسد من وجوه جمّة

هو مذهب فاسد لان الطور الذي زابلوا فيه وطنهم كان طور الخراب . فكانت سماؤه وأرضه خراباً في خراب وجهاته الاربع خراباً بخراب ولم يستطع في ايامه سوريو اميركا وغير سوريي اميركا ان يثروا ولا ان يعيشوا على الاقل عيشة خالية من ضغط الظالمين وجورهم وتعدي الحاكّمين واستبدادهم ولا ان ينسوا كلمة في الاصلاح والعمران

اما كان الفلاح يهجر ارضه ويقطع غرسه ويهمل ضرعه تخلصاً من الظلم ؟ اما كان يترك داره تنعي من بناها كرهاً لا طوعاً لان صبره قد عيل في تلك الايام السوداء ولم يبق في وسعه ان يحتمل فوق ما احتمل بصعوبة لا يستطيع بشري ولا وحش بري ان يطيقهما . لماذا هجرتم اوطانكم وخلانكم واخذانكم واخوانكم واعز الناس لديكم واحبهم اليكم باليهما الاحرار ؟ اهو لكونكم لم تقدرُوا على اِطاقة ما يطاق ام لا ؟ كنا نتوقع ان تكونوا عادلين في كتاباتكم عنا في ارض غربتنا . كنا ننظر انصافاً لا اجحافاً ولكن شتم ولشيتكم احكام ان يحتقرنا ويرميننا بالعيوب والعورات حتى الذين كنا نعلق على فضلهم ومروّثتهم وغيرتهم كبار الآمال بل قضت الافدار ان يظلمنا حتى حماة العدل وكماة الفضل الا ان الايام بيننا وبينهم ولكل عصر احكام

وبخلاصة ان سوريي اميركا لم ينجحوا وانما عمروا ودواعي الخراب المشهور في سورية عائدة الى تلك الحكومة المشهور امرها وان صح ان الذنب كله او جلّه راجع على سوريي اميركا فلما اذا فررتم انتم من وجه الحكومة الجائرة قبل سوريي اميركا او بعدهم ولم تبقوا في سورية لتصلحوا ما افسده سواكم او لتعمروا لا لتساعدوا على ازدياد الخراب

اشاع والي بيروت وكثيرون غيره اشاعات عن سوريي اميركا لم نسمع بها الا منه ومنهم ولعل الغيرة على مصلحة الدولة دعتهم الى تلك الاشاعات . فاذا اقترضا وجود الافتقار بعض السوريين في اميركا الى القوت الضروري فانه من المؤكد والمحقق وجود كثيرين من السوريين الغير (بضم الغين والياء) الذين يبنون بذلك البعض

ويطعمونه ويسدون حاجاته وان فرضنا ان السوريين لم يكثرثوا بأخيهام الجائع
فحكومات هذه البلاد الرحومة الشفوقة تعنى به وان فرضنا انها لاتعنى به فهناك جمعيات
في كل ناحية من نواحي هذه الديار غرضها الاعتناء بالفقراء والمعوزين على انني لم اسمع
ولم يسمع غيري ان سوريا مات جوعاً من اول عهد السفر حتى يومنا هذا وكيف
يموت السوري جوعاً وقلماً فرغ كيسه من المال مهما تكن حالته وحرفته في ارض
غربته . واما القول بان هذه الاشاعات هي نتيجة تقارير معتمدي الدولة العثمانية في اميركا
فاننا لاندري كيف ان هؤلاء المعتمدين يبعثون بتلك التقارير وهم لا يعرفون عن
سوري اميركا من حيث مجموعهم شيئاً تقريباً ولا يعرف السوريون عنهم سوى
وجودهم في اميركا

انا اكتب عن السوريين لا عن سواهم من العثمانيين في اميركا واذا كان هناك
جمهور من مهاجري اترك سلايك وازمير وسواهما لم يفهموا كيفية التماس الرزق في اميركا
من ابوابه وكان معتمدو الدولة في اميركا يعنون باخوانهم الاتراك المهاجرين (?) لانهم
اتراك ويهملون سواهم لانهم غير اتراك ويرسلون في احوالهم "تقارير حبا" بتصلحتهم
وغيرة عليهم — فليس المعنى ان السوريين العرب في اميركا صاروا اتراكاً حتى يصح
عليهم ما اذاء عنهم والي بيروت اعتماداً على ما ارسله معتمدو الدولة في اميركا بهذا
الباب
اميركا: يوسف جرجس زخم

مقابر^(١) المصريين وجنائزهم

في المقابر المنفية

ابتدأت المقابر بلحود تحت اثرى تدفن فيها الاموات بعد درجها في لفائف الاكفان
اما مباشرة في جوف الارض او في جرار كبيرة من الخزف ويظن انه سرى لهم ذلك
افتداءً بقبائل حين قتل اخاه هايل وعجز عن مواراة سواته فبعث الله غراباً ليريه كيف
يوازي سوءاً اخيه ففعلوا مثله

(١) محاضرة القاها احمد بك كمال العالم الاثري المصري في اواخر ذي الحجة

سنة ١٣٢٨ في نادي المدارس العليا

واقدم الجثث ما وجد منها مقرصاً على الهيئة التي خلقت بها في احشاء الامهات
سوى الرأس فانه يبقى منتصباً لا منطوياً بين الرجلين وقد وجد منها العدد الكثير في
وادي القطار بجوار الفيح من الجهة التبيلية الشرقية وفي جهة أبي صير التابعة لمديرية
الفيوم وفي نقاده والكوامل وأما الجعاب وجبل السلسلة

ثم استمرت اللحدود لدفن الفقراء إلى تمادي الزمن وكان للموميات في بادىء الامر
ثلاثة أحوال

الحالة الاولى — يكون هيكل المومية مجتمعاً فترى فيه الركب منضمة الى الصدر
وموضوعة فوق الوجه وتلحد في القبر إلى جنبها الايسر متجهة نحو الجهة التبيلية

الحالة الثانية — يجمعون عظام الميت بعد تجريدتها عن اللحم ويفصلون الرأس عن الجسم
لتحنيط الرأس وحفظه سليماً وذلك في بعض الموميات

الحالة الثالثة — حرق بعض نبيذ من الخشنة أو حرقها كلها مع بعض من الا
الذي يتبها لوضعه في القبر معها ثم يؤخذ رماد ذلك المحروق و يوضع في قدر

وقد خفف القتر في صناعة اللحدود اولو الثروة والاعيان فاتخذوا مقابرهم من حجارة
في صميم الجبال وعلى الاخص في جبل لويه كالمقابر التي نراها الآن بجوار الاسرام
في مديرية الجيزة فانها تترتدي فوق صخر الجبل ثم بعد عمق يختلف بعدد اولا
حسبما يشؤون تنتهي بمناطة مستطيلة يوضع فيها تابوت الميت فهي بهذه الصفة لا تختلف
عن مقابرنا الآن الا بعمق لا بار وقد تكون البئر شبه منزل للمناطة غير ضيق فينبذون بها
في سفح الجبل ويتركون وجهتها الغربية عالية ويجعلون في آخرها منامة مربعة يدفن
الميت فيها ويدورون في الجزء الايسر الذي ترك فوق السطح على حافة البئر صورة الميت
وبجانبه رب ومني لارشاد الروح (كما كانوا يعتقدون) عند نزولها من السماء الى جنتها
حيث ترى شبه صاحبها امامها واباً معداً لها فلا تضل عن الوصول اليها ويجعلون تحت
هذا الباب الصوري مائدة من الحجر ينصب بجانبها مسلتان صغيرتان وقد كانت
يوضع فوقهما الخبز المقدس والشراب وسم الطيور مما هو مبين بقلم النقش على
جدران القبر

وان كان الميت من اعيان الدولة او من سرة القوم شادوا له مسطبة وهي بناء
جسيم مرتفع كالمرج الزانص شكلاً او كالمرج المدرج الناقص ويجعلون فيها بئراً منحوتة
في صخر الجبل يوصل الى سرداب طويل يفضي الى منامة معدة لمواراة جثة الميت

فتكون المسطبة عبارة عن تركيب القبر ثم يرسمون في طول وجهتها من الاعلى نقوشاً
تضمن عنوان صاحب القبر ويكون تحت هذه النقوش المستطيلة باب المقبرة محلى
بالنقوش والصور الدالة على الميت وعلى اهله وذويه وتكسى ظاهر تلك المساطب بنحيت
الاحجار او يتنونها باللبن — وفي بعض الاحيان يجعلون للمقابر المنحوتة في صخور
الجبال قاعات بطرق متواصلة وعلى جدرانها دعوات وصلوات وصور مرسومة بالالوان
كما ترى في مقابر سقارة فيستدل من تلك النقوش والصور على عقائدهم الدينية وعلى
نسب الميت وسلسلة حسيه مرتبة في الواح ترتيباً حسناً من قبيل الخلية والزينة للمكان
وفي بعض الاحيان يجعلون امام القبر اية انا يعمل فيه مدخل يفضي الى المأمة — واما
الملوك فأنهم ميزوا مدافنهم عن مدفن الرعية بان جعلوها اهراما كاملة مبنية بالحجر
او باللبن وجعلوا تحتها او في حجمها الاماكن اللازمة للجثة ولللاثاث والقرايين والصلوات
وشحنوا في بعض الاحيان جدران هذه الاماكن الداخلية بالنقوش الدينية الصعبة
المعنى واليهما الآن وجه الأثريون مباحثهم ورعايتهم لا يضاعها وحل مغمضاتها —
وتبنى الاهرام بطريقة بسيطة جداً وهي انهم يتفقدون اولاً على الرسم المراد ايجاده من
البيوت الداخلية وعلى ارتفاع الهرم وطول قاعدة، وعرضها ثم يسمون هذا الرسم الظاهر
البيان الى المهندس المعماري وهو يقوم بالعمل طبقاً للاوامر الصادرة اليه فاذا انجز
الاشغال اللازمة في صخر الجبل من نحت وتفرغ شرع في البناء فيكسو الاماكن
الداخلية المراد كتابتها بالاحجار الملاء ثم يرتفع فوقها بالبناء فاذا ما علا فوق الارض
جعل البناء على هيئة المسطبة المائلة الاجناب او المستقيمتا بحيث يجعلها نافصة عن
المقياس المطلوب بمقدار الكسوة الظاهرة التي يغطي بها الهرم بعد بنائه ومتى أتم المسطبة
الاولى واراد الشروع في الارتفاع بنى مسطبة ثانية فوقها اقل حجماً منها بحيث يجعل في
الفناء الذي ترك في المسطبة الاولى زلافة للعمال توصل الى المسطبة الثانية وهذه
الزلافة تقام بدون مونة وتملاً بالرمل والحصى ويستمر العمل من الزلافة التي فوق الارض
الى الزلافة الثانية التي فوق المسطبة الاولى حتى تنتهي المسطبة الثانية ثم يشرعون في
المسطبة الثالثة ويعملونها اقل حجماً من الثانية ويقيمون لها زلافة بالكيفية السابقة وهكذا
يستمر البناء في اقامة مسطبة بعد اخرى حتى ينتهي العمل بأخر مسطبة فتكون
المساطب مدرجة بعضها فوق بعض ثم يهرمون المسطبة العليا ثم الثانية لها وهكذا يستمر
في ملء الفوارغ الموجودة بين المساطب وبعضها متباعد وضع الكسوة الحجرية من

القمة الى القاعدة حتى يتم الهرم واما الاهرام المقامة باللبن فانها كالا هرام المقامة بالاحجار من حيث الوضع والرسم في الاماكن السفلى ولا تختلف عنها الا بالمادة لانها تقام بوضع اللبن المصنوع بالطين وخلط القش بهيئة مدامك بعضها فوق بعض ويكون بين المدامك والآخر طبقة خفيفة من الرمل في مقام المونة لتثبيت اللبن في مكانه فلا تدكه زلازل الارض ولا تزعزعه الزوابع والعواصف

مقابر طيبة

هذه المقابر منحوتة في جوانب الجبل بوادي يعرف الآن ببيان الملوك وبآخر يعرف ببيان الحريم وغالب هذه المقابر يشتمل على طرقات وبيوت وعمد وفيها نقوش بالوان وبدون حفر تتضمن تقديم القرابين واقامة الصلوات بناء على ما هو مدون في كتاب الموتى المنقوش صورته على حيطان الاهرام

ولا بد لكل قبر من الباب الوهمي لكونه يقوم مقام الايوان الذي يشاد امام المقابر مشحوناً بالرسم والنقوش وينقشون على هذا الباب توسلاً الى أسوريس أو الى (خونومر) أو مينو أو أمون أو يتاح أو أتومو أو (رع) اي الى معبودات منف وعين شمس التي عمت عبادتها المدن والقرى في بعض الاقسام بعد ان كانت معبودات للحاضرات الشهيرة تلك هي أوصاف المقابر على وجه عام

تشيع الجنائز

اذا حضر احدهم الموت جهزوه مدة سبعين يوماً وهي المقررة عندهم للتحنيط ثم وضعوه فوق سرير جميل كما يوجد منه بعض نماذج في المتحف المصري ووضعوا تحت هذا السرير اربعة قدور فيها احشائه التي نزع من جوفه وقت التحنيط ولكل قدر غطاء له صورة مخصوصة اما كراس الانسان او كراس ابن آوى او كراس الباشق او كراس القودأىي انها تمثل اولاد حوريس الاربعة وهم (حور) و (أبيت) و (قيح سنو) و (ديو، وتنف) المعهود لهم حفظ الاجشاء الضرورية للحياة وفي هذه الاثناء يكون القبر قد نهياً واستعد للميت ويكون نعيه قد بلغ احبابه ومعارفه ومتى اصبح الصباح وحان وقت (اخفاء رأسه في وادي اوتي واجتماعه بالارض) حسب تعريفيهم هنالك يتحضر وفود الناس ويرفعون النعش فتقوم زوجته وخداماتها ويعلقن بالنعش ويمتنعن بخروجه من البيت وتأخذهن عبرات الحزن فيكيبن ويتحن ويولولن فتجتهد الرجال في خلاص النعش ويخرجونه عنوة من باب دارهم يسرون به الى

القبر فتبتدي الجنازة بطائفة من العبيد والخدم ومعهم القرايين وهي فطير وازهار
وجرار ماء وقارورات فيها شراب ونوافح عطر وطيور مجهزة فوق سلال وعجل يسحبه
رجل ليضحي كفارة للميت وعلب في بعضها مأكولات وفي بعضها تماثيل صغيرة لازمة
لروح الميت — ومعهم ايضا صوان عليها صحاف فيها فاكهة حولها جريد النخل
الاخضر

والطائفة الثانية تحمل الاثاث المعتاد كصناديق الملابس والارائك التي تفتح وتغلق
أو ذات المخارع والسرر الجميلة اللازمة للميت تليهم خدمة الاسطبل يقلون عربية كاملة
الادوات فيها الجنب والسهم ثم المبراخور يقود عربية يسحبها اثنتان من حياد الخيل
والطائفة الثالثة وهي أكثر عدداً من الطائفتين الاولى والثانية نقل التثاني وصندوقا
لقدور الاحشاء ثم قدور الاحشاء نفسها فالوجه المستعار المصنوع من المقوى والمصبوغ
باللون الازرق والمموه بالذهب ثم الاسلحة والفضبان وعصي الادارة والقلائد والجلعان
وانتسور المبسوطة الاجنحة تلي هيئة الدائرة لوضها فوق صدر الميت من قبيل الزينة
ايام الاعياد ثم السلال والتماثيل الصغيرة وداشقا برأس انسان رمزاً الى الروح وقد
يكون بعض هذه الاشياء من الذهب المصبوب والبعض الآخر مموه بالذهب حتى ان
كل من رآها مارة امامه اخذت يبصره لكثرة بهجتها وبريقها

والطائفة الرابعة فيها التماثلات بسرن خضجة وغواش وعبد يصب فوق الارض من
وقت لاخر بعض نقط من اللبن كأنه يشير الى ارتقاد التراب الدائرة ثم يعقبه قسيس
متشح بجلد النمر يثر بملعقة من الذهب المطر على جموع الخلق — ومن خلفه
بأقي النعش وهو على شكل سفينة اسورس فيها تماثلات اميس ونفتيس وسيفي مقعدها
الحكم الوضع قد وضعت جثة الميت محجوة عن العيون وحولها زوجته واولاده بليهم.
احبابه بأنقر الملابس ويبدل واحد عصا بتوكأ عليها ثم تأتي جيران الميت سائرين
بدون نظام وتلي هذا الترتيب تمر الجنازة في الطرقات المعوجة بنظام تام وفيها سفينة
النعش فوق السحافة تسحبها الثيران وتسير الهوبنا مستمرة على ذلك مدة ساعات

فيما يحصل اثناء تشييع الجنازة

منى خرج النعش من بيت الميت كثرا بالبكاء والتعجب وضجت التماثلات المأجورة
بالولولة والصراخ فيصحن ويصخبون ويقطعون شعورهن ويدين من الامور ما يستوجب
الزفرات والحصرات والاسف الزائد وهذا خلاف ما يحصل من اهل الميت واحبابه

فترام في صراخ وانين وبكاء وعويل نائساء منهم يتناوون الرثاء والتأبين طائفة بعد أخرى ويقان ما معناه :

« الى المغرب مسكن اسوريس • الى المغرب أنت الذي كنت احسن الناس وكنت تبغض الرباء » فتجيبهن النائمات ويقلن المعبودات نفسها تنعيك لانك ذاهب ايها الرئيس الى المغرب

هذا ما يحصل من طوائف النساء واما ما يحصل من سائق الثيران التي تسحب النعش فوق الارض فانه يحث هذه الثيران ويقول لها :

« الى المغرب ايها الثيران الساحبة للنعش الى المغرب (الاثرى) ان سيدكم ات خفكم » فتجيبه الاحباب قائلين :

« اننا اقل طامع الرجل العظيم الذي صابنا حب اصدق وكره الكذب » اهـ

ثم تستمر الجنازة بعد ذلك في سكوت تام برهة من الزمن وبعدها تصيح احدى النائحات الرثاء والتندب فيجيبها النسوة بما يناسب ندمها وهكذا تسير الجنازة بين نحي ونحيب كما هو حاصل الى الآن في الجنازات وحي الاخصوس في لوجه القبلي وكل من سمع بالجنازة وجب عليه الاسراع اليها مرعاة حذر اهل الميت ووفاء بما تقتضيه عادات البلاد وكذا كل من حضر قد وجب له عزبة والسوان فأتت « الى المغرب » مضيئة اليها بعض عبارات تشف عن حزن خمدل الميت ومضائله ومحاسن اعماله المبرورة وعماله من الرقي والشرف في در دنياه • وقد يدرجون في تعازيهم ما يشير الى فتاة هذه الدنيا والى بقاء الآخرة والى التحفظ والوقاية من هول يوم القيامة • ومتى اقبلت الجنازة الى شاطئ النيل نزلت حمة النرايين في السفن الممدة لهم ونزلت النائحات وعائلة الميت في سفن اخرى وينسعون النعش في مقعد السفينة بعد كساء ظاهره اما بالانسجة المزركشة المديجة بانواع الالوان او بستار من الجلد المصبوغ بالالوان المصنوعة صناعة جميلة تشهد اصانعها بافضل والذوق السليم وفي اثناء جواز النيل يكون الناس وقوف في السفن ووجوههم نحو النعش وفيما اسلفنا قلنا ان هذا النعش صنع على نمط انفلك السري الذي اعد للمعبود اسوريس وقيمت له عبادة في مدينة العراية ويعرف عندهم باسم تشميت اي مبرقش بنقط سود ونقط بيض او المرفوع الذكر • وهو رقيق الجسم خفيفة وشكله مسطح ايل وفي مقدمه ومؤخره زينت من المعدن على هيئة زهر اللوطس وكلاهما مائل ميلا خفيفا الى الامام يخالهما الرأي انهما ينوآن لثقل ما في السفينة وفي وسط هذا

الفلك مقعد مزين بياقات من جريد النخل الاخضر فتطوف حوله زوجة المتوفى
 واولادها نائمة ويكون معها قسيان عليهما لباس وعصابات كزي المعبودتين لاسيس
 ونفتيس ومعلمهما خلف النعش لوقاية، ويقف القسيس المترس على الجنازة امام
 النعش ويده مبخرة يحرق فيها البخور وتكون سفينة النائمات خلف سفينة النعش
 اما باقي السفن فانها تسبح على مقربة منهما بقوة المجاذيف وقوة الرجال وهذا
 التشيع يعرف عندهم بالرحلة او الانتقال الى الدار الآخرة فاذا مارسا النعش على الشاطئ
 استقبله جموع الناس بالتبجيل والاكرام مودعين له وقائلين :

« لقد كان لك الدخول بسلام في القبر فعليك منا السلام فاذهب بسلام الى العراة
 واهبط بسلام نحوها ونحو بحر الغرب » اهـ

واقدم كان لجواز النيل عندهم شأن عظيم لان الانتقال من هذه الدنيا الى دار
 الآخرة تختلف احواله عند الامم اما المصريون فقد عرفوا المكان الذي تذهب منه
 الارواح لدخولها في دار البقاء وهو عبارة عن فجوة في الجبل الواقع غربي العراة
 المدفونة ولا يأتي للارواح العبور منه في سفينة اسوريس ومن ثم كان عبور الميت
 للنيل هو استعداد روحه وتأهبها لتوجهها نحو الفجوة الآتفة الذكر وهناك تترقب مجيء
 الشمس في سفينتها فتقبل بما فيها من طائفة المعبودات نزات فيها وسبحت في السماء
 مخترة اللجة السماوية برسومها في اثناء ذلك اما حلة سفي جثتها ومحلاة بالابها المعشاة
 كأنها حية في دار دنياها او يجعلونها نائمة في نعش حوله النائمات والقسوس ومن خلفها
 سفن مشحونة بالقرايين ولقد ذهب اليونان بناء على ما بلغهم من الروايات الى ان اغنياء
 المصريين كانوا يفضلون دفنهم في العراة بجانب اسوريس وهي البقعة المباركة عندهم
 ولكن علما من بعض جثث اولئك الايمان الذين قيل بدفنهم في العراة انهم ملحودون
 في مقابرهم التي اقاموها في منف او في بني حسن او في طيبة فاتضح ان الرحلة النصوص
 بعنها في النقوش المصرية القديمة هي للروح لا للجسد — ولترجع الى امر الجنازة فنقول
 ان جموع العالم تصيح اثناء تشيع الجنازة ونقول : « الى المغرب الى المغرب دار الحق
 لقد نعاك وبكاك المكان الذي كنت تهواه » ونقول النائمات بسلام بسلام اذهب
 بسلام ايها الممدوح الى المغرب سنراك ان شاء الله يوم الحشر لانك متذهب الآن
 الى الارض التي تمزج الناس بعضها ببعض »

ثم تصيح الزوجة قائلة

يا بعلبي يا اخي يا حبيبي قف واستقر في مكانك ولا تشمد عن المكان الديوي الذي انت فيه واوجيعته مالي اراك ذاهباً الى السفينة لتجتاز النهر — يا ايها الملاحون لا تسرعوا به بل دعوه لانكم ستعودون الى منازلكم اما هو فراحل الى دار الخلود — لماذا اتيت ابنتا السفينة الاسورية ونزعت مني هذا الذي يفارقني؟؟
اما الملاحون فلا يعبأون بهذه العبارات المحزنة ولا يعبرون لها اذنًا واعية بل يقولون كن ثابتاً فوق سطح السفينة لاننا اقتربنا الى الشاطئ.

ومني اقبلت السفينة المثقلة للنعش بقوة وتصادمت بالشاطئ ربما يقع منها بعض الرجال في النهر وكذلك لما تأقني باقي السفن وترسو بجانبها يتساقط منها في لجة النيل بعض القرايين لشدة تلاطمها بالشاطئ لكن لا بلغت احد لذلك بل يستمر الاحباب في تأيبنهم ورتائهم قائلين

ما اسعد هذا الممدوح حيث ساعده الخط فتوجه الى الراحة في قبره الذي اعد لنفسه ومينال من المعبرود الرحمة الواسعة فيسمح له بالذهاب الى المغرب محفوقاً بالخد من جبل لآخر — وهذا الرثاء لا يمنهم عن البكاء والعيويل

ثم انهم يخرجون الموميا من السفينة ويضعونها ثانياً فوق السحافة وتنظم الجنازة في سلكها الاول وتسير بهذا النظام الى سفح الجبل وهناك يتعذر على الثيران سحب النعش فتحميه الرجال فوق اعناقهم ويسرون به الهوينا الى باب القبر المعد لدفنه حيث يجدون هناك نوع مسطبة يوضع النعش عليها فينصبون صندوق الميت فوق كتيب مر الرمل ويعملون وجهه نحو جموع العالم كأنه حل بيته الجديد صميمة احبابه وكأنه قد تأهب لوداعهم للدخول في مسكنه الجديد هنالك يتجدد البكاء والعيويل وتعلو الاصوات بالنحيب والالنين ويرتفع الصياح والصراخ وبأقني اهل الميت بالازهار فيضعونها فوق صندوقه ثم يعانقونه ويودعونه فتقول الزوجة :

« انا اختك ايها العظيم فلا تتركني فهل تقصد حقيقة ايها الاب العزيز ان اتباع عنك؟ مني فارقتك صرت وحيداً فهل لك من انيس يرافقك — انا اخاطبك انت الذي كنت تود المزاح معي مالي اراك ساكتاً لا تكلم » اه

وتكون جاريتها في هذا الوقت جاثية خلفها فتقول :

« ها قد اخذ سيدي مني وترك خدمه »

ثم تقول النائحات بعدها

« نوحوا عليه نوحوا وابكوه بلا انقطاع وصيحوا باعلى اصواتكم (وقولوا) ايها الرحالة العظيم المتوجه الى ارض الخلود لقد نزعنا منا فالان مخاطبك انت الذي كنت تحب حرارك رجلتك للشي ما لنا نراك مغولاً مقيداً مكفناً انت الذي كان لك كثير من الملابس الفاخرة وكنت تحب القماش الابيض ما لنا نراك الآن رافداً في ثيابك (التي كانت عليك) بالامس

لقد اصبح الذي يبكيك (كأنه) يتيم الامام والقلب محترقاً عليك لما اصابه من الحزن وحائماً حول جثتك

وفي اثناء العروب والبكاء على الميت يحرق التيسيس البخور ويهرق التراب ويقول (هذا) جثتك ايها المتوفي فلان الصادق القول لدى المعبود العظيم عند ذلك تخفي الموميا في جدتها وتستقر في ظلمات القبر الى دهر الدهارين

ولما كان القبر مكاناً لميت كما كان لدنيا الاحياء رأوا ان يجعلوا فيه اما كن للزينة ومصلى يأتي فيها اهل الميت بالترابين والضحايا في كل يوم عيد وفيه اما كن خصوصية لا يدخها سوى جثة الميت ويزينون داخل تلك الاماكن بالرسوم والكثافة بعدة ينسجها ملاك الله ليظهر محاسنها ويجعلون تلك الرسوم لوحة مشعقة يعلم بعضها بعض بهندم ونظم حتى تصل الى السقف فيصورون حرث الارض وزراعة وصيد وتخزين الفل وتربية الحيوانات وصيد البر والبحر وعمل التجارين وصناع العربات والنجارين والصاغة والتزججين والخبازين وتحضير الطعام واستعداد الموائد مرفقة بالاعاني ورقص العوالم وكل ذلك طلائم يعتقدون انها تتحول الى حقائق بسر صيغ يتلون بها ليشتمع بها الميت في قبره فان اشتهى شيئاً يتغذى به مما شبه لا ان يختار ماشاء من الالبقار او الاشياء الاخرى المرسومة في قبره ومعنى وقع نظره عليها تحولت الى حقيقة وتلذذ بها كما كان يتلذذ في دار دنياه تلك هي عقائدهم التي ساقتهم الى زخرف القبر وتلك توى في رسومها صورة صاحب القبر قد اخذت فخذ الثور من يد خادما وتغذت منه هذا ما تفعله اموات فقراهم

اما اموات الاغنياء وارباب المظاهر فانهم لا يحتاجون غالب الاحيان في اوائل موتهم الى شيء من الرسوم على جدران القبور لان اهلهم وذويهم يقدمون لهم في المواسم وغيرها ما تشتهيه انفسهم من المأكول والمشرب فيذبجون الضحايا من بقر واوز ويقدمون النبيذ والجمعة وغيرها الى امون او اموريس او فتاح او خونسو فيأخذ المعبود شيئاً منها

لنفسه ويرسل الباقي الى الميت المراد بتلك القرابين ومن ثم وجدت الاوقاف على الاموات وبنوها على شروط كانوا يبرمونها مع قسوس المعابد وهو لاء يقدمون ما هو موقوف لاد من الاشياء ويقومون بالصلوات والدعوات في الاوقات المعينة وعليه كانت العناية بالاد ذكر الاموات من الامور المهمة عندهم لكن مع وجود هذه العناية ومرور المدد الطويل على الاوقاف كان ينتمى امرها بالانقطاع اما لانقراض العائلة واندراسها او تبدل الاوقاف عقب الانقلابات الكبيرة وبذلك ينقطع الوارد عن الميت فعندئذ لا يوجد له الا ما هو مرسوم فوق جدران قبره لكن كيف يتسنى للميت القيام والقعود واستمرار الحركة مع ان الموت فقدته ذلك ، لتتصير حول حثته الى جسم لا حراك له ولا ق فلا يستطيع المشي ولا التكلم ولا النظر ولا تأدية شيء من الوظائف التي هي من الوجود فلاجل خلاص الجثة من هذه المتعذبات ، تخطيط لعامة حركات الجثة بوضع طريقتها يسمونها (فتح النور) وشب من رؤس النساء وواعونه وشب لاد حوريس وتكون على خريطة فوق كتيب من زهر في آخر المصلى المعدة له ويقرأون على الخريطة ما في السرقة التي تلاءم حوريس في جثة اسوريس ثم يطحنونها بالماء التراح ويأخذون الماء ولا يغور الجنوب وياتى الوارد من الوعاء بحري كما يفعل التماثيل المعبودات عند الله في تقديمها بحياضهم ثم يجمعون الماء على الارض لاجل ان لا يخالط من الامانة وسد من فناء الاكفال ويرجعون له المثل الذي تخلص منه وقت خروج روحه ويؤخذ منه جميع حركاته فيصنع جسمه بخط حري في سديدهم فيثغذي ويتنعم كما كان في دياه فاذا كان الجرارون يذبحون تور الجنوب ويطعونونه بعد دفن الميت اسرع انفس يتناولون ثلثه من الثور ويتقدمون ثم يؤخذ استعمال الموضوع فوق رأس الجثة ثم لا اعتناده انها حية وانها تتناول شيئاً من ذلك وما يجدها من الفاسدة بأخذ آلة من خشب لها نصل من حديد ويأخذ بها على رأس الجثة مريداً بذلك فتح فيها ثم يثلو صيغة على الرأس فيصبح في استطاعتها حسب عقيدتهم الذهاب والاياب والنظر والسمع والكتابة وتناول شيء من القرابين التي تقدم لها وتستطيع ان تدعو كل من راقبها يوم احبته الى اول ولية تقدم لها في قبرها بعد الدفن وذلك انهم متى وضعوا تابوت الجثة فيها انت العبيد بالقرابين وبالنذور الاربعة التي فيها احشاء الميت والصناديق والالات والمأكولات التي احضروها مع الجنازة فيثلو عليها القسيس صلاة معلومة عندهم بعد وضعها في القبر ثم يخرج من عندها وتقيم عليها بناؤون سداً محكماً في نور المشاء له عند

فتجيز هذا العمل تقدم العيد مائدة لحاضرين امام القبراو في المصلى فيحضر في هذه
الوليمة تمثال الميت المرصوم رسمًا بارزاً في آخر القاعة الثانية ويتوهمون انه يتناول ما يخصه
من هذه الوليمة حسب عقيدتهم. الناضية بان الاشياء روحاً وشجماً كما الانسان والحيوان
فمتى ذهبت الموميا الى قبرها تلبسها الحية وتتمتع بفضائلها كما كانت في دار دنياها فالشيخ
الموهوم للكرسي او للسرير هو كرمي وسرير حقيقي لجثة الانسان المدفونة فيتمتع بهما
ويتلذذ بما يقدم من الشراب واللحوم اثناء الجنازة كأنها حية معهم وبينما يكونون مغمورين
في ملاذ المطاعم تشغل النساء بالرقص والتصف وبشرن في اغانيهن تارة الى ايت وطوراً
الى الاحياء مع مراعاة السجع فيقلن

اكتب حظ يومك ما الحياة الا لحظة اكتب حظ يومك لانك متى دخلت قبرك
مكثت فيه مكوثاً ازيلاً الى دهر الداهرين

فاذا انقضت هذه الوليمة تأهب الجموع لرحيل فعندئذ يقوم العواد امام تمثال الميت
ويبدء العود ويشرع في نشيد الاغاني القديمة فيقول ما معناه

الدنيا دار انقلاب وتجدد مستعراذ الامر الذي قضى به اسوريس المعبود الكبير
من الغرابة بمكان وهو انه من حسن القضاء (والندر) انه كلما فني جسم وانقضى حل غيره
مكانه وهذا معروف من قديم الزمان كيف لا وان الفراعنة الاول الذين كانوا يعبدون
ودفنوا في اهرامهم ودفنت معهم في تلك الاهداء جثثهم وشبابهم تركوا ما كان لهم من
مقاعد القصور التي شيدوها فانقضت فحجمهم فلا تأس (ايها الحي) بل اتبع شهواتك
ومرورك قدر ما تستطيع وطول ما تعيش في هذه الدنيا فلا تضني نفسك الى ان ياتيك
اليوم الذي يتوصل فيه الانسان الى اسوريس صاحب القلب الثابت فلا يسمع
له — كل بكاء الناس لا يفيد الميت الذي في قبره فاكسب حظ يومك ولا تهمل
ما فيه مسرتك فلم يستطع احد اخذ شيء من امواله الى دار آخرته ولا احد ذهب
اليها وعاد اه

اما اعتقادهم في الجثة فبعضهم يقول انها تبقى في القبر مرتابة الوجود قليلة التحمس
بنفسها فلا تبرحه الا اذا انقطع عنها وارث المؤونة اي القرابين التي تقدم لها من لبن
اهلها واعتراها الجوع ويحكون انهم يرونها هائمة في القرى وتلقي نفسها بشراة على
البقايا الموجودة فوق الارض وعلى اقبح القاذورات ويحدث عندها القحط عوائل
الغيظ وحب الانتقام من الاحياء الذين اهملوا امرها فتهجم عليهم وتعنفهم وتجدد

فيهم الامراض — ويحكون ايضا ان بعض الجثث او اشباحها مع تقديم القرابين لها والتيام بما يلزمها فاباشرسة الضبع فتحملها شرابها الى اضطهاد اقرب اهالها فقد حزن عنهم في الآثار ان رحلا احسن معاشرته زوجته واقام لاجنزة فاخرة يوم وفاتها واوتت لها اشياء كثيرة الا انها فتصدته بالاذى فكانت تأتيه كل يوم بهيئات فظيعة ولم يتيسر له الخلاص من سوء اعمالها فلما فرغت جمعة صبره ولم يستطع تكبد هذا التعنيف المستمر كتب لها جوابا ذكر لها فيه حسن المعاشرة والتودد الذي كان بينهما وسألا عن الاسباب التي دعته الى هذه الاعمال السيئة فقال لها ماتعريه :

منذ صرت زوجا لك الى هذا اليوم ما لم يفعلي نكايه فيك واخفيه عنك ماذا تفعلين حينما اعترفت (امامك) بما فعلته لك وقت عرضنا عليه ايام مجلد حين دافع بنفسه عن مظلمتي امام معبودات الآخرة ويحكم عليك بناء على ما حرره في مظلمتي من مساويك (اخبريني) ماذا تفعلين اه

ثم نه خلق هذه الكتابة في ثمان من حطب على هيئة المرأة ووضعها في قبر زوجته فلما وصلها هذا الجواب خافت من انباء ربها ومحاسبتها اراحت من تعنيفها — وكثير منهم يتول ان الروح تغادر قبرها وتهاجر الى ارض اخرى كائنة خلف الفجوة الآتية الذكر وهي الواقعة في جبال العراة وفي تلك الارض ممالك حثيية الاموات كل مملكة تحت رعاية معبود مثل خنتامتي وبتاح سكر — وسوريس وهذه المعبودات تقبل ارواح المصريين الذين عبدوهم في دار دنياهم فكل من توصل مثلا الى اسوريس كان تابعا له وفي مملكته وكل من نشأ الى بتاح سكري كان من اتباعه وفي مملكته وسمى وميق اسوريس او وميق ختيامتي — وعمر تلك الممالك واكثرها سكانا مملكة اسوريس وهي عبارة عن جملة جزر نرى من هذه الدنيا اكنافها الظاهرة فجتها البحرية الشرقية السماء وجتها الشرقية المجرة وهي الشهيرة بآه النجوم ولا يمكن الوصول اليها الا بعد سفر دونه مشاق واخطار فتى غادرت الروح جدتها جعلت ظهرها نحو الوادي وزجت بكل جسارة وجراءة في اغوار الصحراء فتصادفها احدى الجميزات الباسقات هناك في وسط الرمال وتعرف عند فلاحهم بالشجرة المسحورة فتشاهد بين افنانها اما المعبودة (نيت) او (حاتحور) او (نوت) فتقدم لها هذه المعبودة صفحة بها خبز واخرى بها ماء فكل روح قبلت هذه العطية كانت من اتباع هذه المعبودة ولا يمكنها الخروج من مملكتها الا باذنها ورضاها ويوجد فيها وراء الجميزة بلاد مخوفة بالخواف مشحونة بالشعابين

والحيوانات الضارية وفيها سهول فيها حمير وابلح تسكنها نسايس كبيرة تصطاد الارواح بالحيات ويحكى ان كثيراً من الارواح وقعت في تلك المخاطر فهلكت اما ما يكون منها حصداً بالثأيم والاعاويد مثوقاً بسر الطلامم السحرية القوية فانها تمتص لاختطار وتشجو منها حتى تصل الى ساحلي بحيرة تسمى (خا) فتشاهد هناك الجزائر المعيدة فيأتيها بحوت على شكل الطائر ايس المعروف (باي جنس) ويأخذها على جناحه او يأتيها الملاح المقدس ويأخذها في سفينة الى ان يأتي بها الى اسوريس فيسألها هذا المعبود ماء اعضاءه وهم اثنا واربعون قاضيا عن عملها في دار دنياها ويزن قلبها تحوت في كفة ميزان وحينئذ تأتيها معبودة يقال لها (معيت) اي المدبرة فتلقها الاعتبارات السلبية لتبرأ من كل تهمة توحش اليها ثم تدخل بعدئذ في رياض يقال لها (سميت ابانو) في زمرة الارواح المعيدة وهي اراض طيبة الخضرة يملؤها التمتع الى سبعة اذرع بما في ذلك السابل التي تبلغ ارتفاع الواحدة منها ذراعين

والتي هم المكفون بزراعتها وجمع محصولاته وتخزين الغلال وند يارب عنهم في هذا العمل الناق مماثل صعيدة توضع بجانب جثثهم في القبور ويقال لها (ستى) اي الغيبة وقت نداء صاحبها بالشرعة عمل الملاح في حقن الماء المذكور في اوقات معينة لا يفي وقتها فتكون في ولاء مستمرة في غرور واهرات ومسررت لانهاية لها

وكثير من يقول ببدل هذه العقيدة وفادها فيها من الخسونة وفسانة وهو لا كنوا يجتهدون في الوقوف على الحقائق وينسبون للارواح درجة انه في وارقى من ذلك

وكانت لكم في امونرع اذهب في حقيقة ماؤول اليه الروح وكلها ضروب من تخمين اللاهوتيين لادخل لا افراد الشعب فيها ومضمونها ان الانسان يبعث بعد موته ولا يعلم سر ذلك الا الله الخفي اه

الرأي الصريح

في مقالة «الفصيح العامي والداعي الفصيح»

قرئت في الجزء هاشم من مجلة المقتبس مقالا بعنوان «الفصيح العامي والداعي الفصيح» لحضرة مدظل نعوه الفدي مكرزل صاحب جريدة الهدى التي تصدر في نيويورك - قرأته بلهف شديد لأنني ميل ساق من شعبي إلى المباحث اللغوية ولتد كلام الألفاء وتمييز القول الفصيح من لغت الركيت - ليكون لي من ذلك مادة مستعين بها - وقاعدة احتذي مثلاً في اقتداءت التي تصفح هذه المقالة وما أعجب بأواثك النير من اخواننا العرب المسيحيين بسين شجرة وضم كك - لم يهجروا لغتهم - ولم يذلوا لها في - رتبها - بن رمعوها - وبخسوا من كرمهم - فبثشروها من الجرائد - ورنجوه من رسائل وكتابات عديدة - ودرسة عود مند - من هؤلاء الأفاضل الذين خدموا لغتنا العربية بما يشهد في حرمهم - التي لم ألتزم من قرائها وإنما كنت قرأها حيناً منها في - فدا العربية اما مثال الفصيح العامي (الذي قرأته أخيراً في مجلة المقتبس فقد رأيت أنه أقل قدراً من أن يعزى إلى صاحب جريدة الهدى) - ولاحت فيه - في شعبي - دفة سينه واسلوب - وموضع اتحاد والمناقشة بلغت من كثرة - ما جعلتني سبعة - ان تكون فترات من قد كاتب أخاه وانف هو السعول - ب التي تتنوع صوره في ادارة مقتبس جاءت هكذا مشوهة فاسن - طامسة المعنى - ولم يكن الامر كما ذكرت فيكون وسط لا يجي الذي يعيش فيه اخواننا المهاجرون نوت رطائه في صراحة لغتهم - ولغات عجمته من عروبة لغتهم - والا فكيف نقرأ مقالة لوحد من اشهر كتبهم في نقد لغة الكتاب واعداد التلاطهم في اصاليهم وتراكيب كلامهم - وارتدوا الى الطريقة المتلى في التعبير والتجويد ثم بعد هذا كله نسمع في المقال نفسه من الركافة والغموض والعلامة ما لا يتفق وجوده في عشرات من المقالات - الا يكون هذا من الزرائب؟

لو اقتصر الكاتب على الموضوع الالم من مقالته : وهو سرد الكلمات العلمية التي يحسبها الكتاب دخيلة وهي عربية فصححة ثم حذم على استعمالها لكان اجاد واقد - لكنه ذهب

في اذنين القول كل مذهب وتعرض لنصح المشتئين والزيادة عليهم وارشادهم الى الانشاء العالي فسقط في هذا التعرض من عن واتى بأشد ما فيه من عنه وحذرهم منه . ولا مهم عليه .

ولا يكون من الانصاف بعد هذا ان لا نذكر نموذجاً مما نؤخذ لكتاب فيه . ثم نلفت انظار القاري اليه :

- اول ما يؤخذ عليه قوله في العنوان (الفصيح العامي والعامي الفصيح) انه تكرار لا حسن فيه . ولا داعي اليه : ان كلتي العدي او (الفصيح) في هذا التركيب وتعماداً صفة محذوف كأنه يقول اللفظ الفصيح في اصله العامي في استعماله او العكس وضع كلمتين كان المعنى (اللفظ العامي في استعماله الفصيح في اصله) وهو نفس المعنى المستفاد من تركيب الاول فكان ذكره زيادة مستغنى عنها . وليس تغليب الكلمتين هـ كما هو في قوله كلام ملوك ملوك (كلام) فان هذا القول له معنى خاص لا يستفاد لا مجموع تركيبين وقد حمل احدهما على الآخر . اي ان كلام الملوك ميزة على سائر كلام الناس كما ان ملوك ميزة على الناس . فمعنى المستفاد من موضوع وانحصر في ذات . وزده حسناً قلب التركيب وعكس الالفاظ حتى استحق بذلك ان يعد في جملة اراج البديع .
- ثم بعد هذا العنوان اراد الكاتب ان يبين مبلغ جدته اي معية لغوي يجري في تحليل الالفاظ يجري معاجم اللغات الاوربية فافتح الكلام بقوله : . ليس في لغة العربية معجم واحد يستحق ان يدعى نجمة اوائد بريرة اشوهد وكثرة الفوائد ونسب الشوارد ولا في غير اللفظة ما يدل على زينة الابهام (خ) فتوله (ولا في غير اللفظة سامض في اتصاله بما قبله مبهم في تعيين المراد منه

ثم قال (فترى اكثر الكتب يتخرون فيما لا يعذرون عليه ويتوهمون ان البيان في الدخيل والحوثي والبلاغة في التقيم والوحشي وان كل من حرف عرف)
الكتاب الذي خط قلمه هذه عبارة هو الذي قل بعد سطرين (قد تهناً ثوب اللغة حتى كاد يسقط من نقطه فترى كل من تحيف يانه عجمة وجدل عن ادعاء ومكابرة يجتشف الفصيح وبستان البليغ ويحرك خشاشه غضباً على كل من ملك من اللغة عناناً وضبط لها ياناً ويكون لا يدري من اي الدهماء هو الخ) اذا سألت معاجم اللغة عن معنى ماورد في هذه الجملة قد تجد ان معنى (تهناً) تقطع وبلى . لكك اذا سألت نفسك عما فهمته منها تجدها لا تحير جواباً . ولا تملك خطاباً . واذا الحفت عليها بالسؤال تقول لك بلوح

لي ان الكاتب الفاضل يريد ان يوضح ادعاء اللغة والانشاء الذين يتقصون غيرهم .
ويعمون عن عيوب انفسهم .

اذا قلنا ان الصحيح سها عن تصحيح كثنين او ثلاث فهل يعقل ان يكون ركة السهم
في كل جمل المقالة فخره وتغلب بها . ودونك هذه الجملة الاخرى : « وقليل من البحث
يرجعها — اي الكلمات العامة — الى اصلها . ويقوم من اللسان مناداه . نكلى ما وقع من
نحو خمسين عاماً الى اليوم اذ توكف المجتهدون اثر بلغاء العربية الاقدمين وتنتشطوا ثبت
والتنقيب واقبلوا نكلى التدقيق والتحقيق وقد ترجع مشاربهم اللغة الى روتها الاول .
خمسين عاماً تأتي « الجملة بمجموعها ركة ظاهرة شكك . ولا يريد بقوله توكف
المجتهدون اثر البلغاء — تنبهوا . ولكن هذا الفعل يتعدى بلام . ويكون معناه التمهيد
تارة . والتعرض مرة اخرى . فيقال فلان شوكت لآل فلان اذا تعهد به مصلات
والعلايا . وفلان يتوكف للامبري بتعرض . حتى يته . وقوله « مشاربهم اللغة » صواب
سئ اللغة لان المشاركة بمعنى اموطية . وهو يتعديان بمعنى يتدل : ثابت على الامر ووديت
عليه . على ان المعهود في مثل ما يرويه الكاتب ان يقال المشيرة سئ خدمة اللغة او دراسة
اللغة لا المشاركة سئ اللغة . ثم نكلى كاتب باللائمة سئ المدارس الاجنبية التي توجب
سئ تلاميذها التخاطب بلغتهم وقول . وذلك بتسرب العتوق وشي من البله الى قلوب
وعتول هؤلاء الاولاد المسكين . قد نجد بتسرب العتوق الى العتول . مني كسنا لانجد
ابداً تسرب البله الى عقولهم معنى ولا شبه معنى بسبب التخاطب باللغات الاجنبية
تم قول الكاتب « ان ابلاء ليس في الاداء وحده بل في اختزال كل منا برأيه .
والنصرع والتعاصر الاجنبي والتمروء الظاهر تكفه والتفوق البادي تحيفه مع الوطني
وريج التحذل حتى في اللغة تنجف كل ذروة باقية في جرفها وتحتمل كل ذرة كنا نعرفها
قبل عصفها . والله في تدابير شوءون »

ليس من تعاجيب الدهر ان يقع مثل هذا الكلام في مقال نشر ليكون تبراماً
يهدي الكتاب الى مواقع الفصاحة والبلاغة وحسن التعبير . ويتجنب بهم مزائق الركافة
والمنسلطة والغموض ؟

واغرب من ذلك ان حضرة الكاتب اراد ان يذكر عيوباً للغة فعد منها عيباً بعده
قوم مزرية من مزاياء اللغة العربية ويحسبه آخرون امراً طبعياً لا تخلو منه لغة من
اللغات . فقد قال :

(ومن عيوب العربية ايراد جموع لامفرد لها وافعال لامصدر ولا ماضي لاحد لها .
فهل نقبل فلسفة اللغة شيئاً من هذا ؟ وهل يعقل ان واضعي اللغة بنوا كلاماً من غير
اجزاء ؟ اننا لانسب هذا الخلل الا الى مدعي المحافظة على سلامة اللغة او يكونون
يحافظون على قديم عقيم لا يسلم به عقل سليم) .

لا نرى علاقة بين فلسفة اللغة وبين ان يكون في العربية جموع لامفرد لها : عدد
اهل اللغة طائفة من الجموع لم يعرف لها مفرد : مثل محاسن ومذاكير وتجاليد . فذهب
بعضهم الى انها لامفرد لها . وحقق آخرون ان لها مفردات اهملت في الاستعمال . وربما
كان المراد من قول الاولين (لامفرد لها) اي في الاستعمال لا الوضع فلا يكون بين
القريتين خلاف .

ولا بد من داع دعا اهل اللغة الى اهل تلك المفردات . وقد قالوا ان جمع الـ (لب)
(الباب) لكنهم لما رأوا الجمع ارشقى في اللفظ واخف على السمع اكثروا من استعمال
الجمع واهل مفرده وهكذا كان دأب القرآن الكريم في استعمال الجمع دون المفرد .
ومثل هذا يقال في الفعل الذي لم يستعمل مصدره اوله يستعمل ماضيه .
فليست المسألة من مسائل فلسفة . ونما هي من مسائل تمييز ريش كلمات
اللغة للتخاطب والتفاهم .

وفلسفة اللغة لا يصلح ان يكون يتمق فيها مدة الدراسة في المنسوم والمنثور .
كما كرره الكاتب في مقاله : فان تلك الفلسفة علم نظري اكثر مما هو عملي . وله ثمرة
خاصة به غير تجويد الانشاء وتجدير الكلام الذي يتوقف على استظهار كثير من كلام
البلغاء واعادة النظر في مساليهم واللفظ من مباحي كلامهم . هذا هو الطريق التحصيل
ملكه الانشاء . اما فلسفة اللغة فلا يكون من اثرها ذلك بل ربما كان الاشتغال بها اسوأ
الاثار في ضعف تلك الملكة والعجز عن تحدي الكلام البليغ .

وقد غلا حضرة الكاتب في الرفع من شأن فلسفة اللغة والمخط من قدر زملائه الكتاب
الذين لم ينالوا حظاً من تلك الفلسفة حتى قال :

(نحن ابعد ابناء اللغات الحية عن وضع الكلام في مواضعه واقامته في مواضعه
لأننا لاندرس فلسفة اللغة بل لان اكثر اصحاب الجرائد والمجلات والمترجمين والمؤلفين
من غير الاكفاء الا بالتجميع والادعاء . او ان اللغة امست واسطة للكسب والارتزاق
حتى بالعبث والنفاق)

فقد جعل حضرته علة تقصير اخوانه في وضع الكلام مواضع جهلهم فلسفة
اللغة . فهل هذا حق ؟

ومما انتقده الكاتب قولهم (دام بقاؤه) فقال (ان طلب الدوام . حماقة وحرام)
وانهم في هذا القول قد طلبوا (البقاء في دار الفناء وخلود من اعدت لهم المحوود) .
وهذا ذهول من حضرة الكاتب : لان اصل لدوام في اللغة السكون ومنه (ما دام) .
ويستعمل ايضا في طول البقاء . وامتداد المدة . ومنه (ديمة) لمطر الذي يستمر هطاله
بضعة ايام . ومنه ايضا استعمال (مادام) : فذا قلت اجتمع بك ما دامت في هذه البلدة
كان المعنى مدة بتألك فيها . فقول كاتب دم بقاؤه . في الدعاة بمثابة حال الله
بقائه . نعم قد يرد بدوام الخلود كما في القرآن الكريم (اكملها دائم ومخلها) وتضمير
يرجع الى الجنة كما ان الخلود نفسه يراد به طول المدة احيانا كما ورد في القرآن الكريم
عن اناس لا يكونون كافرين ومع هذا حرم عليهم . منهم يدخلون النار فثمن فيها ففسروا
الخلود بانه طول المكث لا المكث الابدي .

ومما انتقده ايضا وسبى سبب فيه قومه ا همى الدمع من عيونها) قال : « كم من
عيون غدا يشير الى صبره من عينيها » . تكن اهل اللغة يجوزون
استعمال صيغة المثنى في جمع ما جمع في المثنى بل يجوزون احيانا استعمال المفرد في الجمع
والجمع في المفرد . ومتواكل ذلك . وذكروا له اسبابا معذرة عند محاسب اللغة .
ففي القرآن الكريم « لقد صفت قوكم » . كان لظاهر ان يقال : « قلنا كما » لا
المخاطبين ثلث . وثمة قنابان لا قنوب . لكنهم كرهوا اجتماع علامتي تثنية في لفظ
وحد . ام مثل « همى الدمع من عيونها » فيأولونه بارادة التثنية وان المرأة كانت
كأنها تبكي بعيون كثيرة . لفرط ما اسبلته من الدموع الزريزة . واكبر ما يؤخذ به
الكاتب انه غاب اخوانه الصحافيين في امر تكاد تروى مثله ماثر امام عينيك وملو
تحت يدبك في كل جملة من جمال مقالته . مثال ذلك انه اخذ في قولهم « ارسلت له
وصوابه » ارسلت اليه . وانتقاده صحيح لكن الرصف لا يستحقون عليه كل هذا
الازراء والتوبيخ فقد قال في هذا الصدد

(اصعب ما في اللغة على الدارسين انفسهم احسان استعمال حروف الجر وكل مدققة
يتناول الجرائد والمجلات الا العدد القليل منهم يضحك من كثرة السقطات التي

لا يعذر منشيء فيها وفي مقدرة - شراة معجم او في رأسه قوة تميز بين هذا وذاك
(المعنى الخ)

ولكن هل تحب حضرة كذب في منجاة من كل متنقص به زملاءه . وهل تراه
احسن استعمال حروف الجر ووضعها مواضعها الالفة بها ؟

قال في هجر اولئك زملاء المساكين : فقرأ اكثر اكتاب يتحرصون فيه لا يعذرون
عليه (اخطأ الكتاب في استعمال الحرفين - « في » و « على » في جملة واحدة قصيدة .
يقال تخرص عليه اي كذب واقترى . ولا يقال تخرص فيه . ويقال عذره في فعلة .
ولا يقال عذره لي فعليه : فكان الواجب ان يكتب ان يقول ان يتخرصون لي مالا
يعذرون فيه) على ان هذه جملة رتبها لامة في ضا او لامة في استعمال التخرص
في هذا المقام

ومما قل في صدد التهمة بالكتب والمشئين : « ولما ذاك ما كتب وكتب ففهم وسهولة
وبساطة وسلامة » حقا ان حضرة شفق على الشراء من اذى مبدع من كد المدفن اذا
اذا قرأوا كثيرا مما يحيط كتابون كنه . يشفق هو عليهم في مقامه هذا بل سرهم
بشاشة الاتاني مذوق في خاتمة مقال . واربعة دود على استمع قرء الشمس والرضى :
« ثم ما هي فائدة الحركات في لغة اذا كنا لا نريد الا نصرف عن جعل نوار
« الثقيلة المد » في اولي وسمرو وحيوة وصورة نوحه شخير وزانية بين وملا يرحل
غير هذه الكلمات في العربية بحاجة الى ضبط ؟ ثم ما هي فائدة الحركات ان كانت
« انه » ولا يجوز لنا ان نكتب مؤثثة إلهة ؟ ثم كيف بعقل ان تكون جموع لا مفرد
لها مثل شلقة ومخاطر ومحسن وشه طيط وما جمعه التعالي وعيردوع كل ما لا يكون
سمعه الجامع لا يكون وضعه موضع جريا على التماس ؟ وكيف يمكن ان تكون المطاوعة
في فعل ولا تكون في آخر مثله تماما ؟ وكيف تكون صيغة افعل التفصيل في مالا فعل
له كقولهم هو اقلط منه ؟ او كيف يكون مضارع لاماني له كقولهم لم يذر ؟ او مزبد
لا مجرد له . والامثلة متوفرة . وثبت منابت العربية بعد ان كانت مستحسنة . وتفاصيل
كل من لم يكن فصيحاً وان يكون متصفا . فوجب ان يرجع الناس الى فقه اللغة
الذي لا اعني به كتاب ابي منصور انه يبي بل فلسفة اللغة حتى لا يرسل كل من اغتر بمقدرته
الكلام على عواهنه ويحسب ان من جمع كلمة الى كلمة كان شاعراً او ناثراً او اماماً وثقة يجب الاقلال
من الترييد المبهم الذي لا يزيد الا اعتكالا والاعتدال في تعليم القواعد بحسب كل

مذهب والتوثق في معاني البليغ من المنظوم والمنثور والاستكثار من حفظ الجيد ولا سيما ما يدعى السهل الممتنع ويجب أن تكون مجلاتنا وجرائدنا المدارس الحقيقية فترفض كل كتابة عالية بالمعاني الضئيلة وينبئ المغرور والشعور باليأس الذي يفسد الذوق ويدعو إلى الهزء ومن فقه اللغة أن نصلح على ما يدل لنا صعب اللفظ عند الترجمة والاستشهاد أي أن يكون لنا ما نستطيع معه نقل الكلمة الأجنبية من نكرة وعلم إلى معناها الأصلي . وقد كان للعرب روم واثمام فليكن لنا زيادة على مثالها والله ولي التوفيق اهـ
هذا ما نؤخذ أو نعانب به الكاتب الفاضل . ولم نقدم عليه إلا عندما آتينا منه في مقاله هزأنا في اللغة العربية . ورغبة في أن تكون مصونة من عبث العابثين بها . وكبد العاملين على أمانتها : فقد أعرب حفظه الله في غير ما موضع من مقاله المذكور عن غيرة شديدة . وعزيمة في إصلاح اللغة أكيدة . من ذلك قوله : « ولو أن الحكومة تقيم الأئمة لأقامة الكلام واللفظ أكانت تخدم البلاد والعباد ما زالت مدارسنا توجب على التلاميذ التخاطب بلغة أجنبية ولا توجب عليهم التخاطب — ولو ساعة — بفصح لغتهم كأن التخاطب بفصح العربية عار وبفصح اللغات فخار » فلا جرم أن هذه الغيرة من حضراته منقبة يحمد عليها ومأثرة يجب علينا أن نتقدي به فيها

طرابلس الشام : المغربي

سير العلم والاجتماع

الآداب العربية

وفق أحمد بك زكي بعد عناية عشرين سنة إلى جمع طائفة من مخطوطات السلف في علوم مختلفة فعرض على حكومة مصر أن تساعد على تمثيلها بالطبع فعينت لذلك ألف جنيه في ميزانية هذه السنة ووقفت المال الاحتياطي الموجود في دار الكتب المصرية لطبع ما يجب طبعه واليك المجموعة النفيسة التي جمعها صديقنا العالم وسبى بطبع الكتابين الأولين منها قبل كل شيء وهي بشرى بل بشرى بالامة العربية بل ولكل من تهمة مدنية العرب الراقية :

موسوعات

نهاية الارب في فنون الادب لشهاب الدين التويري

ملك الاصل في ملك الامصار لابن فضل الله العمري
جوامع العلوم تجميع تليد ابى زيد احمد بن سهل البلخي
ادب وبلاغة واثاء

الفخر للفضل الضي
ديوان الحماسة الصغرى المعروف بالوحشيات لابي تمام
سر الصحابة لابن سنان الخفاجي
التسهيل بالتسهيل وهو المعروف بتسهيل السيل الى تعليم الترميز للحميدي
رسائل وخطب واشعار السلطان الملك الناصر يوسف صلاح الدين الايوبي من
جمع حفيده
مجموعة ترسل القاضي القاضي عبد الرحيم اليسانى
حديث

تكون العجائب
اكرام الضيف

آداب الملوك

كتاب التاج للملاحظ
محسن الملوك

رسائل الملوك ومن يصلح للسفارة ومن امر بارسال رسول ومن نهى عن ذلك وكيف
ينبغي لمن ارسل الى ملك ان يعمل في الاحتياط لنفسه ولمن ارسله ومن ذم من الرسل
ومن حمد لابي علي الحسن المعروف بابن القراء
كتاب تليه الملوك اوسياساتهم في تدبير الامم والممالك

التراجم

إنباء الرواة على أبناء النخبة للقاضي الاكرم الوزير القفطي
ترجمة الالباب في الانقلاب لابن حجر

التأليف الطاهر في شيم الملك الطاهر القائم بنصرة الحق ابى سعيد جقمق
لابن عريشاه

هدية العبد الناصر الى الملك الناصر ابى السعادات محمد بن السلطان الملك الاشرف
لعبد الصمد العالحي

سبك النصار وكسب الفاخر ونثر الدر ونظم الجواهر من سيرة المقر الاشرف السيفي
اقياي الاسد الظافر كافل المملكة الغزية (في ايام قايتباي) ابد الله بن محمد بن عبد
الله الزكي الغزي الحنبلي

التاريخ

كتاب المغتالين من الاشراف في الجاهلية والاسلام لمحمد بن حبيب
ذيل تجارب الامم وتعاقب الهمم في وقائع العرب والعجم لابن مسكويه تأليف ابي
شجاع احد وزراء الدولة العباسية
درر التيجان وغرر تواريخ الزمان لابي بكر بن عبد الله بن ايوب الدواداري المصري
كنز الدرر وجامع الدرر له ايضا .

النسب

شجرة النسب النبوي الشريف تأليف السلطان الملك الاشرف ابي النصر قانصوه
الغوري

الجغرافيا

صور الاقاليم الاسلامية لابي زيد احمد بن سهل الباهلي (بالخرائط)
صورة الارض وصفة اشكالها ومقدارها في الطول والعرض واقاليم البلدان ومحل
القاهر منها والعمران من جميع بلاد الاسلام بتفصيل مدنها وتقسيم ما يتجرى بالاعمال
المجموعة اليها (بالخرائط)
هيئة اشكال الارض ومقدار صوزها في الطول والعرض (بالخرائط)
نزهة المشتاق في اختراق الآفاق المعروف بكتاب رجار Roger للشريف
الادريسي (بالخرائط)

علوم طبيعية وميكانيكية

مرور النفس بمدارك الحواس الخمس لابن المكرم صاحب لسان العرب
الباهر في علم الحيل
الجامع بين العلم والعمل النافع في صناعة الحيل (بالاشكال والصور)

رحلة

تاريخ الامير يشبك الظاهري (وهو رحلة الجنود المصرية وفتوحهم في آسيا
الصغرى في ايام السلطان الملك الاشرف قايتباي) .

علم حفظ الصحة

كمال القرحة في دفع السموم وحفظ الصحة للقوصوف الطيب في عصر السلطان
قاصوه الغوري

علم الحيوانات

المر المطابق في علم السوابق (في طب الخيل وقد ظفربه ملك الارمن في خزائن
العباسيين عند ماهاجمها مع الترفقة الى بلاده وامر بترجمته ثم ضاعت النسخة العربية
الاصيلة وقد ظفر جنود مصر بالترجمة في بلاد الارمن حينما فتحوها فترجمه الى العربية
ابن الخليفة العباسي بمصر بمساعدة بعض الاسرى من الارمن)
طب الطيور (مستخرج من خزائن الرشيد)

علم المعادن

الجمهر في الجواهر لفيلسوف الاسلام بالهند ابي الريحان البيروني
ازهار الافكار في جواهر الاجار لتيفاشي

علم الفلك

التفهيم لصناعة التنجيم لابي الريحان البيروني
علم الساعات والعمل بها لرضوان بن محمد الخراساني بخط يملك بن عبد الله القيجاني

علم الموسيقى

كتاب العود والملاهي للفضل الضبي
كشف السموم والكرب بشرح آلة الطرب (بالصور والاشكال)

علم الحرب

الغز والمنازع للمجاهدين بالآلات البارود والمدافع لابن غانم الاندلسي (بالاشكال)
الاتيق في المجاتيقي (بالصور والاشكال)

التذكرة المروية في الحيل الحربية للسائح المروي

ديانات قديمة

فلسفة الوثنيين (وهو قطعة بقيت من كتاب ثمسطس الذي احرقه بعضهم وترجمها
احد المسلمين مع شرح الاناشيد والاحان الموسيقية الخاصة بديانة الوثنيين وديانة
المجوس)

كتاب الاصنام لابن الكلي

فنون متنوعة

لطائف المعارف للنيسابوري
عين السبع مختصر طرد السبع للصالح الصفدي
الامام بأداب دخول الحمام
الكوكب النوري في اجوبة السلطان الغوري
نفائس المجالس السلطانية في حقائق الاسرار الترانئية لجمعية من العلماء في عصر
السلطان الغوري وهو في جملتهم
الترقي في العطر للفيلسوف الكندي
كتاب الاطعمة المستعملة في مصر على عهد ملاطين المالك
الوصلة الى الحبيب في وصف الطبيات والطبيب
بسط الشرق

من ام مائت انظار الغربيين في معرض الصناعات الاسلامية في مونيخ في العهد
الاخير قسم البسط والسجادات الشرقية فقد قدروا ما فيها من الكمال المدهش من
حيث الالوان والنقوش والتراكيب وهيئات ان تعبر الالفاظ عن جمال تقطيعها وظرفها
وتنوع وضعها وجماع صنعها وانضمام اشكالها وترصيعها وتوزيع زينتها السائلة من كل
خل . قالت احدى المجلات العلمية ومن ام هذه القطع مجادة اسمها « ربيع كسرى »
يرد عهدا الى الدولة الساسانية التي قضت عليها دولة العرب في القرن السابع للميلاد
وقد تمازج فيها الذهب بالاحجار الكريمة وفيها صور بنايع واشجار واطيار واصقاع بديعة
تأخذ بجامع القلب . ولقد نسج الفرس بسطا من هذا النوع المسماة ببسط الحدائق
قبل قيام دولة الاكاسرة بالف سنة فكانوا يصورون فيها غدرانها فيها اسماك واشجار
اللوز مزهرة تتسلق عليها الهوام . ولم تكن تجعل هذه السجادات التي لاتدوس عليها
الارجل الا مثلطفة على الجدر كما هو الحال في اوربا اليوم بل كانت تبسط على الارض .
وهي من عهد ارتقاء الصناعات الفارسية اي من القرن السادس عشر وكانت تباع منذ
عشرين سنة بضع مئات من الفرنكات اما اليوم فتباع بما يوازي ثقلها ذهبيا . ومما
عرض في هذا المعرض بساط اسمه « بساط الصيد » وهو ملك بلاط النمسا ولم يكن
امبراطورها فرنسيس يوسف عارفا بقيمة هذا الكنز الذي يحويه قصره من قبل وهو
معمول في القرن السادس عشر ايضا وفيه صورة وعلة بطاردها اسد وهذه الصورة

في بلاد الصين رمز الى طول الحياة وكثيراً ما كانت الصناعة الفارسية تنقل عن الصين وتقليدها في صناعاتها .

معجم انكليزي

بدأت احدى بيوت المطابع في اكسفورد من بلاد الانكليز بطبع معجم للغة الانكليزية منذ سبع وعشرين سنة برئاسة السير جيمس موري وهو ارقى بموضوعة من المعاجم الكبرى في اللغة الافرنسية مثل لره والانكليزية مثل وبستر والالمانية مثل كرم . فيذكر هذا المعجم تاريخ كل مفردة وماتوا الى عليها من الشؤ مع ايراد الشواهد لذلك ويقوم بتأليفه ألف ومائتا لغوي انتخبوا من مشاهير علماء اللغة الانكليزية . وقد بلغ مجموع عناوين الكتب في مكتبة تأليفه عدة ملايين تألف منها خزانة كتب هائلة اقتضت ان ينشئوا لها بناية خاصة من الحديد مخافة ان تسري اليها النيران وهذا المعجم يصدر في اوقات غير معينة وقد بلغوا به الى حرف ت

ويقدرون بانه ينتهي سنة ١٩١٣ اماثمه فعال ولكن نفقاته قد جمعت مقدماً باشتراك بعض الكمية به . قائم واکرم بلغة فيها هذا القدر من العلماء في لغتها عدا من لم يقع عليهم الاختيار ويلاذ يطبع فيها مثل هذا المعجم المائل الذي ربما تجاوز ثلاثين مجلداً وشركته ترجع به من اول يوم

بردي قديم

اوصى احد المحسنين للقسم المصري في المتحف البريطاني باعظم قطعة من ورق البردي عرفت حتى الآن وطولها ٤١ سنتماً وعرضها ٥٠ سنتماً وقد حفظت حروفها ورسومها سالمة من كل سوء . ويرد تاريخها الى ما قبل ٣٠ قرناً وهي عبارة عن صورة ثيية من كتاب الاموات مشفوعة بابتهال الى الرب عمرون ايم معبود في ثيية وقد كتبت هذه الورقة قبل ألف سنة من التاريخ المسيحي لابنة الملكة نيزي خانسو وهي ذات شأن عظيم في تاريخ الادب .

صناعات الامراء

تناقلت الصحف ان السلطان الخلع عبد الحميد سجين قصر الاتيني في سلايك يصرف بعض اوقاته في التجارة بعد ان اترل عن عرش السلطنة . والعادة في الملوك والامراء ان يعتادوا صناعة من الصناعات النفيسة في الغالب او عمل من الاعمال اليدوية يرضون بها انفسهم وحياسهم وكانت هذه العادة شائعة كل الشيوع في فارس وبخارى

وافغانستان وبلوجستان وغيرها من الاصقاع الواقعة في النصف الشرقي من قارة آسيا ولكن ما كان من مميزات الآسيويين ايلم حضارتهم اصبحت الآن من مميزات الاوربيين في استعمار عمرانهم فمن امرائهم من ينصرفون الى علم اوفن او صناعة يدوية وقد يصرفون فيها شطراً صالحاً من اوقاتهم خصوصاً اولئك الذين ليس لهم عمل حقيقي من الامراء والملوك . فقد كان المدوق كارل تيودور البافاري عالماً بطب العيون وممتازاً فيه . وكانت الملكة اميلي ملكة البرنقالب منصرفه الى دراسة السل الرئوي . وسجل الامير هنري دي بروس الالماني اكتشاف طريقة لتنظيف زجاج السيارات . وعرف ملك بافاريا بامتياز في علم الحيل (الميكانيك) وهو الذي يسوق قاطرة القطار الملكي بنفسه . ويخصص ملك نابولي شطراً مهماً من وقته في عمل المعدن . واخترع دوق دولاندبورغ آلة دافعة جديدة للسفن . واختمى الامير جواشيم في الحدادة . وكان الامير فريدريك سميجسموند عالماً في التجارة . اما امبراطور المانيا غليوم الثاني فقريحت . متسعة فهو شاعر ومؤلف قصص فاجعات ومصور بل هو يتوفر ايضاً في تربية المواشي والنباتات وصنع الخزف والفخار . وملكة رومانيا كاتبة من الطراز الاول . والامير اوجين السويدي مصور المناظر الطبيعية . ودوقة دارجيل نقاشة ماهرة . وكان الملك ادرارد السابع يصرف جزءاً عظيماً من وقته في تربية الحيوانات

اعظم البوارج

انشأت شركة ويتستار الانكليزية بارجتين للسفر بين سوماستون احدي موانئ انكلترا ونيويورك في اميركا وهي من الضخم ما عرف حتى الآن دعتهما (اوليك) و (تيتانيك) وقد انزلت الاولى الى البحر وقريباً تنزل الثانية وطول كل واحدة منهما ٢٥٩ متراً وربع متر وعمقها ٢٨ متراً و٢١ منتمراً ومحولها خمسون الف طن ولها ثلاث آلات دافعة وتقطع ٢١ عقدة في الساعة وهي بقوة ٤٦ الف حصان

حكم افريقية

اذا تولى بعضهم المناصب يؤثرون ان يعملوا اعمالاً سخيفة كى ان يقولوا بلا عمل (ارسين هوساي)

للمرء بعض الآمال الخيالية التي قد يتعذر الحصول عليها والتعلق باهداب المحال وطلب الابلق العقوق او الصعود الى العيوق (عثمانويل اربن)
لا تعمل الحكمة شيئاً مع احساس الضمير العام (كيزو)

الاقتناع هو الارادة الانسانية البالغة ابعد مراقبها (بالزك)
 ابداً يظل المرء غير راض عن حاله اذا قاصه باحسن منه (لافيس) .
 اياك والتسلل في النفقات الصغيرة فان ثقباً صغيراً يجري فيه الماء تفرق منه صفية
 كبرى « فرانكلين »

ان العلامات الظاهرة للحزن الكبير تأتي الى الاحياء كما تكون القباب بلية على الاموات
 فانها كثيراً ما تكون علامة الكبرياء اكثر مما تكون علامة الحزن والفضيلة « شاتوبريان »
 كلنا محكوم علينا ان نموت وما الولادة الا مبدء الموت « غوته »
 ان الاكثر من الكلمات للتعبير عن اثر مشهور اشبه بقطعة من الذهب تبدلها
 بنقود زائفة « بومارشيه »

الاموات غيم مرثيين ولكنهم غير غائبين « هوغو »
 للقلب عقل لا يعرفه العقل ته « باسكال »
 اذا سار المرء على خطاء يستحيل ان يصل الى الحقيقة « جوي »
 لا ينبغي خريف الحياة الا ما غرسه كل يوم منها « كراتي »
 الانسانية تأمرني ان اظن خيراً اكثر مما اظن شراً « بومويه »
 من عاقب وهو في حال الغضب فلا يريد من عقابه الا صلاح بل الانتقام « مونتيني »
 ان مما يصعب علينا ان لانكون على اتفاق مع حبنا ذاتنا « اميل »
 كلما وقع في نفس الانسان ان ليس شيء مستحيلاً يقوم باعمال اكبر مما كان يظن
 « مالرب »

من الامراض ان يتطلب المرء الموت واعظم منها مرضاً ان يخاف الموت
 الشهوات كنوع الاطعمة ابسطها هي التي لا تتقزز منها النفس
 على المرء ان يطيل نظره في نفسه قبل ان يفكر في الحكم عليه
 الطاعة اعظم فرحة للمرأة بعد الحب
 على المرء ان يحب نفسه لان البشر لا يعدلون الا مع من يحبون
 كانت الضرورات في المجتمعات القديمة هي الزوائد اما في المجتمعات الحديثة فان
 الزوائد هي الضرورية

اذا اردت ان يظن بك خيراً فلا تذكر انت ذلك (باسكال)
 نخب العدل كثيراً وقلما نخب العادلين

الواجب عليّ ان اقوم بما تفرضه عليّ الحياة من الواجبات عليّ اي صورة وسكيفية . ولكن الواجب القيام بها .

الكسلان الصحيح الجسم اردأ من المريض لانه يأكل ضعفين ولا يعمل عملاً .
ان من يهتمون ابدأ لصحتهم هم كالجنلاء يجمعون الكنوز بدون ان يستمتعوا بها
ان قلباً مفلطوحاً عليّ الاستقامة التامة لا يرضى عن الترفيع في الاخلاق كالاذن الصحيحة
السمع لا يرضى عن الموسيقى الرديئة .

ان من يعتقدون من انفسهم الذكاء اكثر من غيرهم هم اقرب الى الانخداع غالباً
الديانة أم يتخلى عنها الانسان عند ما يناديه داعي سعده وهي تنتظر يوم تصيبك
البوائق (دي ليبي)

ان اصلاح نفوس اغلب الناس عبارة عن ادخل القرب والابدال عليّ رذائلهم
الافكار رأس مال لا تأتي بفائدة الا في ايدي من رزقوا التواضع والعقول .
تأتي عليّ المرء احوال يكثر فيها غمه اكثر من الباكين ويتمنى الدموع ان تجري
في ماقيه فلا يجدها

السكك العثمانية

اصدر الميسو الكسيس راي كتابه الرابع عشر في احصاء آت السكك الحديدية
العثمانية وحساباتها في السنة الماضية جاء فيه ان دخل السكك العثمانية في آسيا كان
متوسطاً اما مجموع الدخل في السلطنة فقد زاد عن السنة السابقة اذا حسبنا منقص
من سكة الرومالي من جهة بلغاريه منذ اعلنت استقلالها وقدر النقص ٣١٠ كيلومترات .
وقد نقصت الضمانات الكيلومترية في السلطنة ٥٧٩ الف فرنك وتنقص كثيراً
في ميزانية سنة ١٩١٠ . اما السكة الحجازية فقد بلغ طولها ١٥٠٠ كيلومتر ودخلها
٣ ملايين و ٨٠٠ الف فرنك . وهاك ما اعطته الحكومة العثمانية من الامتيازات
الجديدة : ١ تمديد سكة بغداد بقدر بخط يبلغ طوله ٨٢٠ كيلومتراً وقد بدأت
الاشغال في نقط مختلفة منه ومما نقرر ايضاً هذا الخط الى حلب . ٢ تمديد خط
حمص — طرابلس وطوله ١٠٢ كيلومتر وصار على اهبة النجاز . ٣ امتياز فرع
من باندروما الى صوما وطوله ١٩٠ كيلومتراً ويتصل بازمير وبجرمصرة وبذلك تقرب
المسافة بين ازمير والامستانة . ٤ امتياز فرع من بابا الى اسكي كليسا وطوله ٤٠
كيلومتراً وهو لشركة الرومالي والخطوط الثلاثة الاخيرة لا ضمانات كيلومترية لها ومجموع

المخطوط الاربعة الجارتي العمل بها يبلغ طولها ١١٥٢ كيلومتراً منها ١١٠٢ كيلومتراً في آسيا و ٤٠ في اوربا وهذا بيان توزيعها على الامم
 ٨٢٠ كيلومتراً للامان و ٢٩٣ للفرنسيين و ٤٠ للنسويين
 وهذا بيان ما استثمره الامم حالياً من السكك جمعاء في السلطنة
 ١٦٩٧ كيلومتراً للفرنسيين و ١٥١٩ للامان و ١٥٠٠ للعثمانيين و ٩٥٥ للنسويين
 و ٩٠٩ للاتكليز و ٤١ لامم مختلفة
 ويتبين من ذلك ان الامان اذا اتموا مد المخطوط المعهودة اليهم يصبحون في مقدمة الجميع اذ يبلغ مجموع خطوطهم ٢٣٣٩ كيلومتراً ويتلوم الفرنسيون بمخطوط مجموعها ١٩٨٩ كيلومتراً

فَتْحُ طَبَاوِطِ بَيْتِنا

المروس العربية

تأليف الشيخ مصطفي الغلابيني طبع بالمطبعة الاهلية في بيروت سنة ١٣٢٨ ص ٨٨
 اعتاد صديقنا صاحب هذا الكتاب ان ينشر من قلبه كل ما فيه تحجيج الافكار و بث اللغة و سفره هذا في النحو من سلسلة كتب في الصرف والنحو و فنون البلاغة والانشاء و قرص الشعر والادبيات واللغة كتبه بعبارة سهلة يفهمها التلميذ و شفعه بتجارين ثرية و شعرية تفيد في احكام ملكة الاعراب فتشكره على غيرة على الآداب و نرجوه اتمام هذه السلسلة

الطريقة القدسية

او طريقة جديدة للقيودات المزدوجة لوضعها الياس بك التقدمي طبع بالمطبعة
 البطريركية الارثوذكسية بدمشق ص ٣٢

اجاد صديقنا في وضع هذا الكتاب في علم الدويما او طريقة القيود المزدوجة وقد قال في مقدمته ان الايطاليين كانوا اسبق الامم الى استعمال هذه الطريقة في منتصف القرن الرابع عشر وكان اول كتاب ظهر في انكلترا من نوعه سنة ١٥٦٩ سماه مؤلفه فن حسابات التجار الطليان او مسك الدفاتر بالقيودات المزدوجة وقد وجد في مدينة جنوة سجل امين صندوق البلدية مؤرخاً في سنة ١٣٤٨ وفيه الحسابات مسدونة على

هذه الكيفية ولكن هذه الطريقة لم تشع في اوربا الا في القرن السابع عشر والثامن عشر قال ولم تدخل هذه الطريقة الى بلادنا الا نحو سنة ١٨٦٥ اذ قام المعلم سليم غاليه .
الدمشقي وطبع كتابه البدر المنير في اصول الزنجير والف بعده المعلم ظاهر خير الله
الشويري كتابه لمحمة الناظر في مسك الدفاتر ورسالة ترويض المباشر في مسك الدفاتر
وتبعه آخرون ووضعوا كتباً على الطريقة الايطالية وقد شرح المؤلف طريقته الجديدة
المتكررة احسن شرح يفهمه طالب هذا العلم النافع فله منا الثناء على غيرته وفضله

ديوان سلامة بن جندل

رواية ابي سعيد الاصمعي نشره الاب لويس شيخو طبع في المطبعة الكاثوليكية في
بيروت سنة ١٩١٠ ص ٤٩

نشر هذا الديوان في مجلة المشرق اولاً عن نخبة الاستانة والاسكندرية
وعلى عليه منشئها الباحث لمخوظات واصطلاحات وعد سلامة في شعراء النصرانية
بالطبع . وشعر العرب العرباء كله مما يقتني فللناشر الاديب الشكر على عناية بنشر آثار
العرب في اي مظهر اظهرها

كتب متفرقة

الاحكام السلطانية — هذا الكتاب للموردي المتوفى سنة ٥٤٠ مشهور متداول
وقد أعيد طبعه الآن وعني بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النماني ويطلب من محل
محمد امين افندي الخانجي في مصر والاستانة

دروس التاريخ الاسلامي — للشيخ محي الدين الحيط وقع في ٩٦ صفحة وهو
القسم الثالث منه يشتمل على مجمل تاريخ بني امية في الشرق وخريطة الدول العربية
الاسلامية ويطلب من المكتبة الاهلية في بيروت .

الخراج في الشرع الاسلامي — كراسة للمسيو كولوزيو طبعت في تونس باللغة
الافرنسية ذكر فيها تاريخ الخراج في ١٦ صفحة

هل اللغة العربية مينة — كراسة للمسيو كاموسي قدمها الى المجمع العلمي القرطاجني
في ١٧ صفحة قال فيها ان العربية لا تشبه الافرنسية فقد ظلت زاهرة الف سنة ومنذ
ثلاثمائة سنة وقفت عن النمو اما الافرنسية فقد مضى عليها الف سنة وهي في حال التنبت
واخذت تنمو منذ ثلثمائة سنة وليس القرآن هو السبب في وقوف العربية بل ابدائها
وميلهم عن العلم

وقاية الثبلن من المرض الافرنجي والسيلان — هو كتاب وضعه الدكتور سعيد
ابو جمره صاحب الافكار البرازيلية منذ بضع سنين ونفدت طبعته الاولى فاعاد طبعه
الآن واصفا هذه الامراض المدهشة وعلاجها وطرق التوقي منها بل ان تلمي وقد وقع
في ١٧٢ صفحة من قطع الوسط وهو يعلم من الامهات في هذا الباب
مجلتان جديدتان

الزقاة — مجلة علمية ادبية صناعية تتشها الحور فسقفوس جرجس شلحت تصدر
في حلب مرة كل شهرين في ٧٦ صفحة وقيمة اشتراكها ريال في حلب وخمسة فرنكات
في غيرها

سمير العبا — مجلة ادبية فنية فلكية تصدر في حمص مرة في الشهر لصاحبها شكري
انندي فارس لوقا في ١٦ صفحة وقيمة اشتراكها ١٢ غرشاً في حمص و١٥ في غيرها
او ٣ فرنكات وربع في الخارج

خاتمة السنة الخامسة

نحمدك انهم ان يسرت لنا ختام هذه السنة من المتبعض على النحو الذي نختاره منذ
اول تأسيسه . وبعد فقد اضطررنا الحال الى التجل في اصدار اجزاء هذه السنة لنعود
الى انتصار المحرم اول سنة المجلة ونجبر المدة التي انقطعت فيها عن الصدور اشهرآ في العام
الفات فاصدرنا اجزاء اثني عشر شهراً في نحو ستة اشهر والفناها كذلك حتى جاءت
بفضل الله وبيض ايادي مؤازرينا من اهل البحث والعلم لا تنقل في تجويد الموضوعات
عن السنين الساقية ان لم تقل انها احسن على كثرة ما انتاب مجرى العمل من العوارض .
وفي مأمولنا ان تبدو هذه الصحيفة في سنتها السادسة في مظهر ارقى يكون لائقاً بشأن العصر
ونهوض البلاد بكثرة سواد الراغبين في العلم والتعلم اليوم بعد اليوم والله نسأل هدايتنا
وتسديدنا واتجاوز عن هفواتنا وميثاننا وهذا جهد المقل وما على من يبذل جهده من
حرج والسلام



